

ка» (возможны и другие темы, стимулирующие интерес детей к сопоставлению отраженных в языке особенностей различных культур). Работа выполняется группой учащихся – представителей разных этносов из одной школы (например: авторская группа из 9–10 человек, в которую входят 3 россиянина, 3 ученика из Узбекистана, 3 ученика из Армении). В работе может быть собрана информация о значении и происхождении пословиц ряда языков, обязательно должны быть представлены варианты перевода всех этих пословиц на русский язык, анализ того, какие концептуальные изменения привносят в эти пословицы незначительные (на первый взгляд) различия в выборе слова. Такие конкурсы являются важной составляющей воспитания в школьниках толерантности к другим языкам и культурам.

Подводя итог, мы хотим подчеркнуть: в современной российской школе необходимо усилить внимание к русскому

языку как средству обучения в разных предметных областях, а также как к источнику социализации школьников. Такую работу необходимо проводить со всеми учащимися: как носителями русского языка, так и инофонами.

ЛИТЕРАТУРА

Гусева Е.Ю., Дворкина Е.А., Полякова Ю.Д. О некоторых аспектах обучения детей-инофонов научному стилю речи // РЯШ. – 2014. – № 7.

Гусева Е.Ю., Дворкина Е.А., Полякова Ю.Д. Работа с текстом при обучении школьников-инофонов // РЯШ. – 2015. – № 7.

Дроздова О.Е. Метапредметное обучение русскому языку в школе: формирование методической базы // РЯШ. – 2013. – № 8.

Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 5–9 классы. – М., 2011.

ТАКИЕ РАЗНЫЕ УРОКИ...

О.Н. ЛЕВУШКИНА | Зимнее солнце цвета ягоды морошки Москва | (Урок характеристики текста в VI классе)*

Предлагаемый урок входит в систему уроков характеристики текста и позволяет формировать у школьников умение понимать, интерпретировать и оценивать текст, прежде всего художественный. Подобная работа с текстом в полиэтнических классах, проводимая систематически, способствует формированию наиболее сложных умений: активной семантизации текста, осмысленного применения различных видов его анализа, поэтапно проникновения в смыслы текста, их вариативной интерпретации.

Ключевые слова: *характеристика текста; понимание, интерпретация и оценка текста; анализ текста в полиэтнических классах.*

Аннотация. Данный урок разработан в рамках ориентировочного планирования работы в VI классе по УМК Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А. Тростенцовой и др. (науч. ред. Н.М. Шанский)

* Статья публикуется в рамках проекта «Преподавание русского языка в поликультурной среде (в полиэтнических классах в школах России и на занятиях с мигрантами) и повышение культуры речи мигрантов».

*Левушкина Ольга Николаевна, доктор пед. наук, доцент МИОО.
E-mail: levushkinaon@mail.ru*

«Русский язык» на 2015/2016 год (см. раздел «Консультация»).

Дидактическая цель: научиться анализировать, интерпретировать, понимать и оценивать текст.

Ход урока

1. Эмоциональное включение

Читаем предложение из повести В.И. Белова «Привычное дело».

Снег на солнце сверкал и белел все яростнее, и эта ярость звенела в поющем под ногами насте.

— О какой погоде идет речь в данном предложении? (*Об очень сильном морозе.*)

— Какие слова свидетельствуют об этом? (*Слова «ярость», «яростнее» в сочетании со словами «сверкал», «белел»; сочетания «звенела ярость», «поющий наст».*)

Уточняем значения слов *ярость, яростный, наст, сверкать* в толковом словаре. Определяем значение сочетаний слов *сверкал и белел все яростнее; ярость звенела; поющий наст.*

— Какие эмоции вызывает у вас это предложение? (*Ощущается ярость, злость мороза. Хочется сжаться, спрятаться, убежать от него.*)

2. Прогнозирование содержания миниатюры по заголовку («Солнце и снег» Ю. Коваля)

3. Чтение текста произведения

Солнце и снег

С утра багряное, днем лимонное, стало к вечеру зимнее солнце цвета ягоды морошки.

Но тепла морошка-ягода, а зимнее солнце — прохладно. Чуть скользят его лучи по деревьям и крышам домов, скользят-пролетают по снежным сугробам.

Ослабело зимнее солнце, никак не может согреть снег, растопить, привести поскорей весну. Быстро склоняется солнце за лес, уходит с небесного склона.

Солнце и снег вроде бы не такие уж большие друзья. Всю зиму старается солнце растопить снег, да ничего не выходит.

Как-то вечером шел я по лесной дороге, смотрел, как сверкает снег под последними солнечными лучами, и вдруг понял, что солнце вовсе и не старается растопить снег. Оно ласкает снег утром багряными, днем лимонными, а вечером лучами цвета ягоды морошки.

Ласкает его, балует. Ладно уж, полежи, брат, полежи в лесах до весны.

4. Эмоциональная характеристика текста

— Понравилась ли вам миниатюра Ю. Коваля?

— Какие чувства она вызвала? (*Ощущение доброты, нежности, тепла и заботы.*)

— Чем отличается описание зимней погоды в предложении В.И. Белова и в миниатюре Ю. Коваля? (*В миниатюре Ю. Коваля солнце ослабело, значит, речь тоже идет о холодной погоде. Но сжаться, спрятаться, убежать от мороза в данном случае не хочется.*)

5. Речеведческая характеристика текста

— Сформулируйте тему миниатюры (*Зимнее солнце и снег.*)

— Автор размышляет об «отношениях» зимнего солнца и снега: ослабевшее солнце пытается растопить снег, то есть уничтожить его, или заботится о нем, ласкает? Как бы вы ответили на этот вопрос?

— Найдите в тексте ключевые слова, позволяющие автору раскрыть данную тему.

— Какова основная мысль текста?

6. Структурно-содержательный анализ текста

— Как вы думаете, на какие части можно разделить текст? Как это можно обосновать с точки зрения содержания миниатюры?

— Составьте план текста.

7. Элементы ассоциативного анализа текста

— Какие литературные ассоциации возникают у вас после прочтения этой миниатюры?

— Можно ли сказать, что в тексте отражены научные взгляды на «взаимоотношения» солнца и снега? (*Автор дает очень точное описание цвета утреннего, дневного и вечернего зимнего солнца. Зимнее солнце проходит низко над горизонтом, его лучи скользят, скользят-пролетают по поверхности земли и действительно не согревают ее.*)

8. Лингвистический анализ текста

— Какой цвет зимнего солнца описывается в миниатюре? (*С утра — багряное, днем — лимонное, а к вечеру — цвета ягоды морошки.*)

— С помощью толкового словаря поясните значение слов *багряный, лимонный*. Почему автор использует эти обозначения цвета, а не, например, более понятные *темно-красный, ярко-желтый*?

— Что значит *цвет ягоды морошки*? (Звучит заранее подготовленное мини-сообщение о ягоде морошке, показываются слайды с изображением этой ягоды.)

— Как вы думаете, почему автор выбрал для обозначения цвета именно эту ягоду? (*Ягода морошка на разных стадиях спелости бывает либо красного цвета (неспелая), либо желтая, янтарная (спелая). Возможно, автор пытался таким образом описать особый, непередаваемый цвет вечернего зимнего солнца.*)

— Еще раз прочитайте предложения, в которых автор описывает цвет зимнего солнца. Как вы думаете, важна ли последовательность перехода цветов? (*Солнце с утра багряное, днем лимонное, а к вечеру становится цвета ягоды морошки. То есть багряный и лимонный цвета в вечернем зимнем солнце как бы совмещаются, накладываются друг на друга в цвете ягоды морошки.*)

— С помощью каких слов автор противопоставляет ягоду морошку и снег цвета морошки? (*Тепла морошка-ягода, а зимнее солнце — прохладно.*)

— Почему автор называет морошку теплой? (*Красный, желтый, янтарный цвета относятся к теплым, вызывают ощущение тепла.*)

— Как автор показывает холодность зимнего солнца в первой части миниатюры?

— Найдите в словаре толкование слова *согреть*. В каких значениях оно используется в данном тексте?

— Как автор в первой части текста показывает, что слово *согреть* при описании отношений солнца и снега означает уничтожение?

— Почему рассказчик вдруг подумал, что зимнее солнце не собирает причинять зло снегу? (*Он увидел, как сверкает снег под последними солнечными лучами, «лучами цвета ягоды морошки». Теплый, живой цвет лучей, красота блестящего снега помогли рассказчику переосмыслить представшую перед ним картину.*)

— Как автор показывает доброе отношение солнца к снегу во второй части текста? (*Использует отрицание прежнего представления о намерении причинить зло, употребляет глаголы «ласкает, балует», использует предпологаемое дружеское обращение солнца к снегу: «Ладно уж, полежи, брат, полежи в лесах до весны».*)

— Дружеское «обращение» солнца к снегу в тексте — художественный прием, когда природным явлениям приписывается человеческая способность общаться с помощью слов. Как называется этот прием? (*Олицетворение.*)

9. Элементы культурологического анализа текста

— Как вы думаете, придает ли тот факт, что морошка — ягода русского севера, новые смыслы тексту? (*Упоминание ягоды морошки помогает авто-*

ру выразить особые теплые чувства к русскому зимнему пейзажу.)

— Почему миниатюра вызывает чувства доброты, нежности, тепла и заботы? (*В начале автор описывает зимний пейзаж, объясняя его в соответствии с естественнонаучной точкой зрения. Солнце агрессивно действует на снег, уничтожает, растапливает его. Однако теплые цветовые ассоциации помогают автору переосмыслить «взаимоотношения» зимнего солнца и снега. Зимнее солнце не агрессивно по отношению к снегу. Оно заботится о нем, ласкает, балует.*)

— Во второй части текста автор приписывает природе человеческую доброту. Можно ли объяснить эти отношения с естественнонаучной точки зрения? (*Удивительно, но это действительно так. Снег зимой, как одеялом, окутывает, согревает землю. Поэтому зимнее солнце «заботится» не только о снеге, но и о том, чтобы земля зимой не замерзла. Так создается ощущение гармонии природы, всеобщей доброты, целесообразности этой доброты и заботы.*)

10. Подведение итогов аналитической текстовой деятельности: осмысление заголовка миниатюры в контексте проведенного анализа.

— Как бы вы интерпретировали название миниатюры после ее прочтения и анализа? (*«Солнце и снег» — это просто зимний пейзаж, это русский зимний пейзаж, это интерпретация Ю. Ковалем природной гармонии, красоты, совмещения, казалось бы, несовместимого.*)

11. Рефлексия

— Затронула ли вас миниатюра Ю. Коваля «Солнце и снег»?

— Захотелось ли вам поразмышлять об «отношениях» зимнего солнца и снега?

— Показался ли вам интересным ход мысли автора?

— Заинтересовали вас языковые и образные средства, с помощью которых автор выразил свои мысли?

— Выразите свое отношение к выявленным смыслам миниатюры.

12. Подготовка к написанию изложения или сочинения по тексту

12.1. Выбор типа письменной работы

— Что бы вы написали в ответ на данную миниатюру? Выберем один из вариантов:

1. Пересказали бы авторский текст (изложение).

2. Дали бы свое описание зимнего солнца и снега (сочинение-описание).

3. Прокомментировали бы описание автором солнца и снега (сочинение-рассуждение на основе текста).

4. Представили бы свое рассуждение об «отношениях» зимнего солнца и снега (сочинение-рассуждение на основе текста).

5. Вступили в диалог с автором и поспорили бы с ним или поддержали его точку зрения (диалоговая форма рассуждения на основе текста).

12.2. Определение композиционной структуры выбранного типа письменной работы

12.3. Знакомство с алгоритмом работы (см. памятку в конце учебника на с. 164–165).

12.4. Построение алгоритма написания сочинения на основе текста (на основе памятки «Как работать над сочинением»).

– Чем отличается сочинение на основе текста от обычного сочинения? (*Если сочинение пишется на основе авторского текста, то необходимо прокомментировать и мысли автора, выраженные с данным текстом, и свое отношение к ним.*)

– Как это будет связано с темой сочинения? (*Обдумывая тему сочинения на основе текста, необходимо оттол-*

кнуться от определенной мысли автора.) (См. предложенные далее темы сочинений.)

– С замыслом сочинения? (*Основная мысль сочинения на основе текста может совпадать и не совпадать с авторской. В первом случае следуем авторской логике, вычленим основные тезисы, развиваем их, приводим свои примеры, делаем вывод. Во втором случае также выделяем основную мысль текста, последовательно выражаем свою точку зрения, аргументируем ее, делаем вывод.*)

12.5. Написание черного варианта изложения или сочинения

Для сочинения выбираем одну из тем: «Зимний снег цвета ягоды морошки» (описание), «Солнце и снег: гармония природы» (рассуждение), «Солнце и снег: возможна ли гармония?» (рассуждение или диалог с автором), либо формулируем тему сочинения самостоятельно.

12.6. Знакомство с памяткой «Как совершенствовать написанное» (с. 165 учебника)

На дом: следуя алгоритму совершенствования написанного, отраженному в памятке учебника, отредактируйте черновой вариант своего изложения или сочинения, перепишите его, тщательно проверьте окончательный вариант.

Ю.М. ОСОКИНА
МО «Енотаевский р-н»
Астраханской обл.

Урок «Грамматические признаки имени существительного» (V класс)*

Элементы конспекта урока можно использовать при работе с детьми-инофонами, так как он содержит материалы культурологического характера и задания, основанные на выявлении грамматических и речевых ошибок.

Ключевые слова: *имя существительное; грамматические категории имени существительного; морфологические признаки имени существительного.*

Учебник: «Русский язык. 5 класс» под ред. А.Д. Шмелева (часть 2).

* Статья публикуется в рамках проекта «Преподавание русского языка в поликультурной среде (в полиэтнических классах в школах России и на занятиях с мигрантами) и повышение культуры речи мигрантов».

Тип урока: урок открытия нового знания.

Осокина Юлия Михайловна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Пришибинская ООШ им. Героя Советского Союза А. Тульникова».
E-mail: julija-005@mail.ru