

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

УДК 372.881.161.1

<http://doi.org/10.30515/0131-6141-2024-85-4-32-46>

Создание школьниками обучающих видеороликов как способ организации обобщающего повторения орфографии (на примере подготовки к выполнению 6-го задания ОГЭ по русскому языку)

Елена Викторовна Хоменко

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Севастопольский государственный университет», г. Севастополь, Россия, evkhomenko@mail.sevsu.ru,
<https://orcid.org/0009-0001-7937-6523>

Аннотация. Статья посвящена проблеме поиска эффективных способов организации обобщающего повторения орфографии в процессе подготовки к ОГЭ по русскому языку. Цель статьи – предложить, обосновать и охарактеризовать один из возможных способов – создание школьниками обучающих видеороликов (на примере подготовки к выполнению 6-го задания ОГЭ по русскому языку). Ведущие методы исследования: теоретические (анализ научной и учебно-методической литературы, нормативной документации); эмпирические (научные наблюдения за учебным процессом в основной школе и педагогический эксперимент); статистические (количественный анализ полученных экспериментальных данных и их обработка). В статье проанализированы содержание и формат 6-го задания ОГЭ, и на основе этого анализа выявлены основные причины трудностей, которые испытывают школьники при орфографическом разборе слов. Выделены этапы работы по созданию обучающих видеороликов (организационный; поиск и обработка информации; написание сценария; создание презентации; озвучивание презентации и запись видео), описана деятельность учителя и учащихся на каждом из этапов. Представлен опыт коллективного проектирования обучающего видеоролика по теме «Приставки на -з (-с)». На основе анализа данных контрольного этапа эксперимента сделан вывод об эффективности предлагаемого способа организации обобщающего повторения орфографии. Представленные в статье материалы (алгоритм выполнения 6-го задания ОГЭ; авторские обучающие видеоролики по орфографии) могут быть использованы в практике работы учителей русского языка для подготовки учащихся к выполнению орфографических заданий ОГЭ по русскому языку.

Ключевые слова: учащиеся основной школы, обобщающее повторение, орфография, творческие задания, обучающие видеоролики, сценарий, основной государственный экзамен

Для цитирования: Хоменко Е. В. Создание школьниками обучающих видеороликов как способ организации обобщающего повторения орфографии (на примере подготовки к выполнению 6-го задания ОГЭ по русскому языку) // Русский язык в школе. 2024. Т. 85, № 4. С. 32–46. <http://doi.org/10.30515/0131-6141-2024-85-4-32-46>.

ORIGINAL RESEARCH ARTICLE

Schoolchildren's creation of educational videos as a way to organize integrative orthography revision (on the example of preparing for task 6 of the Russian language basic state examination (OGE))

Elena V. Khomenko

Sevastopol State University, Sevastopol, Russia, evkhomenko@mail.sevsu.ru,
<https://orcid.org/0009-0001-7937-6523>

Abstract. The article considers the issue of finding effective ways to organise integrative orthography revision while preparing for the OGE in the Russian language. The aim is to propose, justify, and characterise one of such possible ways, namely the creation of educational videos by schoolchildren (using the example of preparing for task 6 of the Russian language OGE). The main research methods included theoretical (analysis of scientific and educational literature, normative documentation), empirical (scientific observation of the educational process in middle school and pedagogical experiment), and statistical (quantitative analysis of the obtained experimental data and their processing) ones. The

article analyses the content and format of OGE task 6. Based on this analysis, the main reasons for the difficulties that schoolchildren experience in orthographic word parsing are revealed. The paper identifies the stages of work on creating educational videos (organisational, information search and processing, script writing, creating a presentation, voice acting, and recording a video). Moreover, the article describes the activities of the teacher and students at each stage. The experience of team designing an educational video discussing the topic "Prefixes ending in -z (-s)" is presented. Based on the analysis of the data from the control stage of the experiment, the study concludes that the proposed method of organising integrative orthography revision is effective. The materials presented in the article (an algorithm for doing OGE task 6; the author's educational orthography videos) can be used in Russian language teachers' practice to train students for completing orthographic tasks in the Russian language OGE.

Keywords: middle school students, integrative revision, orthography, creative assignments, educational videos, script, basic state examination

For citation: Khomenko E. V. Schoolchildren's creation of educational videos as a way to organize integrative orthography revision (on the example of preparing for task 6 of the Russian language basic state examination (OGE)). *Russkii yazyk v shkole = Russian language at school*. 2024;85(4):32–46. (In Russ.) <http://doi.org/10.30515/0131-6141-2024-85-4-32-46>.

Введение. Повышение качества языкового образования учащихся — одна из основных задач, стоящих перед учителями-словесниками. Важность ее решения обусловлена тем, что язык как социальное явление выполняет в жизни людей ряд функций: коммуникативную (средство общения); конструктивную (средство оформления и выражения мысли); эмоциональную (средство выражения чувств, настроений, переживаний); гносеологическую (средство и источник познания окружающего мира); аккумулятивную (средство накопления, закрепления и передачи общественного опыта). Сегодня язык становится важнейшим инструментом, позволяющим человеку «максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать»¹.

Одной из форм оценки качества языкового образования обучающихся является основной государственный экзамен, который проводится по окончании IX класса. Как показывает практика, наибольшие трудности возникают у учащихся при выполнении орфографических заданий. Объясняется это тем, что формирование прочных навыков грамотного письма — процесс сложный и длительный, требующий непрерывной, продуманной, систематической и целенаправленной работы. Поскольку в VIII–IX классах действующей программой² не предусмотрены

специальные часы на орфографию, одним из возможных путей организации такой работы, на наш взгляд, является обобщающее повторение.

Уже в трудах педагогов XIX в. обращается внимание на необходимость «беспрестанных повторений» для успешного овладения правописными умениями [Ушинский 1996: 224]. Однако процесс повторения должен быть организован с учетом психологической природы орфографического навыка. Данный тезис обосновывается в исследованиях XX в. ([Богоявленский 1995]; [Граник 1995]; [Жуйков 1995]). Учеными установлено, что орфографический навык — это сложный интеллектуальный навык, в формировании которого существенную роль играет не механическая память, а «процессы осмысления, осознания», а также степень активности школьников [Богоявленский 1995: 158–159]. Отсюда следуют два важных методических вывода: 1) ученику надо не просто вспомнить правило, а «увидеть» (восстановить в памяти) всю систему умственных операций, позволяющих ему это правило применить на практике [Граник 1995: 171]; 2) актуализация системы действий должна проходить «не как односторонний процесс, в котором активен учитель, а ученик лишь

¹ Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 5–9 классы. 2-е изд. М.: Просвещение, 2010. С. 7.

² Русский язык. Сборник примерных рабочих программ. 5–11 классы. Предметная линия учебников Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова,

С. Г. Бархударова и др. 5–9 классы. Предметная линия учебников Л. М. Рыбченковой, О. М. Александровой и др. 5–9 классы. Предметная линия учебников Л. М. Рыбченковой, О. М. Александровой и др. 10–11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / М. А. Бондаренко и др. М.: Просвещение, 2021. 320 с.

пассивно воспринимает сообщаемое учителем, а как процесс двусторонний» [Богоявленский 1995: 159].

Дидактико-методические основы организации повторения орфографии подробно исследованы. Учеными обоснована значимость этого этапа учебного процесса в усвоении орфографических знаний и совершенствовании орфографических навыков, выделены разные виды повторения и описаны принципы и содержание работы, характерные для каждого из них, определены требования к дидактическому материалу, предложены различные приемы, методы и средства обучения ([Габо 1996]; [Литневская 2006]; [Полтева-Лазарис 1978]; [Разумовская 1978]; [Сергиевский 1995]; [Соколова 1978; 1995]; [Текучев 1980]; [Шатова 1995]; [Шашкова 1975] и др.). Так, А. П. Сергиевский, руководствуясь тем, что показателем орфографической подготовленности учащихся является умение сравнивать, дифференцировать и обобщать разнообразные случаи правописания, в качестве ведущего приема повторения выделяет сопоставление (установление сходства или различия языковых явлений). При этом автор акцентирует внимание на том, что этот прием результативен лишь тогда, когда используется «систематически, на достаточном количестве часто смешиваемых написаний, орфографически трудных (но доступных) для учащихся тех или других классов» [Сергиевский 1995: 230].

Учитель и методист Г. П. Соколова, связывая проблему прочного усвоения орфографии с повышением познавательного интереса и степени восприимчивости учащихся, указывает на то, что «повторительные занятия необходимо строить всякий раз по возможности по-новому, по-иному. Повторение должно вскрывать для учащихся какие-то иные, новые стороны, новые звенья в уже изученном материале, проводиться при иной группировке материала, чем это было при ознакомлении с ним впервые» [Соколова 1978: 20]. С точки зрения опытного педагога, методом, реализующим названный подход, является «эстафета» по орфографии. Суть метода: учитель называет орфограмму, а школьники, начиная с последних парт, записывают на листочке, который потом передают

как эстафету впереди сидящим, любое слово на заданную тему. Повторять слова нельзя, в случае затруднения можно воспользоваться учебником. Затем начинается коллективная проверка выполненной работы, анализ и исправление допущенных ошибок [Соколова 1995: 230–231]. Этот метод позволяет учителю получить оперативную информацию о каждом учащемся (а именно об уровне понимания и усвоения им того или иного правила) и при необходимости устранить выявленные пробелы.

Профессор Е. Г. Шатова, учитывая тот факт, что «мышление ученика не может развиваться, если он не понимает структуры учебного материала», в качестве важного условия эффективного повторения выдвигает сформированность в сознании школьников представления о логической структуре изученного орфографического материала [Шатова 1995: 245]. С этой целью ученые-методисты предлагают обобщать и систематизировать орфографические знания и умения на основе группировки орфограмм с использованием различных средств зрительной наглядности и моделирования [Китаева 1995: 242; Шатова 1995: 245–247].

Большой вклад в развитие теории и практики организации повторения орфографии при изучении синтаксиса внесла М. М. Разумовская. Она выделила два основных направления работы на этом этапе и разработала систему заданий для каждого из них. Первое направление по совершенствованию орфографических навыков учащихся ученый связывает «с развитием умения находить орфограмму, замечать трудное или незнакомое для письма слово» [Разумовская 1978: 122]. Для этого методист рекомендует использовать на каждом уроке русского языка небольшие по объему недеформированные тексты (без пропущенных букв) и на их основе выполнять задания, нацеленные на поиск слов с орфограммами [Там же: 120–122].

В рамках второго направления, связанного с «дальнейшим развитием умения разрешать возникающие при письме трудности самостоятельно, с помощью изучавшихся ранее правил», М. М. Разумовская считает особенно важным вести учет ошибок, допускаемых учащимися в различных работах [Там же: 123]. В этой связи

интересен и опыт работы над ошибками, описанный В. С. Габо. Чтобы повторение давало нужные результаты, — отмечает ученый, — полезно проводить периодический обзор учащимися своих ошибок. После изучения какого-либо раздела программы или в конце четверти школьникам раздаются их письменные контрольные работы и дается задание: выбрать каждому все свои ошибки, классифицировать их и дать объяснение. Затем на уроке учащиеся докладывают о своих ошибках и обсуждают правильность их классификации и объяснения [Габо 1996: 258].

С развитием информационных технологий появилась возможность оптимизировать методику повторения орфографии путем применения компьютерной техники (Н. Н. Алгазина³, Т. Ф. Крушинская 2001⁴, М. А. Мищерина⁵). В наши дни учеными-методистами разрабатываются дидактические принципы обучения грамматико-орфографическим темам с интерактивной поддержкой [Афанасьева 2018].

В исследованиях последних лет ([Дейкина, Малявина 2011]; [Ларионова 2019]; [Скрябина 2009]; [Сопот 2018]), посвященных проблеме совершенствования правописных умений в VIII–IX и X–XI классах, актуализируется и обосновывается мысль о необходимости, важности и целесообразности «соединения работы над грамотностью с речевым и когнитивным развитием школьников» [Скрябина 2009: 327]. По мнению ученых, именно синтез этих двух направлений, реализуемый в условиях свободного письма учащихся, в ходе которого они учатся выражать свои мысли в письменной форме с учетом разных ситуаций общения и оформлять их без ошибок,

позволяет создать оптимальные условия для полноценного повторения и осознанной систематизации изученного материала, для выявления пробелов и восполнения недостающих орфографических и пунктуационных знаний и умений. В контексте указанного подхода методистами предлагаются различные типы упражнений:

— *коммуникативно-ситуативные*, содержанием которых являются смоделированные речевые ситуации, максимально приближенные к условиям реального общения (например, написание объяснительной записки, электронного письма и т. д.), а результатом их выполнения — письменные высказывания учащихся [Сопот 2018: 150–152];

— *речеведческо-орфографические* (письмо по памяти; составление диалога в письменной форме; написание сочинений-миниатюр на «свободную» тему; написание рассказов-сообщений на различные темы свободного и лингвистического характера; письменный пересказ текста и др.) [Ларионова 2019: 11–12];

— *синкретичные* (свободный, восстановленный, творческий диктанты) [Скрябина 2009: 338];

— *творческие* (сочинения, изложения, рецензии, рефераты) [Там же];

— *коррекционные* (предполагают поиск, фиксацию и обоснование ошибок в текстах школьных сочинений) [Дейкина, Малявина 2011: 11].

Однако, несмотря на богатое методическое наследие, проблема организации повторения орфографии на завершающем этапе систематического курса русского языка остается одной из актуальных в современной лингводидактике. Изменения в содержании языкового образования, ориентированного на формирование ключевых компетенций учащихся, усиление деятельностной составляющей курса русского языка в школе, а также достижения в области технических средств обучения требуют от учителя-словесника поиска новых способов организации обобщающего повторения орфографии в рамках подготовки к основному государственному экзамену. Чаще всего, готовя школьников к ОГЭ, учитель вооружает их готовыми справочными материалами (алгоритмами, памятками, схемами), что, на наш взгляд, не в полной мере обеспечивает полноценную

³ Алгазина Н. Н., Ларских З. П., Пашкова Г. И. и др. Дидактические материалы по орфографии с компьютерной поддержкой: пособие для учащихся 5–7 классов. М.: Просвещение, 1996. 175 с.

⁴ Крушинская Т. Ф. Совершенствование орфографических навыков учащихся 8–9 классов на уроках обобщающего повторения с применением компьютера (на примере обобщающего повторения правил правописания *о-ё-е* после шипящих и *ц*): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. М., 2001. 24 с.

⁵ Мищерина М. А. Обобщающее повторение орфографии в 7 классе с применением ЭВМ: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. М., 1998. 17 с.

подготовку. Убеждены (и результаты сдачи ОГЭ это подтверждают), что ученик способен воспринять, осознать, понять и усвоить абстрактные языковые понятия и правила только тогда, когда сам проделает «хотя бы часть той огромной абстрагирующей работы человеческого мышления, результаты которой закрепились в языке» [Капинос 1983: 34]. Следовательно, необходимо так организовать учебную деятельность, чтобы школьник практически опробовал в каких-то собственных действиях свои знания и применил их к решению конкретных языковых задач. Основной принцип такой деятельности «сделал – запомнил», с нашей точки зрения, в наибольшей степени реализуется в творческих заданиях, в результате выполнения которых школьники самостоятельно создают образовательный контент, причем не только информационного, но и обучающего характера. Идея такого подхода к обучению была заложена еще в народной педагогике и отражена в известной русской пословице *Учи других – и сам поймешь*.

Методы. Ведущими в нашей работе стали теоретические, эмпирические и статистические методы исследования. С помощью указанных методов проанализирована научная и учебно-методическая литература, нормативная документация; проведены научные наблюдения за учебным процессом в основной школе и педагогический эксперимент; осуществлен анализ экспериментальных данных для обобщения и интерпретации результатов опытного обучения, формулирования выводов. Опытное экспериментальное исследование было проведено в 2022–2023 учебном году на базе Ситуационного центра актуализации знаний основной школы Севастопольского государственного университета.

Результаты. Покажем, как может быть организовано обобщающее повторение орфографии с помощью творческого задания – создать обучающий видеоролик для подготовки к 6-му заданию ОГЭ. Перед началом работы важно проанализировать содержание и формат этого задания с целью выявления основных причин трудностей, которые испытывают школьники при его выполнении, и выбора оптимального способа подготовки.

Напомним: в 6-м задании предлагаются пять слов (словоформ) и фрагменты орфографических правил.

1) ПОЛ-ЛОЖКИ – пишется через дефис, потому что существительное начинается на Л.

2) ГОРА – в корне слова с чередующейся гласной без ударения пишется буква О.

3) НЕ СМОТРЯ (под ноги) – НЕ с дееспричастиями, употребляющимися без НЕ, пишется раздельно.

4) ЛИМОННЫЙ (вкус) – в суффиксе -ОНН- прилагательного пишется НН-.

5) (выпускники) УЧИЛИЩ – в форме родительного падежа множественного числа имени существительного 1-го склонения после шипящего буква Ъ не пишется.

Задача обучающихся – указать те варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова (словоформы).

Для выполнения задания ученику необходимо:

1) найти в выделенном слове (словоформе) орфограмму;

2) вспомнить орфографическое правило;

3) соотнести предложенное объяснение написания выделенного слова (словоформы) с орфографическим правилом и определить, верное оно или нет.

Как видим, чтобы сделать 1-й шаг, учащиеся должны уметь обнаруживать орфограммы (это умение называется орфографической зоркостью). Наблюдения же за практикой обучения орфографии в школе показывают, что в большинстве случаев учащиеся выполняют упражнения, в которых орфограммы уже выделены (графически это обозначено пропуском букв; скобками, которые надо раскрыть). Итак, первая причина трудностей – «орфографическая слепота» школьников – недостаточный уровень сформированности у них умения опознавать орфограммы.

Для осуществления 2-го шага учащиеся должны знать ВСЕ орфографические правила, изученные в школе. Обширный объем информации – вторая причина трудностей.

Анализируемое задание построено по принципу укрупненных дидактических единиц. Это значит, что проверяется не столько знание правил правописания отдельных слов, сколько умение опознавать

ту или иную единицу языка, устанавливать логические, ассоциативные, формальные связи между смежными языковыми понятиями, явлениями. Именно этим умением и должны владеть учащиеся, чтобы сделать 3-й шаг. Наличие фрагментарных, разрозненных знаний, препятствующих формированию представления о языке как о сложной целостной системе с определенными внутренними связями, — третья причина трудностей.

Работу по выявлению причин трудностей методически целесообразно проводить совместно с учениками, чтобы они, во-первых, понимали суть задания, а во-вторых, имели четкое представление о том, какие знания и умения им потребуются для его выполнения.

Далее проводится серьезная подготовительная работа, в ходе которой школьники знакомятся с основными этапами создания обучающих видеороликов: 1) организационный; 2) поиск и обработка информации; 3) написание сценария; 4) создание презентации; 5) озвучивание презентации и запись видео. Кратко охарактеризуем каждый из названных этапов.

Этап 1. Организационный. На этом этапе перед учащимися ставятся следующие вопросы:

1. Для кого создается видеоролик?

2. Для чего создается видеоролик?

3. Каким должен быть видеоролик по продолжительности? (Руководствуясь тем, что по истечении определенного периода времени внимание учащихся рассеивается, психологи и методисты рекомендуют делать видеоролики короткими — не более 7 минут).

4. По какой теме создается видеоролик? (Перечень всех орфограмм, проверяемых на ОГЭ, представлен в кодификаторе проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования. Объемные орфограммы (например, правописание корней с чередующимися гласными и др.) целесообразно делить на подтемы, чтобы уложиться в регламент видеоролика. Темы выбираются учащимися заранее таким образом, чтобы они не повторялись.)

Этап 2. Поиск и обработка информации. Это самый сложный для школьников этап, поскольку требует от них активной

и осознанной самостоятельной работы. На этом этапе учащиеся собирают, обрабатывают, анализируют, систематизируют и обобщают всю учебную информацию, так или иначе связанную с рассматриваемой орфограммой. И здесь очень важна помощь учителя, который при необходимости указывает на незаметные с первого взгляда «узелки» сцепления причинно-следственных связей [Сухомлинский 1979: 485]. Так, собирая информацию для видеоролика по теме «Корни с чередованием *-гар-* // *-гор-*», школьники должны обратить внимание на слова с омонимичными корнями. Слова с чередующимся корнем *-гар-* (*-гор-*) имеют значение «явления, связанные с огнем, теплом» (*гореть, загорелый*). Их не следует путать со словами, в которых тоже есть корень *-гор-*, но с другим значением: *гора* («возвышенность»), *горевать* («печалиться»). Правописание этих слов подчиняется другому правилу — в корне этих слов пишется безударная буква *о*, так как можно подобрать такое проверочное слово, где эта гласная стоит под ударением: *гора* — *гóry*, *горевать* — *гóre*. «Ловушки» встречаются практически в каждой орфограмме, и учащимся надо быть очень внимательными.

Этап 3. Написание сценария. Сценарий — это заранее продуманный и тщательно структурированный (по кадрам-слайдам) текст, который произносит автор видеоролика. Структура сценарного текста универсальна: вступление, основная часть и заключение. Однако при его написании следует учитывать тот факт, что он предназначен для сл у ш а н и я. Чтобы текст легко воспринимался на слух и привлекал внимание слушателей/зрителей, он должен быть:

— доступным (т. е. должны преобладать простые и короткие предложения, общепотребительные слова);

— логичным (т. е. мысли должны излагаться последовательно и непротиворечиво);

— обоснованным (т. е. теоретические положения должны иллюстрироваться примерами);

— диалогичным (т. е. повествование должно носить характер беседы, разговора автора со слушателями/зрителями).

Этап 4. Создание презентации. Легко и быстро школьники делают презентацию с помощью программы Microsoft PowerPoint. На этом этапе целесообразно

актуализировать знания учащихся об основных требованиях, предъявляемых к содержанию и оформлению слайдов, а также показать наиболее распространенные ошибки, которые они допускают при создании презентаций.

Ошибка № 1. На слайде много текста. Рекомендации: на слайде должно быть представлено только то, что комментируется и объясняется голосом за кадром.

Ошибка № 2. Маленький размер шрифта, вследствие чего текст невозможно прочесть. Рекомендации: размер шрифта для основного текста должен быть не менее 26–28 пунктов, а если пространство слайда позволяет – и больше.

Ошибка № 3. Неправильное сочетание цветов для фона и шрифта. Рекомендации: не следует использовать пестрый фон, фон с картинками или рисунками, фон должен быть однотонным, оптимальный вариант: темный (черный или темно-синий) шрифт на светлом фоне.

Ошибка № 4. Орфографические и пунктуационные погрешности на слайде. Рекомендации: внимательно проверить каждый слайд, в случае затруднения обратиться за помощью к учителю.

Этап 5. Озвучивание презентации и запись видео тоже можно сделать с помощью программы Microsoft PowerPoint. При этом следует обязательно напомнить школьникам о том, что речь должна быть выразительной и грамотной. Для этого надо проверить по словарю произношение всех трудных слов, правильно расставить логические ударения и паузы. Темп речи и громкость голоса должны быть средними.

Как показывает опыт, для формирования умения самостоятельно создавать обучающие видеоролики школьникам недостаточно теоретических знаний. На начальном этапе необходима опора на образец, который служит, по терминологии П. Я. Гальперина, «схемой полной ориентировочной основы действия» [Гальперин 1985: 5], играет роль эталона («как надо действовать») и позволяет предупредить многочисленные ошибки в исполнительской части действия. Таким образом может служить готовый обучающий видеоролик по той или иной теме, заранее подготовленный учителем. При этом очень важно не просто дать школьникам образец,

а так организовать знакомство с ним, чтобы ученики (под руководством учителя) сами «прошли» все этапы по его созданию. Покажем, как может быть организована подобная работа на примере готового обучающего видеоролика по теме «б-е задание ОГЭ (приставки на -з (-с))».

Учитель. Ребята, сегодня вы будете учиться создавать обучающий видеоролик по русскому языку на примере 6-го задания ОГЭ. Как вы думаете, с чего начинается эта работа? На первом этапе нужно ответить на несколько вопросов. Для кого вы будете делать видеоролик?

Обучающиеся. Для учащихся IX классов.

Учитель. Для чего вы будете делать видеоролик?

Обучающиеся. Чтобы успешно подготовиться к выполнению 6-го задания ОГЭ по русскому языку.

Учитель. Каким должен быть видеоролик по продолжительности?

Обучающиеся. Коротким.

Учитель. Верно. Психологи рекомендуют делать видеоролики короткими (не более 7 минут), чтобы удержать внимание слушателей/зрителей.

Для первого видеоролика предлагаю взять не очень сложную тему – «Правописание приставок на -з (-с)». Каким будет следующий шаг?

Обучающиеся. Написание сценария.

Учитель. Для сценария необходим теоретический материал. Вспомните правило написания приставок на -з (-с).

Обучающиеся. Перед звонкими согласными и гласными пишется з, а перед глухими – с.

Учитель. Верно, перед буквами, передающими глухие согласные, пишется буква с, а в остальных случаях – буква з. Помните, что в составной приставке *испод-* пишется буква с? Например: *исподлобья, исподтишка, исподнизу*⁶.

Помните ли вы, какие согласные относятся к звонким, а какие – к глухим? Если нет, то вы можете научиться их различать с помощью простого предложения: «У льва

⁶ Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В. В. Лопатина. М.: Эксмо, 2007. С. 92.

и жабы много друзей». В нем все согласные — звонкие. Остальные согласные русского языка — глухие.

А приставка *с-* пишется по этому же правилу?

Обучающиеся. Нет, эта приставка относится к группе неизменяемых.

Учитель. А есть ли приставка *з-* в словах *здесь, здание, здоровье, здравствуй, здесь, здешний*?

Обучающиеся. Нет. В этих словах *з* является не приставкой, а частью корня. Написание этих слов надо запомнить.

Учитель. А как объяснить правописание слова *безвкусный*, если после приставки слышится глухой звук [ф] (начальный звук корня [в] оглушается перед глухим звуком [к])? Не является ли этот случай особым и как следует поступать?

Обучающиеся. В связи с особенностями произношения этого слова его написание следует запомнить.

Учитель. Мы вспомнили правило написания приставок на *-з (-с)* и все сложные случаи, связанные с ним. Теперь необходимо подобрать примеры. Как вы знаете, в задании предлагается пять слов на разные орфограммы. Поскольку видеоролик посвящен одной орфограмме, нужно взять пять слов на одну и ту же орфограмму, чтобы показать все случаи, связанные с ней.

Методическое пояснение. Для более осознанного и прочного усвоения рассматриваемой орфограммы и демонстрации взаимосвязанных языковых явлений в качестве дидактического материала к заданию методически целесообразно брать слова на одну и ту же орфограмму и сложные случаи (слова с «ловушками»).

Учитель. В обучающем видеоролике нужно прописать все действия (шаги), последовательное выполнение которых приведет зрителей к правильному решению языковой задачи. Иначе говоря, вы должны составить алгоритм выполнения задания.

Методическое пояснение. Задание можно выполнить двумя способами.

1-й способ:

1) найти в выделенном слове (словоформе) орфограмму;

2) вспомнить орфографическое правило;

3) соотнести предложенное объяснение написания выделенного слова (словоформы) с орфографическим правилом и определить, верное оно или нет.

2-й способ:

1) прочитать фрагмент орфографического правила;

2) вспомнить орфографическое правило и определить, верно ли в нем все написано;

3) если уже во фрагменте орфографического правила допущена ошибка, этот вариант неправильный;

4) если фрагмент орфографического правила верный, выяснить, подходит ли это объяснение к анализируемому слову;

5) если подходит, то вариант правильный, а если нет, то неправильный.

В своей педагогической практике мы апробировали и первый, и второй способы: 2-й показал большую эффективность (возможно, потому, что в анализируемом слове может быть не одна, а несколько орфограмм, и школьники при 1-м способе должны найти все орфограммы в слове, что вызывает у них очень большие трудности; при 2-м же способе фрагмент орфографического правила уже подсказывает учащимся орфограмму). Именно поэтому для обучающего видеоролика был выбран 2-й способ выполнения задания.

Учитель. Итак, весь необходимый для сценария материал собран. Давайте составим примерный план видеоролика:

1. Приветствие.

2. Постановка целей и задач.

3. Демонстрация формулировки задания.

4. Актуализация орфографических знаний.

5. Разбор (анализ) пяти примеров + образец для рассуждения.

6. Обобщенный алгоритм выполнения задания.

7. Заключение.

Текст сценария лучше писать по слайдам с указанием того, что будет представлено на них (текст, рисунки, схемы и т. д.), что будет говорить автор за кадром, какие виды анимации будут использованы. Такой формат сценарного текста поможет вам быстро сделать презентацию, озвучить ее и записать видео.

Методическое пояснение. Далее учащиеся знакомятся с образцом сценарного текста (см. табл.). Условные обозначения: АП — анимация «Появление»; АИ — анимация «Изменение размера»; АВ — анимация «Выцветание»; АПА — анимация «Панорама»; АЦ — анимация «Цвет

заливки». По ходу учитель акцентирует внимание школьников на том, что текст предназначен для слушания, и поэтому он должен отвечать определенным требованиям: быть доступным, логичным, обоснованным, диалогичным.

Таблица

Сценарий обучающего видеоролика по теме «6-е задание ОГЭ по русскому языку (приставки на -з (-с))»

Table

Script of an educational video on the topic
 «Task 6 of the Russian Language Basic state examination (prefixes ending in -z (-s))»

Номер слайда	Видеоряд	Голос за кадром								
1	6-е задание ОГЭ (приставки на -з (-с))	Здравствуйте, ребята. Сегодня мы будем учиться выполнять 6-е задание ОГЭ по русскому языку								
2	1) РАССТАВЛЯТЬ – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква з. 2) ВЗБУДОРАЖЕНЫ (известием) – на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква з. 3) СФОТОГРАФИРОВАТЬ – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква с. 4) (войти в) ЗДАНИЕ – на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква з. 5) СДВИНУЛ – приставка неизменяемая	В задании вам предлагается пять слов (АП) и фрагменты орфографических правил (АП), по которым эти слова пишутся именно так								
3	То же, что и на 2-м слайде. Только правильные варианты окрашены в зеленый цвет, неправильные – в розовый	Ваша задача – указать те варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. В ответе может быть от 2 до 4 правильных вариантов!								
4	Орфографические правила	Чтобы выполнить это задание, вам надо знать орфографические правила								
5	<table><tr><td>Правописание букв з и с на конце приставок</td><td></td></tr><tr><td>з + звонкий согласный без-граничный раз-бросать из-вестить вз-дышать воз-местить низ-вергать</td><td>с + глухой согласный бес-крайний рас-пустить ис-портить вс-помнить вос-хождение нис-падать</td></tr><tr><td colspan="2"><i>Испод-: исподтишка</i></td></tr><tr><td colspan="2"><i>Безвкусный</i></td></tr></table>	Правописание букв з и с на конце приставок		з + звонкий согласный без- г раничный раз- б росать из- в естить вз- д ышать воз- м естить низ- в ергать	с + глухой согласный бес- к райний рас- п устить ис- п ортить вс- п омнить вос- х ождение нис- п адать	<i>Испод-: исподтишка</i>		<i>Безвкусный</i>		Сегодня мы вспомним правило написания приставок на -з (-с). Оно звучит так: перед звонкими согласными и гласными пишется з, а перед глухими – с. В составной приставке <i>испод-</i> пишется буква с. Например: <i>исподтишка</i> . Помните, что в слове <i>безвкусный</i> в приставке пишется з, несмотря на то, что после приставки слышится глухой звук [ф]
Правописание букв з и с на конце приставок										
з + звонкий согласный без- г раничный раз- б росать из- в естить вз- д ышать воз- м естить низ- в ергать	с + глухой согласный бес- к райний рас- п устить ис- п ортить вс- п омнить вос- х ождение нис- п адать									
<i>Испод-: исподтишка</i>										
<i>Безвкусный</i>										

Номер слайда	Видеоряд		Голос за кадром
6	Звонкие согласные: У льва и жабы много друзей! Глухие согласные: к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ	+ картинка «Лев и жаба»	Помните ли вы, какие согласные относятся к звонким, а какие — к глухим? Если нет, то вы можете научиться их различать с помощью простого предложения: «У льва и жабы много друзей». В нем все буквы обозначают звонкие согласные. Остальные согласные русского языка — глухие
7	То же, что и на 5-м слайде		Рассмотрим примеры. В слове <i>безграничный</i> (АИ) корень начинается с буквы <i>г</i>, обозначающей звонкий согласный звук, значит, пишем <i>без-</i> с буквой <i>з</i>. А в слове <i>бескрайний</i> (АИ) первая буква корня <i>к</i> обозначает глухой согласный звук. Следовательно, приставку <i>бес-</i> напомним с буквой <i>с</i>
8	Обратите внимание! 1) В русском языке нет приставки З-. Есть только приставка С-: <i>сжечь</i>. 2) В словах <i>здесь, здание, здоровье, здравствуй, здешний</i> и др. нет приставки!		Правило, как видите, несложное, но есть два момента, на которые надо обратить особое внимание! Первое: (АВ) в русском языке нет приставки <i>з-</i>, а есть только приставка <i>с-</i>, которая всегда пишется одинаково независимо от того, перед какой буквой (звонкой или глухой) она стоит. Например, в слове СЖЕЧЬ (АПА) пишется неизменяемая приставка <i>с-</i>, хотя произносим мы звук [з]. Помним, что приставки <i>з-</i> нет! Второе: (АП) есть слова (их нужно запомнить!), где буква <i>з</i> является не приставкой, а частью корня: (АПА) <i>здесь, здание, здоровье, здравствуй, здесь, здешний</i> и др. Вспомнили правило? Теперь можно приступать к выполнению задания
9	Внимательно читаем фрагмент правила и определяем, верно ли в нем все написано. РАССТАВЛЯТЬ — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква <i>з</i>		С чего начинаем? (АП) В первую очередь внимательно читаем фрагмент орфографического правила и определяем, верно ли в нем все написано. Например: (АП) на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква <i>з</i>. Мы видим, что в самом объяснении допущена ошибка, так как по правилам русской орфографии на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква <i>с</i>, а не <i>з</i>. Если уже в объяснении допущена ошибка, можно смело отмечать этот вариант как неправильный (АЦ)

Номер слайда	Видеоряд	Голос за кадром
10	ВЗБУДОРАЖЕНЫ (известием) — на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква з	Рассмотрим другой пример: на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква з. Видим, что объяснение верное. Если объяснение верное, выясняем, подходит ли оно к конкретному слову. Рассуждаем: в слове <i>взбудоражены</i> действительно есть приставка <i>вз-</i> (слово образовано от глагола <i>будоражить</i> 'возбуждать'), корень начинается с буквы <i>б</i>, она обозначает звонкий согласный звук, следовательно, в приставке правильно пишется з. Указываем этот вариант как правильный (АЦ)
11	СФОТОГРАФИРОВАТЬ — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква с	Рассмотрим еще пример. Следуя нашему алгоритму, внимательно читаем фрагмент орфографического правила и определяем, верно ли в нем все написано. На конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква с. Объяснение верное. Если оно верное, выясняем, подходит ли оно к конкретному слову. Рассуждаем: в слове <i>сфотографировать</i>, образованном от глагола <i>фотографировать</i>, действительно есть приставка <i>с-</i>, но она всегда пишется одинаково и не зависит от того, перед какой буквой стоит. Следовательно, объяснение не подходит к этому слову. Этот вариант неправильный (АЦ)
12	(Войти в) ЗДАНИЕ — на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква з	Рассмотрим 4-й пример. На конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква з. Объяснение верное. Выясняем, подходит ли оно к конкретному слову. Рассуждаем: в слове <i>здание</i> з является не приставкой, а частью корня. Следовательно, объяснение не подходит к этому слову. Этот вариант неправильный (АЦ)
13	СДВИНУЛ — приставка неизменяемая	И наконец, 5-й пример. Приставка неизменяемая. Видим, что как такового объяснения нет. В таком случае сразу обращаемся к слову и определяем, по какому правилу в нем пишется приставка.

Номер слайда	Видеоряд	Голос за кадром
13		Рассуждаем: в слове <i>сдвинул</i> действительно есть приставка <i>с-</i> (слово образовано от глагола <i>двинуть</i>), она всегда пишется одинаково, т. е. является неизменяемой. Следовательно, объяснение подходит к этому слову. Этот вариант правильный (АП)
14	Алгоритм выполнения 6-го задания (алгоритм представлен в виде схемы) 1. Прочитать объяснение. 2. Вспомнить орфографическое правило и определить, правильное объяснение или нет. 3. Если в объяснении допущена ошибка, этот вариант неправильный. 4. Если объяснение верное, выясняем, подходит ли оно к конкретному слову. 5. Если подходит, то вариант правильный, а если нет, то неправильный	А теперь составим алгоритм выполнения 6-го задания. Необходимо, во-первых (АВ), прочитать объяснение. Во-вторых (АВ), вспомнить орфографическое правило и определить, правильное объяснение или нет. В-третьих (АВ), если в объяснении допущена ошибка, этот вариант неправильный. Если объяснение верное, выясняем, подходит ли оно к конкретному слову. (АВ) Если подходит, то вариант правильный, а если нет, (АВ) то неправильный. Если будете действовать по алгоритму, 6-е задание ОГЭ выполните без ошибок
15	Удачи на экзамене!	Удачи на экзамене!

После знакомства с образцом сценарного текста учитель показывает школьникам подготовленную презентацию (по ходу рассматриваются типичные ошибки, допускаемые при создании компьютерных презентаций), а затем и видеоролик (авторский видеоролик «6-е задание ОГЭ (приставки на -з (-с))» размещен на сайте Ситуационного центра актуализации знаний основной школы Севастопольского государственного университета⁷, а также в сети «Интернет»⁸).

Такая совместная подготовительная работа, где теория соединяется с практикой, позволяет учащимся увидеть с первого и до последнего шага все действия и вооружает их всем необходимым инструментарием.

⁷ Ситуационный центр актуализации знаний основной школы Севастопольского государственного университета: сайт [Электронный ресурс]. URL: <https://do.sevsu.ru/course/view.php?id=6068#section-3> (дата обращения: 13.10.2023).

⁸ Обучающий видеоролик «6-е задание ОГЭ (приставки на -з (-с))» [Электронный ресурс]. URL: <https://youtu.be/qsZVwATzkiE> (дата обращения: 10.10.2023).

Опираясь на образец, школьники без особых затруднений самостоятельно (при необходимости консультируясь с учителем) готовят обучающие видеоролики по выбранной теме. Часть из них представлена в разделе «Школьник школьнику: просто о главном при подготовке к ОГЭ» Ситуационного центра СевГУ (см. сноску 7), целью которого является оказание помощи слабоуспевающим ученикам в восстановлении знаний по основным школьным предметам (в том числе и по русскому языку).

Заключение. Сравнительный анализ результатов выполнения учащимися 6-го задания ОГЭ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента подтверждает эффективность предлагаемого способа подготовки: количество обучающихся, выполнивших задание без ошибок, увеличилось на 2 человека (ни одного учащегося до эксперимента и 2 после); количество обучающихся, допустивших 1 ошибку, увеличилось на 2 человека (3 учащихся до эксперимента и 5 после); количество обучающихся, допустивших 2 и более ошибок, уменьшилось на 4 человека (12 учащихся

до эксперимента и 8 после). Кроме этого, уменьшилось количество орфографических ошибок, допускаемых школьниками и в письменных работах (изложениях и сочинениях). На наш взгляд, положительная динамика объясняется тем, что в основе предлагаемого способа лежит деятельностный подход: орфографические знания не заучиваются школьниками, а совершенно естественно и незаметно усваиваются ими в ходе самой деятельности и благодаря различным действиям с языковым материалом. Необходимость создания качественного собственного видеопродукта требует от учащихся многократного обращения к учебной информации, глубокого и системного ее осмысления. Школьники осваивают навыки анализа и сравнения языковых единиц, учатся выявлять их существенные признаки и устанавливать взаимосвязь между ними. Все эти умения в конечном итоге и помогают им успешно справиться с непростым орфографическим заданием.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Афанасьева П. В.* Дидактические возможности обучения грамматико-орфографическим темам с интерактивной поддержкой // *Русский язык в школе.* 2018. Т. 79, № 2. С. 32–36. <https://doi.org/10.30515/0131-6141-2018-79-2-32-35>.
2. *Богоявленский Д. Н.* Правописание как сознательный навык // *Хрестоматия по методике русского языка: Преподавание орфографии и пунктуации в общеобразоват. учеб. заведениях: пособие для учителя / авт.-сост. В. Ф. Иванова, Б. И. Осипов. М.: Просвещение, 1995. С. 157–167.*
3. *Габо В. С.* Работа над ошибками // *Хрестоматия по методике русского языка: Методы обучения русскому языку в общеобразоват. учреждениях: пособие для учителя / авт.-сост. М. Р. Львов. М.: Просвещение, 1996. С. 258.*
4. *Гальперин П. Я.* Методы обучения и умственное развитие ребенка. М.: Изд-во Московского ун-та, 1985. 45 с.
5. *Граник Г. Г.* Приемы умственной работы при усвоении орфографии // *Хрестоматия по методике русского языка: Преподавание орфографии и пунктуации в общеобразоват. учеб. заведениях: пособие для учителя / авт.-сост. В. Ф. Иванова, Б. И. Осипов. М.: Просвещение, 1995. С. 170–176.*
6. *Дейкина А. Д., Малявина Т. П.* Реализация текстоориентированного подхода на занятиях по коррекции правописных умений и навыков в X–XI классах // *Русский язык в школе.* 2011. № 5. С. 8–11.
7. *Жуйков С. Ф.* Формирование орфографических действий // *Хрестоматия по методике русского языка: Преподавание орфографии и пунктуации в общеобразоват. учеб. заведениях: пособие для учителя / авт.-сост. В. Ф. Иванова, Б. И. Осипов. М.: Просвещение, 1995. С. 177–179.*
8. *Капинос В. И.* О методах обучения русскому (родному) языку // *Методы обучения в современной школе: сб. статей / под ред. Н. И. Кудряшева. М.: Просвещение, 1983. С. 26–42.*
9. *Китаева Л. Я.* Повторение орфографии в VII–VIII классах на основе группировки орфограмм // *Хрестоматия по методике русского языка: Преподавание орфографии и пунктуации в общеобразоват. учеб. заведениях: пособие для учителя / авт.-сост. В. Ф. Иванова, Б. И. Осипов. М.: Просвещение, 1995. С. 242–243.*
10. *Ларионова Л. Г.* Речеведческо-орфографические упражнения: их роль в обучении на основе коммуникативно-деятельностного подхода // *Русский язык в школе.* 2019. Т. 80, № 5. С. 7–12. <https://doi.org/10.30515/0131-6141-2019-80-5-7-12>.
11. *Литневская Е. И., Багрянцева В. А.* Методика преподавания русского языка в средней школе: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Е. И. Литневской. М.: Академический проект, 2006. 590 с.
12. *Полтева-Лазарис В. П.* О системе попутного повторения орфографии в V классе // *Повторение на уроках русского языка: сб. статей из опыта работы / сост. Т. А. Злобина. М.: Просвещение, 1978. С. 98–115.*
13. *Разумовская М. М.* Совершенствование орфографической подготовки учащихся в VII–VIII классах // *Повторение на уроках русского языка: сб. статей из опыта работы / сост. Т. А. Злобина. М.: Просвещение, 1978. С. 116–128.*
14. *Сергиевский А. П.* Сопоставление при повторении орфографии // *Хрестоматия по методике русского языка: Преподавание орфографии и пунктуации в общеобразоват. учеб. заведениях: пособие для учителя / авт.-сост. В. Ф. Иванова, Б. И. Осипов. М.: Просвещение, 1995. С. 227–230.*
15. *Скрябина О. А.* Когнитивно-коммуникативный подход в обучении правописанию как текстоформирующей деятельности: монография. Рязань: Рязанский гос. ун-т им. С. А. Есенина, 2009. 404 с.

16. Соколова Г. П. Обобщающее повторение // Повторение на уроках русского языка: сб. статей из опыта работы / сост. Т. А. Злобина. М.: Просвещение, 1978. С. 19–32.

17. Соколова Г. П. «Эстафеты» по орфографии как один из методов повторения // Хрестоматия по методике русского языка: Преподавание орфографии и пунктуации в общеобразоват. учеб. заведениях: пособие для учителя / авт.-сост. В. Ф. Иванова, Б. И. Осипов. М.: Просвещение, 1995. С. 230–231.

18. Соном Н. А. Использование коммуниктивно-ситуативных задач для совершенствования орфографических умений учащихся 8–9 классов // Наука и Школа. 2018. № 4. С. 149–153.

19. Сухомлинский В. А. Избранные произведения: в 5 т. Т. 2 / отв. ред. А. Г. Дзеверин. Киев: Рад. школа, 1979. 718 с.

20. Текучев А. В. Методика русского языка в средней школе. 3-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1980. 414 с.

21. Ушинский К. Д. Руководство к преподаванию по «Родному слову» (приложение к практической грамматике) // Хрестоматия по методике русского языка: Методы обучения русскому языку в общеобразоват. учреждениях: пособие для учителя / авт.-сост. М. Р. Львов. М.: Просвещение, 1996. С. 222–224.

22. Шатова Е. Г. Методика формирования обобщений при обучении орфографии // Хрестоматия по методике русского языка: Преподавание орфографии и пунктуации в общеобразоват. учеб. заведениях: пособие для учителя / авт.-сост. В. Ф. Иванова, Б. И. Осипов. М.: Просвещение, 1995. С. 245–247.

23. Шашкова Е. Г. Повторение по грамматике и орфографии // Методика грамматики и орфографии в начальных классах / под ред. Н. С. Рождественского. М.: Просвещение, 1975. С. 85–100.

REFERENCES

1. Afanas'eva P. V. Didactic opportunities for teaching grammar and spelling topics with interactive support. *Russkii yazyk v shkole = Russian language at school*. 2018;2:32–36. (In Russ.)

2. Bogoyavlensky D. N. Spelling as a conscientious skill. *Khrestomatiya po metodike russkogo yazyka: Prepodavanie orfografii i punktuatsii v obshcheobrazovatel'nykh uchebnykh zavedeniakh: posobie dlya uchitelya*. Avt.-sost. V. F. Ivanova, B. I. Osipov = *Chrestomathy on the methodology of the Russian language: Teaching orthography and punctuation in general educational institutions: a teacher's guide*. Authored and compiled by V. F. Ivanova, B. I. Osipov. Moscow: Prosveshcheniye, 1995. P. 157–167. (In Russ.)

3. Gabo V. S. Work on mistakes. *Khrestomatiya po metodike russkogo yazyka: Metody obucheniya russkomu yazyku v obshcheobrazovatel'nykh uchrezhdeniyakh: posobie dlya uchitelya*. Avt.-sost. M. R. L'vov = *Chrestomathy on the methodology of the Russian language: Methods of teaching the Russian language in general educational institutions: a manual for teachers*. Authored and compiled by M. R. Lvov. Moscow: Prosveshcheniye, 1996. P. 258. (In Russ.)

4. Galperin P. Ya. Methods of teaching and mental development of a child. Moscow: Izdatel'stvo Moskovskogo Universiteta, 1985. 45 p. (In Russ.)

5. Granik G. G. Methods of mental work when mastering spelling. *Khrestomatiya po metodike russkogo yazyka: Prepodavanie orfografii i punktuatsii v obshcheobrazovatel'nykh uchebnykh zavedeniakh: posobie dlya uchitelya*. Avt.-sost. V. F. Ivanova, B. I. Osipov = *Chrestomathy on the methodology of the Russian language: Teaching orthography and punctuation in general educational institutions: a teacher's guide*. Authored and compiled by V. F. Ivanova, B. I. Osipov. Moscow: Prosveshcheniye, 1995. P. 170–176. (In Russ.)

6. Deikina A. D., Malyavina T. P. Implementation of a text-oriented approach in classes for the correction of spelling skills in grades 9–11. *Russkii yazyk v shkole = Russian language at school*. 2011;5:8–11. (In Russ.)

7. Zhuikov S. F. Formation of spelling actions. *Khrestomatiya po metodike russkogo yazyka: Prepodavanie orfografii i punktuatsii v obshcheobrazovatel'nykh uchebnykh zavedeniakh: posobie dlya uchitelya*. Avt.-sost. V. F. Ivanova, B. I. Osipov = *Chrestomathy on the methodology of the Russian language: Teaching orthography and punctuation in general educational institutions: a teacher's guide*. Authored and compiled by V. F. Ivanova, B. I. Osipov. Moscow: Prosveshcheniye, 1995. P. 177–179. (In Russ.)

8. Kapinos V. I. About methods of teaching Russian (native) language *Metody obucheniya v sovremennoi shkole: sbornik statei*. = *Pod red. N. I. Kudryasheva = Methods of teaching in modern school: collection of articles*. Ed. by N. I. Kudryashev. Moscow: Prosveshcheniye, 1983. P. 26–42. (In Russ.)

9. Kitaeva L. Ya. Repetition of spelling in grades 7–8 based on grouping of spelling patterns. *Khrestomatiya po metodike russkogo yazyka: Prepodavanie orfografii i punktuatsii v obshcheobrazovatel'nykh uchebnykh zavedeniakh: posobie dlya uchitelya*. Avt.-sost. V. F. Ivanova, B. I. Osipov = *Chrestomathy on the methodology of the Russian language: Teaching orthography and punctuation in general educational institutions: a teacher's guide*. Authored and compiled by V. F. Ivanova, B. I. Osipov. Moscow: Prosveshcheniye, 1995. P. 242–243. (In Russ.)

10. Larionova L. G. Speech-spelling exercises: their role in teaching based on the communicative-activity

approach. *Russkii yazyk v shkole = Russian language at school*. 2019;5:7–12. (In Russ.)

11. Litnevskaya E. I., Bagryantseva V. A. Methodology of teaching Russian language in secondary school: textbook for university students. Ed. by E. I. Litnevskaya. Moscow: Akademicheskii proekt, 2006. 590 p. (In Russ.)

12. Polteva-Lazaris V. P. About the system of passing spelling repetition in the 5th grade. *Povtorenie na urokakh russkogo yazyka: sb. statei iz opyta raboty*. Sost. T. A. Zlobina = *Repetition in Russian language lessons: a collection of articles from work experience*. Compiled by T. A. Zlobina. Moscow: Prosveshcheniye, 1978. P. 98–115. (In Russ.)

13. Razumovskaya M. M. Improving the spelling skills of students in grades 7–8. *Povtorenie na urokakh russkogo yazyka: sb. statei iz opyta raboty*. Sost. T. A. Zlobina = *Repetition in Russian language lessons: a collection of articles from work experience*. Compiled by T. A. Zlobina. Moscow: Prosveshcheniye, 1978. P. 116–128. (In Russ.)

14. Sergievsky A. P. Matching when repeating spelling. *Khrestomatiya po metodike russkogo yazyka: Prepodavanie orfografii i punktuatsii v obshcheobrazovatel'noy ucheb. zavedeniyakh: posobie dlya uchitelya*. Avt.-sost. V. F. Ivanova, B. I. Osipov = *Chrestomathy on the methodology of the Russian language: Teaching orthography and punctuation in general educational institutions: a teacher's guide*. Authored and compiled by V. F. Ivanova, B. I. Osipov. Moscow: Prosveshcheniye, 1995. P. 227–230. (In Russ.)

15. Skryabina O. A. Cognitive-communicative approach to teaching spelling as a text-formatting activity: monograph. Ryazan: Ryazan State University named after S. A. Yesenina, 2009. 404 p. (In Russ.)

16. Sokolova G. P. Generalizing repetition. *Povtorenie na urokakh russkogo yazyka: sb. statei iz opyta raboty*. Sost. T. A. Zlobina = *Repetition in Russian language lessons: a collection of articles from work experience*. Compiled by T. A. Zlobina. Moscow: Prosveshcheniye, 1978. P. 19–32. (In Russ.)

17. Sokolova G. P. "Relay Races" in spelling as one of the repetition methods. *Khrestomatiya po metodike russkogo yazyka: Prepodavanie orfografii*

i punktuatsii v obshcheobrazovatel'noy ucheb. zavedeniyakh: posobie dlya uchitelya. Avt.-sost. V. F. Ivanova, B. I. Osipov = *Chrestomathy on the methodology of the Russian language: Teaching orthography and punctuation in general educational institutions: a teacher's guide*. Authored and compiled by V. F. Ivanova, B. I. Osipov. Moscow: Prosveshcheniye, 1995. P. 230–231. (In Russ.)

18. Sopot N. A. Using communicative and situational tasks to improve the spelling skills of students in grades 8–9. *Nauka i Shkola. = Science and School*. 2018;4:149–153. (In Russ.)

19. Sukhomlinsky V. A. Selected works: in 5 vols. Kiev: Radianska shkola, 1979. 718 p. (In Russ.)

20. Tekuchev A. V. Methodology of the Russian language in secondary school. 3rd ed., revised. Moscow: Prosveshcheniye, 1980. 414 p. (In Russ.)

21. Ushinsky K. D. Guide to teaching "Native Word" (application to practical grammar). *Khrestomatiya po metodike russkogo yazyka: Metody obucheniya russkomu yazyku v obshcheobrazovatel'noy ucheb. zavedeniyakh: posobie dlya uchitelya*. Avt.-sost. M. R. L'vov = *Chrestomathy on the methodology of the Russian language: Methods of teaching the Russian language in general educational institutions: a manual for teachers*. Authored and compiled by M. R. Lvov. Moscow: Prosveshcheniye, 1996. P. 222–224. (In Russ.)

22. Shatova E. G. Methodology for forming generalizations when teaching spelling. *Khrestomatiya po metodike russkogo yazyka: Prepodavanie orfografii i punktuatsii v obshcheobrazovatel'noy ucheb. zavedeniyakh: posobie dlya uchitelya*. Avt.-sost. V. F. Ivanova, B. I. Osipov = *Chrestomathy on the methodology of the Russian language: Teaching orthography and punctuation in general educational institutions: a teacher's guide*. Authored and compiled by V. F. Ivanova, B. I. Osipov. Moscow: Prosveshcheniye, 1995. P. 245–247. (In Russ.)

23. Shashkova E. G. Repetition on grammar and spelling. *Metodika grammatiki i orfografii v nachal'nykh klassakh = Methods of grammar and spelling in primary grades*. Ed by N. S. Rozhdestvensky. Moscow: Prosveshcheniye, 1975. P. 85–100. (In Russ.)

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ / INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Елена Викторовна Хоменко, кандидат педагогических наук, доцент

Elena V. Khomenko, Candidate of Sciences (Pedagogy), Associate Professor

Статья поступила в редакцию 19.11.2023; одобрена после рецензирования 29.01.2024; принята к публикации 23.03.2024.

The article was submitted 19.11.2023; approved after reviewing 29.01.2024; accepted for publication 23.03.2024.