



МЕТОДИКА И ОПЫТ

METHODOLOGY AND EXPERIENCE

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

УДК 372.881.161.1

<http://doi.org/10.30515/0131-6141-2024-85-3-7-16>

Гипертекстовое путешествие как метод работы над концептосферой и речью старшеклассников на уроках русского языка

Елена Святославовна Богданова

Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина, г. Рязань, Россия, helensim@mail.ru,
<https://orcid.org/0000-0002-9426-3447>

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме методического оснащения урока русского языка, построенного в русле лингвоконцептоцентрического подхода. Автор ставит цель – обосновать целесообразность и способ применения метода гипертекстового путешествия в практике языкового образования старшеклассников. Понимая под гипертекстом нелинейный текст с гиперссылками, автор указывает на его дидактическое назначение – создать условия для получения обучающимися дополнительной информации, аудиовизуальных материалов, способствующие пониманию лингвоконцепта(ов) исходного текста. Анализ научно-методического и филологического опыта, текстов разных жанров, творческих работ учащихся, проведение эмпирического исследования позволили разработать модель гипертекстового путешествия: лингвоконцепт – основной (исходный) текст – справочные материалы, характеризующие смысловые поля слова-понятия (комментарии, словарные статьи) – афоризмы, пословицы – концептуально (тематически, идейно, аксиологически) близкие тексты – произведения аудиовизуальных видов искусств – собственный текст (концептоцентрическое эссе). В работе описывается дидактический материал – гипертекст, основу которого составляют фрагменты художественных (прозаических и стихотворных) и нехудожественных текстов, объединенных идейно, аксиологически и тематически (концептуально), характеризующихся лингвистической ценностью и философичностью, которые подвергаются интерпретационному, филологическому, концептуальному анализу. Уделено внимание технике составления гипертекста. Определена этапность в реализации метода гипертекстового путешествия на уроке: от представления концепта до написания концептоцентрического эссе. Апробация, проведенная на примере гипертекстового путешествия «Искусство», показала, что данный метод заметно обогащает смысловую базу школьников, помогает им структурировать систему знаний об искусстве, дает материал для собственных творческих работ, учит использовать прочитанное в качестве аргумента в тексте-рассуждении, способствует развитию речи и, как следствие, обогащению концептосферы школьников.

Ключевые слова: лингвоконцепт, концептосфера, гипертекст, гипертекстовое путешествие, интерпретационный анализ текста, концептуальный анализ текста, развитие концептосферы школьника, методы обучения, урок одного слова

Для цитирования: Богданова Е. С. Гипертекстовое путешествие как метод работы над концептосферой и речью старшеклассников на уроках русского языка // Русский язык в школе. 2024. Т. 85, № 3. С. 7–16. <http://doi.org/10.30515/0131-6141-2024-85-3-7-16>.

ORIGINAL RESEARCH ARTICLE

Hypertext journey as a method for working on secondary school students' conceptual sphere and speech in Russian language lessons

Elena S. Bogdanova

Ryazan State University named after S. A. Yesenin, Ryazan, Russia, helensim@mail.ru,
<https://orcid.org/0000-0002-9426-3447>

Abstract. The article discusses the current issue of methodological support for a Russian language lesson designed in line with the linguoconceptocentric approach. The research aims to justify the feasibility and the way of employing the hypertext journey method in the language education of secondary school students. Understanding hypertext as a non-linear text with hyperlinks, the author indicates its didactic purpose, i. e. to create conditions for students to receive additional information, audiovisual materials that contribute to the understanding of the linguistic concept(s) of the source text. Based on the analysis of scientific, methodological, and philological experience, texts of different genres, students' creative works in conjunction with empirical research, a hypertext journey model was developed. It is as follows: a linguistic concept – the main (source) text – reference materials characterising the semantic fields of the word-concept (such as comments, dictionary entries) – aphorisms, proverbs – conceptually (thematically, ideologically, axiologically) related texts – works of audiovisual arts – own text (a conceptocentric essay). The paper describes didactic material, i. e. hypertext. It is comprised of fragments of literary (prose and poetic) and non-fiction texts united ideologically, axiologically, and thematically (conceptually). Such texts are characterised by linguistic importance and philosophicality which are subjected to interpretive, philological, and conceptual analysis. Attention is given to the technique of hypertext composition. The research determines the stages in following the hypertext journey method in the classroom: from presenting a concept to writing a conceptocentric essay. Testing carried out on the example of the hypertext journey 'Art' shows that this method significantly enhances schoolchildren's semantic basis. Moreover, it helps them structure their art knowledge system, provides material for students' own creative works, teaches them to use what they read as an argument in an argumentative text, and promotes speech development. As a result, this method enriches schoolchildren's conceptual sphere.

Keywords: linguistic concept, conceptual sphere, hypertext, hypertext journey, interpretive text analysis, conceptual text analysis, school students' conceptual sphere development, teaching methods, one-word lesson

For citation: Bogdanova E. S. Hypertext journey as a method for working on secondary school students' conceptual sphere and speech in Russian language lessons *Russkii yazyk v shkole* = *Russian language at school*. 2024;85(3):7–16. (In Russ.) <http://doi.org/10.30515/0131-6141-2024-85-3-7-16>.

Введение. Развитие методики обучения русскому языку в XXI в. ознаменовано становлением *методической лингвоконцептологии* – «теории и практики обучения оптимальным средствам введения в культуру (представленной системой ее базовых концептов) сквозь призму языка» [Мишатина 2022б: 7]. Новое методическое направление, опирающееся на представления великих ученых прошлого (Ф. И. Буслаев, И. И. Срезневский, К. Д. Ушинский и др.) о неразрывной связи языка, культуры и истории народа, фокусируется на формировании языковой личности ребенка посредством усвоения отдельных лингвоконцептов и концептуария родной культуры в целом. Обоснованная в трудах Н. Л. Мишатиной [Мишатина 2020; Мишатина 2022а; Мишатина 2022б], А. Д. Дейкиной [Дейкина 2019] и получившая свое развитие

в работах их последователей (Е. С. Богданова, Н. И. Демидова, О. Н. Левушкина, Л. И. Новикова, Т. Ф. Новикова, Л. П. Сычугова, Л. А. Ходякова, И. А. Шерстобитова, М. И. Шутан и др.) новая концепция на современном этапе развития нуждается в расширении методического обеспечения. Важными представляются вопросы отбора дидактического материала, разработки типологии уроков и систем упражнений, обоснования методов и приемов обучения.

Термин *концептосфера* применяется по отношению к национальному языку, сознанию и лингвокультуре (русская концептосфера, концептосфера носителей русского языка), дискурсу (концептосфера рекламы), произведению (концептосфера романа «Обломов») и личности (концептосфера А. П. Чехова, концептосфера ребенка). Понимая под концептосферой

«совокупность концептов нации», образованную «всеми потенциями концептов носителей языка», Д. С. Лихачев подчеркивал, что «концептосфера национального языка тем богаче, чем богаче вся культура нации — ее литература, фольклор, наука, изобразительное искусство... она соотносима со всем историческим опытом нации и религией особенно» [Лихачев 1993: 153]. Если же говорить о концептосфере личности, то под ней следует понимать, как указывали З. Д. Попова и И. А. Стернин, «область мыслительных образов... представляющих собой структурированное знание людей, их информационную базу» [Попова, Стернин 2002: 13]. В коллективном или индивидуальном создании концепты «бытуют в виде мыслительных картинок, схем, фреймов, сценариев» [Там же: 12], во внешней (нементальной) сфере они воплощаются в виде образа или языкового знака (лингвоконцепта). Следовательно, концептосфера личности тогда богата, когда человек широко и глубоко освоил духовный опыт нации и ее язык.

В течение жизни система концептов, отраженных в сознании личности, увеличивается в своем объеме, причем один из путей обогащения концептосферы — мыслительная деятельность, осуществляющаяся на основе ментальных операций с уже известными концептами. И если концептосфера есть структурированное знание, то напрашивается важный в методическом аспекте вывод: обогащение концептосферы школьников осуществляется по модели «от узнавания к осмыслению и усвоению». Побуждать учащихся к открытию нового в смысловом, ассоциативном, символическом поле концепта, его репрезентации в культуре, искусстве и языке, к рассуждению и размышлению о концепте на уроке, установлению связи между ментальным образованием и словом — значит обогащать концептосферу школьников. Поскольку методическая лингвоконцептология как отрасль научно-методического знания находится сегодня в стадии поиска методического обеспечения реализации нового (лингвоконцептоцентрического) подхода к обучению русскому языку, вопрос о методах, позволяющих развивать и обогащать концептосферу школьников, является актуальным. Данная работа посвящена

одному из таких методов — гипертекстовому путешествию, а цель статьи — обосновать целесообразность и способ его применения в практике языкового образования старшеклассников.

Методы и материалы исследования. *Гипертекстовое путешествие* относится к новым методам работы над словом (именем концепта) и его функционированием в текстах разных стилей и жанров. Для его обоснования рассмотрим само понятие «гипертекст», дадим определение гипертекстовому путешествию как методу обучения и, используя моделирование, построим систему работы над одним из лингвоконцептов, а также опишем результаты ее внедрения в практику (эмпирическое исследование).

Материалами исследования стали как труды современных ученых: теоретико-методические (Н. Л. Мишатиной, Т. Ф. Новиковой и др.), лингвистические (И. А. Стернина, З. Д. Поповой и др.), так и тексты произведений различных жанров и творческие работы школьников.

Обсуждение. В «Словаре культуры XX века» В. П. Руднев в рамках словарной статьи «Гипертекст» рассматривает понятие «гипертекстовое путешествие» как чтение гипертекста, а в качестве примера гипертекста называет словарь¹. Мы же под понятием «гипертекст» будем иметь в виду текст с гиперссылками, которые позволяют читающему получить дополнительную информацию, аудиовизуальные материалы, способствующие пониманию концепта(ов) исходного текста. Как метод обучения гипертекстовое путешествие есть работа с нелинейным текстом, включающим материалы, которые связаны гиперссылками. Гипертекстовое путешествие подразумевает также обращение к *сверхтексту* — специально подобранному множеству текстов, объединенных тематически и концептуально, «что позволяет рассматривать их как некое целостно-единое словесно-концептуальное (“сверхсемантическое”) образование» [Лошаков 2008: 100]. Таким образом, *гипертекстовое путешествие* — это метод обучения, при котором осуществляется обоснованный образовательно-воспитательными

¹ Руднев В. П. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. М.: Аграф, 1999. С. 69.

задачами переход от текста к тексту для 1) выявления их близких, взаимно дополняющих друг друга или различных смыслов; 2) наблюдения за бытованием в них слов-понятий; 3) определения духовно-нравственного потенциала лингвоконцепта и текста; 4) сопоставления концептуальных полей, авторских ассоциаций, смысловых приращений; 5) систематизации знаний и представлений. Основное методическое назначение метода гипертекстового путешествия – развитие концептосферы учащихся.

Модель гипертекстового путешествия представляет собой поэтапное движение по маршруту: лингвоконцепт – основной (исходный) текст – справочные материалы, характеризующие смысловые поля слова-понятия (комментарии, словарные статьи) – афоризмы, пословицы – концептуально (тематически, идейно, аксиологически) близкие тексты – произведения аудиовизуальных видов искусств – собственный текст (концептоцентрическое эссе).

Старт путешествию задает вопрос, адресованный себе и нацеливающий на анализ собственного опыта о лингвоконцепте: *Что я знаю о ...?* Этот же вопрос будет звучать в конце путешествия, и сопоставление ответов позволит увидеть, насколько обогатится благодаря уроку представление обучающихся о лингвокультурном концепте.

Гипертекстовое путешествие как метод обучения реализуется на основе тщательно отобранного **дидактического материала**, к которому относится следующее:

- перечень изучаемых лингвоконцептов (концептуарий), составленный с учетом этапа обучения и – главное – их аксиологического потенциала и снабженный описанием основных характеристик концепта (портрет слова – имени концепта);
- словарные статьи;
- подборка фразеологизмов, пословиц, афоризмов;
- фрагменты художественных (прозаических и стихотворных) и нехудожественных текстов, объединенных идейно, аксиологически и тематически (концептуально), отличающихся лингвистической ценностью и философичностью;
- фрагменты музыкальных произведений, видеозаписи, репродукции картин

и изображения (фото), так или иначе связанные с изучаемыми лингвоконцептами.

Подготовка дидактического материала к уроку начинается с выбора концепта и основного текста. Его методическая интерпретация включает анализ концептуальных полей, определение специфики репрезентации в них изучаемого концепта, выявление потенциальных трудностей, с которыми столкнутся обучающиеся. На этой основе и в соответствии с целью урока разрабатываются задания для учащихся. Далее к тексту создаются гиперссылки (при отсутствии технических возможностей это могут быть знаки, отправляющие читателя к затекстовым комментариям, заметкам на полях, текстам, предложенным на отдельных распечатанных страницах в качестве дополнительных материалов и т. д.). Если технические условия позволяют применять на уроке для работы электронные носители, то гиперссылки помогут быстро и легко переходить от текста к тексту. Как вариант, можно предложить размещение на слайдах или распечатанных материалах QR-кодов страниц интернет-сайтов с нужной информацией. При работе с основным текстом в привязанные файлы можно поместить глоссарий (слова, нуждающиеся в уточнении), задания к отдельным фрагментам текста (например, касающиеся работы со словарными статьями), иллюстративный материал, социокультурный комментарий. Таким образом, гипертекст как дидактический материал представляет нелинейное (несплошное) единство текстов, специально подобранных и скомпонованных так, чтобы их вертикальные и горизонтальные структуры, пересекаясь содержательно, ценностно и ассоциативно, позволяли всесторонне рассмотреть изучаемое явление. В нашем случае элементом, сцепляющим разные тексты и позволяющим говорить об их относительной целостности, служит лингвоконцепт.

Работа над основным текстом организуется поэтапно и включает следующие направления:

- интерпретационный анализ текста (выявление и уточнение важных смыслов, анализ замысла автора, способов его реализации, затекстового фона, подтекста);
- лингвистический анализ (разбор использованных языковых средств);

- концептуальный анализ (выявление лингвоконцепта(ов), его(их) языкового воплощения, анализ ценностно-смысловых, культурных, исторических, ассоциативных, символических, оценочных компонентов значения).

Задания по иным текстам, снабженные гиперссылками, позволяют расширить концептуальные поля и, как следствие, обогатить опыт ребенка, его концептосферу. Задания могут выглядеть следующим образом:

Сравните два текста: чем близки и чем различаются представления (отношение, ассоциации, оценки) авторов? Как изменилось ваше понимание ... после знакомства со вторым текстом? Что нового вы узнали? Как пример из второго текста подтверждает (опровергает) идеи, выраженные в первом? Какие новые способы выражения понятия «...» (его оценки, характеристики) вы обнаружили в новом тексте? Как второй текст помогает понять первый?

Привлечение иллюстративного материала и поиск ответов на вопросы делает более наглядным представление о том, что отражено в тексте(ах):

Какое полотно наиболее точно отражает содержание текста? Сравните описание ... в тексте и изображение ...

Используется сопоставление текста и словословия, текста и афоризма. Методически ценным будет и сравнение вариантов одного и того же текста, написанных самим автором в разное время (например, стихотворение М. И. Цветаевой «Генералам двенадцатого года»: в первом авторском варианте представлена лексема *героя*, прямо объективирующая концепт, тогда как в основном, т. е. опубликованном, варианте концепт дан имплицитно), или двух переводов одного текста. Так, например, в переводах стихотворения Р. Киплинга «Заповедь», выполненных С. Я. Маршаком и М. Л. Лозинским, по-разному выражаются в словесной ткани концепты «Воля», «Мечтанье», «Страсть», «Спокойствие» и др.

Таким образом, на уроке(ах) учащиеся совершают путешествие по предложенным текстам, причем каждая новая встреча на этом пути дает новый поворот в развитии мысли относительно изучаемого лингвоконцепта, а сами тексты становятся источником речевой деятельности школьников.

Поэтому итогом гипертекстового путешествия — его конечной точкой, финишем — становится написание *сочинения в жанре концептоцентрического эссе* [Мишатина 2011] или *сочинение-рассуждение* с приведением аргументов, основанных на прочитанном.

Форма организации учебного времени и пространства, которая органически соответствует методу гипертекстового путешествия, — это урок одного слова [Новикова 2018]. Однако в отличие от модели, предложенной Т. Ф. Новиковой и предполагающей обращение к одному тексту, урок с использованием гипертекстового путешествия включает работу над связанными текстами и сопутствующими им справочными, аудиовизуальными и иными материалами. Этапы урока одного слова, которые ученый называет «Страничка этимологии», «Лексикографическая страничка», «Историко-культурологическая страничка», «Литературная страничка» (с оформлением выставки книг и обзорной экскурсией в форме презентации), могут иметь место при организации урока, на котором применяется гипертекстовое путешествие.

Рассмотрим, как используется метод гипертекстового путешествия на примере лингвоконцепта «Искусство» (X класс). Гипертекст «Искусство» в схематичном виде представлен на рис. 1 (см. с. 12).

Работа строится поэтапно (2 урока / 2 часа внеурочной деятельности и домашнее задание): урок 1 — этапы 1–3, урок 2 — этапы 4–6, домашнее задание — этапы 7, 8.

1-й этап. Анализ афоризмов с пропущенным словом:

... есть такая потребность для человека, как есть и пить. Потребность красоты и творчества, воплощающего ее, — неразлучна с человеком, и без нее человек, может быть, не захотел бы жить на свете (Ф. М. Достоевский);

... создает хороших людей, формирует человеческую душу (К. Г. Паустовский);

... одно из средств различения доброго от злого, одно из средств узнавания хорошего. ... есть заражение чувствами других людей (Л. Н. Толстой);

Если наука есть память ума, то ... есть память чувств (В. А. Солоухин).

Учащимся предлагается вставить пропущенное слово, записать понравившийся афоризм, устно пояснить свое понимание

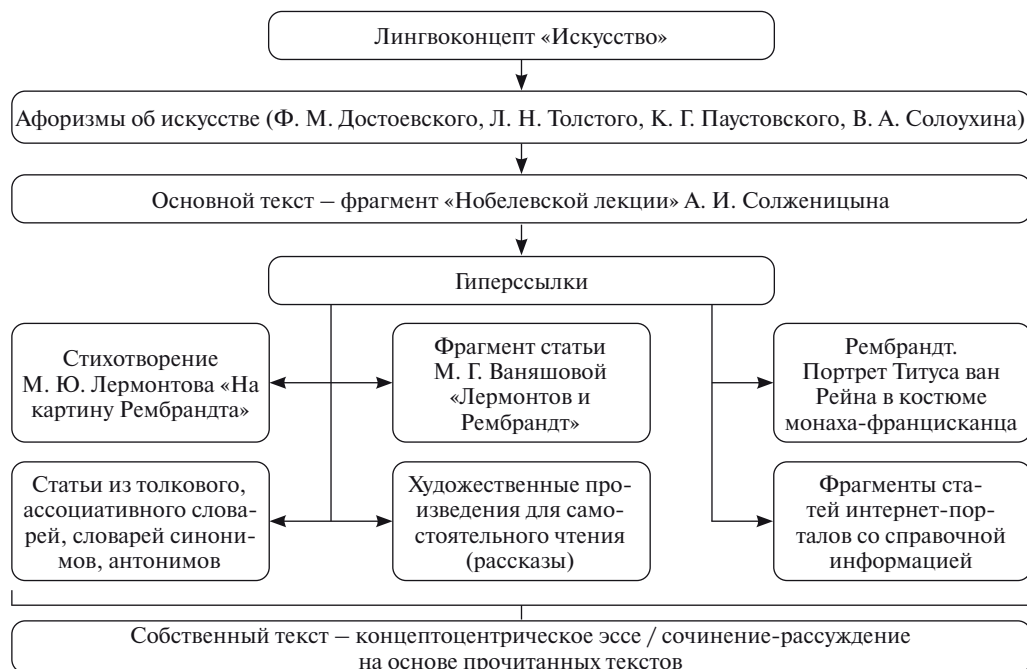


Рис. 1. Гипертекст «Искусство» на уроке русского языка
 Fig. 1. Hypertext "Art" in the Russian language lesson

высказывания и ответить на вопрос: «Что я знаю об искусстве?» (тезисно на черновик, который сохраняется).

2-й этап. Работа с электронными словарями и справочными материалами. При наличии технических условий целесообразно воспользоваться функционалом «Портрет слова» в Национальном корпусе русского языка². Гиперссылки выведут учащихся на словари, помогающие уточнить значение, происхождение слова *искусство*, синонимы (*умение, мастерство, художество*) и антонимы (*ремесло, неумение, самодеятельность*) к нему; материалы интернет-источников составят основу таблицы «Виды искусства» (пространственные, временные, пространственно-временные). Для выполнения этой работы дается, например, такое задание:

Составьте схему «Виды искусства». Пользуйтесь материалами сайта «Дзен», представленными Софьей Тимец³; прилагается гиперссылка.

Подбор ассоциаций к слову. Этап завершается поиском кратких ответов на вопрос: «Какой вид искусства больше других вас привлекает и почему?»

3-й этап. Работа над фрагментом «Нобелевской лекции» А. И. Солженицына. Предлагается задание и два QR-кода (или гиперссылки):

Прочитайте текст Александра Исаевича Солженицына – фрагмент из его «Нобелевской лекции». Как присуждают и вручают Нобелевскую премию, вы можете узнать, пройдя по первому QR-коду. Полный текст «Нобелевской лекции» А. И. Солженицына вы найдете по второму QR-коду.



² Портрет слова [Электронный ресурс]. URL: <https://ruscorpora.ru/word/main?ysclid=lqi78-r6j8j649276184> (дата обращения: 23.12.2023).

³ Тимец С. В. Виды искусства [Электронный ресурс]. URL: <https://dzen.ru/a/XFV5WdeH-GQCug0-D> (дата обращения: 13.11.2023).

Гиперссылки или QR-коды знакомят с традициями нобелевских лекций и выведут на текст указанной речи. Для анализа берется фрагмент частей 1 и 2 лекции А. И. Солженицына, предлагаются вопросы и задания (для обоснования ответов даются гиперссылки на информационные источники):

О чем говорится в первом предложении? Согласны ли вы с писателем? Слово *Рук* написано с заглавной буквы. На какое происхождение искусства намекает автор? Какие функции искусства названы автором? В чем состоит, по мнению автора, противопоставление искусства и политической речи, публицистики? Что такое «триединство Истины, Добра и Красоты»? Почему эти слова написаны с заглавной буквы? Что о роли Красоты (= искусства) говорит автор в предложении «Если вершины этих трех деревьев сходятся, как утверждали исследователи, но слишком явные, слишком прямые поросли Истины и Добра задавлены, срублены, не пропускаются, — то может быть причудливые, непредсказуемые, неожиданные поросли Красоты пробьются и взвоятся в то же самое место, и так выполнят работу за всех трех?»

4-й этап. Анализ репродукции картины Рембрандта «Портрет Титуса ван Рейна в костюме монаха-францисканца» («Молодой монах-капуцин в высоком капюшоне») и стихотворения М. Ю. Лермонтова «На картину Рембрандта», написанного под воздействием картины. Учащиеся наблюдают над тем, как поэт описал образ, представленный на картине (поиск эпитетов, эмотивной лексики, анализ обращения, риторических вопросов и др.), задаются вопросами:

Как поэт описал образ, представленный на картине? Чем он его привлек? Какие предположения делает поэт? Чем полотно привлекло внимание М. Ю. Лермонтова?

Определяют, какие предположения делает поэт. Далее, воспользовавшись гиперссылкой, находят в статье «Лермонтов и Рембрандт» М. Г. Ваяншовой⁴ ответ на этот вопрос:

⁴ Ваяншова М. Г. Лермонтов и Рембрандт. Порыв страстей и вдохновений // Журнал PostKlau [Электронный ресурс]. URL: http://www.postklau.ru/publ/margarita_vanjashova_perekrestok_iskusstv/margarita_vanjashova/m_vanjashova_lermontov_i_rembRANDT_poriv_strastey_i_vdohnov

Пройдите по гиперссылке, найдите в статье «Лермонтов и Рембрандт» Маргариты Георгиевны Ваяншовой ответ на этот вопрос. Что из этой статьи вы узнали о Лермонтове как человеке искусства?

5-й этап. Ставится задача соотнести тексты А. И. Солженицына и М. Ю. Лермонтова:

Может ли пример стихотворения М. Ю. Лермонтова подтвердить слова А. И. Солженицына о том, что искусство побуждает нас накапливать духовный опыт?

Обобщение данных анализа текстов — ответы на вопросы «Что узнали об искусстве?»; «О чем задумались?»; «Почему искусство занимает значительное место в нашей жизни?». Сопоставление ответов с теми, которые были даны в начале занятия.

6-й этап. Составление интеллектуальной карты «Искусство»: предлагается в середине листа написать заглавное слово, далее располагать ветви 1-го, 2-го и других уровней, на которых размещать свои представления, ассоциации, идеи об искусстве (определение искусства, его виды, функции, признаки, фамилии творцов, названия произведений об искусстве и любимых произведений искусства). При составлении карты учащиеся обращаются к прочитанным текстам. Эта работа интегрирует знания об искусстве с опытом собственного осмысления данного феномена.

7-й этап. Подготовка к сочинению на основе прочитанного (домашнее задание). Возможны варианты.

Вариант 1. Сочинение-рассуждение «Какое искусство называют настоящим?» на основе прочитанного, предполагающее построение аргументации с приведением примеров из освоенных текстов. Для желающих расширить читательский опыт дается дополнительный список произведений об искусстве:

- К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (о процессе создания произведения искусства, о влиянии искусства на человека);
- К. Г. Паустовский «Скрипучие половицы» (о человеке искусства Петре Ильиче Чайковском, о цели творчества, о процессе

создания произведения искусства, о влиянии искусства на человека);

- К. Г. Паустовский «Струна» (о силе искусства, об искусстве на фронте);

- В. Г. Короленко «Слепой музыкант» (об искусстве как смысле жизни, о целевой силе искусства);

- Н. А. Тэффи «Кишмиш» (об очищающем влиянии духовной музыки на ребенка) и др.

Рекомендуется прочитать выбранное произведение и осмыслить, как в нем представлена тема искусства (какой именно

вид искусства описывается, что хотел сказать о нем автор, какую функцию искусства представил), подготовиться использовать один из рассказов как аргумент в сочинении.

Вариант 2. Концептоцентрическое эссе «Искусство». Предлагается задание перечитать проанализированные на занятиях тексты и отобрать из них материал для будущего эссе.

8-й этап. Домашняя работа.

Написание сочинения на выбранную тему по предложенному плану (табл. 1).

Таблица 1

Планы сочинений

Table 1

Essay plans

Сочинение-рассуждение «Какое искусство называют настоящим?»	Концептоцентрическое эссе «Искусство»
1-я часть — ответ на поставленный вопрос. 2-я часть — обоснование собственной позиции на основе одного из текстов, проанализированных на уроке (фрагмента «Нобелевской лекции» А. И. Солженицына, текста статьи М. Г. Ваяншовой «Лермонтов и Рембрандт», стихотворения М. Ю. Лермонтова «На картину Рембрандта»). 3-я часть — обоснование собственной позиции на основе одного из рассказов. 4-я часть — вывод	1-я часть — ответ на вопрос «Что такое “искусство”?» (по материалам словарей). 2-я часть — сообщение о дополнительных смысловых значениях слова (символических, ассоциативных и др.), о сочетаемости слова (по материалам Национального корпуса русского языка). 3-я часть — обоснование понимания концепта «Искусство» (на основе одного из прочитанных на уроке или самостоятельно текстов). 4-я часть — вывод

Результаты. Приведенная здесь модель занятий с применением гипертекстового путешествия апробирована на практике (2023 г., г. Рязань, МАОУ «Лицей 4», X класс, 32 ученика). Сочинение «Какое искусство называют настоящим?» предлагалось написать в форме домашнего задания дважды: до и после занятия (констатирующая и контрольная части эмпирического исследования). Сопоставление данных, полученных эмпирическим путем, позволило получить следующие результаты. Характеризуя феномен искусства, школьники осознают следующие его функции и специфические черты: способность влиять на эмоции, чувства, душевное состояние человека (78 % испытуемых), развитие человека и формирование его характера (32 %), побуждение к творчеству (25 %). Учащиеся указывали, что в произведение, которое можно отнести к «настоящему искусству», автор вкладывает душу (32 %), что оно создается не ради выгоды (25 %),

не теряет значения со временем (21 %). Эти идеи имели место в сочинениях констатирующего и контрольного этапов и были выражены примерно в равной степени. После проведенного гипертекстового путешествия выявлены следующие изменения.

1. Учащиеся стали лучше осознавать преобразующую силу искусства («делает мир лучше», «меняет отношение к жизни, судьбу» и т. п.), его роль в объединении людей, способность давать ответы на жизненные вопросы, связь с чувством любви к миру, к близким — наличие этих смыслов отмечено в работах значительного числа учащихся (по сравнению с констатирующим этапом их число выросло в два раза).

2. На завершающем этапе в работах учащихся появились новые смыслы: искусство вечно; его трудно описать; искусство связано со свободой и неопровержимой истиной, оно противостоит лжи; отражает духовный опыт; связывает поколения; делает имя автора бессмертным; дает смысл

жизни; имеет божественное происхождение; помогает понять себя и людей; переносит в прошлое или в другой мир; поддерживает дух воинов, ведет к победе; противопоставлено ремеслу и др. В 16 % работ представлен краткий анализ триединства Истины, Добра и Красоты и его отражения в искусстве.

3. Если в первой работе учащиеся практически не давали определение искусства, то во второй к этому топосу прибегло 50 % испытуемых («искусство — способ духовной самореализации», «искусство имеет место тогда, когда творческий замысел воплощается в жизнь»).

4. В текстах второй работы появились афоризмы (как правило, в заключении).

5. Если на первом этапе в 32 % работ были приведены примеры, не обосновывающие заявленный тезис (дана констатация типа «Роман “Война и мир” Л. Н. Толстого — это произведение настоящего искусства», «В рассказе “Гранатовый браслет” Желтков пишет Вере Николаевне предсмертную записку, в которой просит послушать сонату Бетховена» и т. п., но нет обоснования), то после проведенного занятия таких работ не выявлено.

6. Значительно уменьшилось (примерно на 25 %) число работ, в которых преобладают штампы и бессмысленные клише («Искусство каждый определит по-своему», «Искусство — неотъемлемая часть нашей жизни» и т. п.).

7. Практически все работы заключительного этапа содержали ссылки на два произведения искусства (литературы). При этом если на первом этапе пишущие в основном обращались к художественным текстам школьной программы («Война и мир» Л. Н. Толстого, «Гранатовый браслет» А. И. Куприна, «Пророк», «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина и др.), то после проведенного занятия в 32 % работ был анализ прочитанного фрагмента «Нобелевской лекции» А. И. Солженицына (публицистический текст филолого-философской направленности), а сам спектр художественных произведений заметно расширился. Однако отметим, что чаще учащиеся отдавали предпочтение текстам небольшого объема (стихотворение М. Ю. Лермонтова, рассказы К. Г. Паустовского).

8. Отмечалось разнообразие лексического строя работы № 2 по сравнению с начальным вариантом: шире использовались синонимическая замена и ассоциативно связанные лексемы.

Таким образом, проведенная работа показала, что занятие с применением гипертекстового путешествия побуждает старшеклассников к мыслительности, обогащает их представление о концепте, вследствие чего созданные ими тексты приобретают смысловую полноту. Соответственно обогащается и речевая сторона сочинений: если школьники знают, о чем писать, то на поиски смыслов тратят меньше усилий и сосредотачиваются на воплощении идей в слове. При этом отметим, что знакомство с разными текстами на одну тему обогащает речь новыми оборотами и словами-синонимами: учащиеся включают фразы из прочитанных текстов в свои работы. Расширяется читательский кругозор и развивается умение использовать прочитанное в качестве аргумента в тексте-рассуждении.

Заключение. Применение метода гипертекстового путешествия соответствует двум центральным идеям методической лингвоконцептологии: 1) интеллектуализации языкового образования (учащиеся анализируют языковую материю и идейное содержание текстов глубокой философской направленности), 2) филологизации языкового образования (работа над речевым развитием соотносится с принципом глубины освоения концептосферы русского языка и культуры). Гипертекстовое путешествие активизирует речемыслительную деятельность школьников, пробуждает познавательный интерес, обогащает представление учащихся о ключевых национальных лингвоконцептах, т. е. развивает их концептосферу. Метод гипертекстового путешествия может успешно применяться при подготовке к итоговой аттестации школьников в IX классе (сочинение на основе слова-понятия), к итоговому сочинению по литературе в XI классе. К перспективам исследования отнесем создание концептуария, в который войдут систематизированные по годам обучения лингвоконцепты и их краткие описания, а также возможные перечни текстов, в которых презентуется представленный концепт.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дейкина А. Д. Аксиологическая методика преподавания русского языка: монография. М.: МПГУ, 2019. 212 с.
2. Лихачев Д. С. Концептосфера русского языка // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 1993. Т. 52, № 1. С. 147–165.
3. Лошаков А. Г. Сверхтекст: проблема целостности, принципы моделирования // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2008. № 66. С. 100–109.
4. Мишатина Н. Л. Концептоцентрическое эссе: обретение системы личностных смыслов // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. 2011. № 13. С. 350–354.
5. Мишатина Н. Л. Методическая лингво-концептология и антропопрактики XXI века (К двадцатилетию научного направления) // Русский язык в школе. 2020. Т. 81, № 4. С. 7–15. <https://doi.org/10.30515/0131-6141-2020-81-4-7-15>.
6. Мишатина Н. Л. Методическая лингво-концептология: новые идеи и антропопрактики: монография. СПб.: ООО «Книжный дом», 2022. 304 с. <http://doi.org/10.25807/9785947774436> [Мишатина 2022a].
7. Мишатина Н. Л. Методическая лингво-концептология: перезагрузка в эпоху метамодернизма // Русский язык в школе. 2022. Т. 83, № 4. С. 7–16. <https://doi.org/10.30515/0131-6141-2022-83-4-7-16> [Мишатина 2022b].
8. Новикова Т. Ф. На пути к метапредмету: интегрированные «Уроки одного слова» // Динамика языковых и культурных процессов в современной России // Материалы VI конгресса РОПРЯЛ (Уфа, 11–14 октября 2018). СПб.: РОПРЯЛ, 2018. № 5. С. 1106–1110.
9. Попова З. Д., Стернин И. А. Язык и национальное сознание. Вопросы теории и методологии. Воронеж: Воронежский МИОН, 2002. 151 с.

REFERENCES

1. Deikina A. D. Axiological methods of teaching the Russian language. Moscow: MPSU, 2019. 210 p. (In Russ.)

2. Likhachev D. S. Conceptosphere of the Russian language. *Izvestiya RAN. Seriya literatury i yazyka* = *The Bulletin of the Russian Academy of Sciences: Studies in Literature and Language*. 1993;52(1):147–165. (In Russ.)

3. Loshakov A. G. Supertext: the problem of integrity, principles of modelling. *Izvestiya Rossiyskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A. I. Gertsena* = *Izvestia: Herzen University Journal of Humanities & Sciences*. 2008;(66):100–109. (In Russ.)

4. Mishatina N. L. Conceptcentric essay: acquiring a system of personal meanings. *Aktualnye problemi filologii i pedagogicheskoi lingvistiki* = *Current Issues in Philology and Pedagogical Linguistics*. 2011;(13):350–354. (In Russ.)

5. Mishatina N. L. Methodological linguoconceptology and anthropological practices of the 21st century (Devoted to the 20th Anniversary of the Field). *Russkii yazyk v shkole* = *Russian language at school*. 2020;81(4):7–15. (In Russ.). <https://doi.org/10.30515/0131-6141-2020-81-4-7-15>.

6. Mishatina N. L. Methodological linguoconceptology: new ideas and anthropological practices. Saint-Petersburg: Knizhyi dom, 2022. 304 p. (In Russ.) <http://doi.org/10.25807/9785947774436> [Mishatina 2022a].

7. Mishatina N. L. Methodological linguoconceptology: resetting in the era of metamodernism. *Russkii yazyk v shkole* = *Russian language at school*. 2022;83(4):7–16. (In Russ.) <https://doi.org/10.30515/0131-6141-2022-83-4-7-16> [Mishatina 2022b].

8. Novikova T. F. On the way to metasubject: integrated «One-word lessons». *Dinamika yazykovykh i kul'turnykh protsessov v sovremennoi Rossii. Materialy VI Kongressa ROPRYAL (g. Ufa 11–14 oktyabrya 2018)* = *Dynamics of linguistic and cultural processes in modern Russia. Proceedings of the VI Congress of ROPRYAL (Ufa, October 11–14, 2018)*. Saint-Petersburg: ROPRYAL. P. 1106–1110. (In Russ.)

9. Popova Z. D., Sternin I. A. Language and national consciousness. Issues of theory and methodology. Voronezh: Voronezh Interregional Institute of Social Sciences. 2002. 151 p. (In Russ.)

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ / INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Елена Святославовна Богданова, доктор педагогических наук, доцент, профессор

Elena S. Bogdanova, Doctor of Sciences (Pedagogy), Assistant Professor, Professor

Статья поступила в редакцию 13.11.2023; одобрена после рецензирования 24.12.2023; принята к публикации 20.01.2024.

The article was submitted 13.11.2023; approved after reviewing 24.12.2023; accepted for publication 20.01.2024.