

силу выполнить. Это может быть работа с конкретными произведениями, с близкими по тематике, с определенным жанром или периодом творчества писателя, разумеется, в составе большого коллектива и на протяжении долгого времени. Большой проект имеет свои преимущества: учащиеся видят, что они работают над тем, чего до них никто не делал, понимают, что такая работа требует серьезных усилий с их стороны, берут на себя ответственность за свой блок работы, учатся работать в команде и по четкому графику, держать под контролем его выполнение, создавать промежуточные отчеты, пробуя каждый раз новые формы.

Такая проектная деятельность способствует достижению и предметных, и метапредметных результатов обучения. В процессе реализации проектов формируется исследовательский навык, отрабатываются различные методы достижения поставленных целей, шлифуются механизмы самостоятельной и совместной деятельности учащихся, воспитыва-

ются такие личностные качества, как трудолюбие, ответственность, чувство долга, вырабатывается самостоятельность мышления, совершенствуется речевая культура учащихся, развивается их языковой вкус, реализуются творческие способности, накапливается опыт грамотного использования информационно-коммуникационных ресурсов.

ЛИТЕРАТУРА

Бондаренко М.А. Информационно-коммуникативные ресурсы в формировании речевой культуры учащихся // РЯШ. – 2013. – № 9.

Ступницкая М.А. Что такое учебный проект? – М., 2010.

Словарь языка Пушкина: В 4 т. – Т. 1. – М., 1956; Т. 4. – М., 1961.

Интернет-источники

www.gramota.ru www.ruscorpora.ru
www.feb-web.ru www.slovari.ru

ТАКИЕ РАЗНЫЕ УРОКИ...

и.н. политова

Коломна

Урок обучения лингвистическому анализу текста в V классе

Конспект урока предлагает поэтапную схему работы с пятиклассниками над лингвистическим анализом текста.

Ключевые слова: *лингвистический анализ текста; языковые средства выразительности; создание устного и письменного высказываний.*

Тип урока: урок развития речи.*

Цель – познакомиться с методикой проведения лингвистического анализа текста.

Результаты обучения:

• **личностные:** осознание эстетической ценности русского языка, стремле-

ние к речевому самосовершенствованию;

• **метапредметные:** способность определять цель будущей учебной деятельности, владение разными видами чтения (ознакомительное, поисковое), умение создавать устное и письменное высказывание, свободно и логически последовательно излагать свои мысли;

* Урок апробирован в V классе МБОУ СОШ № 1 им. Н.И. Мещерякова г. Зарайска Московской области в рамках научно-практического семинара «Взаимодействие школы и вуза по вопросам филологического образования школьников». Время проведения – 2 академических часа.

Политова Ирина Николаевна, доктор филол. наук, профессор Московского государственного областного социально-гуманитарного института. E-mail: i.politova@gmail.com

• предметные: владение понятиями «текст», «тема текста», «основная мысль текста»; «глагол», «имя прилагательное»; «синонимы», «многозначное слово», «прямое значение», «переносное значение», «образные средства», «метафора», «сравнение», «олицетворение», «эпитет».

1. Постановка цели и задач урока

— У каждого урока есть своя цель. Цель нашего урока вы сформулируете сами. А я вам помогу. Посмотрите на экран. Что на нем изображено? (*Текст.*)

Серые стояли дни. Тяжелый сырой туман висел над землей. Ночи были непроглядны. Только ветер шумел, и река бушевала вдали.

И вдруг ударило солнце. Засверкали на подоконнике воткнутые в клубок спицы. Словно серебряные, засветились ручки у комода. Заблестела посуда на полке. А на затопленных солнцем подоконниках свежо зазеленела рассада.

Начался необъяснимый длительный праздник. Этот праздник не имел названия, но он был разлит в воздухе, глядел в окна. Праздник был и на улице. Да еще какой! Снег уже исчез. Синие лужи, будто осколки зеркала, ослепительно сверкали под солнцем. Тонко звенел бежавший через двор ручеек. А возле избы на старой березе пел скворец. Как он пел! Он словно хотел рассыпаться сам в своих звонких трелях, он даже крылья распускал и весь трепетал от неизбывного счастья. (По Воронковой.)

— Как доказать, что это текст? (*Предложения связаны по смыслу и грамматически.*)

— Вы еще не догадались, чем мы будем сегодня заниматься? (*Работать с текстом.*) Приведите синонимы, способные заменить слово «работать» в словосочетании «работать с текстом». (*Анализировать, исследовать.*)

— Итак, цель нашего урока — анализ текста. Мы проводим его и на уроках литературы, и на уроках русского языка. Как называется анализ текста на уроках литературы? (*Литературоведческий.*) А на уроках русского языка? (*Лингвистический, языковой.*)

2. Работа с текстом

— Приступим к анализу. Постараемся по ходу работы записать основные наблюдения так, чтобы получился связный текст, своеобразное лингвистическое сочинение. (Текст у каждого ученика на бумажном носителе на парте.)

— Выразительно прочитаем отрывок. Какова тема этого текста, т.е. о чем он? (*О весне и солнце.*)

— Что автор хочет сказать? Какую основную идею несет в себе этот текст? (*Когда наступает весна и появляется солнце, все вокруг оживает и становится радостным и праздничным.*)

— Предложите свои варианты заглавия, которые отразили бы основную мысль текста. (*Праздник солнца.*) Запишите в тетрадь.

— Первое предложение в нашем сочинении должно представлять автора текста. Примерные варианты начала анализа:

Вариант 1 — Для лингвистического анализа предложен текст Любови Воронковой.

Вариант 2 — Я прочитал(а) текст Любови Воронковой.

Вариант 3 — Передо мной текст Любови Воронковой.

— Выберите понравившийся вариант. Запишите его в тетрадь. Мы определили тему и основную идею текста. Об этом нужно сказать в следующем пункте анализа. Предлагаю вам написать, как вы назвали текст и почему именно так.

— Следующий этап — анализ смысловых частей текста. Из скольких частей состоит текст? (*Из трех.*) Прочитайте каждую часть и назовите ее. Обратите внимание, что каждая смысловая часть текста совпала с абзацем, т.е. в каждом абзаце передается новая мысль текста. Давайте сделаем соответствующую запись об этом:

Вариант 1 — Текст можно разделить на три смысловые части. Они совпадают с делением текста на абзацы.

Вариант 2 — В тексте легко определяются три смысловые части. Каждая часть выражает новую мысль, поэтому оформляется отдельным абзацем.

— Проанализируем части отдельно. Остановимся на языковых средствах, которые в них употреблены. Итак, первая часть. Какие прилагательные помогают автору изобразить серую, ненастную погоду? (*Серые, тяжелый, сырой, непроглядный.*) Какое ощущение создают глаголы *шумел* (ветер), *бушевала* (река)? (*Ощущение беспокойства, тревоги.*) Каково общее настроение этой части? (*Минорное, безрадостное, печальное, грустное.*) Запишем наши наблюдения над языком первой части.

Вариант 1

Первую часть я назвал(а) «Серые дни». Серую, ненастную погоду помогают автору «изобразить» прилагательные *серый, тяже-*

лый, сырой, непроглядный. В природе нет спокойствия. Это подчеркивают глаголы *шуметь* и *бушевать*. В первой части передано минорное настроение.

Вариант 2

В первой части нарисована картина ненастной, неприятной погоды. Автор использует прилагательные *серый, тяжелый, сырой, непроглядный*. Глаголы *шуметь* и *бушевать* усиливают мрачность изображения природы.

На экране представлены фотографии следующих картин: «Весна» В.В. Переплетчикова, «Весна» и «Ранняя весна. Оттепель» А.К. Саврасова, «Начало весны» И.И. Ендогурова.

— Посмотрите на фотографии картин известных художников. Какая весна изображена на этих полотнах? (*Пасмурная.*)

Чем похожи эти картины на ту, что изобразила в первой части своего текста Воронкова? (*Состоянием мрачности, отсутствием солнца, света, радости.*)

— Но сразу после первой части в тексте происходит переломный момент. В первом предложении второй части использован глагол *ударить*. Это многозначный глагол? (*Да.*) В прямом или переносном значении он употреблен в тексте? (*В переносном.*)

— Посмотрите на слайд. В нем вы видите словарную статью с толкованием слова *ударить* из «Словаря русского языка» Сергея Ивановича Ожегова. Определите, в каком значении употреблен глагол.

УДАРИТЬ

1. Нанести удар. *Ударить кулаком по столу.*

2. Известить о чем-либо ударом. *Ударить в колокол.*

3. Напасть, обрушиться на кого-либо. *Ударить по врагу.*

4. Пресечь что-нибудь отрицательное, негативное. *Ударить по тунеядству.*

5. Сильным движением, разом начать что-либо. *Ударить по клавишам («начать играть»).*

6. Внезапно, с силой наступить. *Ударили морозы.*

— Почему Воронкова использует глагол *ударить*? Ведь можно было сказать: *появилось, стало светить, озарило*. И все-таки мы чувствуем, что выбранный глагол удачнее. Почему? (*Глагол передает особенность прихода солнца. Оно пришло неожиданно и было настолько сильным, мощным, ярким, что изменило все вокруг.*) Обратите внимание: один

глагол, а сколько смысла за ним кроется! Сколько глубины!

— Об этом не сказано напрямую, но мы понимаем, что сквозь окно мощная волна солнечного света пробилась в дом, в комнату. Какие глаголы помогают автору передать то, что «сделало» солнце? (*Засверкали, засветились, заблестели.*)

— Эти глаголы близки по значению. Как они называются? (*Синонимы.*) Для чего автор использует синонимы? (*Они помогают автору выразительно и красочно нарисовать картину солнечного блеска.*)

— Какие средства образности вы обнаружили в этой части текста? (*Сравнение — «словно серебряные», эпитет — «затопленный солнцем подоконник».*)

Посмотрим на слайд, посвященный анализу второй части.

Вариант 1

Во второй части появляется главный персонаж текста — солнце. Глагол *ударило* передает его мощь и силу. Солнце проникает через оконное стекло в дом, и все металлическое здесь засияло. Глагольные синонимы *засверкали, засветились, заблестели* выражают обилие солнечного света. Чтобы усилить произведенный солнцем эффект, Воронкова использует образные средства — сравнение («словно серебряный») и эпитет («затопленный солнцем подоконник»).

Вариант 2

Вторую часть можно назвать «Солнце». Небесное светило появляется внезапно, словно обрушивается своим светом на мир. Поэтому автор выбирает глагол *ударить*. Чтобы передать мощь и силу солнечного света, Воронкова использует синонимы и образные средства (сравнение и эпитет).

— Обратите внимание на глагол *выбирает* во втором варианте. Автор именно в ы б и р а е т наиболее удачные слова из ряда синонимичных.

— Используя материалы слайда, составьте и запишите свой вариант анализа. Прочитайте, что у вас получилось.

— Переходим к третьей части. Какое слово является в ней ключевым? (*Праздник.*) В прямом или переносном значении оно употребляется? (*В переносном.*) Какой смысл автор вкладывает в него? (*Используя слово «праздник», Воронкова передает радость, которая наполняет все пространство.*)

— Предложения, в которых употреблено слово *праздник*, можно считать развернутой метафорой. Развернутая метафора — это сложная метафора, которая

состоит из нескольких образов. Внутри нее могут быть другие образные средства: простые метафоры, сравнения, эпитеты, олицетворение. Образ праздника передается во всей части. Какие тропы мы видим? Посмотрите на экран, отметьте образные средства в тексте.

«Праздник разлит в воздухе» — простая метафора, «(праздник) глядел в окна» — олицетворение, «(лужи) будто осколки зеркала» — сравнение, «ослепительно сверкали» — эпитет, «звенел ручеек» — метафора.

На экране представлены фотографии следующих картин: «Весна. Московский двор» Л.В. Туржанского, «Ранняя весна (Беседка в парке)» С.Ю. Жуковского, «Весна» С.А. Виноградова, «Мартовское солнце» К.Ф. Юона.

— Посмотрите, как художники изображают солнечную раннюю весну. Что общего между картинами и текстом? (*Солнце и много света.*)

— В тексте показано только одно живое существо — скворец. Расскажите о нем. Описание скворца, его песни, счастливого состояния тоже относится к образу праздника?

— Как вы понимаете слово *неизбывный* (*неизбывное счастье*)? Почему счастье для скворца неизбывное, труднопереносимое? (*Это чувство переполняет его.*)

— Напишите анализ третьей части, используя деформированный текст. Вставьте недостающие фрагменты.

Третью часть можно назвать Образ праздника создается с помощью метафор ..., олицетворения ..., сравнения ..., эпитета

Картину праздничного настроения довершает образ Он испытывает состояние ..., поэтому так

— Сравните написанное вами с текстом на слайде.

Третью часть можно назвать «Праздник». Образ праздника создается с помощью метафор «праздник разлит в воздухе», «звенел ручеек», олицетворения «(праздник) глядел в окна», сравнения «(лужи) будто осколки зеркала», эпитета «ослепительно сверкали».

Картину праздничного настроения довершает образ скворца. Он испытывает состояние счастья, поэтому так звонко и радостно поет.

— В тексте ничего не сказано о человеке. Но как вы думаете, выражены ли в нем чувства человека? (*Да, в каждом слове, описывающем приход весны как*

праздник, сквозит ликование и радость человека, который наблюдает эту красоту в природе.) Напишите об этом в анализе.

— Наш анализ подходит к концу. Пора подводить итоги. Как вы думаете, о чем можно написать в финальной части нашего сочинения? (*Описать свое восприятие текста, рассказать о том, что нам помог понять проведенный языковой анализ.*) Посмотрите варианты концовки.

Вариант 1 — В заключение анализа отмечу, что мне очень понравился текст. Автор умело использует в нем выразительные средства языка.

Вариант 2 — Проведенный языковой анализ помогает мне увидеть красоту и богатство языка, постичь глубинные смыслы текста.

Вариант 3 — Наблюдения над языком текста помогают сделать вывод о том, что автор очень внимательно и трепетно относится к языку, выбирает для выражения своих мыслей очень точные слова.

— Как вы понимаете сочетание слов *выразительные средства языка*?

— Как вы понимаете выражение *глубинные смыслы текста*? (*Это смыслы текста, которые мы читаем между строк.*)

— А теперь прочитаем лингвистическое сочинение, которое у нас получилось. Вспомним все этапы нашего анализа, чтобы составить его схему.

Схема анализа текста

1. Как называется текст и кто его автор?
2. Какова тема текста?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько в тексте смысловых частей? Совпадают ли смысловые части с делением текста на абзацы?
5. Анализ смысловых частей:
 - как можно начать часть?
 - о чем говорится в этой части?
 - какие языковые средства помогают автору создать образ?
6. Понравился ли вам текст? Умело ли использует автор выразительные средства?

3. Рефлексия

— А теперь главный вопрос урока: для чего нужен лингвистический анализ текста? (*Лингвистический анализ текста нужен для изучения языковых средств, для развития языкового чутья. Он помогает понять замысел автора, постичь смыслы текста, не лежащие на его поверхности, учит внимательно относиться к слову.*)