

## Ориентировочное планирование работы по учебнику «Русский язык. 8 класс» под ред. А.Д. Шмелева на 2017/2018 учебный год

### III четверть (продолжение)

**Уроки 59, 60, 61.** Знаки препинания в предложениях с однородными членами (гл. 3, § 12).

Первый урок начинаем с выполнения упр. 75. Читаем текст, записываем его в тетрадях. Ученики комментируют правописание слов с пропущенными буквами и со скобками. Затем находим и подчеркиваем однородные члены, объясняем, в каких случаях между ними запятая ставится, а в каких — нет.

Просматриваем § 12, обращая внимание на названия его частей. Последовательно знакомимся с материалом каждой части. Правило о знаках препинания при однородных членах без союзов на с. 245 ученики читают самостоятельно. Акцентируем внимание на схематическом изображении рядов однородных членов.

Первое предложение упр. 76 разбираем совместно. Ученики записывают предложение, объясняют правописание окончаний имен прилагательных. Выделяем однородные члены, указываем средство связи. Выясняем, какие определения в анализируемом предложении являются однородными, какие — неоднородными. Подчеркиваем однородные члены, составляем схему предложения. По

#### Дополнительные материалы:

Флоренская Э.А. Русский язык. Правописание. Культура речи: 8 класс: рабочая тетрадь № 1 для учащихся общеобразоват. организаций. — М., 2017 (РТ № 1).

Лариса Олеговна Савчук, кандидат филологических наук, главный редактор

E-mail: [savlarisa@mail.ru](mailto:savlarisa@mail.ru)

Вера Васильевна Вартанян, руководитель отдела продвижения

E-mail: [vera-vartanyan@inbox.ru](mailto:vera-vartanyan@inbox.ru)

Мария Валерьевна Аверьяева, заведующая редакцией русского языка

E-mail: [avermary@mail.ru](mailto:avermary@mail.ru)

Издательство «Учебная литература»

3-й проезд Мариной Рощи, д. 41, Москва, 127521, Россия

Publishing house «Educational literature»

41, 3rd passage Marina Grove, Moscow, 127521, Russian Federation

аналогии ученики работают с остальными предложениями по вариантам: вариант I — предложения 2, 4, 6, 8, 10; вариант II — предложения 3, 5, 7, 9, 11.

Упр. 77 ученики выполняют в парах в соответствии с заданием. Затем просматривают текст упр. 80. О ком рассказывается в тексте? Известно ли вам это имя? Читаем текст вслух. В чем уникальность этого спортсмена? Устно комментируем правописание слов с пропущенными буквами и со скобками. Просмотрите текст еще раз и найдите в нем неполные предложения, предложения с вводными конструкциями. Устно объясняем постановку знаков препинания в этих предложениях. Читаем предложения с однородными членами, называем однородные члены, средства связи. Затем в классах с базовым уровнем подготовки ученики записывают текст, соблюдая нормы орфографии и пунктуации, подчеркивают однородные члены как члены предложения. В классах с высоким уровнем подготовки — выполняют задание 4: составляют и записывают небольшой рассказ об известном спортсмене, чьи достижения являются уникальными. Обязательное условие — использование однородных членов.

*На дом:* упр. 79 (задание 1 — для всех; задание 2 — для хорошо подготовленных учеников).

На втором уроке знакомимся с условиями постановки знаков препинания при однородных членах с союзами. Класс делим на шесть групп. Каждая группа знакомится с одним из правил на с. 249–250 (вариант I изучает правило № 1; вариант II — правило № 2 и т.д.). Ученики разбирают примеры предложений, составленные схемы, самостоятельно подбирают или составляют предложения — примеры к правилу (5–7 мин). Для проверки воспроизводим на интерактивной доске схемы к правилам. Группа, которая готовила материал по представленной схеме, у доски объясняет классу правило, в качестве примеров-иллюстраций приводит самостоятельно подобранные предложения.

Выполняем в парах упр. 82. Ученики записывают предложения, вставляя подходящие по смыслу союзы и знаки препинания. Подчеркивают однородные члены, составляют схемы. Затем сопоставляют свои варианты, определяя правильность постановки знаков препинания.

Текст упр. 83 слушаем в аудиозаписи. Определяем его тему, стилистическую принадлежность. Почему у вас возникли затруднения с определением стиля? Чтобы аргументировать свой ответ, укажите, какие лексические и синтаксические средства использованы в тексте. Затем читаем текст вслух, комментируем правописание слов и постановку знаков препинания.

Завершаем урок самостоятельной работы: упр. 86 в соответствии с заданием.

*На дом:* упр. 85.

Третий урок начинаем с выполнения упр. 88. Читаем первое предложение, определяем его грамматическую основу. Чем осложнено предложение? Указываем однородные члены. Какое слово является обобщающим для однородных членов? Какое положение по отношению к однородным членам оно занимает? Комментируем постановку знаков препинания в предложении с обобщающим словом перед однородными членами. Аналогично анализируем второе предложение. Делаем промежуточный вывод: обобщающее слово может стоять перед однородными членами или после них; позиция обобщающего слова определяет постановку знаков препинания.

Последовательно знакомимся с правилами на с. 255. Записываем в тетрадях примеры, подчеркиваем однородные члены, указываем обобщающие слова, составляем схемы. Совместно выполняем упр. 89. Каждое предложение записываем на доске и в тетрадях, объясняем правописание слов и постановку знаков препинания. Составляем схему, отражающую наличие однородных членов и обобщающего слова.

Упр. 90 ученики начинают выполнять в парах. Совместно читают предложения с обобщающими словами, подбирают к ним ряды однородных членов из рамки. Проверку проводим с использованием аудиоприложения. Совпадали ли ваши варианты предложений с приведенными в аудиозаписи? Самостоятельно запишите предложения, соблюдая нормы орфографии и пунктуации. Подчеркните однородные члены, укажите обобщающие слова,

составьте схемы предложений. В качестве самостоятельной работы по теме § 12 ученики выполняют упр. 92 в соответствии с заданием.

*На дом:* упр. 91.

**Дополнительный материал**

1. РТ № 1: упр. 47 (с. 104).

2. Прочитайте внимательно текст.

(1) Я устал от пыльн.. (М/м)осковск.. лета работы в жарком душном офисе и с..ставления документов о (купле)продаже (не)движимости. Но в Москву н..жда(н,нн)о-н..гада(н,нн)о нагрянул мой пр..тель Борис и предл..жил мне съездить пог..стить в его новом (не)давно постро..(н,нн)ом загородном доме. Борис художник, и довольно извес..ный художник. Не (без)труда я получил (вне)очередной недельный отпуск и вместе с Борисом на его комф..ртаб..-льном серебристого цвета (авто)мобиле отправился (за)город.

(2) Дом Бориса оказался (трех)этажным кирпичным ко(т,тт)едж..м с (не)обычными стра(н,нн)ыми башенками. Живописный хотя и (не)большой сад был окруж..н высоким деревя(н,нн)ым забором. Мне очень понравились ровные вылож..(н,нн)ые плиткой дорожки а(к,кк)уратно подстриж..(н,нн)ые зеленые газоны клумбы с белыми желтыми красными фиолетовыми анюти(н,нн)ыми глазками словом всё вид..(н,нн)ое.

(3) В день моего пр..езда мы с Борисом посидели поговорили о том о сем и ра(с,сс)казали (друг)другу о своем (житье)бытье. Я думал что мы будем вместе не только завтракать или обедать или ужинать но и соб..рать (грибы)ягоды и гулять купаться и заг..рать. Однако Борис должен был готовиться к выставке и соб..рался и день и ночь работать над своей новой картиной.

(4) Утром я отправился гулять один и увид..л поселок и окрес..ные поля и лес и речку. Внезапно солнце закрыли черные гроз..ые тучи. Всё и трава и деревья и кусты стало темным. Подул ветер сильный лед..(н,нн)ой порывистый. Начался холодный проливной дождь.

(5) У меня (не)было с собой (н..)зонта (н..) куртки. Да в такой ливень (не)пром..каемый плащ и тот бы (не)помог. Поэтому я решил переждать дождь под раскидистым хотя и (не) высоким дубом.

(6) Только после дождя я сообразил что (не)спросил у Бориса (н..)названия улицы (н..) номера его дома. И смех и грех: все ко(т,тт)еджи в поселке были новыми (трех)этажными кирпичными. Я стал заходить в дома и спрашивать про художника Бориса Ландышева. Но почему(то) (н..)кто (н..)был знаком (н..)с Борисом (н..)даже со своими ближайшими соседями.

(7) Борис от..скал меня лишь поздним вечером когда я был (н..)жив (н..)мертв от холода голода и усталости.

(Из пособия: Бакланова И.И. Тематические тесты и диктанты по русской орфографии и пунктуации. – М., 2010. – С. 48–49.).

### Задания

1. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

2. Определите стилистическую принадлежность текста. Укажите характерные признаки стиля.

3. Среди предложений абзаца 1 укажите примеры однородных и неоднородных определений. Объясните наличие/отсутствие запятой.

4. Из предложений абзаца 2 выпишите слова с орфограммой «*Н* и *нн* в словах разных частей речи». Объясните правописание слов, обозначьте орфограмму.

5. В абзаце 2 найдите предложение с вводным словом. Подчеркните вводное слово, объясните постановку знаков препинания.

6. Среди предложений абзаца 3 укажите предложение, в котором употреблен двойной градационный союз. Подчеркните в данном предложении все ряды однородных членов. Составьте схему предложения.

7. Из предложений абзаца 3 выпишите все слова с орфограммой «Гласные в корнях с чередованием», обозначьте орфограмму.

8. Среди предложений абзаца 4 найдите предложение с обобщающим словом при однородных членах. Графически объясните постановку знаков препинания, составьте схему предложения.

9. Из предложений абзаца 4 выпишите грамматические основы со сказуемыми разных видов: простым глагольным, составным глагольным, составным именным.

10. Среди предложений абзаца 5 укажите предложение, в котором однородные члены связаны повторяющимися союзами. Однородные члены подчеркните, союзы выделите.

11. Из предложений абзаца 5 выпишите слова с орфограммой «Правописание *не* со словами разных частей речи», обозначьте орфограмму.

12. Среди предложений абзаца 6 найдите предложения, в которых однородные члены соединены повторяющимися союзами. Подчеркните однородные члены.

13. Из предложений абзаца 6 выпишите по одному слову, образованному разными

способами: приставочным, суффиксальным, способом сложения с суффиксацией. Выполните словообразовательный разбор выписанных слов.

14. Из предложений абзаца 6 выпишите слово с дефисным написанием, обозначьте орфограмму.

15. Выполните пунктуационный разбор последнего предложения.

16. Объясните правописание слова *отыскал*. Подберите два-три слова с такой же орфограммой.

17. Из последнего предложения выпишите устойчивое сочетание слов, укажите его значение, подберите синонимичные фразеологизмы.

18. Из последнего предложения выпишите частицу, выполните ее морфологический разбор.

**Урок 62. Диктант с грамматическим заданием.**

### Вариант I (базовый уровень)

В качестве диктанта используем текст упр. 93 (в аудиозаписи).

#### Роль знаков препинания

Знаете ли вы, уважаемый слушатель, что есть великое множество способов произнести даже самое короткое слово? Например, слово «нет» можно сказать по-разному: спокойно и взволнованно, сердито и ласково, радостно или печально. Ваш голос может при этом звучать мягко или твердо. И всего этого при записи, конечно, не передашь.

Как известно, записанные на бумаге слова могут выразить далеко не всё, что содержится в живой человеческой речи. В устной речи есть не только интонация и темп речи, но и жесты, мимика – словом, средства неверbalного общения. Однако и в распоряжении пишущего есть не только слова, но и знаки препинания.

Знаки препинания помогают более полно и точно выразить смысл письменной речи. Письменная речь без знаков препинания трудна для понимания. При неточном их использовании – искажена. Если знак препинания пропущен или поставлен неправильно, это может привести к серьезным искажениям смысла. (136 сл.)

#### Грамматические задания

1. Выполните синтаксический разбор предложения *Например, слово «нет» можно сказать по-разному: спокойно и взволнованно, сердито и ласково, радостно или печально.*

2. Укажите в тексте обращение.

3. Выпишите из текста по одному слову, образованному разными способами: приставочным, суффиксальным, приставочно-суффиксальным. Выполните словообразовательный разбор выписанных слов.

4. Выпишите из текста три словосочетания с разными видами связи (примыканием, управлением, согласованием). Укажите, какой вид связи использован в каждом словосочетании.

### Вариант II

#### (повышенный уровень)

По преданиям, прадед наш только под старость переселился из-под Курска в Суходол и не любил наших мест, их глухи, лесов. Да, ведь это вошло в пословицу: «В старину везде леса были...» Люди, пробирающиеся лет двести тому назад по нашим дорогам, пробирались сквозь густые леса. В лесу терялись и речка Каменка, и деревня, и усадьба, и холмистые поля вокруг. Однако уже не то было при дедушке. При дедушке картина была иная: полустепной простор, голые косогоры, на полях – рожь, овес, гречка, на большой дороге – редкие дуплистые ветлы, а по суходольскому верху – только белый голыш. От лесов остался один Трошин лес. Только сад был, конечно, чудесный: широкая аллея в семидесят раскидистых берез, вишненники, тонувшие в крапиве, дремучие заросли малины, акации, сирени и чуть не целая роща серебристых тополей на окраинах, сливавшихся с хлебами. Дом был под соломенной крышей, толстой, темной и плотной. И глядел он на двор, по сторонам которого шли длиннейшие службы и людские в несколько связей, а за двором расстилался бесконечный зеленый выгон, широко раскидывалась барская деревня, большая, бедная и – беззаботная. (170 сл.) (По И. Бунину).

**Примечание.** Предупредить о постановке знаков препинания в предложениях с обособленными определениями, выраженными одиночными прилагательными.

### Грамматические задания

1. Выполните синтаксический разбор предложения *В лесу терялись и речка Каменка, и деревня, и усадьба, и холмистые поля вокруг*.

2. Выполните словообразовательный и морфемный разбор слов: *прадед, косогоры, старину, выгон*.

3. Найдите в тексте слово, образованное при помощи нулевого суффикса. Обоснуйте ваш выбор.

4. Объясните правописание следующих слов: *вишненники, расстилался, не целая, преданиям, полустепной*.

### Уроки 63, 64. Средства связи в текстах разных функциональных разновидностей языка (§ 13).

На первом уроке повторяем средства связи в тексте. Воспроизведем на доске или предлагаем на карточках несколько текстов (групп предложений):

1. Стressам подвержено все живое. Все должно приспосабливаться к резко и часто неожиданно меняющимся условиям. Но «шкала» приспособленности у разных видов живого мира и разных особей не одинакова. (В. Песков).

2. Он с радостью убедился в этом в первую же неделю своего пребывания дома. Тогда был как бы еще канун весны. Он сидел с книгой возле открытого окна гостиной, глядел меж стволов пихт и сосен в палисаднике на грязную речку в лугах, на деревню на косогорах за речкой... Оншел в сад: и сад был еще низок и гол, прозрачен... Он выходил в поле: еще пусто, серо было в поле... (И. Бунин).

3. Не переставая играть, он увидел, как в залу вошел пожилой господин, к которому, точно по волшебству, приковались глаза всех присутствующих. Вошедший был немного выше среднего роста и довольно широк в кости, но не полон. Держался он с такой изящной, неуловимо небрежной и в то же время величавой простотой, которая свойственна только людям большого света. Сразу было видно, что этот человек привык чувствовать себя одинаково свободно и в маленькой гостиной, и перед тысячной толпой, и в залах королевских дворцов. (А. Куприн).

Сначала ученики самостоятельно знакомятся с данными текстами, затем приступаем к анализу каждого фрагмента. Читаем первый текст. Определяем стиль, указываем средства связи предложений. Как в данном фрагменте развивается тема: как показано «данное», как дается «новое» в каждом предложении? Подчеркиваем средства связи, отдельно обозначаем их на полях карточки. Затем обращаемся ко второму фрагменту. Какие характерные стилистические особенности можно выделить? Указываем средство связи предложений, подчеркиваем. Почему повторяющееся слово, выступающее в роли одного из связующих средств (наряду с глаголами одного вида и времени), мы не считаем речевым недочетом? С какой целью автор использует данный прием? Указываем средства связи. Аналогично анализируем третий фрагмент.

Читаем перечисленные в упр. 94 средства связи предложений и абзацев в тексте. Называем те, которые не встретились в анализируемых текстах. Затем ученики

в парах распределяют средства связи по двум группам: лексические или морфологические. Проверку проводим совместно. На интерактивной доске повторяем таблицу (упр. 94). Каждая пара поочередно называет средство связи, указывает, к какой группе оно относится. Учитель или консультант заполняет таблицу. Можно представить уже готовую таблицу в качестве эталона для проверки.

Читаем выразительно текст упр. 95. Находим предложение с цитированием, объясняем постановку знаков препинания. Для чего в этом тексте используется цитирование? Перестройте предложение, используя косвенную речь, и запишите в тетрадях. Выслушиваем несколько вариантов. Какие синтаксические конструкции вы использовали? Кто использовал вводную конструкцию при замене прямой речи на косвенную? Какой вариант наиболее удачный? Те ученики, которые использовали иную синтаксическую конструкцию, записывают любой вариант с вводной конструкцией, а остальные подбирают синонимичную вводную конструкцию. Подчеркиваем вводную конструкцию. Просматриваем текст еще раз. Находим неполные предложения, доказываем, что они неполные. Может ли, с вашей точки зрения, неполнота предложений рассматриваться как средство связи предложений в тексте? К какому уровню языка отнести выявленное средство связи? Определяем тему текста, основную мысль, тип речи. К какому стилю речи относится анализируемый текст? Указываем стилистические особенности, средства выразительности. При аргументации используем вводные конструкции: *по-моему, по моему мнению, я считаю* и др. Выберите наиболее удачный аргументированный ответ. Какие обороты использовал ваш одноклассник, чтобы его ответ был стройным, доказательным? Перечисляем эти обороты. Какую функцию они выполняют? Можно ли сказать, что они выступают в роли средства связи предложений? К какому уровню языка относится выявленное средство связи? Обобщаем наши наблюдения. Какие группы средств связи можно выделить в зависимости от уровня языка? Перечисляем лексические, морфологические, синтаксические средства связи.

Завершаем урок небольшой самостоятельной работой по вариантам. В классах

с базовым уровнем подготовки работу можно выполнить в парах; хорошо подготовленные ученики работают самостоятельно.

### Задания

1. Прочитайте текст.
2. Определите средства связи предложений, абзацев (если есть) в тексте. Подчеркните их.
3. Укажите, к какой группе в зависимости от уровня языка относятся данные средства связи. Ответ запишите.
4. Определите тему, основную мысль текста, тип речи. Формулируя ответ, используйте средства связи предложений синтаксического уровня. Ответ запишите.

#### Вариант I

В годы Великой Отечественной войны многие советские граждане оказались за границей не по собственной воле. Одни были взяты в плен, другие – вывезены на работы в Германию. Однако после окончания войны не все из них вернулись на родину. Кто-то, как, например, бывшие военнопленные, боялся наказания, кто-то просто не хотел возвращаться. Эти люди и составили так называемую вторую волну русской эмиграции. Она была весьма малочисленна, 500–700 тысяч человек. Большинство «невозвращенцев» поселилось в Америке и Австралии, а некоторые стали первыми русскими гражданами Израиля.

(Из энциклопедии «Россия: Физическая и экономическая география»).

#### Вариант II

...И тут вдруг из первого ряда поднялся сидевший там наш учитель рисования Александр Григорьевич.

Долговязый и тощий, в своей вытертой на локтях бархатной блузке и шнурованных сапогах, он направился, горбясь, к выходу через весь зал. Его седоватая бородка вздрагивала, губы кривились. Выражение нестерпимой обиды, написанное на его худом, обычно едко-насмешливом лице, я запомнил надолго и вспоминал не раз впоследствии.

Вспоминал, когда бился над первыми своими этюдами, над каким-нибудь простеньким на взгляд мотивом. Вспоминал, размышляя о непримиримой вражде между ремеслом и искусством. Вспоминал, думая о поверхности легкости, о заученных приемах, за которыми не кроется ничего действительно важного или хотя бы искреннего и которые тем не менее подкупают порою зрителя так же неотразимо, как подкупила когда-то нас, несмышенойшей из трудшколы, ловкость рук заезжего мастака.

(Л. Волынский).

#### Вариант III

Государственная власть, как правило, стремится контролировать языковую ситуацию

в стране. Она всегда, пусть с разной степенью активности, поощряет существующую ситуацию или изменяет ее, поддерживает одни языки и сдерживает роль других. Это называется языковой политикой государства.

В индустриальном обществе приоритет на потребность взаимопонимания, и именно ее обычно стремится удовлетворить языковая политика. Самый эффективный путь – распространить единый для всего государства язык. Такой язык имеет привилегированное положение, часто закрепленное законодательно. Он называется государственным языком.

Обычно государственный язык – это язык национального большинства в его литературной форме: английский в Великобритании, французский во Франции, японский в Японии, русский в России и т.д.

(Из энциклопедии «Языкоизнание. Русский язык»).

#### Вариант IV

Был октябрь. Я шел медленно, посматривая на перелески, на деревеньку за лощиной, и вдруг ясно представил живого Некрасова. Ведь он в этих местах охотился, бродил с ружьем. Может, у этих старых дуплистых березок он останавливался, отыхая на пригорке, беседовал с деревенскими ребятишками, думал, слагал строки своих стихов. Может, потому как живой и видится на этих дорогах Некрасов, что он создал, бывая здесь, много поэтических произведений, воспел красоту верхневолжской природы.

(Ю. Грибов).

*На дом: упр. 97 (задание 2).*

Основная задача второго урока – определить роль вводных конструкций в качестве средства связи предложений и абзацев в текстах разных функциональных стилей. Сначала слушаем в аудиозаписи фрагмент интервью с филологом М.Л. Каленчук (упр. 96). На какой вопрос отвечает лингвист? Сколько показателей культурной речи было названо? Выделите основные положения в ее ответе на заданный вопрос. В каком порядке данные показатели приводятся в интервью? Что помогает выделить в тексте и запомнить последовательность перечисления признаков культурной речи? Устно в тезисной форме перечисляем основные признаки культурной речи, используя вводные слова из исходного текста. Делаем промежуточный вывод о роли вводных конструкций, фиксируем его на доске. Затем подготовленный ученик читает текст стихотворения Д.Б. Кедрина (упр. 97). Проверяем д/з. Какие чувства вызывают эти стихи? Какие средства выразительности использует поэт,

чтобы создать впечатление личного разговора с хорошим знакомым? Ученики находят в тексте вводные слова, определяют их группу по значению. Однакова ли роль вводных слов в анализируемом тексте и в прослушанном тексте? Какую роль выполняют вводные слова в стихотворении? Делаем промежуточный вывод о роли вводных слов для создания впечатления простого, задушевного разговора; записываем на доске. Что является основополагающим в выборе вводных конструкций? Ученики приходят к выводу, что вводные конструкции выполняют различную роль в зависимости от функционального стиля. Указываем стилистическую принадлежность прослушанного текста и стихотворного текста. Еще раз отмечаем назначение вводных конструкций в качестве средства связи предложений и абзацев с учетом стиля речи. Сверяем свои выводы и обобщения с теми, что даны в теоретической части параграфа (с. 260). Затем читаем текст упр. 98. О каких функциональных разновидностях языка в нем говорится? Какая синтаксическая особенность объединяет тексты этих разных стилей? Просмотрите свои учебники и найдите примеры списков с цифровыми и буквенными обозначениями. Ученики называют учебник, страницу.

Выполняем упр. 99. Просматриваем фрагмент текста, из которого извлечены ряды однородных членов. Ученики, работая в парах, восстанавливают текст рядами однородных членов из рамки. Обсудите, где уместно применить нумерованный список и записать однородные члены в столбик. Какие подсказки вами использованы? Совместно проверяем текст. Обращаем внимание на оформление нумерованной части текста. Для этого целесообразно восстановленный текст воспроизвести на доске и проанализировать постановку знаков препинания, написание со строчной или прописной буквы.

Затем ученики выполняют работу в парах. На карточках даны тексты с пропусками. Необходимо восстановить текст, выбрав способ оформления однородных членов: в столбик (нумерованный или буквенный список) или через запятую. Особое внимание обращаем на правильное оформление списков.

1. Изучите один номер газеты из списка. Проанализируйте употребление стилистически сниженной лексики на страницах газеты по следующему плану...

(какие группы сниженной лексики встречаются в текстах; оправдано ли употребление

сниженных слов; сопровождается ли стилистически сниженная лексика комментарием автора; насколько она уместна в том или ином случае).

(Н. Кузьмина, Е. Абросимова).

2. Мы выделили на схеме структуры проектного действия несколько элементов...

(исходное состояние, проектную идею, «проект» как некоторое видение конечного результата, замысел и цели проекта, собственно проект проектирования, обеспечивающий единство данных структурных элементов).

(Л. Алексеева, Л. Ассурова).

3. Там, в зале, чинно стояли кресла вокруг стола под бархатной скатертью, над диваном тускло блестела картина — ...

(зеленоватый кружок луны в облаках, дремучий литовский лес, тройка лошадей, сани, кувыркающиеся за санями волки). (И. Бунин).

4. Избежанию трудностей в понимании учебно-научных текстов помогает регулярная работа...

Также подчеркнем необходимость работы по формированию у школьников коммуникативных умений...

Для формирования умений работать с научным текстом использовали ряд упражнений, охватывающих три уровня речевого развития младших школьников...

(Ряды для восстановления текста: 1) осознание коммуникативной задачи чтения; выбор вида чтения; понимание смысловой нагрузки форм слов, конструкций; определение общей темы текста; разграничение основной и второстепенной информации, известной и новой; осознание степени понимания текста, глубины проникновения в его смысл; 2) словарный, грамматический, текстовой; 3) по анализу текстов, выявлению закономерностей их построения и функционирования, формированию умений создавать тексты научного стиля).

(Е. Черепанова).

*На дом:* упр. 99 (задание 3 – для всех; задание 2 – для хорошо подготовленных учеников).

### Урок 65. Изложение.

На данном уроке пишем подробное изложение с сохранением исходного стиля речи. Сначала проводим подготовительную работу, используя задание 1 упр. 100. Предлагаем ученикам внимательно рассмотреть иллюстрации на с. 262. Что изображено на каждой иллюстрации? Какая общая тема может их объединить? Как вы думаете, о чём будет текст, который вам сейчас предстоит слушать? Приходилось ли вам слышать выражение *тихая охота*? Можно предложить ученикам следующую подсказку.

Впервые особое название этому виду «охоты» дал русский писатель С.Т. Аксаков. Он писал: «...надобно отыскивать, и следовательно, можно и не находить, и тут приивается некоторое умение, знание местности и счастье... Тут неизвестность, нечаянность, есть удача и неудача, а всё вместе подстrekает охоту в человеке и составляет особый интерес». С.Т. Аксаковым были написаны две книги – об ужении рыбы и собственно охоте – и начата третья, о *смиренной охоте*. Какую охоту так назвал русский писатель? Предлагаем высказаться ученикам, затем продолжим высказывание С.Т. Аксакова: *смиренная охота брать грибы*. В. Соловьев называл собирание грибов *третьей охотой* (после охоты на зверей и птиц и рыбной ловли).

Возвращаемся к иллюстративному материалу на с. 262. Как вы думаете, с какой целью даны вторая и третья иллюстрации? Как они могут быть связаны с темой текста? Выслушиваем ответы-предположения. Затем слушаем текст первый раз. Определяем его тему, основную мысль, стиль. Как развивается тема в тексте? Обозначаем на доске последовательность микротем. Перед вторым прослушиванием даем установочное задание: обратите внимание на синтаксические особенности текста (наличие вводных слов, осложненные и односоставные предложения, неполные предложения) и выразительные средства (стилистически окрашенные слова, метафоры, слова в переносном значении). Затем совместно составляем план текста и записываем его на доске. Отмечаем выявленные синтаксические особенности и выразительные средства в каждой части текста. В классах с базовым уровнем подготовки слушают несколько устных пересказов. Затем ученики пишут изложение текста с сохранением исходного стиля.

*На дом:* написать небольшую миниатюру (тема свободная), употребив вводные конструкции из задания 2 упр. 100.

### Урок 66. Официально-деловой стиль: доверенность (§ 14).

Воспроизведем на доске или предлагаем в распечатанном виде на карточках следующие тексты.

#### Статья 1

1. Все люди рождаются свободными и равными в своем достоинстве и правах. Они наделены разумом и совестью и должны

поступать в отношении друг друга в духе братства. (Всеобщая декларация прав человека).

2. Прошу предоставить мне очередной отпуск на 14 календарных дней с 03 по 16 июля 2017 года.

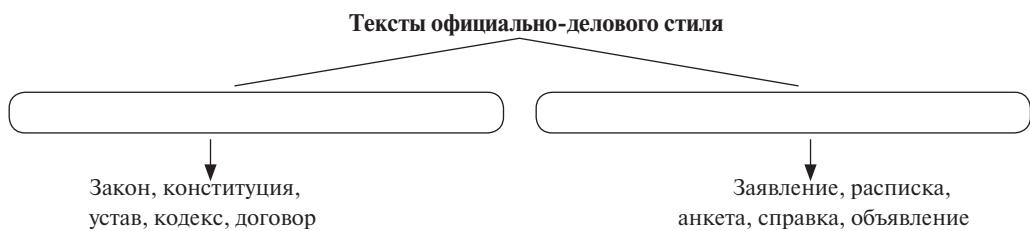
3. Я, Иванова Надежда Павловна, получила от начальника участка Николаева Николая Николаевича книги в количестве 30 (тридцати) экземпляров для проведения выставки.

#### Статья 10.

1. Устав общества является учредительным документом общества.

2. Требования устава общества обязательны для исполнения всеми органами общества и его акционерами.

Читаем тексты, определяем их стилистическую принадлежность. Указываем стилистические особенности. Слушаем текст в аудиозаписи (упр. 102). По ходу прослушивания ученики отмечают в тетрадях основные признаки официально-делового стиля речи. Опираясь на составленный план, дают краткую характеристику официально-делового стиля. Возвращаемся к записанным на доске или на карточках текстам. Указываем жанр каждого текста. Какие еще жанры текстов официально-делового стиля нам известны? Изучаем схему, на которой уже отражены некоторые жанры этого стиля.



К какой разновидности официально-делового стиля относятся тексты первой группы? Второй группы? Заполняем пропуски в схеме (*официальные документы; деловые бумаги*).

Читаем текст упр. 101 (задание 1). Определяем стиль речи, указываем стилистические особенности. О каком документе идет речь в тексте? Приходилось ли вам видеть такой документ? Составлять самим? Знакомимся с особенностями доверенности (упр. 103). Читаем текст вслух, составляем план. К какой разновидности официально-деловых текстов относится доверенность? Аргументируйте ответ.

Внимательно рассмотрите образец доверенности (с. 265). Обращаем внимание учеников на то, что образец дан на готовом бланке, в графы которого необходимо только внести данные. Доверенность может быть оформлена и в свободной форме, однако требуемая информация должна найти в ней отражение. Указываем в образце основную информацию (нумерованный список в тексте упр. 103, задание 1). Какие части этого документа являются стандартизированными, шаблонными, а какие могут меняться в зависимости от предоставляемого права? Как вы думаете, пригодится вам ли в будущем умение писать доверенность? Составляем доверенность:

1) от лица владельца автомашины (на основании доверенности его друг может управлять автомобилем);

2) от своего лица (на основании доверенности ваш родственник сможет получить заказное письмо на ваше имя);

3) от своего лица (на основании доверенности ваша сестра сможет сдать документы на регистрацию).

После выполнения задания проводим взаимопроверку в парах.

*На дом:* упр. 104 (составить доверенность; тему можно определить самостоятельно).

**Урок 67.** Употребление обращений в речи (§ 15).

На доске воспроизводим несколько текстовых фрагментов, в которых встречается обращение. Читаем их.

1) Есть, господа присяжные заседатели, нечто горькое и безутешное в положении человека, для которого не только не существует никакой надежды на оправдание, но и почти нет надежды на снисхождение.

(Из речи адвоката XIX в. С. Андреевского).

2) Уважаемые жители комплекса «Дубовая роща»! 21 октября будет проводиться диагностика кабельного оборудования. В связи с этим возможны перебои в работе электрической сети. Приносим извинения за причиненные неудобства.

3) – А разве это плохо, что у нас в доме разная живность водится? – замечал Михалыч и задумчиво продолжал:

– В жизни, друзья мои, нужно и работать с любовью, и с любовью уметь пожить, уметь поглядеть, как весна наступает, как лето приходит... Эх, хорошо, братцы, на свете жить тому, кто жизни радоваться умеет! (Г. С кр е б и ц к и й).

4) По дороге биологи наткнулись на полисмена. Он пристально посмотрел на них.

– Простите, джентльмены, что вы несете? – спросил он.

– Водяную крысу, – ответил Даррелл.

Полисмен решил, что над ним издеваются. Он сказал со всем ехидством, на которое был способен:

– Ах! Крысу, говорите? Любопытно. Можно взглянуть на нее, сэр? (Дж. Да рр е л л).

Характеризуем речевую ситуацию в каждом текстовом фрагменте. Определяем обращения, указываем основание для выбора конкретного обращения. Как может обращение охарактеризовать говорящего (пишущего)?

Затем рассматриваем иллюстрации на с. 266 (упр. 106). Описываем представленные на них ситуации общения. Какие

формы обращений уместны в каждой представленной коммуникативной ситуации? Предлагаем различные варианты обращения к незнакомому человеку на улице, сотруднику учреждения при телефонном звонке, к старшему родственнику, к другу. Что является главным при выборе формы обращения? Далее ученики самостоятельно знакомятся с теоретическим материалом (с. 267–268). Возвращаемся к текстам, воспроизведенным на доске. Докажите, что стилистика текста диктует выбор обращения.

Упр. 107 выполняем в группах. Делим класс на 5–6 групп. Предлагаем ученикам познакомиться с данными обращениями, разделить их на группы, определив признак для классификации. Вариант выполнения задания группы предъявляет в виде презентации (слайд 1). Затем каждая группа представляет свой вариант классификации (слайд). Анализируем выполнение работы: у каких групп совпали основания для классификации, верно ли определены группы по заявленному основанию, правильно ли распределены обращения. Выполнение работы может быть представлено в следующем виде:



Какие из данных обращений наиболее употребительны? Какие вы используете? Какие из указанных обращений характеризуют особенность национальной культуры? Приходилось ли вам слышать такую форму обращения? В какой речевой ситуации?

Далее предлагаем ученикам послушать текст в аудиозаписи (упр. 108). О какой проблеме современного русского этикета в нем говорится? Целесообразно ли говорить о том, что подобная форма обращения возвращается в современный речевой этикет? Если в классе есть ученики разных национальностей, целесообразно послушать о формах обращения, принятых в том или ином национальном речевом этикете (предварительное индивидуальное задание).

Затем работаем с текстами публицистического стиля. Сначала подготовленный ученик, не называя автора, читает отрывок из обращения Александра I к русскому

народу в связи с началом Отечественной войны 1812 г. (упр. 111). Как вы думаете, кому принадлежат эти слова? В связи с чем они были произнесены? Выслушиваем предположения учеников.

Другой подготовленный ученик читает фрагмент военного приказа, подписанный М.И. Кутузовым в декабре 1812 г. (см. **Дополнительный материал**). Как связаны эти два обращения? Выслушиваем предположения учеников.

Проверяем себя: на доске помещаем портрет Александра I (можно использовать портрет императора на с. 270) и портрет М.И. Кутузова. Вспоминаем из курса истории, какие значимые события происходили во время правления Александра I. Почему портреты этих исторических личностей даны рядом? Проводим стилистический анализ предложенных текстов. Обращение императора см. в учебнике (упр. 111); фрагмент военного приказа

М.И. Кутузова следует воспроизвести на доске или дать на карточках в распечатанном виде. Определяем стиль каждого текста, указываем стилистические особенности. Называем обращения. Какую роль они играют в каждом тексте? Какой тон, пафос придают тексту? Почему именно к таким обращениям прибегает автор? Насколько оправданно употребление анализируемых обращений? В конце урока обобщаем наблюдения, делаем вывод об особенностях употребления обращений в разных функциональных стилях речи, записываем вывод-обобщение в тетрадях.

*На дом:* упр. 110, задание 1 – для всех; написать небольшое рассуждение о роли обращений в стихотворных текстах – для хорошо подготовленных учеников.

#### **Дополнительный материал**

Прочитайте текст.

Храбрые и победоносные воины! Наконец вы на границах Империи! Каждый из вас есть Спаситель Отечества. Россия приветствует вас сим именем. Стремительное преследование неприятеля и необыкновенные труды, подъятые вами в сем быстром походе, изумляют все народы и приносят бессмертную славу. Не было еще примера столь блестательных побед: два месяца сряду рука ваша каждодневно карала злодеев.

Перейдем границы и потщимся довершить поражение неприятеля на собственных полях его; но не последнему примеру врагов наших в их буйстве и неистовствах, унижающих солдата. Они жгли дома наши, ругались святынею...

...Будем великолупны! Положим различие между врагом и мирным жителем! Справедливость и кротость в обхождении с обывателями покажет им ясно, что не порабощения их и не суетной славы мы желаем; но ищем освободить от бедствий и угнетений даже самые те народы, которые вооружились противу России.

(М. Кутузов. Из военного приказа. Вильна, 21 декабря 1812 г.).

#### **Задания**

1. В связи с какими событиями появился данный военный приказ? Какова тема текста?

2. Определите стилистическую принадлежность текста. Укажите, как речевая ситуация влияет на содержание речи. Нет ли, на ваш взгляд, противоречия между жанром текста и его стилистикой? Аргументируйте свою позицию.

3. Укажите стилистические особенности: лексические, морфологические, синтаксические.

4. Обратите внимание на написание слова *Спаситель* (первый абзац). С какой целью автор прибегает к такому написанию? Какие ассоциации возникают? Как должно быть произнесено данное существительное?

5. Подберите синонимы к следующим словам и оборотам: *(два месяца) сряду; потщимся довершить; (в их) буйстве и неистовствах; подъятые (вами) в сем (быстром походе).*

6. Выполните синтаксический разбор предложения *Стремительное преследование неприятеля и необыкновенные труды, подъятые вами в сем быстром походе, изумляют все народы и приносят бессмертную славу.*

7. Выпишите из текста все сложные слова. Выполните их словообразовательный и морфемный разбор.

8. Докажите, что слово *наконец* (второе предложение) не является вводным. Укажите, каким членом предложения оно является; к какой части речи относится.

9. Выпишите из текста по одному слову с орфограммами: в приставке, корне, суффиксе, окончании. Орфограммы обозначьте.

**Урок 68.** Употребление вводных конструкций в речи (§ 16). В целях актуализации знаний по теме воспроизведим на доске фрагмент одного из «Писем о добром и прекрасном» Д.С. Лихачева:

Конечно, о вкусах не спорят, но вкус развивают – в себе и в других. Можно стремиться понять то, что понимают другие, особенно если этих других много. <...> Впрочем, бывают моды и бывают ничем не оправданные непризнания нового или чужого, зараженности даже ненавистью к «чужому», к слишком сложному и т.д.

Определяем тему высказывания. Как вы думаете, какое название дано письму, фрагмент из которого предложен? («Письмо тридцать второе. Понимать искусство»). Находим в тексте вводные конструкции. Какую роль они выполняют в тексте? Вспоминаем, на какие группы делятся вводные слова в зависимости от выполняемых функций. К каким группам относятся вводные слова, употребленные в тексте? Можно ли говорить о том, что эти вводные слова характерны для определенного стиля речи? Какие вводные слова чаще употребляются в разговорной речи; какие – в художественной? Приводим примеры.

Слушаем в аудиозаписи отрывок из произведения братьев Вайнера «Лекарство

от страха» (упр. 114). В чем состоит особенность речи потерпевшей Пачкалиной? Как это характеризует героиню? Как можно оценить речь человека, который часто повторяет одну и ту же вводную конструкцию? Затем читаем отрывок из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» — речь почтмейстера (упр. 115). Как можно охарактеризовать речь персонажа? Какими вводными конструкциями и частицами засорена его речь? Называем эти элементы. Проводим небольшой эксперимент (работу организуем в парах). Пробуем заменить слова-паразиты, используемые почтмейстером, на современные, те, которые употребил бы наш современник. Предложите свой вариант. Выслушиваем 3–4 варианта. Какой вариант понравился больше, полнее отражает наше время?

Затем ученики просматривают обе части текста упр. 117. О чем этот текст? Как связаны между собой эти части? Как вы думаете, какие элементы пропущены в первой части? Восстанавливаем текст (работа в парах). Проверку проводим по аудиозаписи. Перед прослушиванием даем установочное задание: запишите пропущенные в учебнике слова. Сравниваем свои варианты с авторским. Кому удалось «угадать» все слова? Определяем, к каким разрядам слов и частям речи относятся пропущенные слова. Какую функцию они выполняют в каждом предложении и в тексте в целом? Читаем выразительно вслух первую часть текста.

Переходим ко второй части текста. Указываем все частицы, союзы, междометия, вводные конструкции. Какую роль они выполняют в тексте? Что добавляют к высказыванию, как влияют на выражение авторской оценки, связность текста, стилистическую окраску? Подтвердите ответы примерами из текста. Для подготовки

пересказа (задание 4) отводим 5–6 мин. Выслушиваем несколько вариантов.

Обобщаем наши наблюдения. Какую роль выполняют вводные слова в речи? Ученики дают развернутый, аргументированный ответ.

*На дом: упр. 116.*

#### **Дополнительный материал**

**РТ № 1:** упр. 18 (с. 77).

**Урок 69. Сочинение-рассуждение.**

Лингвистическую тему сочинения-рассуждения предлагаем выбрать в задании упр. 118. Тексты предыдущих уроков дадут материал для аргументации.

Ученики сначала выбирают одну из предложенных тем: «Обращения и их роль в языке», «Для чего нужны вводные слова». Затем просматривают соответствующие материалы в учебнике, формулируют тезис, основное положение, которое предстоит раскрыть. В качестве аргументов можно использовать примеры из текстов учебника или из иных текстов. Для раскрытия тезиса надо привести два аргумента (базовый уровень) или три аргумента (повышенный уровень), подтвердить их примерами. Завершить сочинение-рассуждение надо выводом. Таким образом, у учеников должно получиться полное рассуждение: тезис — аргументы с примерами — вывод. В качестве средства связи логических частей рассуждения необходимо использовать вводные слова и сочетания: *во-первых, во-вторых, наконец, следовательно, итак, таким образом*. Сначала ученики пишут сочинение-рассуждение на черновике, редактируют, проверяют орфографию и пунктуацию, затем переписывают начисто.

*На дом: РТ № 1: упр. 8 (с. 68) — для тех, кто писал сочинение-рассуждение о вводных словах; упр. 17 (с. 77) — для тех, кто писал об обращении.*

*(Окончание см. в следующем номере.)*