

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

УДК 372.881.161.1

<http://doi.org/10.30515/0131-6141-2022-83-6-12-24>

Уроки по Шанскому: потенциал наследия Н. М. Шанского в решении задач, стоящих перед современным учителем русского языка

Марина Анатольевна Бондаренко

*Академия труда и социальных отношений, г. Москва, Россия, marbondina@mail.ru,
<https://orcid.org/0000-0002-1202-9375>*

Аннотация. В статье предлагается рассматривать научные и научно-популярные труды Н. М. Шанского как источник, который современный учитель русского языка может использовать с целью формирования интереса обучающихся к изучению русского языка, развития исследовательских навыков, умения выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при разработке проектно-исследовательских заданий. Используются методы анализа научных, учебно-методических, научно-справочных и научно-популярных источников; метод наблюдения; поисковый и описательный методы; сопоставительный анализ; метод моделирования. Представлены задания, содержание которых базируется на идеях и сведениях, нашедших отражение в трудах Шанского. Задания предлагается использовать при изучении лексикологии и фразеологии, словообразования и орфографии, при освоении функциональных разновидностей языка, при характеристике стилистических особенностей текстов разного типа. В статье описаны разнообразные приемы работы с этимологическими, толковыми словарями, словарями фразеологизмов, с литературными источниками, в том числе задания на сопоставление статей в словарях одного типа, текстов научно-справочного и научно-популярного характера; материалы для лингвистических разминок, занимательные задания, темы исследовательских работ, даются указания на возможность использования групповых форм работы, обращения к интернет-ресурсам. Сделан вывод о непреходящей ценности заложенных в трудах ученого идей, о потенциале, который может быть использован учителем для формирования значимых компетенций современных учащихся и для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения, которые сформулированы в федеральных государственных образовательных стандартах.

Ключевые слова: Н. М. Шанский, этимология, словообразование, методика преподавания русского языка, исследовательская и проектная деятельность, мотивация, занимательная лингвистика, анализ художественного текста

Для цитирования: Бондаренко М. А. Уроки по Шанскому: потенциал наследия Н. М. Шанского в решении задач, стоящих перед современным учителем русского языка // Русский язык в школе. 2022. Т. 83, № 6. С. 12–24. <http://doi.org/10.30515/0131-6141-2022-83-6-12-24>.

ORIGINAL RESEARCH ARTICLE

Lessons according to Shansky: the potential of N. M. Shansky's legacy to overcome the challenges posed to the modern Russian language teacher

Marina A. Bondarenko

*Academy of Labour and Social Relations, Moscow, Russia, marbondina@mail.ru,
<https://orcid.org/0000-0002-1202-9375>*

Abstract. The paper considers N. M. Shansky's scientific and popular scientific writings as a resource available to a modern teacher of the Russian language. Teachers can use these materials to spark students' interest in studying Russian, to enhance their research skills and their ability to identify patterns and discrepancies between the phenomena under consideration, including the development of project research assignments. The study analysed scientific, educational, scientific reference, and popular scientific sources. It also employed observation, search, and descriptive methods as well as comparative analysis and scientific modelling. The paper presents those tasks whose content is based on the ideas and information reflected in N. M. Shansky's works. I propose using such tasks in studying lexicology and phraseology, word formation and spelling, in mastering the functional varieties of the Russian language, and in characterising the stylistic features of texts of different types. The paper describes a variety of techniques for working with etymological, explanatory

(defining), phraseological dictionaries, and literary sources. It also includes tasks for comparing entries in dictionaries of the same type as well as scientific reference and popular scientific texts. The paper provides materials for language warm-ups, entertaining tasks, topics for research papers. Additionally, I show the feasibility of using groupwork and referring to Internet resources. The paper concludes by arguing for the enduring value of the ideas suggested in the scientist's works. Moreover, I highlight the potential of these materials for developing modern students' crucial competencies as well as achieving personal, subject, and meta-subject learning outcomes formulated in the federal state educational standards.

Keywords: N. M. Shansky, etymology, word formation, Russian language teaching methodology, research activity, project work, motivation, entertaining linguistics, literary text analysis

For citation: Bondarenko M. A. Lessons according to Shansky: the potential of N. M. Shansky's legacy to overcome the challenges posed to the modern Russian language teacher. *Russkii yazyk v shkole = Russian language at school*. 2022;83(6):12–24. (In Russ.) <http://doi.org/10.30515/0131-6141-2022-83-6-12-24>.

Введение. Известно, что современный школьник практически не может представить себе жизнь без мобильного телефона и Интернета. Это его естественная среда обитания. Такой же естественной средой обитания для современного учителя русского языка является мир, созданный трудами Николая Максимовича Шанского. Данное высказывание не преувеличение, как не преувеличение и первый тезис – о современном школьнике. Действительно, методические идеи Н. М. Шанского, 100-летие со дня рождения которого филологическая общественность отмечает в этом году, – это то, что лежит в основе нашей ежедневной педагогической деятельности, отдаем мы себе в этом отчет или нет.

Базовые принципы построения школьного курса русского языка, прежде всего целостность и системность, нашедшие отражение в учебниках, созданных коллективом авторов под научным руководством Н. М. Шанского еще в 1960-е гг., остаются актуальными и сегодня. Востребованность этого учебного комплекса, разумеется, доработанного в последующие годы в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, подтверждается в том числе тем фактом, что эти учебники, несмотря на достаточное число достойных УМК, предлагаемых другими авторами, пользуются наибольшим доверием учителей.

Методические подходы к изучению лексикологии, фразеологии, морфемики и словообразования, грамматики, орфографии в том варианте, в котором они представлены в школьном курсе русского языка, – это в значительной мере заслуга Н. М. Шанского. Формирование интереса к русскому языку, в том числе через

пристальное внимание к слову, его истории, межсловным связям, исследовательский поиск как первооснова учебной деятельности при осмыслении слова в тексте – это лишь немногие из тех заветов, которые оставил своим последователям ученый, отразив их и в строгих научных трудах, и в методических работах, и в учебных пособиях для школьников и студентов, в словарях, в научно-популярных сборниках с занимательными историями слов и фразеологизмов.

Значимость идей и трудов академика Шанского в любой из перечисленных областей подтверждается постоянным обращением к ним ученых. В большинстве случаев при осмыслении истории слов используются этимологические словари русского языка, подготовленные Н. М. Шанским в соавторстве с другими учеными¹, при изучении фразеологии – словари фразеологизмов, научные труды по фразеологии и научно-популярные книги ученого². При рассмотрении сложных вопросов

¹ См., напр.: Березович Е. Л., Кабинина Н. В. Еще раз о происхождении слова *варезки* // Русская речь. 2019. № 6. С. 58–72. <https://doi.org/10.31857/S013161170007625-6>; Горбушина И. А. О происхождении рус. *кутерьма* // Русская речь. 2022. № 1. С. 61–70. <https://doi.org/10.31857/S013161170018740-3>; Захарова Ю. Г. Иноязычная лексика в письмах А. П. Чехова // Русская речь. 2022. № 1. С. 90–105. <https://doi.org/10.31857/S013161170017984-1>.

² См., напр.: Буре Н. А. «Глаза – зеркало души» (Фразеологизмы со словом *глаза*) // Русская речь. 2017. № 5. С. 66–70; Ломакина О. В. Идеи Н. М. Шанского и современная фразеология // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки. 2017. Т. 3(69), № 4. С. 31–37; Северская О. И. «В Греции все есть!» Образ Греции в русском языковом сознании // Русская речь. 2015. № 6. С. 90–96.

русского словообразования, новых тенденций в образовании слов, а также методики преподавания словообразования в школе и вузе традиционно обращение к капитальному труду Н. М. Шанского «Очерки по русскому словообразованию»³.

Нельзя не сказать о востребованности разработанной Н. М. Шанским теории и практики филологического анализа художественного текста, образцы которого предложены в работах ученого. Очерки Шанского, представляющие собой комплексный анализ отдельных произведений русской классической литературы, чаще всего именуются не совсем по-научному — лингвистическими этюдами, миниатюрами, новеллами, при этом исследователи подчеркивают не только совершенство слога создателя этих сочинений, но и роль разработанного ученым методического приема прочтения художественного текста, в основе которого чтение замедленное: «Лингвистические миниатюры Шанского помогают почувствовать вкус к слову, к красоте языка, преодолеть “пафос дистанции” современных учащихся и студентов от классики» [Бобылев 2017: 17].

Воздействие трудов академика на исследователей и популяризаторов русского языка проявляется и непосредственно, как в названных выше работах, и опосредованно,

³ См., напр.: Баско Н. В. Активные словообразовательные процессы в русском языке новейшего времени // Вопросы филологии. 2014. № 3–4 (48). С. 79–87; Конопкина Е. С., Лунина Т. П. Усечение как способ компрессивного словообразования // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2021. № 2(31). С. 107–111. <https://doi.org/10.36809/2309-9380-2021-31-107-111>; Корнеева Т. А. Этимологические особенности бесприставочных имен нулевой суффиксации в русском языке // Филология и культура. 2020. № 3(61). С. 68–71. <https://doi.org/10.26907/2074-0239-2020-61-3-68-71>; Николаева Н. А. Висячий дефис и его употребление в современной речи // Русский язык в школе. 2015. № 11. С. 47–51. Назвать все работы, авторы которых обращаются к трудам Н. М. Шанского или опираются на его идеи, не представляется возможным, и целью данного перечисления является другое — обратить внимание современных учителей на то, что труды академика продолжают оставаться востребованными и актуальными.

как, например, в книге В. Т. Бабенко, автор которой фактически продолжает дело Шанского и его предшественников, «раскручивая», как детективные, занимательные «истории слов»⁴ и называя вступительную часть своей работы, адресованной студентам, «Капустные детективы»⁵. Как здесь не вспомнить «В мире слов» Н. М. Шанского⁶, в которой одна из частей называется «Этимологические детективы», входящая в нее глава — «Что общего между словами *капитан* и *капуста*?», а также книгу «Лингвистические детективы»⁷? Нет сомнения и в том, что приемы и формы общения Шанского с юными читателями, которые использованы ученым в книгах «Лингвистические детективы», «Слова, рожденные Октябрем»⁸, «Художественный текст под лингвистическим микроскопом»⁹, вдохновили и писателя Н. М. Голя, автора «Жизни замечательных слов»¹⁰, и автора книги «Знаем ли мы

⁴ «У истоков этого жанра стоял филолог-классик Борис Васильевич Казанский, которого В. Б. Шкловский назвал “прародителем жанра научного детектива”, — автор книг “Приключения слов” (1931), “Разгаданная надпись” (1934), “В мире слов” (1958), традицию которого продолжил в 1950-е гг. Л. В. Успенский (“Слово о словах”, “Загадки топонимики”, “Ты и твое имя”, “По закону буквы”, “По дорогам и тропам языка” и др.), а чуть позднее, конечно же, — Н. М. Шанский» [Приемышева 2022: 87–88].

⁵ Бабенко В. Т. Удивительные истории о словах самых разных: книга о том, что мы говорим, сами того не ведая. М.: ЛомоносовЪ, 2015. С. 7.

⁶ Шанский Н. М. В мире слов: пособие для учителей. 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1978. 319 с.

⁷ Шанский Н. М. Лингвистические детективы. 5-е изд., стер. М.: Дрофа, 2010. 524 с.

⁸ Шанский Н. М. Слова, рожденные Октябрем: книга для учащихся. 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1987. 127 с.

⁹ Шанский Н. М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом: кн. для внеклассного чтения учащихся 8–10-х классов средних школ. М.: Просвещение, 1986. 157 с.

¹⁰ Голь Н. М. Жизнь замечательных слов, или Беллетризованная этимологическая малая энциклопедия. СПб.: Дом детской книги, 2020. (Первое издание книги с таким названием было адресовано младшим школьникам, последующие — школьникам среднего и старшего возраста.) В одном из заданий, предлагаемых ниже, будет использован этюд из этой книги.

русский язык?» М. Д. Аксенову, на обложке, а затем и в предисловии к которой автор предупреждает: «Истории о происхождении слов увлекательнее любого романа и таинственнее любого детектива»¹¹.

Внимание к слову, встретившемуся в художественном тексте и не нашедшему достаточного отражения в словарях русского языка либо вызвавшему сомнения в объективности его понимания и толкования, — это тоже продолжение лучших традиций отечественной лингводидактики, и именно они ложатся в основу современных исследований, например слова *овошенный*, звучащего в скромном монологе Хлестакова, героя всем известной комедии [Бондаренко 2019]¹². А мало ли таких слов, не очень понятных, странных, встречается нашим ученикам, когда они читают русскую классику или выполняют упражнения на уроках русского языка? Остановить их внимание на этих словах, показать, насколько интересно, хотя и непросто пройти путем обретения смысла неизвестного слова, его корней, его истоков — вот задача учителя. Ее решение является основой формирования функциональной грамотности и поисковых, исследовательских навыков обучающихся, развития лингвистической зоркости и мотивации к изучению русского языка — всего того, что диктуется в том числе официальными документами, регулируемыми современным учебный процесс. И методическую помощь в решении этих непростых задач способны оказать сегодня труды Н. М. Шанского, потенциал которых в этом плане безграничен.

Обсуждение. В рамках одной статьи представить в развернутом виде возможные способы применения лингвометодических идей Н. М. Шанского, отраженных в его публикациях, конечно, не представляется возможным. Варианты «преломления» этих идей, того, в каких формах на уроках русского языка можно творчески использовать

этот потенциал, учитель найдет, например, в статьях А. Д. Дейкиной и Т. А. Остриковой [Дейкина 2018; Острикова 2018].

Мы же рассмотрим варианты привлечения научно-популярных изданий Н. М. Шанского, в первую очередь книг «В мире слов» и «Лингвистические детективы»¹³, в которых «в занимательно-поучительной форме он освещал острые вопросы жизни слова» [Дейкина 2018: 10], этимологического словаря и школьного словаря фразеологизмов для подготовки занимательных заданий, в том числе в формате лингвистических разминок, целью которых является формирование интереса к русскому языку, возбуждение любопытства к изучаемому материалу, т. е. повышение мотивации обучающихся, остановимся на некоторых вариантах организации исследовательской деятельности.

Предлагаемые материалы можно использовать как при изучении конкретного раздела школьной программы, так и на этапе повторения изученного, а кроме того, на любом этапе обучения для расширения лексического запаса обучающихся, формирования навыка работы со словарями, исследовательских навыков, умения анализировать и синтезировать полученные сведения.

В V классе при изучении паронимов и синонимов можно обратиться к миниатюрам «Глагольные близнецы — *одеть* и *надеть*», «*Проверка и проверка*», «Чем существенные *порт*, *гавань* и *пристань* отличаются друг от друга», при изучении орфографии — к очеркам «Почему в слове *лестница* пишется буква *т*?», «Почему в глаголе *расспросить* два *с*», «О двух *л* в слове *аллея*», «*Расчеты* и *подсчеты*», «Почему глагол *отворить* пишется с одним *т*?». В дальнейшем материалы орфографических очерков можно будет использовать и для поиска ответов на морфемные и словообразовательные задачи.

В качестве лингвистической разминки можно с опорой на этимологический словарь готовить «чистые» лексико-семантические диктанты и диктанты с двойной функцией, например объединить орфографический (правописание гласных *о–ё* после шипящих в корнях слов) и лексикологический (лексическое значение слова) компоненты.

¹¹ Аксенова М. Д. Знаем ли мы русский язык? Книга первая. М.: Центрполиграф, 2016. С. 4.

¹² На основе данного исследования подготовлены материалы для разработки в VIII классе исследовательского проекта. См.: Бондаренко М. А. Русский язык. Проекты и творческие задания. 8 класс. М.: Просвещение, 2019. С. 97–103.

¹³ Выбор данных книг определяется в том числе тем, что к их электронным копиям есть свободный доступ через Интернет.

Задание. Запишите слова, опираясь на их буквальное значение¹⁴ и учитывая, что во всех словах есть орфограмма «Гласные о–ё после шипящих в корнях слов»: выдолбленное бревно; ткань из Китая; ручная мельница; короткие брюки; легко читаемый; прядь, падающая на лоб; такой, которым можно бить; съедобный плод.

Ответ. *Жёлб, шёлк, жёрнов, шорты, чёткий, чёлка, чёрствый, жёлудь.*

Аналогичные лексико-семантические диктанты можно предложить подготовить самим учащимся, используя при этом групповую форму работы и в качестве опорной книги – этимологический словарь (этимология как понятие рассматривается в шестом классе, но стоит познакомить с ним учащихся уже в пятом). Распределить учащихся по группам можно с использованием алфавитного принципа: каждая группа подбирает слова на определенную букву алфавита. При отборе слов учитель рекомендует обратить внимание на те слова, которые входят в орфографический минимум (вынесены на поля, есть в словаре в конце учебника), содержат в себе какую-либо «загадку», вызывают у обучающихся интерес.

Приведем пример подбора слов для таких диктантов и «по алфавиту», и в смешанном варианте. Последний диктант можно использовать с дополнительным заданием – записать слова по алфавиту. Разумеется, во всех случаях, когда учащиеся будут испытывать затруднение в отгадывании слов, им на помощь приходит учитель, предусмотрительно подготовивший материалы с опорой на словари (можно такую работу «по секрету» поручить заранее нескольким учащимся – каждому из них дать одно из слов).

Диктант «На букву *Б*». Борода на щеках; хижина из глины; небольшое возвышение; водяной бык; вода, прокипяченная с мясом.

Ответ. *Бакенбарды, барак, барельеф, бегемот, бульон.*

Диктант «Разгадай и запиши по алфавиту». Страж ворот; степное растение; голое, пустое место; ковш с дырками; употребляющий растительную пищу; увенчанный лавровым венком; время, когда живет хорошо; смолистое дерево; расщепленный на зубцы; отряд для охраны порядка.

¹⁴ Здесь и далее все буквальные значения взяты из книги: Шанский Н. М., Боброва Т. А. Этимологический словарь русского языка. М.: Прозерпина, 1994. 398 с. (Шанский, Боброва – 1994).

Ответ. *Голкипер, вереск, плешь, дурилаг, вегетарианец, лауреат, весна, сосна, чеснок, патруль.*

Вегетарианец, вереск, весна, голкипер, дурилаг, лауреат, патруль, плешь, сосна, чеснок.

Для лингвистических разминок в **VI классе**, когда освоены понятия «заимствованные слова» и «этимология» (и в дальнейшем, в более старших классах), можно подготовить, например, такие задания с использованием этимологического словаря и материалов научно-популярных книг.

Задание 1. Найдите среди данных слов *огурец* и разберитесь с тем, где какое *яблоко*.

Дано: а) *дыня*; б) *помидор*; в) *арбуз*; г) *апельсин*.

Буквальные значения слов: 1) 'ослиный огурец'; 2) 'золотое яблоко'; 3) 'кидонское яблоко'; 4) 'китайское яблоко'.

Ответ. *Арбуз* – 'ослиный огурец'; яблоки: 2 – б; 3 – а; 4 – г.

Задание 2. Что любимо в каждом из слов? Какое исконное слово образуется от находящегося в этом ряду имени собственное?

Дано: *философия, простотыля, филология, филантроп, ацидофилин, Филипп*.

Ответ. *Мудрость, простота, слово, человек, кислое, лошадь*. *Филя*, иск. – 'любящий'.

Задание 3. Определите, какое значение объединяет группы слов и чем они различаются. Запомните значение, написание и произношение слов: 1) *бельтаж, бельведер, бельканто*; 2) *Монблан, бланманже, бланк*.

Ответ: 1) «бель» – буквально 'прекрасный': прекрасный этаж; прекрасный вид; прекрасное пение; 2) «блан» – буквально 'белый': белая гора; белое кушанье; белый (чистый) лист.

Задание 4. Как связаны между собой слова *капюшон, капот, капутино* и *капелла*? В каких отношениях с ними исконное слово *кепка*?

Ответ. Все слова, независимо от того, из какого языка они пришли в русский (из итальянского или посредством французского), производны от лат. *sarra* – 'вид головного убора', даже *капелла* (хор), названная так «по схожести своей формы с головным убором, значение "хор" является переносом по смежности»¹⁵. Исконное слово *кепка* образовано от французского *keri*, также восходящего к *sarra*.

Дополнить данное задание можно словом *капуцин*, рассматривая его в обоих значениях ('монах', 'обезьяна'). Слово *капот* стоит проанализировать с учетом омонимии, поскольку *капот* в значении 'женское домашнее

¹⁵ Шанский, Боброва – 1994. С. 121.

платье свободного покроя, халат¹⁶ (устар.) встречается учащимся в классических текстах¹⁶. Заинтересовавшихся вопросом, почему такие похожие и по облику, и по происхождению слова *капот¹* и *капот²* рассматриваются как омонимичные, адресуем к этимологическому словарю, где будет указано их разное время заимствования¹⁷.

Понятие омонимии можно закрепить в **VI классе** при изучении диалектизмов и архаизмов на примере слова *бурак*, которое, как правило, используется при освоении первого термина. Материал для размышления найдем в очерке Н. М. Шанского «Что было у Плюшкина»: «...слово *бураки* – вовсе не название свеклы (ведь у Гоголя они “из плетеной берестки”), а “корзиночки, тусски”¹⁸ и предложим исследование с использованием различных словарей (его можно провести и в IX классе при чтении «Мертвых душ», и на этапе повторения в конце учебного года). Не забудем обратиться к Словарю В. И. Даля, где слово *бурак* представлено достаточно оригинально: в южных говорах – в обоих указанных у Шанского значениях; в тверском – как короб и хлопушка с зарядом пороха; в московском – одиночная каморка в тюрьме (остроге)¹⁹. Для того чтобы убедиться в том, что оба эти слова «не забыты» и современными словарями, предложим учащимся найти их, например, на портале «Грамота.ру» (там они даны с пометой «нар.-разг.») или в Малом академическом словаре, оцифрованном для сайта Фундаментальной электронной библиотеки – ФЭБ (имеют помету «обл.»). Интересно также сравнить эти словарные статьи со статьями в словаре Д. Н. Ушакова²⁰, где слово это дано как многозначное: «БУРАК, а, м. 1. Красная свекла (обл.). 2. Одна из фейерверочных фигур.

¹⁶ См., например: Маша окуталась шалью, надела теплый *капот*, взяла в руки шкатулку свою и вышла на заднее крыльцо (А. С. Пушкин. Метель); Надев приготовленный *капот* и чепчик и облокотившись на подушки, она до самого конца не переставала разговаривать с священником (Л. Н. Толстой. Детство).

¹⁷ Шанский, Боброва – 1994. С. 122.

¹⁸ Шанский Н. М. Лингвистические детективы. 5-е изд., стер. М.: Дрофа, 2010. С. 333.

¹⁹ Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. Т. 1. М., 1994. С. 142.

²⁰ Словарь Ушакова также представлен в ФЭБ.

3. Круглый коробок из бересты (обл.)»²¹. Словарь современного русского литературного языка включает три статьи со словом *бурак*: первое, с пометой *обл.*, – ‘свекла’; второе, с пометой *уст.*, – многозначное, помимо значения ‘берестяной короб’ имеет также значение ‘твердое, негнущееся голенище сапога’; третье, с пометой *уст.*, – ‘гильза с пороховым зарядом’²².

Если предложить более детальное исследование данного слова, то стоит обратиться также к Словарю омонимов русского языка, где *бурак* – ‘свекла’, *обл.*, сопоставлено с укр. *буряк*, а *бурак* – ‘короб’, *обл.*, сопровождается таким указанием: «[От швед. *burk* – банка, коробка]»²³.

Материалы, полученные в результате работы со словом *бурак*, могут быть предложены учащимся для сопоставительного анализа, самостоятельной формулировки вопросов, осмысления того, почему слово *бурак* присутствует практически во всех словарях, хотя является диалектным словом, а сама работа может быть оформлена как проектно-исследовательская.

Интересны также истории слов, недавно заимствованных (*дайджест*, *хит*, *бренд*, *имидж*, *допинг*, *уикенд*, *кутюрье*), возвратившихся в употребление из категории устаревших (*бомонд*), получивших новое звучание (*экссклюзивный*) и, конечно, привычные, но открывающихся с необычной стороны. Они представлены в книге «Жизнь русского слова»²⁴ и могут стать предметом различных занимательных заданий, в том числе подготовленных самими учащимися. Поскольку названная книга адресована старшеклассникам, можно предложить им подготовить задания для ребят более младшего возраста в процессе своего рода «педагогической практики» с привлечением их к урокам, посвященным соответствующим темам. Вот несколько примеров²⁵.

²¹ Ушаков Д. Н. Толковый словарь русского языка: в 4 т. Т. 1. М., 1935. Стлб. 205.

²² Словарь современного русского литературного языка: в 20 т. Т. 1. М., 1991. С. 825.

²³ Ахманова О. С. Словарь омонимов русского языка. 3-е изд., стереотип. М., 1986. С. 30.

²⁴ Шанский Н. М., Боброва Т. А. Жизнь русского слова: кн. для старшеклассников. М.: Вербум-М, 2006. 398 с. (Шанский, Боброва – 2006).

²⁵ Задания подготовлены с использованием и ранее названных книг.

Задание 1. Укажите название косметического средства, буквально значащее 'вода из Кёльна'.

Ответ. *Одеколон*.

Задание 2. В чем разница между словами *ЭВМ* и *компьютер*? Какое из них продуктивно в плане словообразовательного потенциала? Докажите свое мнение.

Ответ. Это слова-синонимы. *ЭВМ* – исконное сложносокращенное, сейчас может рассматриваться как архаизм; *компьютер* – заимствованное, от него образуются с помощью исконных морфем слова *компьютерный*, *компьютеризировать*, *компьютерщик* и др.

Задание 3. Какое слово вытеснило *шлягер*?

Ответ. *Хит*.

Задание 4. Вы сторонник использования исконных слов. Замените синонимами слова *кухонья*, *портмоне*, *дайджест* и *корректный*.

Ответ. *Портной*, *кошелек*, *обзор*, *правильный*.

Задание 5. Где в понедельник спрятался «день отдыха»? Загляните в корень и подумайте, какой у слова исторически морфемный состав.

Ответ. Исходно *неделя* – 'день, когда ничего не делают', поэтому этимологический морфемный состав *по-не-дель-ник*; приставка *по-* в значении 'после' – после дня, когда ничего не делали. В русском укоренилось слово *воскресенье*, а в других славянских языках в этом значении употребляется общеславянское *неделя*: *чеш.* *neděle*; *польск.* *niedziela*; *хорв.* *nedjelja*; *болг.* *неделя* и др.

Задание 6. Что общего между фамилиями *Воробьев* и *Врубель* и между *косметикой* и *космосом*?

Ответ. У слов исторически одинаковые корни. У первых двух они славянские, а у двух вторых – греческие. *Воробей* – это по-русски, а по-польски – *wróbel*, от этих слов и образованы фамилии. У слов *косметика* и *космос* один и тот же исходный греческий корень – *kósmos* 'порядок'.

Старшеклассники могут подготовить задания и для уроков литературы, посвященных русской классике, в виде лингвистического тренинга или викторины в формате медленного чтения (выше уже был дан пример употребления слова *капот* в повести «Метель»; дополнить ряд не очень понятных шестиклассникам слов из этой повести можно словами *бостон*, *отставной заседатель*, *тульская печатка*, *дражайшие родители* и др.). Разумеется, в работе такого плана будут использоваться разные источники.

Таким образом, в работе с подобными заданиями можно максимально задействовать основные лексикологические понятия: лексическое значение, однозначность

и многозначность слов, прямое и переносное значение, происхождение слов, сфера употребления, пассивный и активный лексический запас, синонимия, антонимия, омонимия, словарная помета, использовать разные виды словарей, в том числе в формате их сопоставления.

Следующее задание имеет иной характер. Это сопоставление статьи из этимологического словаря и подготовленного на ее основе научно-популярного текста. Учащимся предлагается сначала провести сопоставление структуры и содержания текстов, использованного в них фактического материала, затем рассмотреть стилистические свойства каждого – определить, какие языковые особенности характерны для научно-справочного описания слова и представления его в научно-популярном сочинении.

Этимологический словарь	Научно-популярный текст
<p>ЩЁГОЛЬ. Искон. Возникло на основе <i>щегол</i> как названия птицы с пестрым, ярким оперением. Ср. подобные переносы названия с птицы на человека, характерные для слов <i>гусь</i>, <i>ворона</i>, <i>орел</i>, <i>пава</i>, <i>голубь</i> и др.²⁶</p>	<p>ЩЁГОЛЬ. Когда человек прихорошится, придется, его называют щеголем. А еще говорят, что он перышки почистил. Как про птицу какую-нибудь. Для этого есть все основания. Ведь когда-то они назывались совсем одинаково – модник (щеголь) и птичка с ярким пестрым оперением (щегол). Подобное до сих пор и с некоторыми другими птицами бывает. «Ну ты и ворона!» – говорят про человека рассеянного. «Ну ты и гусь!» – про хитрого. Не удивляйтесь этому, орлы!²⁷</p>

²⁶ Шанский, Боброва – 1994. С. 381.

²⁷ *Голь Н. М.* Жизнь замечательных слов, или Беллетризованная этимологическая малая энциклопедия. СПб.: Дом детской книги, 2020. С. 146. Для подбора материала и проведения аналогичного анализа-сопоставления можно воспользоваться оцифрованной копией другой книги Н. Голя – «Занимательного этимологического словаря», к которому есть доступ на портале «Культура письменной речи» (gramma.ru) в рубрике «Справочный раздел».

Одна из задач, которую мы ставим перед учащимися, — увидеть, как научные данные «переведены» на популярный язык изложения, убедиться в том, что имеющих в словарной статье сведений вполне достаточно, чтобы создать текст другого, занимательного типа. Остается «подключить» свои творческие способности.

Интересующимся орнитологией можно предложить и дополнительное задание: подготовить материал, иллюстрирующий устоявшуюся в этимологии точку зрения на то, что слово *щёголь* в значении ‘франт, модник’ возникло на основе названия птицы семейства вьюрковых (подотряд певчих воробьиных), а не образовано путем переноса значения слова *щёголь* — птицы из семейства бекасовых (подотряд куликов). И сам материал можно назвать, позаимствовав у Шанского манеру называть лингвистические миниатюры, например: «Чем различаются эти пернатые — *щёголь* и *щегол*?» или «Еще немного о *щёголе* и *щегле*».

Материалы проведенного в классе сопоставления могут стать основой для разработки коллективного проекта — книжки занимательных историй, придуманных самими учащимися, о происхождении слов. В основу создаваемых историй лягут словарные статьи из этимологического или фразеологического словаря. В качестве материала для сопоставления фразеологического оборота в словаре и в популярном издании станут новеллы, составившие раздел «Лингвистических детективов» — «Среди фразеологизмов»²⁸. Приведем материалы для работы такого типа.

Статья из фразеологического словаря

С гулькин нос. *Шутл.* Очень мало; очень мал, невелик.
Собств. русск. Букв. «с голубиный клюв».
Гуля (ласк.) — голубь²⁹.

²⁸ В книге Н. М. Шанского «В мире слов» раздел называется «В стране фразеологических оборотов».

²⁹ Школьный фразеологический словарь русского языка: значения и происхождение словосочетаний / Н. М. Шанский, В. И. Зимин, А. В. Филиппов. 4-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2001. С. 208.

Лингвистическая новелла

С гулькин нос о с гулькин нос

Вы никогда не задумывались, почему этот оборот имеет именно такое значение? Очень просто. Ведь буквально выражение *с гулькин нос* обозначает «с голубиный (очень маленький) клюв». Предлог *с* указывает на уподобление по размеру (ср. *сам с ноготок*). А слово *гулькин* является притяжательным прилагательным от *гулька* «голубь», в свою очередь образованного с помощью суффикса *-к(а)* от *гуля* того же значения. Слово же *гуля* как название голубя возникло на базе звукоподражательного подзывания *гуль-гуль*³⁰.

Работа со вторым текстом в связи с другими законами его построения в сопоставлении с первым может быть дополнена анализом заголовка; определением функционально-смыслового типа речи; характеристикой использованных конструкций (в том числе вопросно-ответной формы), лингвистических терминов; средств связи между предложениями (союзы, частицы, повтор слов, видо-временные формы глаголов и др.).

Новеллы Н. М. Шанского, посвященные фразеологизмам, способны значительно образом оживить учебный процесс и при освоении соответствующего раздела программы, и в дальнейшем. При этом формы их использования могут быть разными: краткий пересказ самостоятельно прочитанной миниатюры, подготовленные учащимися на их основе вопросы-загадки, разыгрывание диалога, подбор дидактического материала и др.

В работе с такими текстами можно предложить и «обратный» перевод лингвистических новелл: учащиеся, имея опыт анализа статей этимологического и фразеологического словарей, зная особенности их построения, могут получить задание создать соответствующую статью на основе прочитанной новеллы. Работу можно организовать как парную или групповую, со взаимной оценкой получившихся работ, с выбором на конкурсной основе лучшей словарной статьи с предварительно коллективно разработанными критериями оценки.

Желательно, чтобы учащиеся смогли увидеть, что в разных словарях одни и те же языковые единицы могут быть

³⁰ *Шанский Н. М.* Лингвистические детективы. 5-е изд., стер. М.: Дрофа, 2010. С. 165.

представлены по-разному, чтобы понять, что научный текст – это тоже творчество, творчество ученых, его создающих. Для иллюстрации используем такие статьи.

Школьный фразеологический словарь	Учебный фразеологический словарь
<p>Как белка в колесе (вертеться). Быть в беспрестанных хлопотах, заботах, много суетиться.</p> <p><i>Собств. русск.</i> Из басни И. А. Крылова «Белка» (1833). Белка, посаженная в колесо-клетку, своим бегом вертит его, а сама нисколько не продвигается вперед³¹</p>	<p>Вертеться [крутиться, кружиться] как белка в колесе, только <i>нсв</i>; употр. <i>во всех формах</i>. Обычно <i>сказ.</i> Употр. при подл. со значением лица. <i>Разг.</i> Быть в постоянных заботах, занятиях, хлопотах. <i>Син.:</i> вертеться [кружиться] колесом (<i>разг.</i>); как [словно, точно] в котле кипеть (<i>разг.</i>); вертеться волчком (<i>разг.</i>)³²</p>

Задание. Объясните использованные в текстах статей пометы. Выделите в каждой статье информацию, которой нет в другой статье. Выводы оформите в виде небольшого сочинения на лингвистическую тему.

Продолжением работы с представленным фразеологизмом может стать лингвистическое лото на основе фразеологических выражений из басен И. А. Крылова. В карты лото включены названия басен, например: «Квартет», «Лебедь, Щука и Рак», «Лисица и виноград», «Кот и Повар», «Любопытный», «Волк и Лисица», «Лжец», «Ларчик», «Пустынник и Медведь», «Слон и Моська»; «Мышь и Крыса», «Скворец и др. На карточках, которые в произвольном порядке (здесь даны последовательно, в соответствии с названием басен в приведенном перечне) читаются ведущим, содержатся цитаты из басен: «А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь»; «А воз и ныне там»; «Хоть видит око, да зуб неймет»; «А Васыка слушает да ест»; «Слона-то я и не приметил»; «Охотно мы дарим, что нам не надобно самим»; «Римский огурец»; «А ларчик просто открывался»;

³¹ Там же. С. 94.

³² Учебный фразеологический словарь русского языка / А. Н. Тихонов, Н. А. Ковалева. М.: Айрис-Пресс, 2014. С. 59. Статья дана в сокращении: опущена заключительная часть с двумя примерами употребления фразеологизма.

«Услужливый дурак опаснее врага»; «Без драки попасть в большие забияки»; «Сильнее кошки зверя нет»; «Пой лучше хорошо щегленком, чем дурно соловьем».

Материал такого характера может быть использован не только при изучении или повторении фразеологии, но и при работе над средствами выразительности языка, в том числе при анализе фигур контраста, например антитезы, чему примером является последнее из приведенных выражений, хотя у Крылова, разумеется, не единственное (см.: «Орел и Куры»: «Орлам случается и ниже кур спускаться, но курам никогда до облак не подняться»; «Воспитание Льва»: «Великий зверь на малые дела»). Разумеется, в данную работу следует включить анализ и других фразеологизмов, в том числе использованных в миниатюре Н. М. Шанского «Черным по белому о выражении *черная кошка пробежала*». В названии этом интересны не только сами фразеологизмы, но и умение употреблять их в речи.

Отталкиваясь от данной миниатюры, можно сформулировать и задание для исследовательской работы учащихся по поиску и группировке зоонимов во фразеологизмах. В работе рекомендуется по возможности использовать словарь фразеологизмов с этимологическими сведениями, чтобы развести исконные фразеологизмы и заимствованные. Это особенно полезно на этапе обучения в старших классах гуманитарного профиля, поскольку при рассмотрении происхождения выражений приведено достаточно много сведений, которые дополняют школьную программу такими, например, понятиями, как *калька* и *полукалька*³³. Вот небольшая иллюстрация: «**Какая-то муха укусила кого-л.** Что-то случилось непонятное с кем-л. *Калька* с франц. *Quelle mouche vous pique?* С XVIII–XIX в.»³⁴; «**Взять реванш.**

³³ Данные понятия многократно использованы Н. М. Шанским и за пределами словарей – в «Лингвистических детективах», в книгах «В мире слов», «Жизнь русского слова» в материалах, связанных с заимствованием слов и фразеологизмов.

³⁴ Школьный фразеологический словарь русского языка: значение и происхождение словосочетаний / Н. М. Шанский, В. И. Зимин,

Отыгаться, победить после поражения. *Полукалька* с франц. *prendre sa revanche*. С XVIII – нач. XIX в. Реванш – “месть”³⁵.

С данными понятиями полезно познакомиться и шестиклассников, используя для этого адаптированное объяснение, например такое: *калька* – пословный перевод заимствуемого выражения на русский язык, *полукалька* – перевод не всего выражения, а только его части. Эти понятия могут вызвать интерес учащихся при изучении словообразования, поскольку калькирование – один из способов заимствования, представленный в русском языке, что хорошо иллюстрируется сложными словами, имеющими русские корни. Работа с такими словами – это фактически небольшие исследования, которые требуют привлечение и этимологического словаря, и двуязычных словарей.

Представим два задания, которые можно предложить учащимся.

Задание 1. Почему слова *азбука*, *жизнеописание*, *правописание* (греч.); *небоскреб* (англ.); *земледелие* (лат.); *глазомер* (нем.) – это кальки (указаны языки заимствования), а слова *телевидение* и *стихотворец* – полукальки?

Для доказательства переведите эти иностранные слова: греч.: *alphabētos* (αλφάβητο), *biographia* (βιογραφία), *orthógraphia* (ορθογραφία), *stichos* (στίχος), *tēle* (τήλε); англ.: *skyscraper*; лат.: *argicultura*; нем. *Augenmaß*.

Задание 2. Какое из имен героинь известной сказки братьев Grimm в русском переводе – *Белоснежка* или *Краснозорька* – является калькой? (На немецком сказка называется «Schneeweißchen und Rosenrot», дословно переводится как «Белоснежка и Алоцветик».)

При изучении способов словообразования школьный объем сведений можно расширить за счет остающихся за пределами программы способов образования слов, в современном языке весьма продуктивных (см. подробнее: [Николина 2021]) – универбации и усечения, тем более что «усечения в современной речи представлены в разных тематических группах, отражающих различные сферы человеческой деятельности» [Конопкина 2019: 82]

и активно используются в речи молодого поколения. Для старшеклассников можно предложить исследование таких явлений, как гаплоглогия и редеривация (обратное словообразование).

Достаточно много интересных сведений о названных понятиях можно найти у Н. М. Шанского, например в очерках и миниатюрах «В пути слово *электричка*», «О слове *дояр* и обратном словообразовании», «Как же все-таки сейчас образуются новые слова»³⁶, «Почему в слове *гаплоглогия* нет гаплоглогии», «Что было раньше – *фляга* или *фляжка*», «*Баки*, *дупель*, *Каспий* и другие», «Вкратце об именах собственных Евангелия»³⁷; «*Зина*, *Мила*, *Лиза* и другие»³⁸ и др.

Приведем примеры заданий, которые можно использовать для иллюстрации усечения и универбации, опираясь на известные учащимся способы образования (слоложение с сокращением; сокращение с суффиксацией). Модель, по которой создаются сокращенные слова (по типу аббревиации) с одним корнем, учащимся должна быть понятна: *спец* (от *специалист*), *препод* (от *преподаватель*). Универбацию, т. е. превращение словосочетания в слово – сжатие/стяжение оборота в слово с использованием суффикса, чаще всего *-к(а)* – можно проиллюстрировать с помощью таких примеров: «зачетная книжка → зачетка, электрический поезд → электричка»³⁹.

Задание 1. Опираясь на предложенные образцы усечения, определите, усечением каких элементов (частей) слов образованы интимные формы личных имен *Толя*, *Клава*, *Слава*, *Ася*, *Боря*, *Мила*, *Варя*, *Леша* и вашего имени.

Александр → *Алексаша* → *Саша* → *Сашура* → *Шура*⁴⁰; *Елена* → *Лена*; *Анастасия* → *Настя*; *Мишаня* → *Миша*.

³⁶ Шанский Н. М. Слова, рожденные Октябрем: книга для учащихся. 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1987. С. 83, 94, 117.

³⁷ Шанский Н. М. Лингвистические детективы. 5-е изд., стер. М.: Дрофа, 2010. С. 78, 102, 112, 194.

³⁸ Шанский, Боброва – 2006. С. 239.

³⁹ Шанский Н. М. Слова, рожденные Октябрем: книга для учащихся. 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1987. С. 123.

⁴⁰ См.: Шанский Н. М. Лингвистические детективы. 5-е изд., стер. М.: Дрофа, 2010. С. 204.

Задание 2. Восстановите слова, от которых в разговорной речи образовались такие усеченные варианты: *мерс, комп, бутер, универ, ноут, инет/нет, абитура, литра, Афган, Питер, Сбер, чел, деза, клавиша* (клавиатура), *шпора, заява*.

В каких из этих слов усечена середина?

Ответ. *Литкультура, интернет*.

Какие еще усеченные слова вы встречали в речи?

Задание 3. Чем от слов, составивших задание 2, отличаются слова: *телик, велик, мультик, общага, племяш*?

Ответ. Добавляется суффиксация.

Задание 4. Произведите анализ слов, образованных стяжением словосочетаний (образец: *наличка* ← *наличные средства*). Найдите слово, в котором при стяжении материально выраженный суффикс не используется.

Минералка, продленка, вечерка, методичка, манка, сгущенка, стеганка, анонимка, личка, Третьяковка, Александринка, ветрянка, многотиражка, неотложка, выделенка, мобила, сменка, кредитка.

Подберите слова, образованные аналогичным способом, которые встречались вам в речи. Проверьте все слова на то, какие из них фиксируются в толковых словарях. Если фиксируются, то какими сопровождаются пометами.

А теперь немного поэкспериментируйте: придумайте сами слова такого типа, составьте с ними предлоги. Не забудьте учесть, для какой функциональной разновидности языка более всего характерны такие слова.

Задание 5. Определите способ образования каждого из слов и найдите слово, в образовании которого присутствует усечение.

Подвода, подножка, подставка, подполковник, подсказка, подъезд, подлодка, подстаканник, подтекст.

Ответ. *Подлодка* ← *подводная лодка*.

Задание 6. Чем похожи слова *самбо* и *завуч*; *самбо* и *универсам*?

Ответ. 1. В словах *самбо* и *завуч* использован слоگو-звуковой способ сокращения. 2. В обоих сложносокращенных словах есть корень *-сам-* — из *самообороны* и *самообслуживания*⁴¹.

Задание 7. Найдите слова, которые подверглись гаплогонии (упрощению за счет выпадения одного из подобных слогов), и те, которых данная процедура не затронула, хотя и должна была бы.

Филология, знаменосец, трагикомедия, военачальник, гаплогония, дикобраз, орденосец, некрасовед, миноносец, противовоздушный, минералогия.

⁴¹ Шанский, Боброва —1994. С. 334.

Задание 8. В каждой группе найдите слова, при образовании которых происходит гаплогония, проявляющаяся в наложении (совмещении) морфем.

1. *Лысоватый, коричневатый, кудреватый, розоватый, щеголеватый, сиреневатый, синеватый, молодцеватый, светловатый*.

2. *Лоббизм, либерализм, вещизм, крутизна, таксист, регбист, телеграфист, юморист, березняк, сосняк, сыщик, помещик, сборщик*.

3. *Манговый, сливовый, курский, брянский, кавказский, ростовский, губчатый, рассыпчатый, бревенчатый, перепончатый*.

Подготовка заданий такого характера не только полезна, но и увлекательна, причем дает возможность проявить творческие способности и самому учителю, и учащимся, у которых в результате такой деятельности не только развивается лингвистическое чутье, формируются исследовательские навыки, но и появляется вкус к занятиям подобного рода. И нам, чтобы не лишать удовольствия читателей самим испытать родниковой воды из наследия Николая Максимовича Шанского, приходится остановиться почти в начале движения по этой дороге из желтого кирпича, ведущей в Изумительный мир, созданный ученым, и буквально в нескольких словах обозначить некоторые вехи на этом пути.

В VII классе весьма полезно обратиться к главе, которая посвящена междометиям («По следам междометий»⁴²), найти сведения о звукоподражательных словах⁴³, «собрать» в рамках специального исследования интересные факты о словах, восходящих к звукоподражаниям.

В VIII классе можно провести исследование текста «Лингвистических детективов» на предмет языковых особенностей, характерных для этой книги, в том числе используемых автором средств языковой выразительности (в частности, сформулировать задание по подбору используемых Н. М. Шанским метафор), чтобы сделать вывод о том, за счет чего научный материал,

⁴² Шанский Н. М. В мире слов: пособие для учителей. 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1978. 319 с.; Шанский Н. М. Лингвистические детективы. 5-е изд., стер. М.: Дрофа, 2010. 524 с.

⁴³ Статья «Звукоподражательные слова»: Шанский, Боброва —2006. С. 137–139.

представленный в книге, становится занимательным, интересным и понятным читателю.

В IX классе можно предложить подготовить проектную работу, связанную с рассмотрением неоднозначной трактовки выражения *Александрийский столп* в стихотворении А. С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», с учетом точки зрения Н. М. Шанского: «Совершенно несомненно, что словосочетание *Александрийский столп* у Пушкина означает Александрийскую колонну, т. е. Помпееву колонну в Александрии... Об этом говорят не только языковые правила и нормативное производное с суффиксом *-ск-* от *Александрия*, но и характер сравнения памятника как “чудесного” (нерукотворного) с одним из семи чудес света античных времен...» [Шанский, Махмудов 1999: 198]⁴⁴.

Раздел «Слово и художественный текст»⁴⁵ стоит рассмотреть в качестве своеобразного проводника — помощника в непростом для современного юного читателя постижении русской классики, для проникновения в мир писателя через пристальное, «под микроскопом»⁴⁶, внимание к слову, в том числе для достижения такого предметного результата, как умения выявлять особенности языка художественного произведения⁴⁷ в процессе его осознанного, неформального анализа. Образцы именно такого подхода и представлены в работах Н. М. Шанского. Старшеклассникам, осваивающим филологический профиль, на примере материалов, входящих в этот раздел книги, можно предложить провести

исследование в рамках темы «Поэтические вольности и (или) стилистические архаизмы» в творчестве выбранного ими поэта.

Заключение. Как уже было отмечено выше, немислимо, а в определенной мере и неоправданно перечислить все возможные варианты использования идей и трудов Н. М. Шанского. Но мы уверены, что они остаются одним из неиссякаемых источников для учителя русского языка, способных оказать значительную помощь в формировании значимых компетенций современных учащихся, найти в процессе преподавания русского языка подходы к достижению личностных, предметных и метапредметных результатов обучения, которые сформулированы в обновленном федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а помимо этого, готовят каждому, кто к этому источнику прикасается, и множество «открытий чудных».

ЛИТЕРАТУРА

1. Бобылев Б. Г. Филологический анализ художественного текста как метод обучения и воспитания // Образование и общество. 2017. № 5–6 (106–107). С. 16–21.
2. Бондаренко М. А. Товар суровский, щепетильный, москательный, овошенный... // Русская речь. 2019. № 4. С. 67–76. <https://doi.org/10.31857/S013161170005363-8>.
3. Дейкина А. Д. Значение лексикографических трудов Н. М. Шанского для современной методики преподавания русского языка // Современное русское языкознание и лингводиактика: сб. научных трудов, посвященный 95-летию со дня рождения академика РАО Н. М. Шанского / научн. ред. В. В. Никульцева. М.: МФЮА, 2018. С. 8–12.
4. Конопкина Е. С. Тематические группы усечений в современной русской речи // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2019. № 3. С. 79–84.
5. Николина Н. А. Типы дериватов-усечений в современной русской речи // Русский язык в школе. 2021. Т. 82, № 3. С. 69–74. <https://doi.org/10.30515/0131-6141-2021-82-3-69-74>.
6. Острикова Т. А. Николай Максимович Шанский — современному учителю русского языка и литературы // Современное русское языкознание и лингводиактика: сб. научных трудов, посвященный 95-летию со дня рождения

⁴⁴ Материалы для данного проектного задания см.: Бондаренко М. А. Русский язык. Проекты и творческие задания. 9 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2019. С. 39–62.

⁴⁵ Шанский Н. М. Лингвистические детективы. 5-е изд., стер. М.: Дрофа, 2010. 524 с.

⁴⁶ Материалы книги Н. М. Шанского «Художественный текст под лингвистическим микроскопом» 1986 года издания вошли в качестве главы в «Лингвистические детективы», в том числе и в форме заданий под рубрикой «Решите сами».

⁴⁷ Примерная рабочая программа основного общего образования предмета «Литература». М.: ИСРО РАО, 2021. С. 27.

академика РАО Н. М. Шанского / научн. ред. В. В. Никульцева. М.: МФЮА, 2018. С. 13–18.

7. Приемышева М. Н. Ученый, просветитель, новатор... (к 100-летию со дня рождения Н. М. Шанского) // Русский язык в школе. 2022. Т. 83, № 6. С. 85–92. <http://doi.org/10.30515/0131-6141-2022-83-6-85-92>.

8. Шанский Н. М., Махмудов Ш. А. Филологический анализ художественного текста. СПб.: Специальная литература, 1999. 319 с.

REFERENCES

1. Bobylev B. G. Philological analysis literary's text as a method of education and upbringing. *Obrazovaniye i obshchestvo = Education and society*. 2017;5–6(106–107):16–21. (In Russ.)

2. Bondarenko M. A. Product surovsky, shepetilny, moskatelny, ovoshenny... *Russkaya rech = Russian Speech*. 2019;4:67–76. (In Russ.) <https://doi.org/10.31857/S013161170005363-8>.

3. Deikina A. D. The value of the lexicographic works of N. M. Shansky for modern methods of Russian teaching. *Sovremennoye russkoye yazykoznanie i lingvodidaktika: Sbornik nauchnykh trudov, posvyashchennyi 95-letiyu so dnya rozhdeniya akademika RAO N. M. Shanskogo = Modern Russian linguistics and linguodidactics: Collection of scientific papers dedicated to the 95th anniversary of the birth of Academician of the Russian Academy of Education N. M. Shansky*. Moscow: MFLA. 2018. P. 8–12. (In Russ.)

4. Konopkina E. S. Thematic groups of truncations in the modern Russian speech. *Vestnik Voronezhskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya:*

Lingvistika i mezhkul'turnaya kommunikatsiya = Proceedings of Voronezh State University. Series: Linguistics and intercultural communication. 2019;3:79–84. (In Russ.).

5. Nikolina N. A. The types of truncated derivatives in contemporary Russian speech. *Russkii yazyk v shkole = Russian language at school*. 2021;82(3):69–74. (In Russ.) <https://doi.org/10.30515/0131-6141-2021-82-3-69-74>.

6. Ostrikova T. A. Nikolay Maksimovich Shansky for the modern teacher of Russian and literature. *Sovremennoye russkoye yazykoznanie i lingvodidaktika: Sbornik nauchnykh trudov, posvyashchennyi 95-letiyu so dnya rozhdeniya akademika RAO N. M. Shanskogo = Modern Russian linguistics and linguodidactics: Collection of scientific papers dedicated to the 95th anniversary of the birth of Academician of the Russian Academy of Education N. M. Shansky*. Moscow: MFLA. 2018. P. 13–18. (In Russ.)

7. Priemysheva M. N. Scientist, enlightener, innovator... (to mark N. M. Shansky's centenary anniversary). *Russkii yazyk v shkole = Russian language at school*. 2022;83(6):85–92. (In Russ.) <http://doi.org/10.30515/0131-6141-2022-83-6-85-92>.

8. Shansky N. M., Makhmudov Sh. A. Philological analysis of a literary text. St. Petersburg: Special Literature. 1999. 319 p. (In Russ.)

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ / INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Марина Анатольевна Бондаренко, кандидат педагогических наук, профессор

Marina A. Bondarenko, Candidate of Sciences (Pedagogy), Professor

Статья поступила в редакцию 09.05.2022; одобрена после рецензирования 15.06.2022; принята к публикации 21.09.2022.

The article was submitted 09.05.2022; approved after reviewing 15.06.2022; accepted for publication 21.09.2022.