



## КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

CRITICISM AND BIBLIOGRAPHY

### РЕЦЕНЗИЯ

УДК 655.552

<http://doi.org/10.30515/0131-6141-2022-83-5-97-101>

**Рецензия: Чтение. Энциклопедический словарь / под ред. чл.-корр. РАО Ю. П. Мелентьевой. М.: ФГБУН НИЦ «Наука» РАН, 2021. 448 с.**

**Галина Васильевна Пранцова**

*Пензенский государственный университет, г. Пенза, Россия, prantsova@list.ru, <https://orcid.org/0000-0002-5226-4353>*

**Для цитирования:** Пранцова Г. В. Рецензия: Чтение. Энциклопедический словарь / под ред. чл.-корр. РАО Ю. П. Мелентьевой. М.: ФГБУН НИЦ «Наука» РАН, 2021. 448 с. // Русский язык в школе. 2022. Т. 83, № 5. С. 97–101. <http://doi.org/10.30515/0131-6141-2022-83-5-97-101>.

### REVIEW

**Review: Reading. An Encyclopaedic Dictionary / ed. by the corresponding member of the RAE Yu. P. Melentieva. Moscow: FSBSI RC ‘Science’ of the RAS, 2021. 448 p.**

**Galina V. Prantsova**

*Penza State University, Penza, Russia, prantsova@list.ru, <https://orcid.org/0000-0002-5226-4353>*

**For citation:** Prantsova G. V. Review: Reading. An Encyclopaedic Dictionary / ed. by the corresponding member of the RAE Yu. P. Melentieva. M.: FSBSI RC ‘Science’ of the RAS, 2021. 448 p. *Russkii yazyk v shkole = Russian language at school*. 2022;83(5):97–101. (In Russ.) <http://doi.org/10.30515/0131-6141-2022-83-5-97-101>.

Вызовы современного мира, связанные с развитием информационно-коммуникативных технологий, изменили отношение людей к традиционным способам получения информации, к чтению как таковому: мы стремимся освоить не объемный, а короткий текст, мы не всегда готовы тратить мощные интеллектуальные усилия на освоение научной статьи или монографии – нам важно быстро получить информацию и лучше всего от экспертов, признанных профессиональным сообществом. Именно поэтому все чаще и чаще нам нужны многочисленные и разнообразные словари: они дают нам и знания, и представления о мире, о развитии культуры и появлении новых технологий. Все эти словари: толковые и энциклопедические, эпитетов

и цитат, словарь фантастики и исторический, модных слов и словарь театра – перекрещиваются в нашем сознании, образуя не иерархию, а сеть, помогают оперативно получить те или иные знания, осмысляя которые, мы определяем свое место в современном мире.

Именно таким словарем и стал вышедший менее года назад энциклопедический словарь «Чтение» под редакцией члена-корреспондента РАО Ю. П. Мелентьевой. Со всей определенностью можно сказать, что словарь «Чтение» – единственный в своем роде. И это обстоятельство придает событию еще большую весомость, делает его явлением в ряду наук и культуры. Словарь, по утверждению Ю. П. Мелентьевой, «дает возможность увидеть феномен

«ЧТЕНИЕ» в его подлинном масштабе: как мировое явление, как фундамент, наряду с письменностью, нашей цивилизации; как необходимое составляющее политического, экономического, гуманитарного развития общества, государства; как необходимую основу умственного, нравственного, эмоционального развития общества» (с. 5).

В последнее десятилетие вышло несколько словарей, связанных с чтением и ориентированных на разных читателей. Так, «Словарь-справочник по чтению: практикум» В. А. Бородиной и С. М. Бородин<sup>1</sup> адресован профессионалам, поскольку на его страницах представлены самые разные концепции читателя и чтения, а также глоссарий и словник по чтению, библиографические списки по разным вопросам чтения, что свидетельствует о попытке авторов интегрировать справочную, учебную и научную литературы по проблемам читателеведения в единое издание. Кроме того, словарь как практикум имеет синтетический характер: он включает в себя не только справочные материалы по вопросам чтения, но и систему учебных заданий разного вида для студентов, среди которых значительное место авторы отводят творческим.

Эта особенность «Словаря-справочника по чтению» В. А. и С. М. Бородиных — включение в него заданий, связанных с книгой, чтением, — в некоторой степени сближает с ним словарь-навигатор «Читатель. Чтение. Книга», адресованный школьникам<sup>2</sup>. Почему сближает только в некоторой степени? Во-первых, авторы-составители предприняли попытку выстроить словарь «от субъекта» — юного читателя, попавшего в «книжное пространство», которым сегодня может быть не только библиотека, но и музей, театр, кафе, городской парк... Во-вторых, словарь рассчитан на тех юных читателей, кто стремится ориентироваться в книжном мире во многом самостоятельно, прокладывая свою

лоцию в мире книг, именно поэтому большая часть заданий, включенных в словарь, носит «активный» характер.

Особое место в списке предшественников энциклопедического словаря «Чтение» занимает словарь-справочник «Книга — текст — коммуникация» Ю. В. Щербининой<sup>3</sup>, который включает в себя новейшие термины и понятия, относящиеся к области литературного творчества и книгоиздания, читательским и библиотечным практикам. Автор представляет чтение с позиций современной книжной культуры. Поэтому язык словаря имеет «лица не общее выражение», непривычное для такого рода изданий: его отличает сочетание научности и популярности, образность в подаче материала. Книга адресована широкому кругу читателей, которые стремятся разобраться в современном книжном многообразии.

Мы назвали словари, оригинальные по замыслу и структуре, содержательные и интересные по наполнению, во многом новаторские для своего времени... Их появление друг за другом и тематическая направленность свидетельствуют: в содержании новых словарей о книжности расширялся спектр статей о различных аспектах чтения как социокультурной практики. Востребованность этих сведений и стала основанием для создания специального энциклопедического словаря «Чтение».

Словарь обращает внимание читателей на многие вопросы, связанные с чтением, и в то же время в нем делается попытка представить терминологическую систему: «Дефиниции в издании “Чтение. Энциклопедический словарь” дают представление о генезисе чтения, о его эволюции в разные эпохи истории человечества; о революциях в сфере чтения, обусловленных социальными и технологическими изменениями. В статьях чтение рассматривается как явление цивилизационного характера, как фундамент культуры человечества; как общемировая основа воспитания и образования; рассказывается об основных моделях, модификациях,

<sup>1</sup> Бородин В. А., Бородин С. М. Словарь-справочник по чтению: практикум. М.: РШБА, 2017. 232 с.

<sup>2</sup> Читатель. Чтение. Книга: словарь-справочник для самостоятельной работы в «книжном пространстве» / авт.-сост. Е. С. Романичева, Г. В. Пранцова, подбор илл. Т. Ю. Дрыжова. М.: Библиомир, 2018. 208 с.

<sup>3</sup> Щербинина Ю. В. Книга — текст — коммуникация. Словарь-справочник новейших терминов и понятий. М.: Форум; Инфра-М, 2015. 304 с.

практиках чтения; способах научения и привлечения к чтению. Изменения, происходящие сегодня в письменной культуре, формирование письменно-медийной цивилизации, цифровизация основных сфер жизни, становление новой практики – «цифрового» чтения – также нашли отражение в «Словаре», включающем новые, современные понятия» (с. 6).

До сих пор еще не было такого, когда бы академическое внимание сосредоточивалось бы на чтении, делало его «героем» словаря. А между тем время, в которой мы живем, во многом изменило взаимоотношения человека и книги. Наша эпоха – эпоха постграмотности, которую М. Ю. Гудова определяет как «отрезок культурной истории, когда произошел системный сдвиг социокультурных качеств чтения»<sup>4</sup>. Для нового времени характерно «созидание и освоение многообразных текстов на основе традиционных и современных средств воплощения и передачи информации»<sup>5</sup>. И эта особенность времени нашла отражение в словаре, она представлена, например, такими понятиями: «визуальное чтение», «практики чтения», «цифровое чтение», «чтение как технология», «чтение текстов новой природы», «экранный текст» и др.

Авторам-составителям удалось осуществить смелый междисциплинарный проект. Они выделили из огромного пласта дефиниций ту часть, которая дает наиболее полное (для данного времени) представление о роли чтения для общества в целом и для каждого человека, и смогли системно представить ее.

Словарь включает 371 статью. Все статьи расположены в алфавитном порядке, а примерно половина из них объединена по проблемно-тематическому принципу и посвящена описанию разновидностей чтения. Внутри каждой словарной статьи достаточно всесторонне представлено понятие: указан английский эквивалент; дано толкование с разной степенью полноты «в зависимости от наукоёмкости дефиниции» (с. 6); перечислены работы, в которых исследуется данная единица; указаны

авторы словарных статей. Последнее свидетельствует о преодолении традиции обезличенных текстов. В новом словаре это особенно важно: в авторский коллектив вошли ведущие специалисты в своей области (книговеды, библиотековеды, филологи, психологи, педагоги и методисты), которые, изучая проблемы чтения, работают на стыке наук, и это презентует словарь самым лучшим образом, свидетельствует о выражении в нем междисциплинарной тематики.

По своей стилистике статьи сопоставимы друг с другом. Как того требует жанр, они четко и точно толкуют понятия, информативны. Однако говорить о полном тождестве материалов нельзя. Прежде всего статьи отличаются по объему: от нескольких строк до 2–3 (в редких случаях – более) столбцов. По-другому быть не могло: толкуемые понятия находятся на разных ступенях освоения своими науками. При этом статьи не только отражают достигнутый уровень осмысления, но и ориентированы на перспективу развития научного знания о чтении. Именно такими для многих профессиональных читателей словаря могут быть статьи «Педагогика текста», «Чтение как технология», «Чтение как деятельность», «Инновационные технологии чтения», «Европейское чтение», «Модификации чтения» и др.

Разумеется, энциклопедические словари не принято читать, как романы, повести, от первой до последней страницы, откликаясь на самые впечатляющие эпизоды. Однако и выборочное (нелинейное) чтение нового словаря – занятие увлекательное, «затягивающее». Справедливости ради стоит заметить, что последовательного чтения часто и при желании не получается: читатель невольно переходит на нелинейное, потому что дефиниции представлены в такой системе, что обращение к одной из них непременно влечет за собой интерес к другой и так далее. К тому же этому способствует разработанная и тщательно выверенная авторами-составителями система перекрестных ссылок между значительным количеством статей. Так, в статье «Инфраструктура чтения» (автор Е. С. Романичева) дается определение инфраструктуре чтения, выработанное коллективом исследователей,

<sup>4</sup> Гудова М. Ю. Чтение в эпоху постграмотности: культурологический анализ: дис. ... д-ра культуролог. Екатеринбург, 2015. С. 29.

<sup>5</sup> Там же. С. 31.

как «совокупности организаций, обеспечивающих поддержку чтения, выступающих как субъекты» [Асонова, Романичева, Сененко, Киктева 2018]. «В качестве компонентов инфраструктуры чтения... рассматриваются ведущие элементы деятельности читающего человека, представленные в виде описаний обобщенных задач или ситуаций (мотивация к чтению / *мотивы чтения*, доступность чтения / *доступ к чтению*, читательская среда / *среда чтения*, *читательские коммуникации*), пространство и время чтения... а лишь затем институции чтения...» (с. 76). Курсивом в статье выделены перекрестные ссылки, которые и побуждают читателя к нелинейному чтению словаря.

Следует отметить, что в словаре есть ряд понятий, которыми оперирует методика преподавания русского языка. К их числу можно отнести такие, как «визуальное чтение», «внеклассное чтение», «выразительное чтение», «досуговое чтение», «инновационные технологии чтения», «интерес к чтению», «кризис чтения», «круг чтения», «методики продвижения чтения», «нелинейное чтение», «педагогика чтения», «поддержка чтения», «практики чтения», «смысловое чтение», «читательская деятельность», «чтение и развитие речи», «чтение текстов новой природы» и др. Как может показаться на первый взгляд, в приведенном перечне значительное количество понятий относится к методике преподавания литературы. Но это только на первый взгляд. Обратимся к словарной статье «Досуговое чтение» (авторы: В. Я. Аскарова, М. А. Черняк). Она дает представление о многих трактовках понятия «досуговое чтение» («свободное чтение», «гедоническое», «развлекательное», «чтение художественной литературы», «чтение для души»), знакомит с тем, как в разные эпохи менялись содержание и структура досугового чтения. В статье достаточно четко определена *взаимосвязь грамотности и чтения*, при этом особо подчеркивается роль досугового чтения. Какое отношение это может иметь к преподаванию русского языка? Самое непосредственное. В процессе обучения грамотности речи можно и необходимо повышать объем и качество досугового чтения.

Если обратиться к учебникам русского языка, созданным авторским коллективом

под руководством Г. Г. Граник, можно увидеть их существенное отличие от других линеек учебников. Авторы-составители рассматривают учебник как ресурс продвижения чтения. И отсюда одна из задач, которую ставят перед учителем (и перед собой) создатели учебников, – воспитание читателя на уроках русского языка в V–IX классах [Борисенко 2012]. Для ее решения необходимо рассмотреть круг вопросов, связанных напрямую с проблемами чтения: каковы основные тенденции досугового подросткового чтения? Что такое «продвижение чтения»? Кто и как должен продвигать досуговое чтение, приобщать к нему? Каковы возможности учебника русского языка в продвижении досугового чтения? Как можно приобщать к чтению? (Кстати, ответы на многие из этих вопросов можно найти в словаре, к примеру в статьях «Кризис чтения», «Круг чтения», «Методики продвижения чтения» и др.)

Учебники русского языка, построенные на основе текстоцентрического и психодидактического принципов, воспитывают читателей: и обучают школьников текстовой деятельности, и формируют у них умение понимать текст, и развивают готовность и способность откликнуться на его содержание. В результате решается метапредметная задача – продвижение чтения. Процесс приобщения к чтению при работе с такими учебниками включает в себя несколько строго не регламентированных этапов: знакомство с фрагментом произведения (в учебные книги включены тексты классики, качественной беллетристики, авторов современных и писателей прошлых веков, иными словами, фрагменты произведений, разных по жанру, пафосу) – пробуждение интереса к книге (автору) – мотивация к чтению – речетворчество. Способы пробуждения интереса, мотивации к чтению создатели учебников предлагают самые разные, но все они поддерживают и стимулируют потребность в досуговом чтении. Результатом при таком подходе можно считать расширение объема и улучшение качества чтения, подготовку к ОГЭ и ЕГЭ и итоговому сочинению.

Федеральный государственный образовательный стандарт ООО включает в метапредметные результаты в качестве обязательной составляющей овладение навыками

смыслового чтения текстов различных стилей и жанров. Однако сам термин *смысловое чтение* в официальных документах не разъясняется, поэтому словесникам (и не только им, но и другим учителям-предметникам, к числу задач которых можно отнести обучение чтению учебного, учебно-научного и научно-популярного текста по своему предмету), чтобы иметь достаточно полное и верное представление о смысловом чтении, увидеть его отличие, например, от досугового чтения, следует опять же обратиться к энциклопедическому словарю «Чтение».

В словарной статье «Смысловое чтение» (авторы: Н. А. Борисенко, Ю. А. Шулекина) обращается внимание на неоднозначность, условность толкования понятия в филологии и психологии. Смысловое чтение рассматривается авторами статьи как «центральное понятие междисциплинарного раздела “Стратегии смыслового чтения и работа с текстом”» ФГОС ООО. Под смысловым же чтением «понимается чтение, нацеленное на понимание читающим смыслового содержания текста» (с. 232). Выделяются три группы универсальных учебных действий: «1) поиск информации и понимание прочитанного; 2) преобразование и интерпретация информации; 3) оценка информации» (с. 232), которым должен быть обучен юный читатель для работы с текстом, чтобы приблизиться к его пониманию, постичь смысл. Кроме того, в словарной статье приводятся критерии оценки смыслового чтения.

Таким образом, даже приблизительное знакомство со словарной статьей «Смысловое чтение» убеждает, каким существенным подспорьем станет энциклопедический словарь для специалиста, в профессиональной деятельности которого одной из главных составляющих является чтение. Авторы-составители адресуют свое междисциплинарное сочинение универсальной читательской аудитории: исследователям, студентам филологических факультетов, учителям-предметникам.

#### ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ / INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

**Галина Васильевна Пранцова**, кандидат педагогических наук, профессор, кафедра литературы и методики преподавания литературы

Создание словаря (тем более — междисциплинарного словаря) считается делом в высшей степени неблагодарным. Представленный результат всегда может быть излишне строго оценен критиками... Но никакая критика не сможет умалить значение энциклопедического словаря «Чтение», который стал явлением, научным и культурным, позволившем удовлетворить назревшую в обществе потребность в книге о Чтении.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Асонова Е. А., Романичева Е. С., Сененко О. В., Киктева Е. С. Инфраструктура чтения: опыт описания с позиций объекта // Вопросы образования. 2018. № 2. С. 26–45. <https://doi.org/10.17323/1814-9545-2018-2-26-45>.

2. Борисенко Н. А. Воспитание читателя и учебник русского языка // Чтение и грамотность в образовании и культуре: Вторая международная научно-практическая конференция, 29–31 марта 2012 года: (по итогам Десятилетия грамотности ООН «Грамотность для всех»): доклады и тезисы / под общ. ред. М. В. Белоколенко. М.: Канон+, 2012. С. 76–79.

#### REFERENCES

1. Asonova E. A., Romanicheva E. S., Senenko O. V., Kikteva K. S. The infrastructure of reading: reader's experience perspective. *Voprosy obrazovaniya = Educational Studies*. 2018;2:26–45. (In Russ.) <https://doi.org/10.17323/1814-9545-2018-2-26-45>.

2. Borisenko N. A. Education of the reader and the textbook of the Russian language. *Chtenie i gramotnost' v obrazovanii i kul'ture: Vtoraya mezh-dunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya, 29–31 marta 2012 goda: (Po itogam Desyatiletija gramotnosti OON "Gramotnost' dlya vsekh")*: doklady i tezisy. Pod obsh. red. M. V. Belokolenko = *Reading and Literacy in Education and Culture: Second International Scientific and Practical Conference, March 29–31, 2012: (According to the results of the United Nations Literacy Decade "Literacy for All"): reports and abstracts*. Ed. by M. V. Belokolenko. Moscow: Kanon+, 2012. P. 76–79. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 11.04.2022; принята к публикации 17.05.2022.

The article was submitted 11.04.2022; accepted for publication 17.05.2022.