

Если кому-то из учеников легче привести второй пример не из текста, а из личного опыта, то ему нужно вспомнить и описать какую-то ситуацию из своей жизни, подходящую к теме сочинения. Начать такой абзац можно со слов: «В моей жизни тоже есть пример...» или «В своей жизни я тоже встречал...». Весь абзац может получиться таким:

В моей жизни тоже есть пример настоящей дружбы. Однажды ребята в классе несправедливо обвинили меня в подломе поступке и перестали со мной общаться. Но мой друг не поддержал этого обвинения, он

доверял мне, и я постепенно вернул доверие одноклассников.

Далее приведены возможные варианты заданий для тренировки в написании отдельных предложений основной части сочинения на общую тему.

1. Составьте и запишите первое предложение для абзаца, в котором вы будете приводить пример из своей жизни, учитывая следующие темы сочинений:

- 1) «Что такое добро?»
- 2) «Какого человека можно считать сильным?»

2. Заполните таблицу:

Примеры в основной части	Источник примера	Образцы начала предложения
Первый пример		
Второй пример		

**Заключение** сочинения на общую тему может состоять из одного или двух предложений. Первое предложение подводит итог примерам, рассмотренным в основной части: «Приведенные примеры показывают, что дружба — это сложное и многогранное явление, важная часть жизни многих людей». Одним предложением в заключении можно ограничиться, но можно составить еще одно, подводя общий итог и определяя, для

чего людям нужно это понятие (явление).

Таким образом, поясняя особенности написания сочинения на общую тему, учитель может открыть возможности для развития творческого мышления учащихся, показать им возможные способы и образцы работы. Благодаря такому подходу школьники смогут понять, что от них требуется на экзамене, и будут знать, как действовать.

## «А Я ДЕЛАЮ ТАК...»

**И.Ю. АНДРЕЕВА** | **«Волшебная сила искусства»**  
 Москва | (Сценарий урока развития речи)\*

Автор предлагает план урока — подготовки к сочинению на основе фрагмента из художественного фильма.

Ключевые слова: *развитие речи; сочинение; подготовка к сочинению.*

**Н** айти материал для урока развития речи всегда нелегко. Этот материал

должен быть интересен и самому учителю, и школьникам, должен пробуждать яркие эмоции и рождать новые мысли. Традиция проведения подобных уроков в форме подготовки к написанию сочинения по картине сложилась довольно давно. Но почему именно по картине? Так ли очевидно, что именно подобным образом ребенок расширяет свой словарный запас и развивает умение пользоваться

\* Статья публикуется в рамках проекта «Преподавание русского языка в поликультурной среде (в полиэтнических классах в школах России и на занятиях с мигрантами) и повышение культуры речи мигрантов».

*Андреева Ирина Юрьевна, учитель русского языка и литературы школы № 1253 г. Москвы. E-mail: andreevawork@mail.ru*

ся разнообразными синтаксическими конструкциями? Почему бы не использовать для этих целей кинофрагмент, тем более что технически сегодня это возможно? Кроме того, такой метод работы будет полезен на уроках развития речи детей-инофонов, при обучении которых важен визуальный ряд.

Перебирая в памяти разные отрывки из кинофильмов, я остановилась на том, который известен всем людям старшего поколения, — «Волшебная сила» (1970 г.), а именно на той части фильма, где главную роль исполняет Аркадий Райкин. Сценическое мастерство и личное обаяние этого актера таковы, что не оставляют равнодушным ни одного зрителя. Не раз приходилось наблюдать, с каким интересом смотрят сценические миниатюры с его участием совсем молодые люди, незнакомые с теми явлениями, которые сатирически изображает великий актер.

Я решила построить урок на основе отрывка, который легко найти в Интернете, «Волшебная сила искусства». Продолжительность видеоряда — 20 минут. Фрагмент можно посмотреть полностью, разделив его на части. Тогда, скорее всего, для работы понадобятся два урока. Непосредственно сочинение школьники пишут дома.

Начало отрывка, где показана встреча учительницы с бывшим учеником, предлагаю сначала посмотреть без звука. Просмотр предворяю вопросом: «Что можно сказать об этом человеке, не слыша произносимых им слов?» Ребята говорят, что он воспитанный, умный, интеллигентный, обаятельный, приятный в общении. Эти прилагательные мы фиксируем: они пригодятся для письменного размышления.

Далее рассуждаем о том, почему мы пришли к такому выводу. Ученики замечают, что у героя большие, красивые и умные глаза, он заинтересованно и как будто с сочувствием смотрит в лицо собеседницы, у него приятная улыбка, сдержанные, изящные жесты, легкая походка, он элегантно и со вкусом одет. Эти слова и словосочетания тоже следует записать. На данном этапе можно объявить первую из предлагаемых тем письменной работы: «Как внешний облик человека помогает понять особенности его личности?» При этом уточняем, что разговор должен идти только о внешности и манерах, а о том, как и что

этот человек говорит, мы будем рассуждать позднее.

Школьники, конечно, хотят узнать, о чем же говорят герои фильма, причем это интересно всем без исключения. Уже знакомый отрывок смотрим со звуком. Перед просмотром объясняем ребятам, что такое коммунальная квартира, чтобы они поняли суть жизненной ситуации, в которой оказалась учительница. Прерывая просмотр, задаем вопрос: «Как может артист помочь своей учительнице?» Ответы могут быть разными. Их может и вовсе не быть, но в любом случае этот вопрос создает на уроке еще одну интригу, которая заостряет интерес ребят к материалу и пробуждает их активность.

Смотрим продолжение фильма, помня о проблеме, которая уже поставлена, и понимая (об этом тоже нужно сказать), что в связи с кинофильмом возникают и другие, более глубокие, вопросы. Предлагаем ученикам описать, что изменилось во внешнем облике героя. Сначала дети говорят о том, что сразу бросается в глаза: герой одет в рваный полушубок, который расстегнут, под ним тельняшка, на шее у него небрежно намотанный шарф, фуражка сдвинута набок, волосы торчат из-под фуражки в разные стороны. Взгляд у него нахальный, даже вызывающий, смотрит он исподлобья (вспомним, что мы говорили о его глазах на основании предыдущего отрывка). Даже улыбка его, которая казалась такой приятной, теперь дерзкая и развязная — совсем другая. Разговаривая, он вплотную приближает лицо к лицу собеседника. Часто хлопает носом и вытирает его пальцами. Держит руки в карманах. У него тяжелая походка, причем по чужой квартире он идет как хозяин. Во время разговора герой достает нож и бутылку водки, как будто нарочно демонстрируя свои дурные наклонности.

Школьники записывают подобранные слова и выражения, причем нужно объяснить детям, что некоторые слова, использованные в процессе обсуждения, нежелательны в письменной работе — такие слова, как *наглый*, *хамский* и т.п. Затем отобранные единицы следует расположить в определенной логической последовательности, которая может быть различной: можно начать с того, что наиболее важно, — глаза, выражение ли-

ца; а можно сказать о том, что более заметно с первого взгляда, и потом назвать остальные особенности. Целесообразно на этом этапе работы составить примерный план письменного размышления на предложенную ранее тему.

Обсуждаем, что еще изменилось в герою, кроме внешности. Конечно, речь! Именно в этот момент можно обратить внимание школьников на то, как персонаж А. Райкина говорил в первой части отрывка и как он говорит, придя в квартиру к учительнице. Интересно, что в этих разных ситуациях различаются и содержание его слов, и манера разговора, а ведь одна из задач уроков развития речи состоит в том, чтобы показать, как одно и то же можно выразить по-разному. Делаем вывод, что в первой ситуации его речь точная, ясная, выразительная, грамотная, во второй — грубая, с большим количеством ошибок, здесь ко всем собеседникам, незнакомым людям, он обращается на «ты».

В связи с этим кинофрагментом возникают вопросы, часть которых может стать темами сочинения, например:

1. Как внешний облик человека раскрывает суть его личности?

2. Как искусство может изменить жизнь? (Здесь уточняем, что речь идет именно о представленном в фильме случае, о том, как блистательно сыгранная бывшим учеником роль помогла учительнице в сложной ситуации.)

3. Как вести себя интеллигентному человеку, если он сталкивается с людьми некультурными и невоспитанными?

Первый вопрос ясен и конкретен, ответ на него предполагает фактически обобщение сказанного на уроке, в ходе обсуждения.

Вторая тема требует объяснения того, что показано в фильме-новелле: надо продемонстрировать, как искусство, в данном случае мастерство актера, помогло человеку в трудной жизненной ситуации, а это, несомненно, произошло, поэтому фрагмент и называется «Волшебная сила искусства» (в некоторых случаях целесообразно сказать особо заинтересовавшимся ученикам, что в фильме есть еще две части, которые показывают эту великую силу). Можно предложить желающим написать работы по этой теме с привлечением другого материала: это

может быть рассказ о знакомстве с произведением любого вида искусства — с книгой, песней, кинофильмом.

Третий вариант задания достаточно сложен, и учитель понимает, что однозначного ответа на такой вопрос нет, он относится к числу тех, на которые каждый человек в новой для него ситуации ищет свои варианты ответа. Можно сразу предупредить школьников о спорном характере проблемы, а можно сначала выслушать их суждения, а потом сделать соответствующий вывод. При этом ученики, конечно, в первую очередь осуждают случай, показанный в фильме. Он убеждает нас в том, что на невоспитанность, грубость, на поведение, основанное на чувстве полной вседозволенности, можно ответить таким же поведением, но при этом еще и демонстрируя свою силу и уверенность в собственной безнаказанности. Понятно, что даже если считать подобную реакцию правильной, она возможна не всегда. Как могла учительница своими силами решить проблему? Было ли это вообще возможно? Как поступать в похожих ситуациях? Вопросов возникает много, и пусть не на каждый из них можно найти ответ, размышление об этом формирует умение подходить к решению сложной проблемы с разных точек зрения; рисовать в воображении различные жизненные ситуации, в которых данная проблема может проявляться; подбирать речевой материал, необходимый для того, чтобы изложить свои суждения о проблеме, — таким образом решаются главные задачи уроков развития речи.

Опыт такой работы показывает, что у ребят, которые раньше не видели на экране Аркадия Райкина (некоторым его творчество знакомо), остается очень яркое впечатление от его игры, у них появляется желание посмотреть другие фильмы с его участием. И это не менее важно, чем развитие речи: современные подростки знакомятся с тем искусством, которое для людей старшего поколения стало неотъемлемой частью жизни, и это сближает людей разных возрастов, помогает им лучше понять друг друга.

Наиболее целесообразно проводить описанный выше урок в VII или VIII классах.