

И.В. КАРЛОВ | **Задания по комплексному  
анализу текста (X – XI классы)**  
Тула

Автор предлагает материал для комплексного лингвистического анализа текста.

Ключевые слова: *лингвистический анализ текста; комплексный подход.*

Эффективная подготовка выпускников к ЕГЭ невозможна без целенаправленного формирования умения анализировать тексты разного объема и различной стилистической принадлежности. Причем указанный анализ старшеклассники должны научиться делать с учетом используемой лексики, грамматического и синтаксического своеобразия предложенных на экзамене текстов, средств художественной выразительности, т.е. комплексно. Комплексный анализ текста, помогающий выявлять имплицитную информацию, обнаруживать возможные коннотации, является также действенным средством подготовки к олимпиадам различного уровня. Предлагаем текст и несколько интересных заданий, которые помогут учителю организовать подобную работу в старших классах.

### Текст

Был тот удивительный предвечерний час, когда весь доступный человеческому восприятию вещный мир запредельно насыщается сущностью, обретает гипертрофированную отчетливость, до непереносимости резко обличая ирреальность действительности. Дневной свет перед окончательным помрачением утверждает себя как желтый, наступающие сумерки являются иссиня-зелеными. Густо-малиновая полоса заката, заранее уступив авансцену медленно темнеющей бледности, занимает ровно одну восьмую необъятного небосвода, и на этом полотне несмешивающихся красок сосуществуют солнце, луна и звезды. Отдаленный лай собаки, шаги про-

ходящих мимо пар, фыркание автомобиля за углом, невнятные голоса, доносящиеся из ближайшего распахнутого окна, – все эти звуки кажутся нарочито многозначительными, то слитыми в симфонию остывающего полуса, то намеренно разделенными генеральной паузой. Незаметно повзрослевший ветер на этот раз всерьез ударил упругой волной по увядающей листве, неся с собой нездешний запах напоенного солнцем травостоя взамен загазованному, запыленному городскому эрзацу озона. (125 сл.)

### Задания

1. Выпишите эпитеты, обозначающие сложные оттенки цветов. Вспомните правило правописания таких прилагательных.
2. Найдите в тексте числительное. Определите его разряд.
3. Какой дополнительный оттенок смысла автор текста придает использованным во втором предложении словам *помрачение* и *является*? Полностью ли они соответствуют своему словарному толкованию?
4. Каково лексическое значение слов *гипертрофированный*, *ирреальность*, *обличая*, *озон*, *полис*, *симфония*, *эрзац*? С какой целью автор использует в тексте указанные слова?
5. Произведите морфемный анализ слов *предвечерний*, *несмешивающихся*.
6. Как вы понимаете значение словосочетаний *уступив авансцену*, *генеральная пауза*? С какой целью в тексте использованы искусствоведческие термины?
7. Выпишите предложение, содержащее стечение пунктограмм. Укажите вид этого предложения.

**Карлов Игорь Викторович**, кандидат пед. наук, учитель русского языка и литературы.  
E-mail: igor2112@mail.ru

8. Найдите в тексте пример олицетворения.

9. Найдите в тексте пример метафоры.

10. Какой частью речи является слово *всерьез*? Произведите его морфологический разбор.

#### О т в е т ы

1. *Иссиня-зелеными, густо-малиновая*.

2. *Одну восьмую*. Дробное.

3. Не полностью соответствует. Существительное *помрачение* обозначает отсутствие ясности сознания, обычно используется в составе устойчивого выражения *помрачение ума*. Автор данного текста имеет в виду состояние сумерек, когда дневной свет меркнет, наступает мрак; таким образом, нестандартное словоупотребление имеет целью создать приращение смысла, показать наступление вечера как сумеречное состояние сознания природы.

Многозначный глагол *являться* в контексте данного предложения также не может быть однозначно истолкован ни в одном из своих значений, однако он обращает читателя к гнезду смыслов: *предстать, возникнуть, начать существовать, оказаться*. Все эти оттенки значения создают впечатление неустойчивости урбанистического пейзажа в переходное время суток.

4. *Гипертрофированный* — крайне преувеличенный, чрезмерный.

*Ирреальность* — нечто нереальное, не существующее в действительности.

*Обличая* — здесь: обнаруживая, показывая, раскрывая.

*Озон* — здесь: свежий воздух.

*Полис* — город-государство, особая форма социально-экономической и политической организации общества.

*Симфония* — гармоническое сочетание множества разнообразных звуков, красок, тонов и т.п.

*Эрзац* — неполноценный заменитель.

Использование данных слов позволяет автору передать сложность внутреннего мира лирического героя, расширить границы восприятия читателем происходящего.

5. Предвечеръ ѿиѣи. Не с̣ мешива юѣих с̣я.

6. Слово *авансцена* обозначает не только часть сценического пространства между занавесом и рампой, но и передовые позиции в чем-либо. Используя данное существительное, автор показывает наступление темноты.

*Генеральная пауза* — музыковедческий термин, обозначающий одновременную длительную паузу во всех голосах музыкального произведения, написанного для большого инструментального состава. Искусствоведческие термины помогают автору сосредоточить внимание читателя на эстетической стороне наступления сумерек.

7. Предпоследнее предложение. Простое предложение, осложненное обобщающим словом при однородных членах и обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

8. *Свет утверждает себя; ветер ударил*.

9. *Повзрослевший ветер*.

10. Наречие. Неизменяемая часть речи. Обстоятельство образа действия.

(Окончание текста со с. 7.)

#### ЛИТЕРАТУРА

Борисова О.Г. Кубанские говоры: Материалы к словарю. — Краснодар, 2005.

Вологодское словечко: Школьный словарь диалектной лексики. / Отв. редактор Л.Ю. Зорина. — 2-е изд., исправл. и доп. — Вологда, 2011.

Словарь русских народных говоров. / Гл. ред. Ф.П. Филин. — М.; Л., 1966. — Вып. 2.

Словарь русских народных говоров. / Гл. ред. Ф.П. Сороколетов. — Л., 1990. — Вып. 25.

Словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. А.П. Евгеньевой. — Т. 1. — М., 1985.

Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4 т. / Пер. с нем. и доп. О.Н. Трубачева. — 3-е изд., стер. — СПб., 1996. — Т. I.

Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4 т. / Пер. с нем. и доп. О.Н. Трубачева. — 3-е изд., стер. — СПб., 1996. — Т. III.

Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. — 3-е изд. испр. — М., 2000.