



КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

CRITICISM AND BIBLIOGRAPHY

РЕЦЕНЗИЯ

УДК 655.552

<http://doi.org/10.30515/0131-6141-2022-83-1-96-98>

Рецензия на монографию: Ходякова Л. А. Методика овладения аналитико-синтетическими умениями в контексте культуры на уроках русского языка и во внеурочной деятельности. М.: МПГУ, 2020. 214 с.

Нина Сергеевна Болотнова

*Томский государственный педагогический университет, г. Томск, Россия,
nib@mail.com, <https://orcid.org/0000-0003-4655-5194>*

Для цитирования: Болотнова Н. С. Рецензия на монографию: Ходякова Л. А. Методика овладения аналитико-синтетическими умениями в контексте культуры на уроках русского языка и во внеурочной деятельности. М.: МПГУ, 2020. 214 с. // Русский язык в школе. 2022. Т. 83, № 1. С. 96–98. <http://doi.org/10.30515/0131-6141-2022-83-1-96-98>.

REVIEW

Review of the monograph: L. A. Khodyakova. A methodology for mastering analytical and synthetic skills in the context of culture in Russian lessons and during extracurricular activities. Moscow: MPSU, 2020. 214 p.

Nina S. Bolotnova

Tomsk State Pedagogical University, Tomsk, Russia, nib@mail.com, <https://orcid.org/0000-0003-4655-5194>

For citation: Bolotnova N. S. Review of the monograph: L. A. Khodyakova. A methodology for mastering analytical and synthetic skills in the context of culture in Russian lessons and during extracurricular activities. Moscow: MPSU, 2020. 214 p. *Russkii yazyk v shkole* = *Russian language at school*. 2022;83(1):96–98. (In Russ.) <http://doi.org/10.30515/0131-6141-2022-83-1-96-98>.

Актуальность рецензируемой монографии не вызывает сомнения в связи с ее яркой культуроведческой направленностью в контексте современных требований к процессу обучения в школе. Автор монографии — известный ученый-методист, педагог, вузовский преподаватель, посвятивший разработке культуроведческого подхода к обучению русскому языку множество статей, учебных пособий, монографий.

Разные средства и способы приобщения молодого поколения к русской национальной культуре требуют комплексного

осмысления и дальнейшей методической разработки в теоретическом и прикладном аспектах. Сфера современного языкового образования нуждается как в создании общей концепции культуроведческого воспитания средствами языка, так и в конкретном методическом инструментарии и отборе эффективного дидактического материала.

Предложенная автором концепция культуроориентированной методики «базируется на взаимосвязи аксиологического и культуроведческого методологических подходов» (с. 17), активно развивающихся

на кафедре методики преподавания русского языка МПГУ в работах А. Д. Дейкиной, А. П. Еремеевой, Т. М. Пахновой, Л. А. Ходяковой, О. Н. Левушкиной и др.

С учетом требований ФГОС ООО и Профессионального стандарта педагога рецензируемая монография в современном научном контексте приобретает особую актуальность, теоретическую и практическую значимость. Это выражается в том, что Л. А. Ходяковой предложена комплексная концепция эффективной связи языка, культуры, формирующейся языковой личности школьников «на основе синтеза средств русского языка и средств культуры через систему универсальных аналитико-синтетических действий» (с. 9).

Автором монографии освещаются актуальные для сферы современного образования и воспитания понятия «культурная грамотность», «культуроведческая компетенция», «культуроведческий текст», «лингвокультурологический анализ текста» и др.

Создана модель «культуроориентированной методики преподавания русского языка по овладению интеллектуальными умениями» (с. 19). Модель включает: цель; базовые принципы обучения и средства обучения; этапы интеллектуальных действий (формирующий, развивающий, совершенствующий), соотношенные с видами мышления; методы, соответствующие им (метод аналитической беседы, метод лингвокультурологического анализа текста, метод интерпретации текста / объекта культуры); планируемый результат, которым является «овладение культуросообразными (культурно-языковыми, аналитико-синтетическими) умениями в процессе создания творческих речевых продуктов» (с. 20).

Среди достоинств монографии особо отметим представленный в ней алгоритм лингвокультуроведческого анализа текста, который включает: «...выделение семантико-структурных элементов текста, языковых единиц всех уровней, соотношенных с содержанием, типом, стилем речи; определение коммуникативных, социокультурных, кумулятивных и эстетических функций; выявление в тексте историко-культурной информации, отраженной в культуроносной лексике» (с. 53).

В разработке своей концепции автор опирался на труды философов, психологов, методистов (В. Дистервега, П. Я. Гальперина, Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, Ф. И. Буслаева, Д. Б. Эльконина, Л. В. Занкова, Е. А. Быстровой, А. Д. Дейкиной и др.), специалистов в области интерпретации текста (П. Рикера, К. А. Долинина, В. А. Кухаренко, В. З. Демьянкова и др.).

В русле культууроориентированной методики обучения русскому языку в монографии Л. А. Ходяковой представлена модель овладения обучающимися аналитико-синтетическими умениями. Этапность развития и совершенствования интеллектуальных (аналитико-синтетических) умений в процессе обучения русскому языку демонстрируется на специально отобранном дидактическом материале, расширяющем информационный тезаурус школьников, развивающем их интеллект, эстетический вкус и общую культуру. В монографии предложены детально описанные средства обучения школьников аналитико-синтетическим умениям (произведения искусства, тексты искусствоведческой и культуроведческой направленности), интерактивные методы и приемы с конкретными иллюстрациями их возможностей, описание планируемых результатов, важных для формирования и совершенствования креативных умений обучающихся и их культуроведческой компетенции.

Новым в рецензируемой монографии является выделение универсальных аналитико-синтетических действий в особую группу умений, которым придается методический статус для их системного формирования в процессе обучения русскому языку на культуроведческой основе. Раскрыто их своеобразие в свете целевой установки на анализ произведений искусства и искусствоведческих и культуроведческих текстов, имеющих большой лингводидактический и лингвокультурологический потенциал. Их воздействие на сферу эмоций и интеллекта призвано вызвать у школьников интерес, эмоциональный отклик, создать мотивацию к познавательной деятельности обучающихся.

Особую значимость, на наш взгляд, имеют вторая глава монографии и Приложение, в которых иллюстрируются прикладные аспекты реализации разработанной

автором модели овладения школьниками аналитико-синтетическими умениями в урочной и внеурочной деятельности. В качестве практической реализации разработанной автором концепции в них представлена разработка системы реализации предложенных методов обучения и сценарии культуроориентированных занятий внеурочной деятельности с учетом традиционных и дистанционных форм обучения. В сценариях занятий удачно используются интерактивные методы обучения, разнообразные виды учебной деятельности, нацеленные на формирование аналитико-синтетических умений у обучающихся.

На конкретном иллюстративном материале эффектно представлены, в частности, особенности формирования коммуникативных и аналитико-синтетических умений обучающихся средствами живописи на примере работы с картиной И. Е. Репина «Не ждали».

В главе убедительно описана система работы с учащимися в процессе подготовки сочинений разных типов и жанров: сочинения-рассуждения «Язык — наивысшая ценность культуры», сочинения-очерка с элементами рассуждения при анализе картины Б. М. Кустодиева «Портрет Федора Шаляпина», сочинения-эссе на основе лингвокультуроведческого анализа

текста И. С. Шмелева «Рождество». Работа с текстом представлена как одна из наиболее важных и при обучении разным типам изложений: при подготовке сжатого изложения в жанре учебно-научной статьи, изложения с творческим заданием, связанного с интерпретацией текстов, имеющих культурное значение, и др.

В качестве перспективной для формирования аналитико-синтетических умений обучающихся отметим также предложенную автором интересную форму работы, связанную с созданием учащимися словаря культурной грамотности на основе прецедентных имен русской культуры.

Монография Л. А. Ходяковой отличается логичностью и композиционной стройностью, включает выводы-резюме после каждой главы, вступление и заключение, использованную литературу к каждому параграфу, которая потенциально имеет и рекомендательный характер для тех, кто заинтересовался данной темой.

В целом вполне очевидно, что новая книга Лии Александровны Ходяковой актуальна, теоретически и практически значима для современной методики обучения русскому языку с учетом новых требований ФГОС ООО. Это издание, несомненно, будет востребовано педагогической общественностью.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ / INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Нина Сергеевна Болотнова, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русского языка

Nina S. Bolotnova, Dr. of Sci. (Philol.), Professor, Head of the Russian Language Department

Статья поступила в редакцию 12.07.2021; принята к публикации 24.08.2021.

The article was submitted 12.07.2021; accepted for publication 24.08.2021.