

Ориентировочное планирование работы в IX классе по УМК В.В. Бабайцевой, Л.Д. Чесноковой и др. «Русский язык: Теория», «Русский язык: Практика», «Русская речь» на 2015/2016 учебный год

Л.Д. БЕДНАРСКАЯ
Орел

Изучение синтаксиса сложного предложения и текста тесно связано с развитием речи — с созданием собственного текста любого жанра и стиля на основе текста-образца. В связи с этим в планировании предлагаются прозаические и лирические тексты, которые могут, с одной стороны, служить материалом для изучения сложных предложений разных типов, а с другой — быть основой для создания рассуждений на различные лингвистические и нравственные темы.

Дополнительные задания имеют деятельностный, интерактивный развивающий характер и могут дополнять работу по другим УМК. В планировании уделяется внимание проектным урокам и заданиям. Большие проекты предлагаются на заключительных уроках обобщающего характера.

I четверть (18 ч)

Урок 1. Формы национального русского языка (Т: § 29; П: с. 3–4).

Знакомимся со сборником заданий «Русский язык. Практика», с его структурой и содержанием, эпиграфом. Систематизируем знания о системе языка. Предлагаем учащимся рассказать о каждом уровне языковой системы. Вспоминаем и записываем ключевые термины и понятия.

Дополнительные материалы для орфографической и пунктуационной работы

1. Прочитайте текст (структурирован в форме рассуждения (тезис — аргументы — вывод), в нем выделены ключевые предложения — основа краткого конспекта, ключевые слова в каждой смысловой части учащиеся выделяют под руководством учителя).

Беднарская Лариса Дмитриевна, доктор филол. наук, профессор Орловского гос. пед. ун-та. E-mail: bednarskaya.l.d@mail.ru

Русский язык — государственный язык Российской Федерации

Тезис. Основная характеристика.

Русский язык является государственным языком Российской Федерации, средством межнационального общения народов России и СНГ, одним из шести официальных и рабочих языков Организации Объединенных Наций и других важных международных организаций, русский язык принадлежит к наиболее распространенным языкам мира.

Аргументы.

1. Функции русского языка как государственного.

Русский язык в Российской Федерации выполняет многообразные функции, играет важную роль в объединении народов России, в сотрудничестве с другими народами.

23 июля 1996 года Правительством Российской Федерации была принята Федеральная целевая программа «Русский язык».

Основными целями этой Программы являются:

- *духовное возрождение и обновление России,*
- *формирование государственной политики в области русского языка,*
- *развитие и поддержка русского языка как национального языка русского народа и государственного языка Российской Федерации,*
- *повышение статуса русского языка в современном российском и международном образовательном пространстве, в духовном и культурном обогащении народов России и зарубежных стран,*
- *разработка комплекса мер, направленных на пропаганду русского языка и культуры в средствах массовой информации,*
- *расширение функций русского языка как одного из распространенных языков мира.*

II. Закон о русском языке и положения Конституции.

25 октября 1991 года был принят Закон РСФСР «О языках народов РСФСР», где русский язык был объявлен государственным на всей территории России. В десяти республиках Российской Федерации языки титульных народов также объявлены государственными. Статус русского языка как государственного языка Российской Федерации

рации был подтвержден Конституцией Российской Федерации, принятой 12 декабря 1993 года.

1. Государственным языком Российской Федерации на всей ее территории является русский язык.

2. Республики вправе устанавливать свои государственные языки. В органах государственной власти, органах местного самоуправления, государственных учреждениях республик они употребляются наряду с государственным языком Российской Федерации.

3. Российская Федерация гарантирует всем ее народам право на сохранение родного языка, создание условий для его изучения и развития.

III. Политика равноправия языков в России.

Все языки в Российской Федерации одинаково «государственны». С равным правом они признаны в управлении государством, суде, печати, образовании, экономике. И все же большинство россиян, не только русских, но и чувашей, башкир, марийцев, тувинцев и других, считают своим родным языком русский.

Живущие бок о бок и вместе работающие люди естественно овладевают языками друг друга. Мы должны проявлять уважение и внимание ко всем языкам. Очевидно, что марийцу или удмурту, великолепно владеющим русским языком, приятнее говорить на родном языке. Положение меняется, если этим людям приходится общаться с аварцами, дагестанцами, киргизами. В жизни этих и других людей чаще всего выручает русский язык.

Потребность в общении на русском языке вызвана тем, что разноязычным гражданам приходится работать вместе.

Русский язык в Российской Федерации — по Конституции и фактически — не более чем один из равных, его изучение нерусскими гражданами абсолютно добровольно и не ставит тех, для кого он родной, над другими. *Русский язык добровольно предпочитается гражданами для межнационального общения и сотрудничества.* Русский язык стал тем мостом, благодаря которому мы не только общаемся с другими народами, но с его помощью всему миру стала известна украинская, белорусская, киргизская и другие литературы.

IV. Роль русского языка в мире.

Распространение русского языка в мире отвечает национальным и государственным интересам Российской Федерации. *Укрепление позиций русского языка как мирового повышает эффективность экономической, научно-технической, культурной, дипломатической деятельности, способствует поддержанию исторических связей между различными государствами, содействует возрастанию престижа России в мировом обществе.*

Русский — один из ведущих языков Организации Объединенных Наций и других международных организаций.

Другие народы сознательно изъявляют согласие принять русский язык как мировой. Во многих странах русский язык является предметом школьного образования. Преподаватели русского языка активно сотрудничают с международными лингвистическими организациями и ассоциациями русистов, в первую очередь с Международной ассоциацией преподавателей русского языка и литературы.

Русский язык — один из рабочих языков в Интернете.

Русский язык позволяет сосредоточить и сохранить огромные массы информации, важной для всего человечества.

2. Определите тему, тип и стиль текста.

3. Выделите ключевое предложение в тезисе. Сколько аргументов можно выделить? Укажите ключевые предложения в аргументах. Составьте цитатный план.

4. Добавьте к ключевым предложениям в смысловых частях информацию, на которую можно опереться при пересказе текста.

5. Расскажите, что вы знаете о государственной языковой политике Российской Федерации.

На дом: дополнить краткий конспект подобранными вами сведениями.

Урок 2. Понятие о литературном языке (Т: § 30; II: упр. 1–4).

На основе составленных конспектов обсуждаем сведения о государственной языковой политике Российской Федерации. Рассуждаем на основе прочитанных материалов эпитафия (упр. 4) и упр. 1–3 (по рядам). Отвечаем на вопрос: «Что нам известно о литературном языке?»

Вспоминаем языковые нормы: фонетические, орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические.

Объявляем конкурс примеров-иллюстраций.

На дом: подготовиться к проекту «Система норм в русском языке».

Дополнительные материалы

1. Систематизируйте морфологические нормы.

Имя существительное: колебания в роде, в формах мн. числа, в формах Р. падежа мн. числа.

Глагол: разноспрягаемые глаголы, супплетивные формы (*класть — положить*), формы повелительного наклонения.

Имя прилагательное: формы сравнительной степени, формы превосходной степени.

Имя числительное: склонение имен числительных разных разрядов, употребление собирательных и порядковых числительных.

2. вспомните и запишите ключевые термины темы «Стили речи». Подберите к ним определения. Что вы можете рассказать об этом?

3. Составьте словосочетания и предложения со словами. Как называются такие слова?

Усвоить — освоить, усложнить — осложнить, жизненный — житейский, приготовить — приготовить, поступок — проступок, приемник — приёмник, несчастный — несчастливый.

Подберите к паронимам синонимы.

4. Подберите паронимы, составьте задания, предложите их товарищам.

Дополнительные материалы для орфографической и пунктуационной работы

Человек принимается за сочинение стихотворения по разным соображениям: чтоб завоевать сердце возлюбленной, чтоб выразить свое отношение к окружающей его реальности, будь то пейзаж или государство, чтоб запечатлеть душевное состояние, в котором он в данный момент находится, чтоб оставить — как он думает в эту минуту — след на земле. Он прибегает к этой форме — к стихотворению — по соображениям, скорей всего, бессознательно-мистическим: черный вертикальный стусок слов посреди белого листа бумаги, видимо, напоминает человеку о его собственном положении в мире, о пропорции пространства к его телу. Но независимо от соображений, по которым он берется за перо, и независимо от эффекта, производимого тем, что выходит из-под его пера, на его аудиторию, сколь бы велика или мала она ни была, немедленное последствие этого предприятия — ощущение вступления в прямой контакт с языком, точнее — ощущение немедленного впадения в зависимость от оного, от всего, что на нем уже высказано, написано, осуществлено. (Бродский).

— Определите тему, стиль и тип текста.

— Почему он состоит в основном из сложных предложений? Не противоречит ли это структуре и жанру текста? Что вы можете рассказать об этих сложных предложениях? Что вы знаете о них и чему нужно будет научиться?

— Укажите случаи отступления от нормы. С какой целью они используются?

Урок 3. Система норм в современном русском литературном языке.

Урок проводим в форме подготовленного проекта (конкурсы, загадки, инсценировки, проблемные вопросы, сюрпризы и т.д.).

Дополнительные материалы

1. Объясните значения паронимов. Составьте с ними предложения. В каких стилях употребляются эти паронимы?

Гуманный, гуманистический, гуманитарный.

Экономный, экономический, экономичный.

Логичный, логический. Синонимичный, синонимический.

Подберите паронимы по «Словарию паронимов», предложите товарищам объяснить их значения.

2. К каким нормам относится правильное употребление паронимов? Какие еще лексические нормы вы знаете?

3. Прочитайте очередность групп орфографических правил.

А. Единообразное написание морфем: а) корней, приставок, суффиксов; б) окончаний.

Б. Слитное, раздельное, дефисное написание.

В. *He* и *ни* с частями речи.

Г. Традиционное написание.

Объясните, почему группы правил рассматриваются в таком порядке.

Почему в первой группе правил выделяются две разновидности? Как они соотносятся с принципами русской орфографии?

Вспомните и запишите правила, которые включаются в каждую группу.

Дополнительные материалы для орфографической и пунктуационной работы

Я иногда люблю сойти на минуту в сферу этой необыкновенно уединенной жизни, где ни одно желание не перелетает за частокол, окружающий *небольшой* дворик, за плетень сада, наполненного яблонями и сливами, за деревенские избы, его окружающие, пошатнувшиеся на сторону, осененные вербами, бузиной и грушами. Жизнь их скромных владельцев так тиха, так тиха, что на минуту забываешься и думаешь, что страсти, желания и те беспокойные порождения злого духа, возмущающие мир, вовсе не существуют, и ты их видел только в блестящем, сверкающем сновидении. Я отсюда вижу низенький домик с галереей из маленьких почернелых деревянных столбиков, идущую вокруг всего дома, чтобы можно было во время грома и града затворить ставни окон,

не замочась дождем. За ним душистая черемуха, целые ряды низеньких фруктовых деревьев, потопленных багрянцем вишен и яхонтовым морем слив, покрытых свинцовым матом; развесистый клен, в тени которого *разостлан* для отдыха ковер; перед домом просторный двор с низенькою свежеею травкою, с протоптанною дорожкой от амбара до кухни и от кухни до барских покоев; длинношейный гусь, пьющий воду с молодыми и нежными, как пух, гусятами; частокол, *обвешанный* связками *сушеных* груш и яблоч и проветривающимися коврами; воз с дынями, стоящий возле амбара; отпряженный вол, лениво лежащий возле него, — все это для меня имеет *неизъяснимую* прелесть, может быть, оттого, что я уже не вижу их и что нам мило все то, с чем мы в разлуке. (Гоголь).

- Из какого произведения Н.В. Гоголя взят этот отрывок?
- Определите тему, тип и стиль текста.
- Выпишите в два столбика несколько причастий и прилагательных. Докажите их частеречную принадлежность.
- Прокомментируйте орфографию выделенных слов.
- Какие суффиксы прилагательных и причастий вы знаете?
- Расскажите, как вы отличаете прилагательное от причастия.
- Прокомментируйте пунктуацию.
- Укажите устаревшие слова и формы слов.

Повторение изученного в V–VIII классах

Урок 4. Р/р: Устная и письменная речь. Монолог и диалог (Р/р: § 8, упр. 122, 125; П: упр. 6–8).

Повторяем сведения о стилях (с. 129–130). Приводим примеры разговорного стиля, характеризуем его (фонетические, лексические, синтаксические особенности). Расширяем свои знания о разговорном стиле, выполняя упр. 122 (анализ диалога и примет разговорного стиля). Рассуждаем о новой звательной форме (упр. 125). Делаем выводы в форме рассуждения: есть ли нормы в разговорном стиле?

Повторение пунктуации в простом предложении (П: упр. 6, 7).

На дом: упр. 8.

Дополнительные материалы

1. Подберите пословицы, включающие слова *язык* и *речь*. Что общего и что различного в этих словах? Можно ли считать их синонимами? Объясните, можно ли считать их терминами.

2. Прокомментируйте, как используются разные по цели высказывания и эмоциональной окраске предложения в прозаических и лирических произведениях:

Да и кому рассказать?
При искреннем даже желанье
Никто не сумеет понять
Всю силу чужого страданья! (Бунин).

Как забытые виденья, мелькают передо мной эти маленькие сцены из прошлой жизни. Какие неприятные сцены, какие горькие воспоминания! Какая нищенская красота! (Зощенко).

Я стал вспоминать стихи моего времени. Это были отличные стихи, отличная поэзия. Поэзия Блока, Есенина, Ахматовой. Но какая боль в них чувствовалась! Какие печальные мелодии напевали эти поэты!

...Я стал перелистывать стихи Брюсова, его дневники, письма. Я видел, что это очень неплохой поэт. Но какой он неровный! Какая меланхолия одолевает его по временам! Какие истерические нотки слышатся в его музыке, в его мыслях! Какая катастрофа присутствует в его сердце! (Он же).

3. Подберите диалоги из рассказов А. Чехова и В. Шукшина. Что вы можете рассказать о языковом оформлении диалога и о его роли в художественном тексте?

4. Подберите высказывания о языке и литературе. Напишите небольшое рассуждение по поводу выбранной цитаты (50–60 сл.). Что вас привлекло в ней? Какова ее основная мысль? Согласны ли вы с автором? Аргументируйте свое мнение.

Урок 5. Стили речи (Р/р: § 9).

Повторяем и систематизируем сведения о научном стиле (упр. 127). Работу можно провести в группах, распределив части упр. 128. Характеризуем черты научного стиля по плану:

- 1) лексические особенности;
- 2) морфологические особенности;
- 3) синтаксические особенности.

Анализируем текст упр. 129, указываем в нем черты научного стиля и составляем конспект.

На дом: составить научный текст на основе таблицы упр. 136.

Дополнительные материалы

1. В каких стилях употребляются следующие синонимы?

Звезда, светило, знаменитость.
Проглядеть, прозевать, проворонить, проморгать, прохлопать.

Выманивать, кланчить, выпрашивать, просить, канючить, умолять, цыганить.

Прийти, заявиться, пожаловать, нагрятуть, явиться, припожаловать, притащиться. Тишком, потихоньку, втихомолку, тихохонько, втихую.

2. Составьте ряды синонимов по образцу.

3. Расскажите, в каких ситуациях какое слово из рядов синонимов нужно выбирать.

4. К какому стилю относятся библеизмы? Какие библеизмы вы знаете? Какие фразеологизмы античного происхождения вы знаете? Устройте конкурс.

5. Прочитайте параграф из учебника по физике или химии. Докажите принадлежность текста к научному стилю.

Дополнительные материалы для орфографической и пунктуационной работы

Прочитайте текст. Укажите слова разной стилистической принадлежности.

(Продолжение см. в следующем номере.)

Здесь жители утверждают, что воздух Кисловодска располагает к любви, что здесь бывают развязки всех романов, которые когда-либо начинались у подошвы Машука. И в самом деле, здесь все дышит уединением; здесь все таинственно: и густые сени липовых аллей, склоняющихся над потоком, который с шумом и пеною, падая с плиты на плиту, прорезывает себе путь между зеленеющими горами, и ущелья, полные мглой и молчанием, которых ветви разбегаются отсюда во все стороны, и свежесть ароматического воздуха, отягощенного испарениями высоких южных трав и белой акации, и постоянный сладостно-усыпительный шум студеных ручьев, которые, встречаясь в конце долины, бегут дружно взапуски и наконец кидаются в Подкумок.

— Кто автор этого текста? Из какого произведения взят отрывок?

— Охарактеризуйте устаревшие слова и формы слов.

— Можно ли второе предложение называть текстом? Обоснуйте свое мнение.

Эмилия Петровна Кадькалова (1931–2015)

26 апреля 2015 г. скончалась кандидат филологических наук, профессор Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского Э.П. Кадькалова.

Эмилия Петровна родилась 16 июля 1931 г. в Днепропетровске в семье мастера цеха Днепропетровского металлургического завода и школьной учительницы. В 10-летнем возрасте девочка с мамой и другими беженцами, спасаясь от фашистской оккупации, оказалась в Казахстане. Она окончила среднюю школу в Алма-Ате, в 1954 г. филологический факультет Казахского государственного университета им. С.М. Кирова (Алма-Ата).

По распределению молодая семья Кадькаловых: Эмилия Петровна и Юрий Григорьевич – работала на кафедре русского языка Кзыл-Ординского пединститута им. Н.В. Гоголя. В 1966–1967 гг. они оба очень



успешно занимались под руководством Н.М. Шанского в годичной аспирантуре МГУ им. М.В. Ломоносова и в один день защитили кандидатские диссертации. Тема работы Э.П. Кадькаловой «Границы и соотношение словообразовательных типов профессиональных и оценочных глаголов с суффиксами *-и(ть)*, *-ича(ть)*, *-ствова(ть)* в русском языке». С 1973 г. Э.П. Кадькалова – доцент Саратовского педагогического института, а с 1997 г. – профессор Саратовского государственного университета.

Эмилия Петровна была талантливым лингвистом. Она обладала способностью проникнуть в самую суть наблюдаемого явления, познать его во всех деталях и увидеть то, что ранее казалось незаметным.

Профессор Э.П. Кадькалова – автор 127 научных трудов, среди которых семь книг. Оригинальность постановки проблемы, не-