

Международная научная конференция «Метафорическая картина мира современной художественной прозы»

The international scientific conference "The metaphorical world picture of modern prose fiction"

10–11 марта 2021 г. в Институте русского языка имени В. В. Виноградова РАН и Институте славистики Дебреценского университета (Венгрия) проходила международная научная конференция, посвященная изучению актуальных проблем языка и культуры художественного текста. Среди выступивших на онлайн-конференции были представители вузов и академических учреждений Москвы, Екатеринбурга, Тулы, Чебоксар, Читы. Иностранцев представляли венгерские слависты из Будапешта и Дебрецена.

В состав оргкомитета конференции вошли известные российские и зарубежные ученые, авторы трудов и методических разработок по языку современной прозы: З. Ю. Петрова (ИРЯ РАН, председатель), Й. Горетич и А. Молнар (Институт славистики Дебреценского университета), Н. А. Николина (МПУ), Н. А. Фатеева (ИРЯ РАН).

Большой интерес участников конференции вызвали кросс-культурные метафилологические вопросы, связанные с изучением компаративных тропов и межтекстовых отношений. Это дискутируемые в современной филологии проблемы идиостиля, классификация метафор и сравнений, образные элементы текста, фразеология, национальная специфика тропов в русской и венгерской художественной прозе, семантическая классификация метафор и др. Эти темы выступлений вписывались в общую стратегию конференции, центральным понятийным звеном которой была *метафорическая картина мира*, ее содержание и эволюция.

Указанные и новые аспекты освещения заявленной проблематики получили реализацию в докладах Н. Б. Ивановой (Москва) о романе-метафоре в современной русской прозе, Й. Горетича (Дебрецен) о растительных метафорах в «Производственном романе» Петера Эстерхази, И. Молнар (Дебрецен) о метафорике желтой звезды в романе Имре Кертеса «Без судьбы», Н. А. Фатеевой (Москва) о функциях писателя, книги и читателя сквозь призму метафоры в книге Д. Рубиной «Одинокий пишущий человек», Л. О. Чернейко (Москва) о семантике метафоризатора в свете его аксиологических возможностей в публицистическом и художественном типах текста, Л. Л. Шестаковой (Москва) о средствах создания образности в произведениях Д. Данилова, О. И. Северской (Москва) об иероглифичности системы тропов как прообразе Китая в романе А. Драгомощенко «Китайское солнце». А. В. Гик (Москва) рассмотрела семантические преобразования в романе З. Прилепина «Обитель». В докладе К. Хорват (Венгрия) были проанализированы различные теории метафоры. Д. А. Романов (Тула) рассказал о метафорической картине детского сознания в романе Е. Г. Водолазкина «Брисбен». Ю. В. Звездина (Чита) поделилась наблюдениями о динамике развертывания метафорических словесных рядов в современной русской прозе. Н. А. Николина и З. Ю. Петрова (Москва) исследовали гастрономическую лексику в компаративных конструкциях современной русской прозы. Доклады С. Л. Михеевой и О. А. Дмитриевой (Чебоксары) были посвящены изучению метафор и компаративных тропов в произведениях В. Пелевина.

Конференция показала заинтересованность ученых в разработке новых подходов к современному изучению художественных текстов. По ее итогам издан сборник научных трудов.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ / INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Олег Викторович Никитин, доктор филологических наук, профессор, кафедра истории русского языка и общего языкознания, Московский государственный областной университет

Oleg V. Nikitin, Dr. of Sci. (Philol.), Professor, Department of History of the Russian Language and General Linguistics, Moscow Region State University