

# РУССКИЙ ЯЗЫК

*в школе и дома*

2021. – Т. 21. – № 2



Научно-популярный и научно-методический журнал

# РУССКИЙ ЯЗЫК

*в школе и дома*



март  
апрель

Издатель – ООО «Наш язык»    Выходит 6 раз в год    ISSN 2541–8793

12 +

<b>Слова текут – вода живая</b>	<b>3</b>	
	<b>5</b>	<b>Нам пишут...</b>
<b>Рабочая тетрадь</b>	<b>9</b>	
	<b>13</b>	<b>Такие разные уроки...</b>
<b>Игры. Шарады</b>	<b>16</b>	
	<b>23</b>	<b>Кроссворд</b>
<b>Ответы</b>	<b>24</b>	

# Слова текут — вода живая

## Плакучая ива

Прилагательное *плакучий* употребляется только по отношению к деревьям с длинными тонкими висящими ветвями. Чаще всего это ивы и берёзы. В ботанической латыни термину *плакучий* соответствует *pendulus* 'висячий' (К и р п и ч н и к о в М. Э. и З а б и н к о в а Н. Н. Русско-латинский словарь для ботаников. Филологическая редакция Я. М. Боровского. – Л., 1977. – С. 481).

Слово *плакучий* фиксируется словарями начиная с 1847 г.:

ПЛАКУЧИЙ. О деревьях: поникший ветвями и как бы сетующий. *Плакучая ива* (Словарь церковно-славянского и русского языка, составленный Вторым отделением Академии наук: в IV т. – Т. III. – СПб.: Типография Академии наук, 1847. – С. 224).

Но в текстах словосочетание *плакучие ивы* отмечается раньше. Мы находим его в переводе одной из глав «Органографии» А. Декандоля, выполненном А. И. Герценом и опубликованном в «Новом магазине естественной истории» 1830 г. (Герцен А. И. Собр. соч.: в 30 т. – М., 1954–1965. – Т. 1. – С. 361).

А *плакучие берёзы* мы находим в рассказе И. С. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда» 1849 г.:

Во всю ширину раскрытых окон шевелились и лепетали молодые, свежие листья плакучих берёз... (Тургенев И. С. Полное собр. соч. и писем: в 30 т.: сочинения: в 12 т.: письма: в 18 т. АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом). – Т. 4. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Наука, 1978. – С. 292).

Эти своеобразные деревья давно привлекали создателей парков. Плакучими ивами и берёзами часто обсаживали пруды и берега ручьев. Их часто сажали на кладбищах как символ скорби. Но в конце XVIII – начале XIX в. эти декоративные деревья назывались иначе, например *плаксивая ива*. В «Подробном словаре садоводства» Н. Осипова читаем:

Вавилонская ива, *Salix Babilonica*. ...в садах известно сие дерево под именем Плаксивой ивы (Осипов Н. П. Подробный словарь садоводства. Подробный словарь для сельских и городских охотников и любителей ботанического, увеселительного и хозяйственного садоводства... собрано... Николаем Осиповым: в 2 ч. – Ч. 2. – СПб., 1792).

Почему в Словарях Н. Осипова и В. Эртеля плакучая ива названа вавилонской?

Поэтический образ дерева, опущенными ветвями оплакивающего тяжелую утра-ту, возник в глубокой древности. Мы находим его в 136-м псалме царя Давида, где пленники Навуходоносора оплакивают утраченную родину. Русский поэт Ф. Глинка переложил псалом в стихах:

В стране изгнания – в Вавилоне,  
При дальних, неродных реках,  
Мы по родном своём Сионе  
Грустили молча и в слезах.  
На серебристых ветвях ивы  
Повесил каждый свой орган,  
И с струн их отзвывы плаксивы  
Срывала буря чуждых стран.

По данным Словаря русского языка XVIII в., в Словаре Гейма 1799–1802 г. зафиксировано прилагательное *плакущий* (Новый российско-французско-немецкий словарь, соч. по словарю Российской Академии Иваном Геймом. – Т. 1–3. – М., 1799–1802); оно же – в стихотворении Г. Р. Державина «Память другу» 1803 г.: «Плакущая берёзы воют, На черну наклоняся тѣнь...» (Словарь русского языка XVIII века / гл. ред. Ю. С. Сорокин. АН СССР. Ин-т рус. яз. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1984–1991 [Электронный ресурс]. – URL: <https://slovar-russkogo-yazyka-xviii-v.slovaronline.com/43428-плакущий>).

Словосочетание *плакущие берёзы* находим также в «Вестнике Европы» (Вестник Европы, издаваемый Николаем Карамзиным. – 1816. – LXXXVI. – № 6, март. – С. 87) и в «Московском телеграфе» (Московский телеграф, издаваемый Николаем Полевым. – 1828. – Т. XXI. – № 12. – С. 551). В Дневнике П. А. Вяземского 1818 г. – *плачущие берёзы* (Вяземский П. А. Записные книжки. (1813–1848) / изд. подгот. В. С. Нечаева. – М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1963. – С. 33). И позже: «много плачущих ив и фруктовых деревьев» (Толстой А. К. Дневник. 1 апр. 1831 г. / Толстой А. К. Собр. соч.: в IV т.; сост. и общая ред. И. Г. Ямпольского; ил. худож. И. Глазунова. – М.: Правда, 1980. – Т. IV. – С. 12). В «Полном зоологическом и ботаническом словаре» В. А. Эртеля – «верба вавилонская, ива печальная, вислеветвенная» (Эртель В. А. Полный зоологический и ботанический словарь на французском, русском и латинском языках. – СПб., 1843. – С. 342).

Все перечисленные варианты – *плакучий, плакущий, плачущий, плаксивый* – являются семантическими кальками французского *pleureur* 1. 'плачущий'; 2. *ботанич.* 'плакучий (об ивах, берёзах)'. А прилагательное *вислеветвенный* в Словаре Эртеля появилось под влиянием научно-латинского *pendulus* 'висячий'.

Ко второй половине XIX в. окончательно побеждает вариант *плакучая ива (берёза)*, хотя ещё в повести М. М. Достоевского (рано умершего брата Ф. М. Достоевского) «Пятьдесят лет» читаем:

...под сенью плакучей берёзы или унылой ивы... (Отечественные записки. – 1850. – № 8. – Отд. I. – С. 231).

Н. С. АРАПОВА  
Москва



## Тексты региональной литературы на уроках русского родного языка

В настоящее время в лингводидактике особое внимание уделяется вопросу интегрированного изучения родного языка и национальной культуры. Выявить связь между культурой и языком, сформировать умение находить в текстах культурно-маркированные единицы (фразеологизмы, топонимы, онимы и др.) помогут комплексы вопросов и заданий, разработанные для VII–IX классов на основе текстов региональной литературы. Образцом «вологодского текста» являются произведения В. И. Белова (Судаков Г. В. В. И. Белов и проблема «вологодского текста» // Вологодский текст в русской культуре: сб. ст. по материалам конф. – Вологда, 2015. – С. 118). Вопросы и задания к фрагментам первой главы романа В. И. Белова «Кануны» позволят обратить внимание обучающихся на особенности «вологодского текста» (Белов В. И. Кануны // Собр. соч.: в 7 т. – Т. 3. – М., 2011).

В представленных фрагментах романа мир воспринимается с точки зрения Носопыря – деревенского жителя. Для называния предметов быта, в мире которых живёт персонаж, используются диалектизмы. Для характеристики его внутреннего состояния – сравнения с животными. Для раскрытия его восприятия окружающего мира – прилагательные, обозначающие цвет. Выбор и описание места и времени, оценка всего происходящего через сознание главных героев – жителей вологодской деревни, характер использованных В. И. Беловым диалектизмов, цветообозначений, сравнений свидетельствует о том, что писатель создал особый «вологодский текст» (Судаков Г. В. Особенности языка художественной прозы В. И. Белова // Русский язык в школе. – 2018. – Т. 79. – № 7. – С. 60). Открыть для себя это понятие может каждый ученик, выполнив определённые задания.

### Фрагмент № 1

Кривой Носопырь лежал на боку, и широкие, словно вешнее половодье, сны окружали его. Во снах он снова думал свои вольные думы. Слушал себя и дивился: долог, многочислен мир, по обе стороны, по ту и по эту.

Ну, а та сторона... Которая, где она?

Носопырь, как ни старался, не мог углядеть никакой другой стороны. Белый свет был всего один, один-разъединственный. Только уж больно велик. Мир ширился, рос, убегал во все стороны, во все бока, вверх и вниз, и чем дальше, тем шибче. Сновала везде чёрная мгла. Мешаясь с ярким светом, она переходила в дальний лазоревый дым, а там, за дымом, ещё дальше, раздвигались то голубые, то кубовые, то розовые, то зелёные пласты; тепло и холод погашали друг дружку. Клубились, клубились вглубь и вширь пустые многоцветные вёрсты...

1. Какова роль первого предложения в тексте? В чём проявляется взаимодействие этого предложения с последующей частью текста?

2. А) Как вы думаете, почему Носопырь получил такое прозвище? Попробуйте сформулировать свою версию происхождения прозвища героя. Б) Найдите ответ в тексте первой главы романа.

3. Выпишите прилагательные, обозначающие оттенки цвета. Подберите синонимы к прилагательному *зелёный*. Замените синонимами прилагательное *кубовый*.

4. Каково значение фразеологизма *белый свет*? Подберите к нему синонимы.

5. Значение каких фразеологизмов со словом *свет* приведено в таблице?

Таблица 1

Значение	Фразеологизм
Ничто не радует, всё угнетает, раздражает	
Очень сильно браниться, ругаться, не стесняясь в выражениях	
Исказив истину, неправильно	
Очень далеко	
В религиозных представлениях: конец мира, гибель всего живого	

6. Какой синоним к слову *мысль* употребляется в приведённом отрывке?

7. Подберите нейтральные синонимы к выделенным словам: *больно велик, шибче*.

8. Объясните значения слов *половодье, дивился, многочуден, сновала, вёрсты*.

9. Охарактеризуйте особенности словообразования слова *одинарзъединственный*.

10. Выпишите из текста деепричастие. Как оно образовано?

11. Объясните правописание частиц *не* и *ни* в предложении *Носопырь, как ни старался, не мог углядеть никакой другой стороны*.

12. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

13. Напишите, как вы понимаете смысл предложения: *Слушал себя и дивился: долго, многочуден мир, по обе стороны, по ту и по эту*.

## Фрагмент № 2

«А дальше-то что? – думал во сне Носопырь. – Дальше-то, видно, Бог». Хотелось ему срисовать и Бога, но выходило не то чтобы худо, а как-то не взаправду. Носопырь ухмылялся одним своим по-волчьи пустым, по-овечьи невозмутимым нутром, дивился, что нет к Богу страха, одно уважение. Бог, в белой хламиде, сидел на сосновом крашеном троне, перебирал мозольными перстами какие-то золочёные бубенцы. Он был похож на старика Петрушу Ключина, хлебающего после бани тяпушку из толокна.

Носопырь искал в душе почтение к тайнам. Опять срисовывал он богово, на белых конях, воинство, с лёгкими розовыми плащами на покатых, будто девичьих, плечах, с копиями и вьющимися в лазури прапорцами, то старался представить шумную ораву нечистого, этих прохвостов с красными ртами, прискакивающих на вонючих копытах.

И те и другие постоянно стремились в сражения.

Было в этом что-то пустоголовое, ненастоящее, и Носопырь мысленно плевался на тех и на этих. Вновь возвращался он к земле, к тихой зимней своей волости и к выстывающей бане, где жил бобылём, один на один со своею судьбой.

1. Укажите ключевые слова.

2. Подберите синонимы к слову *прохвост*.

3. Сравните: *нечистый воротничок – нечистые мысли – нечистая игра – нечистый попутал*. В каких значениях употребляется слово *нечистый*?

4. Объясните значения слов *нутро, орава, прапорец, хламида, бобыль*.

5. Какой синоним к слову *уважение* употреблен в тексте? Выпишите словосочетание с этим словом: а) чтобы в одном случае оно было главным, б) в другом – зависимым. Подберите к выписанному слову синонимы.



7. Придумайте и запишите небольшую историю о новой проделке банника. Как вы озаглавите получившийся текст?

#### Фрагмент № 4

Носопырь огляделся. Вверху, на горе, десятками высоченных белых дымов исходила к небу родная Шибаниха. Дымились вокруг все окрестные деревеньки, словно скученные морозом. И Носопырь подумал: «Вишь, оно... Русь печи топит. Надо и мне».

Он принёс дров, открыл челисник – дымовую дыру – и затопил каменку. Дрова занялись трескучим бездымным огнём. Носопырь сел на пол напротив огня – в руках кочерга, калачом мослатые ноги – громко запел тропарь: «...собезначальное слово отцу и духови от девы, рождшееся на спасение наше, воспоим вернии и поклонимся, яко благоволи плотню взыти на крест и смерть претерпети и воскресити умершия славным воскресением твоим!»

1. По лексическому значению слов отгадайте слова (все они встречаются в представленном фрагменте).

Таблица 2

Значение	Слово
Дымовая дыра	
Печь, которая не имеет трубы	
Молитвенные стихи и песнопения, прославляющие Христа, Богородицу, святых или празднуемое событие	

2. Какое из слов-отгадок является диалектизмом?

3. Как вы думаете, в какое время происходит действие? (Чтобы ответить на этот вопрос, попробуйте «перевести» на современный русский язык текст, который поёт Носопырь.)

#### Итоговое задание

Проанализируйте информацию, представленную в таблице. Попробуйте определить некоторые особенности «вологодского текста».

Таблица 3

Вопрос	Ответ/пример	Особенность «вологодского текста»
Чьими глазами мы видим мир в романе?	Носопыря, жителя деревни	?
Где живёт герой?	В деревне Шибанихе	?
В какое время происходит действие?	В святки	?
Средство живой народной речи	Челисник	?
Один из древнейших и важнейших приёмов создания образности	Дымились вокруг все окрестные деревеньки, словно скученные морозом	?
Непременная часть народной культуры	Лазоревый, кубовый, голубой, розовый...	?

А. П. БЕЛОВА,  
школа «Летово»,  
Москва

# Рабочая тетрадь

## Слитно-дефисно-раздельные написания

### Дорогие ребята!

Мы начинаем публикацию фрагментов рабочей тетради «Слитно-дефисно-раздельные написания», в которой представлены дополнительные ко всем действующим школьным учебникам русского языка для V–VII классов учебные материалы (задания и упражнения) по данному разделу орфографии. Рабочая тетрадь поможет вам закрепить полученные на уроках русского языка знания, умения и навыки в области правописания сложных имен существительных; сложных имен прилагательных; слитного, раздельного и дефисного написания наречий; слитного/раздельного написания предлогов; слитного написания союзов; разграничения на письме *не* и *ни*.

На основе выполнения разнообразных заданий и упражнений развивающего характера вы шаг за шагом осознаете языковую сущность правил о слитно-дефисно-раздельных написаниях в русском языке, отработаете способ орфографического действия при выборе верного написания; научитесь свободно опираться на соответствующие правила орфографии при письме. Кроме того, выполнение заданий и упражнений, представленных в данной тетради, не только поможет вам сознательно и разумно усвоить программный материал о слитно-дефисно-раздельных написаниях в русском языке, но также расширит ваш кругозор в целом и повысит общую грамотность в широком смысле этого слова.

Многие задания, с которыми вы встретитесь в рабочей тетради, потребуют от вас, ребята, аргументированного объяснения написанного (с опорой на правило): в каком порядке, что и почему вы делаете, выбирая нужный вариант написания (слитно, дефисно или раздельно).

В тетради есть немало заданий, которые позволят вам привести в систему свои знания с помощью обобщающих таблиц или рассказов на лингвистическую тему.

В рабочей тетради много самых разнообразных творческих заданий, которые вызовут у вас необходимость заглянуть за страницы школьного учебника: обратиться за помощью к различным словарям, справочникам, энциклопедиям и интернет-ресурсам. Вам не раз придется выполнять почетную роль юного исследователя, например когда вы будете проводить наблюдения над языковым материалом или самостоятельно подбирать примеры из художественной и научно-популярной литературы.

Мы очень надеемся, что вам, ребята, понравится работать по этой тетради и вы с интересом откроете для себя удивительный мир слитно-дефисно-раздельных написаний в русском языке.

Удачи и успехов!

## Правописание сложных имён существительных

**1.** Расскажите о правописании соединительных гласных в сложных существительных. Проиллюстрируйте рассказ примерами из данных предложений и собственными примерами. Аргументированно объясните, почему *Свет-озеро* пишется через дефис. Запишите свой ответ.

1) Залезешь, бывало, на сеновал, укроешься соломой, чтобы не беспокоить сизокрылых, и наблюдаешь украдкой за ними. (А. Барков). 2) На берегу Свет-озера, возле бурного водопада, нашла себе пристанище удивительная птица. (Он же). 3) Лесоруб нагнулся, чтобы поднять варешку, и ненароком обнаружил в густых, облепленных снегом ветвях гнездо. (Он же). 4) На дне болота росли длинные цепкие водоросли. (В. Бианки). 5) В путешествиях по родным краям вам предстоит открывать новые земли. (Он же). 6) Да без меня [электрического тока] лампочке не загореться, холодильнику не холодить, магнитофону не играть, швейной машинке не шить, пылесосу и полотёру не работать, электробритве не брить! (В. Постников). 7) И только ясно слышно мне твоё сердцебиение. (М. Матусовский).

**2.** Письменно объясните:

1) почему в некоторых сложных словах (например, *баснописец*, *зверовод*, *звероферма* и др.), несмотря на то что первая часть образована от слов с мягкой основой (*басня*, *зверь*), пишется соединительная гласная буква *о*;

2) являются ли слова *велотрасса*, *автоатлас*, *мотоспорт* сложными с соединительной гласной *о* и почему.

**3.** Расскажите, когда сложные существительные с первым корнем *пол-* пишутся слитно, а когда – через дефис. Проиллюстрируйте ответ данными ниже примерами. С двумя-тремя словами (на выбор) составьте и запишите словосочетания. В словосочетаниях обозначьте главное слово.

(Пол)километра, (пол)яблока, (пол)огурца, (пол)коробки, (пол)лавки, (пол)магазина, (пол)неба, (пол)ночи, (пол)оборота, (пол)Таганрога, (пол)суток, (пол)оркестра, (пол)липы, (пол)Армении, (пол)лимона, (пол)Европы, (пол)столицы, (пол)жизни.

**4.** Используя специальную литературу и материалы из Интернета, расскажите, как приготовить блюдо *люля-кебаб*. Какие ещё блюда вы знаете, которые являются сложными существительными и пишутся через дефис? Назовите два-три из них.

**5.** Что это за цветок такой – *иван-да-марья*? Напишите ответ на поставленный вопрос. Укажите, к какой литературе вы обратились за помощью.

**6.** Составьте два-три словосочетания по каждой схеме. В словосочетаниях обозначьте главное и зависимое слово.

прил. + сложное сущ. *шест..классник*

мест. + сложное сущ. с иноязычной частью *электро-*

глагол + сложное сущ., которое пишется через дефис

глагол + сложное сущ., которое начинается с части *пол-*

глагол + сложное сущ., которое начинается с *полу-*

глагол + сложное сущ., обозначающее промежуточные части света

глагол + сложносокращённое сущ.

**7.** Напишите сочинение-описание на одну из тем: 1) «Уже за косогором готово вспыхнуть солнце» (М. Матусовский); 2) «Пел в садах малиновых соловей-соловушка, да шумели листьями в рощах тополя» (А. Софонов); 3) «Погляди, погляди на небосвод, как сияет он безоблачно и чисто» (М. Матусовский); Используйте в своём сочинении не менее пяти сложных существительных.

**8.** Найдите и опишите одну из данных картин знаменитых русских художников: «Ковёр-самолёт» (В. М. Васнецов); «Иван-царевич на Сером волке» (В. М. Васнецов);

«Сенокос» (А. А. Пластов); «Лесной пожар» (А. К. Денисов-Уральский); «Купание красного коня» (К. С. Петров-Водкин). Используйте в своём сочинении не менее семи сложных существительных.

**9.** Напишите сочинение-фантазию на тему «Занимательное путешествие по технопарку “Наукоград”».

**10.** Используя научную, научно-популярную литературу и материалы из Интернета, расскажите, какой северный олень получил в народе прозвище «олень-цветок». Почему? В своём письменном высказывании употребите не менее семи сложных существительных.

**11.** Какие устойчивые словосочетания вы знаете, куда входили бы сложные существительные? Запишите их и кратко объясните, что обозначают данные фразеологизмы.

**12.** Почему сложные существительные *вертишейка*, *горицвет*, *горихвостка*, *держиморда*, *сорвиголова* пишутся слитно и с буквой *и* в середине, а сложное существительное *перекати-поле* тоже пишется с буквой *и* в середине, но только через дефис? Запишите аргументированный ответ на поставленный вопрос.

**13.** Напишите сочинение-миниатюру на одну из тем: «На пароходе», «На каникулы – самолётом», «В диско-клубе», «В фотоателье», «На спортплощадке». Используйте в своём сочинении не менее семи сложных существительных. Каким типом речи вы воспользовались при написании сочинения? Аргументируйте ответ.

**14.** Составьте и запишите таблицу на тему «Правописание сложных имён существительных». Сколько в ней будет колонок и почему? Заполните таблицу собственными примерами (по 5–7 примеров в каждую колонку).

**15.** Представьте, что скоро новогодний бал-маскарад и вы отвечаете за его организацию. Напишите план-заказ игрушек-украшений, которые вам необходимо приобрести для праздника. Включите в свой список не менее пяти украшений, которые являются сложными существительными. Графически объясните их правописание.

**16.** Подготовьтесь к словарному диктанту. Устно объясните правописание сложных имён существительных. Попросите продиктовать вам выборочно 10–15 словосочетаний из данных списков слов.

1. Знакомая гавань-бухта, чудесные горицветы, новая биолaborатория, знаменитый бахчевод, первый вице-премьер, старинная грязелечебница, обжёг пол-лица, сказочный полумесяц, работал военврачом, хорошая спецодежда, сообщение в стенгазете, отправились на фотовыставку, зашли в зоомагазин, попался в мышеловку, купили овощерезку, встретили лесоруба, откусил пол-яблока, молодой врач-терапевт, надел галстук-бабочку, древний город-крепость, писатель-декабрист Александр Бестужев-Марлинский, занимательная головоломка, принесли гвоздодёр, современный бензонасос, спрятались в бомбоубежище, путешествие на теплоходе, работал с помощью семигранника, объездил пол-Германии, поехал на северо-запад, зашли в кафе-мороженое, статный генерал-майор, гуси-лебеди, опытный плотник-паркетчик, построили детсад, провели вечер в диско-клубе, школьная дискотека, записался в драмкружок, назначили душ-массаж, хороший железнодорожник, интервью с журналистом-международником, знакомый краевед, встретились в Ростове-на-Дону, был землевладельцем, сильное землетрясение, занимались золотодобычей, приобрели зубочистки, сорвали иван-чай, прошёл курс иглоукалывания, порядочный издатель-коммерсант, редколлегия журнала.

2. Искали полдня, надели маскхалаты, начертил полукруг, знаменитый иконописец, общили имя-отчество, встреча в аэропорту, крик бой-бабы, немецкая газонокосилка, рассыпали какао-порошок, открыли календарь-справочник, закупили канцтовары, известный кардиохирург, посмотрели киноеврик, дедушкин камнерез, зашёл к книготорговцу, новый

диван-кровать, деревенский сорвиголова, мои друзья-приятели, отрезал пол-апельсина, зашли в универмаг, поступил в вуз, отдел кожгалантереи, занимался катеростроением, завезли каучук-сырец, хороший кашевар, посетили музей-квартиру Пушкина, экскурсия по Санкт-Петербургу, первый лётчик-космонавт, вырастили иван-да-марью, увидели лукохранилище, поехали в яхт-клуб, выползла ящерица-игуана, сел на ковёр-самолёт, у забора выросла мать-и-мачеха, решение худсовета, засорили мусоропровод, профиль из металлопластика, увлёкся микроэлектроникой, купили электромясорубку, играть в спортлото, отмечали новоселье, подарили ножницы-секатор, посетили овцеферму, преодолели пол-Антарктиды, ветер дул с северо-востока, в цветастой телогрейке, интересный книголюб, верный оруженосец, горный водопад, старый рыбовод, трудный лесосплав, проявил дружелюбие, интересный мальчик-подросток, увлекательное путешествие, занимательное краеведение, частое сердцебиение, тёмный небосклон, красивый звездопад, конец хлебоуборки, прославленный оружейник-конструктор, примерный пешеход, местный пчеловод, композитор Ипполитов-Иванов, знаменосец полка, прилежная офис-менеджер.

3. Исписал полтетради, провели аэросъёмку, нашли чудо-гриб, дальняя птицефабрика, хорошая звукозапись, старое общежитие, ранняя снегоуборка, развитое скотоводство, час солнцепёка, современный баснописец, нормальное кровообращение, быстрый ледоход, увлечение растениеводством, точный землемер, белый пароход, моя палочка-выручалочка, платье из крепдешина, выступал певец-лауреат, основоположник книгопечатания, изучали гамма-лучи, страдал от плоскостопия, началось пожаротушение, полведра воды, не приезжал полгода, продали полдома, съел пол-арбуза, прошагали пол-Европы, пришли к восьмиклассникам, закончили полугодие, наступил полумрак, посетили музей-усадьбу Тургенева, конференция учёных-природоведов, серьёзный продавец-консультант, представители либерал-демократов, позвонили в турбюро, изучали на уроке прямоугольник, местный птицелов, пятитомник известного писателя, честный работодатель, познакомился с рыболовом-любителем, положительный резус-фактор, составил резюме-анкету, вкусный рахат-луком, написал рассказ-очерк, зарубежные рок-музыканты, объявил самоотвод, пошёл в «Сбербанк», купля-продажа автомобилей, началась пресс-конференция, выступил учёный-филолог, уехал в Сан-Франциско, магазин культтоваров, подал заявление в рыбнадзор, побывал у фитотерапевта, продавал автозапчасти, завод сельхозмашиностроения, упражнение на слогоделение, удобная овощечистка, сильное слюноотделение, получил смс-сообщение, хорошо подготовленный спецотряд, приобрели справочник-путеводитель, едем на юго-восток, познакомился с южноафриканцем, знаменитый географ Семёнов-Тян-Шанский.

Л. Г. ЛАРИОНОВА  
г. Ростов-на-Дону

# Такие разные уроки...

## Интегрированный урок русского и английского языков в VII классе «Отрицательные частицы»

### Цели

обучающие: углубление и обобщение знаний о частице как части речи в русском и английском языках;

развивающие: формирование орфографической зоркости учащихся, умения употреблять частицы в устной и письменной речи;

воспитательные: воспитывать любовь и интерес к изучению языка, литературе.

Вид урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Оборудование: мультимедийный проектор, ноутбук, презентация к уроку, интерактивная доска.

### Конспект урока

#### 1. Самоопределение к деятельности. Приветствие. Организационный момент.

– Прочитайте известную строчку из трагедии В. Шекспира «Гамлет»: *To be, or... to be: that is the question*. Понятна ли она вам? Почему? Как вы думаете, какое слово пропущено? Какой вопрос задает герой трагедии Шекспира? (Ответ. В строке пропущена отрицательная частица *not*.)

#### 2. Актуализация знаний.

– Вставьте частицу на место пропуска. Как изменился стих? Прослушайте чтение стихотворения актёром Лоренсом Оливье (фрагмент фильма «Гамлет», 1948 г.).

To be, or not to be, that is the question:  
Whether 'tis nobler in the mind to suffer  
The slings and arrows of outrageous fortune,  
Or to take arms against a sea of troubles

– Прочитайте перевод Бориса Леонидовича Пастернака.

Быть или не быть, вот в чём вопрос. Достоин ль  
Смиряться под ударами судьбы,  
Иль надо оказать сопротивление  
И в смертной схватке с целым морем бед.

(Учитель выявляет уровень знаний, необходимых для решения учебной проблемы.)

– Вы поняли, какова основная мысль четверостишия? Каковы способы её выражения?

#### 3. Формулировка проблемы.

(Учитель ставит проблемные вопросы.)

– Какова основная мысль данного фрагмента трагедии У. Шекспира? (Ответы учащихся.)

– Слова какой части речи позволяют выразить эту мысль? (О т в е т. Отрицательные частицы.)

#### **4. Формулирование темы урока, постановка задач урока.**

– Какова будет тема нашего урока? Чему мы сегодня должны научиться? Что помогают выразить частицы в прослушанных нами стихах? Как называются такие частицы? В чём различие их употребления в русском и английском языках? (Учащиеся формулируют тему и задачи урока: «Отрицательные частицы в русском и английском языках».)

#### **5. Построение проекта выхода из затруднения.**

(Учитель контролирует выполнение упражнений; задаёт проблемные вопросы. Предъявляет образец, на основании которого необходимо сформулировать правило.)

**Задание 1.** Сравните предложения на русском и английском языках. Что выражают отрицательные частицы? Какие синонимичные частицы вы видите? В чём особенности их употребления?

I do not want to play the piano. They should not go out together.

Тебе не следует много гулять. Я не пойду на концерт.

**Задание 2.** При словах каких частей речи стоит отрицательная частица в русском и английском языках?

Он (не)акула и (не)кит,  
Он (не)барсук и он (не)крот,  
Но под землёй (не)пропадёт,  
Он (не)орёл, (не)гусь, (не)дрозд,  
Но может долететь до звёзд.  
(Не)догадаешься вовек,  
Всё может только \_\_\_\_\_.

(Дж. Родари)

I'm not doctor. You are not tall. He's not here. She isn't sick. It's not raining. We weren't in class on Sunday. They're not going to Olympia.

(В английском языке: подлежащее + вспомогательный/модальный глагол + частица *not* + смысловый глагол. В русском языке частица может стоять перед именем существительным, прилагательным, числительным; местоимением, глаголом, причастием, деепричастием, наречием.)

#### **6. Первичное закрепление во внешней речи.**

(Учитель организует работу по упражнениям, позволяющую выработать навыки применения правила; учащиеся проговаривают способ решения проблемы.)

**Задание 3.** В чём особенность отрицания в предложениях?

Я не мог не видеть его. Не могу не упомянуть. Нельзя не сознаться. Не могу не пойти. Ты не мог меня не заметить.

**Задание 4.** Есть ли в английском языке двойное отрицание? Как правильно?

She doesn't never want to see him again. – She never wants to see him again.

– Переведите предложения.

They **never** visit us. (Неправильно: They don't never visit us.)

*Adverb.* Они никогда не навещают нас.

I opened the door, but I could see **nobody**. (Неправильно: I couldn't see nobody.) *Pronoun.*  
Я открыл дверь, но никого не увидел.

I opened the door, but I **couldn't** see **anybody**. (Неправильно: ...but I could see anybody.)

*Pronoun.* Я открыл дверь, но никого не увидел.

I **haven't** bought **anything**. (Неправильно: I have bought anything.)

*Pronoun.* Я ничего не купил.

– Переведите предложение. Какую частицу вы использовали при переводе?

He doesn't have a single idea what we're doing.

– Перепишите предложения. Вставьте частицу.

Слушайте его во всём, что н... прикажет. Не мог он ямба от хорея, как мы н.. бились, отличить. Кто н.. проедет, всякий похвалит.

(Из произведений А. С. Пушкина)

## 7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.

**Задание 5.** Рассмотрите таблицу.

Таблица

<b>not</b>	<b>не</b>	<b>ни</b>
Придаёт отрицательное значение предложению или слову	Придаёт отрицательное значение предложению или слову	Усиливает отрицание
	Придаёт положительное значение предложению при двойном отрицании	Усиливает утверждение и придаёт ему обобщающее значение

• Вставьте пропущенное слово. Объясните свой выбор.

I have \_\_\_\_ read that book. He is \_\_\_\_ waiting for you. She \_\_\_\_ come today. You should \_\_\_\_ go there.

• Используйте двойное отрицание. Как изменится смысл предложений?

Я не читал эту книгу. Он не ждет вас. Она не может прийти сегодня.

## 8. Рефлексия.

Учитель организует фиксацию нового знания в памяти учащихся, анализ учебной деятельности учащимися, оценивание учащимися своей деятельности на уроке.

## 9. Домашнее задание.

Составить предложения с отрицательными частицами.

А. И. ФЕРАФОНТОВА,  
О. А. СПИРЯГИНА,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 127»,  
г. Казань



## «Знаем русский» (Интеллектуально-познавательная игра по русскому языку и литературе)

Игра состоит из пяти туров. В ней принимают участие три команды, каждая из которых включает три человека, один из которых является капитаном команды. Также их поддерживают болельщики, к которым команды могут обратиться за помощью в случае неопределенности с ответом. Ответы участников оценивают судьи – экспертный совет.

### Первый тур

#### «Поединок капитанов»

В этом туре каждый из капитанов команд отвечает на три вопроса ведущего. Правильный ответ приносит команде возможность воспользоваться помощью болельщиков в следующих трех турах. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

#### 1-я команда

1. Как пишется слово *пожалуйста*? (О т в е т. *Пожалуйста*.)
2. Назовите приставку в слове *бесшумный*. (О т в е т. Приставка *бес-*.)
3. Какая буква после *ц* пишется в корне слова *цыпленок*? (О т в е т. *л*.)

#### 2-я команда

1. Как пишется слово *здравствуйте*? (О т в е т. *Здравствуйте*.)
2. Назовите приставку в слове *бесплатный*. (О т в е т. Приставка *бес-*.)
3. Какая буква после *ц* пишется в корне слова *циновка*? (О т в е т. *и*.)

#### 3-я команда

1. Как пишется слово *до свидания*? (О т в е т. *До свидания*.)
2. Назовите приставку в слове *беззвучный*. (О т в е т. Приставка *без-*.)
3. Какая буква после *ц* пишется в корне слова *цифра*? (О т в е т. *и*.)

### Второй тур

#### «История русского языка»

В этом туре команды отвечают на вопросы, касающиеся значения и происхождения слов как современных, так и устаревших. Перед тем как отвечать на свой вопрос, команда выбирает степень его сложности. Жёлтый сектор обозначает лёгкий вопрос (4 балла), красный сектор – вопрос средней сложности (5 баллов), синий сектор – сложный вопрос (6 баллов). Команда при имеющейся возможности (в зависимости от исхода первого тура) может обратиться за помощью к своим болельщикам, и при их ответе команде зачисляется максимум 2 балла. Время на обдумывание – 30 секунд. Невыбранные вопросы можно задать зрителям.

#### 1-я команда

Синий сектор (6 баллов)

Объясните происхождение и значение выражения «от аза до ижицы».

(Ответ. От начала до конца; кириллица начинается с буквы аз, а заканчивается – ижицей.)

Красный сектор (5 баллов)

Как в древнерусском языке называлась *щека*?

(Ответ. *Ланита*.)

Жёлтый сектор (4 балла)

Из какого языка пришло слово *география*?

(Ответ. Это слово греческого происхождения, от *geo* 'земля' + *grapho* 'пишу' = 'землеописание'.)

**2-я команда**

Синий сектор (6 баллов)

Объясните происхождение и значение выражения «ходить фертом».

(Ответ. Важничать, ходить руки в боки, напоминая при этом букву Ф (ферт).)

Красный сектор (5 баллов)

Как в древнерусском языке называлось *туловище*?

(Ответ. *Стан*.)

Жёлтый сектор (4 балла)

Из какого языка пришло слово *физика*?

(Ответ. Это слово греческого происхождения, от *physis* 'природа'.)

**3-я команда**

Синий сектор (6 баллов)

Объясните происхождение и значение выражения «расставить покоем».

(Ответ. Расставить в форме буквы П (покой).)

Красный сектор (5 баллов)

Как в древнерусском языке называлась левая рука?

(Ответ. *Шуйца*.)

Жёлтый сектор (4 балла)

Из какого языка пришло слово *биология*?

(Ответ. Это слово греческого происхождения, от *bios* 'жизнь' + *logos* 'слово'.)

Третий тур

**«Блиц-турнир»**

В данном туре каждой команде предстоит в течение 30 секунд ответить на несложные вопросы ведущего из области русского языка и литературы. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

**1-я команда**

• Подберите синонимы к слову *актуальный*. (Ответ. *Важный, злободневный, современный*.)

• Выделите основу и окончание в следующих словах: *какао, стемнело*. (Ответ. *Какао* – несклоняемое существительное, а значит, не имеет окончания, состоит из одной основы. *Стемнело* – глагол, изменяется, следовательно, последняя буква, изменяющаяся при изменении формы слова, является окончанием.)

• К какому спряжению относятся глаголы *ходить, вынести*? (Ответ. *Ходить* – II спр., *нести* – I спр.)

• Определите род имен существительных: *манго, маэстро, мозоль*. (Ответ. *Манго* – ср. р., *маэстро* – м. р., *мозоль* – ж. р.)

• Дополните фразеологизмы названиями частей человеческого тела: ...*подать*, ...*подвешен*, ...*развесить*. (Ответ. *Рукой, язык, уши*.)

**2-я команда**

• Подберите синонимы к слову *ажиотаж*. (Ответ. *Возбуждение, волнение*.)

• Выделите основу и окончание в следующих словах: *наголо*, *горло*. (Ответ. *Наголо* – наречие, а значит, не имеет окончания, состоит из одной основы. *Горло* – существительное, изменяется, следовательно, последняя буква, изменяющаяся при изменении формы слова, является окончанием.)

• К какому спряжению относятся глаголы *вытерпеть*, *ехать*? (Ответ. *Вытерпеть* – II спр., *ехать* – I спр.)

• Определите род имен существительных: *шинель*, *тюль*, *кашне*. (Ответ. *Шинель* – ж. р., *тюль* – м. р., *кашне* – ср. р.)

• Дополните фразеологизмы названиями частей человеческого тела: ...*тонка*, ...*чешутся*, *гора с...* . (Ответ. *Кишка*, *руки*, *плеч*.)

### **3-я команда**

• Подберите синоним к слову *адаптация*. (Ответ. *Приспособление*.)

• Выделите основу и окончание в словах *около*, *весело*. (Ответ. *Около* – предлог, *весело* – наречие, а значит, не имеют окончания, состоят из одной основы.)

• К какому спряжению относятся глаголы *вытереть*, *выглядеть*? (Ответ. *Вытереть* – I спр., *выглядеть* – II спр.)

• Определите род имен существительных: *кофе*, *пенсне*, *фамилия*. (Ответ. *Кофе* – м. р., *пенсне* – ср. р., *фамилия* – ж. р.)

• Дополните фразеологизмы названиями частей человеческого тела: *за обе...*, *мозолить...*, *оставить с...* . (Ответ. *Щеки*, *глаза*, *носом*.)

### Четвёртый тур

#### **«Язык художественной литературы»**

В этом туре команды отвечают на вопросы из области русской литературы. За правильный ответ команда получает 5 баллов.

#### **1-я команда**

Назовите произведение и его автора.

Со всей остальной челядью Герасим находился в отношениях не то чтобы приятельских – они его побаивались, а коротких: он считал их за своих. Они с ним объяснялись знаками, и он их понимал, в точности исполнял все приказания, но права свои тоже знал, и уже никто не смел садиться за его место в застолье.

(Ответ. Иван Сергеевич Тургенев. «Муму».)

#### **2-я команда**

Назовите произведение и его автора.

Бывало, раньше дома часу не поработает Настенька, чтобы не вспомнился брат, чтобы не захотелось с ним перекликнуться... Да она и о себе самой забыла и помнит только о клюкве, и ей хочется всё больше и больше.

Митраша был моложе сестры на два года. Ему было всего только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный. «Мужичок в мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе.

(Ответ. Михаил Михайлович Пришвин. «Кладовая солнца».)

#### **3-я команда**

Назовите произведение и его автора.

Васютка с довольной улыбкой гладил глухаря, любуясь чёрными с голубоватым отливом перьями. Потом взвесил на руке. «Килограммов пять будет. А то и полпуда, – прикинул он и сунул птицу в мешок. – Побегу, а то мамка наподдаст по загривку». Думая о своей удаче, Васютка, счастливый, шёл по лесу, насвистывая, пел, что на ум приходило. Вдруг он спохватился: где же затеси? Пора уж им быть.

(Ответ. Виктор Петрович Астафьев. «Васюткино озеро».)

## Пятый тур

### «Мастерская слова»

Этот тур является театральным конкурсом. Команды, предварительно отрепетировав, инсценируют басню в жанре трагедии, комедии и драмы. Актёрские работы участников оцениваются жюри по следующим критериям: соответствие жанру, грамотная речь и артистизм. Максимальный балл – 6 (по 2 за соответствие каждому критерию).

#### **1-я команда**

Инсценировать басню И. А. Крылова «Стрекоза и муравей» в жанре комедии.

#### **2-я команда**

Инсценировать басню И. А. Крылова «Стрекоза и муравей» в жанре трагедии.

#### **3-я команда**

Инсценировать басню И. А. Крылова «Стрекоза и муравей» в жанре драмы.

#### **Награждение**

Призовые места среди команд распределяются по количеству набранных ими баллов. При одинаковом количестве баллов двух лидирующих команд обе становятся победителями, а при одинаковом количестве баллов двух отстающих от лидера команд обе занимают 2-е место. В случае абсолютной ничьей все команды становятся победителями. Команды награждаются дипломами.

А. А. НУШТАЕВА  
Москва

## Познавательная игра «Лингвистическое ассорти» для VI–VII классов

Ц е л ь: через игру повторить и углубить знания учащихся по русскому языку.

З а д а ч и:

– совершенствование способности применять приобретенные знания, умения и навыки в процессе речевого общения в учебной деятельности и повседневной жизни;

– развитие интереса школьников к русскому языку;

– воспитание уважения и любви к родному языку.

Х о д и г р ы

Вступительное слово учителя.

Дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас на игре «Лингвистическое ассорти». Вам знакомо слово *ассорти*? Что оно обозначает? (Ответы ребят.) Действительно, *ассорти*, согласно толковому словарю С. И. Ожегова, – специально подобранная смесь чего-нибудь, набор. Мы предлагаем вам задания из разных разделов языка, чтобы вы смогли проверить свои знания или углубить их.

Во время игры вы посетите «Языковые остановки» и выполните задания. Передвигаться вы будете с помощью маршрутного листа. (Приложение1.) На остановке вы будете находиться 6 минут, постарайтесь выполнить все задания. Мы уверены, у вас всё получится! В добрый час!

#### **Языковая остановка «Шифровальщики»**

Друзья! Перед вами зашифрованное высказывание Александра Петровича Сумарокова (1717–1777) – русского поэта, драматурга и литературного критика. Одного из крупнейших представителей русской литературы XVIII века. Попробуйте его расшифровать. Желаем удачи!

ХРЯЗЫКУОНАШТЖСЛАДОКЁЮЧИСТЭФИЧЕПЫШЕНВЯИЩУБОГАТГ.

Модель ответа: Язык наш сладок, чист, и пышен, и богат.

### Языковая остановка «Части речи»

Друзья! В филворде спрятаны названия некоторых частей речи. Найдите их, выпишите, укажите «лишнюю» часть речи. Объясните свой выбор. У вас всё получится!

М	Г	Л	А	Г	О	Л	Ч
Е	Е	С	Т	В	С	С	И
С	И	Е	Т	И	О	Л	И
Т	Е	Щ	Е	Е	Ю	Е	Т
О	Е	У	Л	О	З	Л	Ь
И	М	С	Ь	Н	Е	О	Н

Модель ответа: местоимение, глагол, существительное, союз, числительное. «Лишняя» часть речи – союз, он относится к служебным частям речи, а все остальные – самостоятельные (знаменательные) части речи.

### Языковая остановка «Тайна чёрного ящика»

Друзья! По лексическому значению определите термины. Запишите их. Используя первую букву каждого термина, составьте ключевое слово. Ни пуха ни пера!

1. Звук или сочетание звуков, произносимые одним толчком выдыхаемого воздуха.
2. Наука о языке как средстве человеческого общения, языкознание.
3. Написание в слове, соответствующее определённому орфографическому правилу.
4. Заимствованное слово или выражение, не полностью освоенное языком и воспринимаемое как чужое.
5. Стилистическая фигура, основанная на резком противопоставлении понятий, образов, производимом для усиления выразительности.
6. Тип речи, представляющий собой разъяснение, подтверждение или доказательство какой-либо мысли.
7. Совокупность средств организации устной речи.

Модель ответа: 1) слог; 2) лингвистика; 3) орфограмма; 4) варваризм; 5) антитеза; 6) рассуждение; 7) интонация.

Ключевое слово: словари.

### Языковая остановка «В гостях у словарей»

Друзья! Всем известно, что словари – наши помощники. А знаете ли вы словари и их составителей? Попробуйте составить лингвистические тройки: лексикограф – краткая биографическая справка о нём – словарь. Вы всё сможете!

<b>Владимир Иванович Даль</b> (1801–1872)	<b>Ксения Петровна Гемп</b> (1894–1998)	<b>Сергей Иванович Ожегов</b> (1900–1964)
--	--	--

1) Российский учёный – географ, гидрограф, историк, палеограф, этнограф. Автор публикаций по исследованию, разведению и использованию морских водорослей. Собиратель и издатель письменных и устных памятников истории и культуры Поморья. Почётный член Географического общества СССР, Ломоносовского фонда, Всесоюзного Пушкинского общества.

2) Лингвист, лексикограф, доктор филологических наук, профессор. Автор выдержавшего множество изданий словаря.

3) Русский писатель, этнограф и лексикограф, собиратель фольклора, военный врач. Наибольшую славу принёс ему непревзойдённый по объёму словарь, на составление которого ушло 53 года.

А) «Толковый словарь живого великорусского языка».

- Б) «Словарь русского языка».  
 В) «Словарь поморских речений».

Модель ответа:

Владимир Иванович Даль (1801–1872) 3 А.

Ксения Петровна Гемп (1894–1998) 1 В.

Сергей Иванович Ожегов (1900–1964) 2 Б.

### Языковая остановка «Собери словечко»

Друзья! Все мы знаем, что слово – основная единица языка. Слова состоят из морфем. Внимательно прочитайте задание и соберите слова. Укажите, каким способом образованы получившиеся слова. Удачи!

- 1) Корень – как в слове *грибной*.  
 Суффикс – как в слове *дворник*.  
 Окончание – как в слове *заколки*.
- 2) Корень – как в слове *окаменеть*.  
 Суффикс – как в слове *слёзный*.  
 Окончание – как в слове *розовое*.
- 3) Корень – как в слове *обогатиться*.  
 Суффикс – как в слове *мудрейшая*.  
 Окончание – как в слове *синий*.

Модель ответа: 1) грибники; 2) каменное; 3) богатейший.  
 Все слова образованы суффиксальным способом.

Приложение

### Маршрутный лист

«Тайна чёрного ящика» каб. 10	«В гостях у словарей» каб. 11	«Собери словечко» каб. 12	«Части речи» каб. 13	«Шифровальщики» каб. 14

Г. В. ДЕНИСОВА,  
 МБОУ «Сосновская СШ № 1» Пинежского района,  
 Архангельская обл.

## Поэтимы

(Поэтические загадки по этимологии)

(Продолжение.)

- 102.** С приставкой 'пре-' я управитель,  
 с приставкой 'ре-' я мирный житель  
 или же сеть шпионов сплёл,  
 а с *дис-* я в веру внёс раскол.

Ответ:

*Президент* – через немецкий от лат. со значением 'председательствующий' (Этимологический словарь современного русского языка / сост. А. К. Шапошников: в 2 т. – М., 2010. – Т. 2. – С. 204), *резидент* 'постоянно живущий (сидящий) в данном месте: либо местный житель, либо агент', *диссидент* 'отсевший, в знак протеста, чтобы продемонстрировать своё отличное мнение на религиозном собрании'. Все три от глагола *sidere* 'сидеть'.

**103.** Один брат в ресторане,  
Другой на поле брани,  
А их старинный корень  
Ещё звучит в 'конторе'.

О т в е т:

*Официант* 'работник, обслуживающий посетителей в ресторанах, кафе и барах, букв. служащий', во 2-й половине XVIII в. из немецкого (*Offiziant*), где является переосмыслением значения сред.-лат. 'церковный служака', прич. по глаг. *officiare* 'прислуживать в церкви' (Этимологический словарь современного русского языка / сост. А. К. Шапошников: в 2 т. – М., 2010. – Т. 2. – С. 98); *офицер* '(военно)служащий' – «из нем. *Offizier* (с XVI в.), восходящего при ст.-франц. посредстве (*officier* – с XIV в.) к сред.-лат. *officiarius* 'исполняющий обязанности, несущий службу; официальное (должностное) лицо', производному с суф. *-arius* от основы лат. *officium* 'одоление, должность, обязанность' (Там же); к последнему восходит и английское *office* 'место службы (изначально религиозной)' (Online Etymology Dictionary. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.etymonline.com>), откуда новое название учреждения, ранее именовавшегося конторой, *офис*.

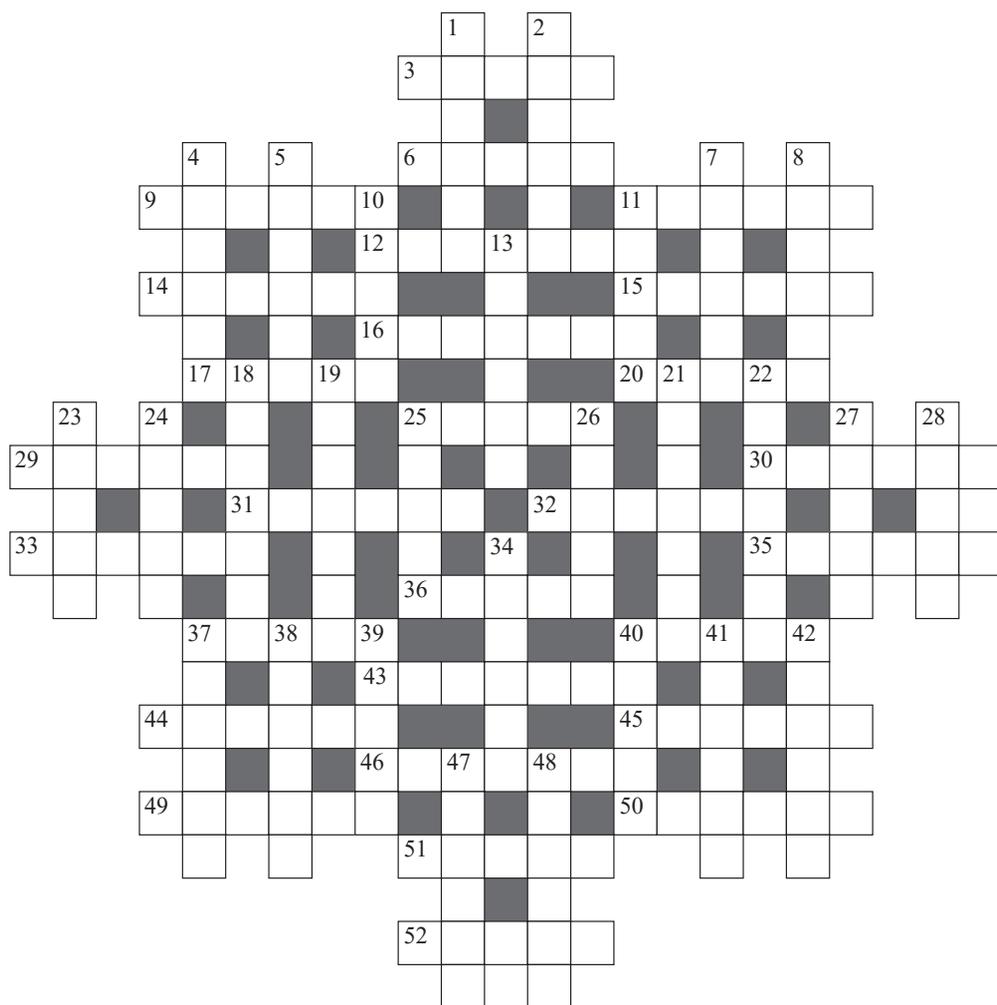
**104.** Пусть пишет пастор пасторали,  
Так не за то его назвали.  
Не каждый пейзажист пейзаин,  
Не всякий странник так уж странен.

О т в е т:

*Пастор* – от лат. *pastor* 'пастух', перен. 'священник, пастырь', связано с *пастырь* 'то же' (Этимологический словарь современного русского языка / сост. А. К. Шапошников: в 2 т. – М., 2010. – Т. 2. – С. 114); откуда и *пастораль* 'произведение (в европейской литературе XIV–XVIII вв.), идиллически изображающее жизнь пастухов и пастушек на лоне природы', ср. *буколика*; *пейзаж* 'изображение природы, растительности', «из франц. *raysage* 'местность с растительностью', ... от основы *rays-*, восходящей к позд.-лат. *ragensis* 'сельский, житель сельской местности', производному от лат. *ragus* 'деревня, село' (Там же. – Т. 2. – С. 117); кстати, отсюда же *паганизм* 'язычество' как религия, запоздало сохранявшаяся в сельской местности; *пейзанин* 'крестьянин, селянин' – русское производное от франц. *raysan* 'то же'; *странник* 'человек, странствующий пешком, обычно на богомолье', от *странный* в значении 'пришедший из чужой страны', но у этого прилагательного стало преобладать значение 'необычный, непонятный, вызывающий недоумение', «не без влияния итал. *estragno*» 'чужой' (Там же. – Т. 2. – С. 385).

В. В. ШАПОВАЛ  
Москва

# Кроссворд



**По горизонтали.** **3.** Титул феодального верховного правителя мусульман. **6.** Жилище монаха, монахини в монастыре. **9.** Посёлок в Московской области. **11.** Имя спартанского царя. **12.** Южное дерево сем. розоцветных, с розовыми цветками и плодами в виде орехов овальной формы. **14.** Одежда нищих, блаженных, юродивых. **15.** Государство в Западной Африке. **16.** Режиссёр фильма «Подранки». **17.** Имя лисы в сказке «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Н. Толстого. **20.** Лугун. **25.** Стая птиц, летящих углом. **29.** В Древнем Риме: крупная войсковая единица. **30.** Узкое водное пространство, разъединяющее участки суши и соединяющее водоёмы. **31.** Материал, получаемый при остывании сплава кварцевого песка с некоторыми другими веществами. **32.** В греческой мифологии: живущая в море полуженщина-полуптица с волшебным голосом, которым она завлекает моряков в гибельные места. **33.** Озеро в Ленинградской области. **35.** Мужское имя древнегреческого происхождения (др.-греч. τρυφών – букв. «нежный»). **36.** Всё тщетное, пустое, не имеющее

истинной ценности. **37.** Рыхлая осадочная горная порода, состоящая из крупинок твёрдых минералов. **38.** Название фильма Э. Рязанова. **43.** Быстро, оживлённо. **44.** Созвездие. **45.** Литовский Бабий Яр. **46.** Город в Польше. **49.** Вереница. **50.** Русское слово, вытесненное словом *металл*. **51.** Слуга на псарне, ухаживающий за собаками и участвующий в охоте. **52.** Торчащий клочок волос или перьев (на голове).

**По вертикали.** **1.** Большое многопалубное парусное судно XVI–XVIII вв. **2.** Героиня оперетты И. Кальмана «Королева чардаша». **4.** Будка для собаки. **5.** Женский купальный костюм. **7.** Имя французской певицы – музы И. С. Тургенева. **8.** Один из самых известных мемуаристов, друг А. С. Пушкина. **10.** Название последней буквы греческого алфавита. **11.** Название рассказа из «Записок охотника» И. С. Тургенева и название города в Курской области. **13.** Шерстяная или шёлковая трикотажная ткань. **18.** Знаменитая династия художников. **19.** Приморский город на Амальфитанском побережье. **21.** Устройство для присоединения электроприборов к сети. **22.** Небольшая лопата. **23.** Растение с острыми и жгучими на вкус плодами. **24.** Цепкая, вьющаяся часть растения. **25.** Соцветие большинства злаков. **26.** Произведение печати в виде сброшюрованных, переплетённых вместе листов с каким-либо текстом. **27.** Художник, автор известного портрета Г. К. Жукова. **28.** Широкая, ниспадающая мягкими складками одежда древних греков. **34.** Национальный поэт Венгрии. **37.** Герой древнегреческой мифологии, сын Зевса и Данаи. **38.** Самый большой и самый старый город Австралии. **39.** Основа чего-либо. **40.** Украинский народный танец. **41.** Крупнейший город Мьянмы. **42.** Герой комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». **47.** Автор «Левши». **48.** Озеро в Косино-Ухтомском районе Москвы.

## *ОТБЕЛ* Кроссворд (2021. – № 1)

**По горизонтали.** **5.** Разлив. **6.** Шанхай. **9.** Капрон. **11.** Парник. **13.** Бирон. **14.** Лоток. **16.** Капуня. **17.** Эгина. **18.** Лабаз. **20.** Секта. **21.** Синица. **22.** Сервиз. **23.** Водопад. **27.** Сампо. **29.** Жуков. **32.** Лириона. **33.** Бревно. **34.** Вигель. **35.** Глафира. **36.** Клайд. **38.** Хорда. **41.** Атакама. **46.** Кармен. **48.** Жёлтое. **49.** Колба. **51.** Нарды. **52.** Демон. **54.** Пирог. **56.** Румба. **57.** Ширин. **58.** Козлов. **59.** Бурлак. **60.** Вотрен. **61.** Жухрай.

**По вертикали.** **1.** Замбия. **2.** Ливан. **3.** Парик. **4.** Картуз. **7.** Полина. **8.** Барбос. **9.** «Кортик». **10.** Стекло. **12.** Карниз. **14.** Лассо. **15.** «Клаша». **17.** Эгида. **19.** Зерно. **23.** Вологда. **24.** Держава. **25.** Плотина. **26.** Джаваха. **27.** Сурик. **28.** Мавра. **30.** Кагор. **31.** Вилла. **37.** Лимон. **39.** Делон. **40.** Барток. **42.** Такыр. **43.** Колыма. **44.** Млада. **45.** Зонтик. **47.** Наркоз. **48.** Жемчуг. **50.** Циклон. **53.** Витраж. **55.** Гоген. **57.** Шалун.

---

Русский язык в школе и дома. 2021. № 2. 1–24

Редакция:

Т. А. Боброва, А. Е. Куманьева (главный редактор)

Компьютерная вёрстка – К. В. Морозов

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № 77–7793 от 16 апреля 2001 г.

Редакция журнала «Русский язык в школе и дома»

Адрес редакции: 109544, Москва, ул. Большая Андроньевская, д. 17

Телефон/факс: 8 (495) 671–09–85. E-mail: admin@riash.ru

<http://www.riash.ru/>

© ООО «Наш язык». 2021