

# РУССКИЙ ЯЗЫК

*в школе и дома*

2021. – Т. 21. – № 1



Научно-популярный и научно-методический журнал

# РУССКИЙ ЯЗЫК

*в школе и дома*

январь  
февраль

Издатель – ООО «Наш язык»    Выходит 6 раз в год    ISSN 2541–8793



12 +

<b>Слова текут – вода живая</b>	<b>3</b>	
	<b>7</b>	<b>Листая календарь</b>
<b>Дидактический материал</b>	<b>8</b>	
	<b>14</b>	<b>Такие разные уроки...</b>
<b>А я делаю так...</b>	<b>18</b>	
	<b>20</b>	<b>Нам пишут...</b>
<b>Игры, шарады</b>	<b>22</b>	
	<b>23</b>	<b>Кроссворд</b>
<b>Ответы</b>	<b>24</b>	

# Слова текут — вода живая

## Ответственность

«Словарь русского языка XVIII в.» не отмечает слова *ответственность*, но нам удалось обнаружить один пример употребления этого существительного в самом начале XVIII в. – в 1710 г. в издании «Полное собрание законов Российской империи, с 1649 года»:

[§]29. Чтобы находящихся в сей земле судебных лиц, как вообще, так и в частности, за исправление своей должности и за то, к чему бы они кого-либо, какого бы он достоинства, звания или происхождения ни был, не присудили или не приговорили, не были ни обвиняемы словами, ниже подвергнуты за то ответственности, а тем ещё менее потерпели личные нападки, обиду, насилие и несправедливость. (ПСЗ. – СПб., 1830. – Т. IV. – С. 573).

А несколько позже был опубликован «Устав о войсках морских, и о их арсеналах. Людовика четвертого на десять короля французского и наварского», переведённый с французского языка К. Н. Зотовым, сподвижником Петра I, где встречается однокорневое производное с другим суффиксом – *ответствование*:

Запечатать интриумы (трюмы. – Н. А.), сундуки, и где ружьё лежит под опасением ответствования за всё что украдено будет. (Устав о войсках морских. – СПб., 1715. – С. 25).

В 1814 г. из печати вышел третий том «Словаря Академии Российской по азбучному порядку расположенного» (САР), содержащий слова от *К* до *Н*. Адмирал А. С. Шишков, внимательно следивший за этим изданием, в ожидании следующего тома (*О–П*) решил внести в него свою лепту и опубликовал в Известиях Российской Академии статью «Некоторые замечания на предполагаемое вновь сочинение Российского Словаря». Особое внимание он уделил слову *ответственность*:

Многие ныне употребляют слово *ответственность*, которое прежде не было в употреблении. Уверяют, что оно обогатило язык. Я охотно тому верю и отнюдь не вооружаюсь против сего слова; но желал бы, чтоб надобность оно была мне доказана. Я хочу знать, почему *взять на свою ответственность* или *это лежит на моей ответственности* лучше, нежели *взять на свой ответ* или *это лежит на моем ответе*? Есть ли мне из свойств моего языка докажут надобность сего слова, то я согласен последовать нововведению оно, а если сию надобность будут выводить из свойств французского языка, в котором *réponse* и *responsabilité* имеют великое различие, тогда я останусь при своем мнении, что мы подобными подражаниями скорее будем портить и приводить в бедность, нежели обогащать свой язык, ибо таким образом многие коренные слова станут под предлогом старых и обветшалых выходить из языка, а новые *серебрянины*, *костяности* и тому подобные входить в оный. (Известия Российской академии. – СПб., 1815. – Т. I. – С. 32–33).

Таким образом, А. С. Шишков считает слово *ответственность* неоправданной калькой французского *responsabilité*, так как видит в ней скрытое заимствование.

В числе упомянутых Шишковым лиц, которые употребляли слово *ответственность*, был и выдающийся государственный деятель «дней Александровых прекрасного начала» М. М. Сперанский, в юридических трудах которого слово *ответственность* встречается довольно часто. Например:

Об ответственности. Есть два рода ответственности в государстве, весьма различные между собой. Первый род ответственности состоит в том отчёте, каким каждое низшее отделение власти исполнительной обязано отделению высшему. <...> Второй и высший род ответственности состоит в отчёте, коим исполнительная часть обязана законодательной. (С п е р а н с к и й М. М. Записка об устройстве судебных и правительственных учреждений в России, 1803 г. // М. М. Сперанский. Проекты и записки. – М.; Л., 1961. – С. 105–107); ...Ответственность государственная, которую всегда должно отличать от ответственности личной, состоит в том, что правительство, принимая на себя уставы и учреждения, обязуется пред законом не допускать в них ничего ему противного. (О н ж е. Введение к Уложению государственных законов, 1809 г. // Указ. изд. – С. 202).

В словарях слово *ответственность* появляется уже в первой четверти XIX в. Оно включено в «Полный французско-русский словарь» (М., 1816. – Ч. 2. – С. 806):

*Responsabilité*. Ответственность, ответность, подлежание ответу.

В двух предшествующих изданиях словаря И. И. Татищева (1786 и 1798 гг.) словарная статья «*Responsabilité*» отсутствует.

Согласно данным 17-томного «Словаря современного русского литературного языка» (ССРЛЯ, БАС), существительное *ответственность* впервые лексикографически фиксирует «Общий церковно-славяно-русский словарь, или Собрание речений как отечественных, так и иностранных» (СПб., 1834):

**Ответственность** и **Ответствие**. Обязанность в ответствовании за что-либо. *Ответственность по должности. Это лежит на его ответствии.*

Однако в этом случае ССРЛЯ допустил неточность. Слово *ответственность* включено уже в САР 1822 г.:

**ОТВЕТСВИЕ** и **ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**... Обязанность в ответствовании за что-либо. *Ответственность по должности. Это лежит на его ответствии.*

Как видим, словарные статьи в обоих словарях буквально повторяют одна другую, включая иллюстративный материал. Не исключено, что они написаны одним и тем же лицом – П. И. Соколовым.

Итак, у русской кальки французского *responsabilité* было четыре суффиксальных варианта – *ответственность*, *ответствие*, *ответность* и *ответствование*. Вариант *ответствие* держался довольно долго. Как синоним слова *ответственность* он отмечается во всех трёх изданиях «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля. Но в конечном счёте жизнеспособным оказался только первый – *ответственность*.

Русскому существительному с суффиксом *-ость*, как правило, предшествует прилагательное, от которого оно считается образованным (*новый* – *новость*, *старый* – *старость*). Любопытно отметить, что в указанных выше сочинениях М. М. Сперанского существительное *ответственность* встречается не менее 15 раз, а прилагательное *ответственный* – ни разу.

Прилагательное *ответственный* фиксируется в памятниках столетием ранее, но тогда оно значило 'ответный, написанный в ответ на...':

...Он на оное письмо к Фёдору Матвеевичу посылает ответственное письмо... (Письмо П. А. Толстого Г. И. Головкину 29 янв. 1708 // Письма и бумаги императора Петра Великого. [1707]. – СПб., 1912. – Т. VI. – С. 499).

Прилагательное *ответственный* в современном значении 'несущий ответственность; связанный с ответственностью; серьёзный, важный' отмечается как перевод франц. *responsable* в начале XIX в. В «Полном французско-русском словаре, составленном по новейшему изданию Лексикона Французской академии... Иваном Татищевым. Ч. 1–2» (М., 1816. – Ч. 2. – С. 806) читаем:

**Responsible.** Подлежащий ответу, ответственный, тот, который отвечать за кого или что должен.

Новое значение лексикографически фиксируется «Словарём Академии Российской по азбучному порядку расположенном»:

**ОТВЕТСТВЕННЫЙ** прил. 2) Требующий ответственности, хлопотливый. *Он принял на себя самую ответственную должность.* 1) То же, что Ответный. (Значения поданы именно в таком порядке! – Н. А.). (САР. – СПб., 1822. – Т. IV. – С. 496).

Прилагательное *ответственный* 'облечённый ответственностью' можно трактовать и как семантическую кальку французского *responsable*, и как обратное образование от сущ. *ответственность*. Следует отметить и следующее: старое *ответственный* 'написанный в ответ на...' – прилагательное относительное, а новое – качественное (ср.: *Поставьте на эту должность кого-нибудь поответственной*).

Н. С. АРАПОВА  
Москва

## **Эрмитаж и пустыня**

Всемирно известный Санкт-Петербургский музей Эрмитаж обязан своим основанием императрице Екатерине II. Именно она распорядилась построить примыкающий к Зимнему дворцу корпус с таким названием. Но предназначался он вовсе не под музей. В «Энциклопедическом словаре», изданном Ф. А. Брокгаузом и И. А. Ефроном (СПб., 1904. – Т. XLI. – С. 35–36), читаем:

Нуждаясь в отдыхе, она (Екатерина II. – Н. А.) задумала устроить для себя уютный уголок, в котором могла бы проводить часы досуга в тесном кругу людей умных, талантливых, известных своею образованностью. ...Здесь слушала она комедии Фонвизина и стихотворения Державина или развлекалась игрою в карты, смотрела на сценические представления, разыгрываемые любителями, на танцы и другие забавы. Здесь составляла она библиотеку лучших сочинений и собирала всякого рода художественные произведения...

И ранее:

Эрмитаж ея императорского величества имеет название от определения своего для уединённых увеселений и упражнений Екатерины Вторыя. (Георг и И. Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного. – СПб., 1794. – Т. II. – С. 435).

Количество художественных произведений накапливалось и требовало для своего размещения дополнительного пространства. Поэтому первоначальное здание многократно перестраивалось. Вместе с этим менялась и функция здания. Из места отдыха и проведения неформальных встреч оно стало музеем, и скоро его название попало в словарь:

Bildercabinet, собрание картин и эстампов, картинный кабинет, эрмитаж. (Аделунг Ф. П. Полный немецко-русский лексикон. – СПб., 1798. – Т. I. – С. 282).

Но нас сейчас интересует не история прославленного музея, а его название – *Эрмитаж*.

У екатерининского Эрмитажа был предшественник: так называлось помещение в перестроенном Бартоломео Растрелли царскосельском дворце, которое, в противоположность петербургскому, предназначалось для официальных торжественных обедов, устраивавшихся для важных иностранцев:

Английские милорды по высочайшему ея императорского величества повелению были в Селе Царском и смотрели покои, зверинцев и прочее и в эрмитаже трактованы обеденным столом. (Церемониальный, банкетный и походный журнал 1755 года // Журналы

и камер-фурьерские журналы 1695–1774 гг. – СПб., 1853–1864. – С. 72); Из зверинца в линейках (линейках. – Н. А.) проехали (чужестранные министры. – Н. А.) прямо в *герметаж*, обедать сели в два часа... (Архив кн. Воронцова, 1754 г. – М., 1870–1897. – Кн. III. – С. 655).

Форма *герметаж* появилась, возможно, вследствие ложноэтимологического сближения со словом *герметический*. По другому объяснению имело место влияние англ. *hermitage* (в английский язык из французского это слово было заимствовано в XIII в., когда по-французски оно писалось с начальным *h*).

Существовали и другие эрмитажи. Например:

...регулы, каким образом в регулярных и великолепных садах располагаются партеры, террасы, как и где делаются фонтаны, алеи, трелажи, шпалеры, лабиринты, гроты или пещеры; как учреждаются и содержатся оранжереи, театры, трианоны, *эрмитажи*; в каких местах зверинцы, парки и менажереи и пр. (Ежемесячные сочинения и известия о учёных делах, 1757, ноябрь. – СПб., 1755–1764. – С. 419); [Юного Буонапарте записали в Бриенскую военную школу, где] не любя игр и шумных удовольствий, он удалялся от своих товарищей и, предаваясь размышлениям, находил утехи в уединении. Долгое время занимался он в свободные от учения часы разведением садика на отданной воспитанникам земле. Посаженные им вокруг дерева, за которыми он ходил с крайним рачением (усердием. – Н. А.), составляли род *эрмитажа*, куда он никого не пускал. (Жизнь и подвиги Буонапарте, начиная с первых его успехов в воинском искусстве до совершенного покорения Египта... / пер. с франц. – М., 1801. – С. V–VI).

В «Новом словотолкователе, расположенном по алфавиту» Н. Яновского (СПб., 1806. – Ч. III. – С. 1294–1295) читаем:

ЭРЕМИТАЖ или ЭРМИТАЖ, *гр[реческое]*. 1) Пустынька, жилище пустытника, отшельника, ищущего безмолвной и спокойной жизни. 2) Род беседки в садах; малое здание, наиболее в германских садах употребительное...

Далее следует подробное описание таких сооружений; про музей даже не упоминается. Помета *гр[реческое]* должна относиться не к слову *Эрмитаж*, а к слову «ЭРЕМИТ или ЭРМИТ», помещённому в «Новом словотолкователе» сразу же после статьи «ЭРЕМИТАЖ».

Французское слово *ermitage*, суффиксальное производное от *ermite* 'пустытник, отшельник', буквально значит 'пустынное убежище, необитаемое место, куда от многолюдной мирской суеты удалялись монахи или лица, желающие им подражать'. Это слово пришло во французский язык из позднелатинского *eremita*, заимствованного из греч. *erēmitēs* 'живущий в одиночестве', производного от *erēmos* 'пустыня' (см.: Da u z a t A. Dictionnaire étymologique de la langue française. – Paris, 1938. – С. 289).

В «Полном французском и российском лексиконе» (СПб., 1786. – Ч. II. – С. 434) *ermitage* переводится как «пустынька, жилище пустытника, отшельника».

В современном русском языке слово *пустыня* является термином физической географии, означающим большое безводное песчаное (Каракумы) или каменистое (Сахара) пространство. Существительное *пустыня* образовано от прилагательного *пустой*. В современном русском языке оно прежде всего значит 'ничем не наполненный': *пустой мешок, пустая кастрюля, пустое ведро*. Переносные значения (*пустая голова, пустая трата времени* и т. п.) легко выводимы из основного. В старом же русском языке прилагательное *пустой* значило также 'пустынный, безлюдный, необитаемый'. Оно сохранилось в таких словах, как *опустеть, опустелый: зал опустел, опустелое село* (но не *опустелое ведро*). В «Словаре русского языка XI–XVII вв.» (Вып. 21. – С. 53) это значение подаётся как первое.

Производные от прил. *пустой* суц. *пустыня* и суффиксальный вариант *пустынь* прежде означали 'безлюдное, необитаемое место', и таким местом для русского

человека был лес. Поэтому *пустынником* или *пустынножителем* обычно назывался монах, уединённо поселившийся в лесу. Известность такого человека привлекала к нему единомышленников, и *пустынь наполнялась*. О таких *пустынях* можно прочитать в романах П. И. Мельникова-Печерского «В лесах» и «На горах».

Поэтому понятно, почему франц. *ermitage* со второй половины XVIII в. и позже семантически калькировалось словами *пустыня*, *пустынька*:

Низкие и тёмные алеи (так! – Н. А.), кои нередко называются философическими гульбищами, должны быть сообразны с видами, имеющими такое же свойство, как напр.: с пещерами, гротами, *пустыньками*... (О с и п о в Н. П. Подробной словарь для сельских и городских охотников и любителей ботанического, увеселительного и хозяйственного садоводства. – СПб., 1791. – Ч. 1. – С. 35); На сводах, поддерживающих громаду (Зимнего. – Н. А.) дворца, находится насыпной висящий сад, где вокруг излучистых дорожек, померанцовых, лавровых, миртовых деревьев ухают (благоухают. – Н. А.) нарцисы, жонкилы, розы, летают, живут на свободе попугаи, аррасы (попугаи ара. – Н. А.), какаду, неразлучники, кардиналы... В сей-то прямо царской *пустыне* (Hermitage) Екатерина прогуливалась, освежала после трудов ум свой. (Сумароков П. Обзорение царствования и свойств Екатерины Великия. – СПб., 1832. – Т. I. – С. 59–60).

И маркиза де Помпадур пребывала «в увеселительном своём замке, называемом пустынею» (Санктпетербургские ведомости. – 1756. – № 72. – 6 сент.).

– Какая же это пустыня? – спросит современный читатель.

Н. С. АРАПОВА  
Москва



**160** лет назад, в 1861 г. в селе Байтерякове Лаишевского уезда Казанской губернии в семье протоиерея родился Александр Иванович Александров – учёный-славист, педагог, церковный деятель. Воспитанник Казанского университета, он стал достойным представителем Казанской лингвистической школы, исследуя вопросы сравнительного и сравнительно-исторического языкознания, славистики и истории русского языка, русской и литовской диалектологии, поэтической речи, психологии, физиологии и патологии речи. В 1883 г. он написал работу «Детская речь», которая получила высокую оценку на историко-филологическом факультете, стала первой вехой его успешной научно-педагогической деятельности. А. И. Александров служил в разных университетах Российской Империи, оставивших значительный след в истории лингвистики, – в Дерптском (Юрьевском, теперь Тартуском), Харьковском, Казанском, где в 1911 г. получил звание заслуженного профессора кафедры славянской филологии. В 1905–1908 гг. профессор Александров был редактором Учёных записок Казанского университета. В родной Казани он организовал в 1896 г. мужскую воскресную школу для рабочих, в которой занятия вели студенты Казанской духовной академии.

В 1910 г. А. И. Александров, ещё раньше публиковавший работы по истории Русской православной церкви, был удостоен степени доктора церковной истории по кафедре славянских и Румынской церковью Казанской духовной академии, был профессором кафедры церковнославянского и русского языка с палеографией, а в 1912 г. стал её ректором.

В 1910 г. А. И. Александров пострижен в монашество под именем Анастасий, потом рукоположен в иеромонаха, иеродиакона, архимандрита, в 1912 г. стал епископом, служил в других епархиях. С 1913 и до самой смерти (от воспаления лёгких) в 1918 г. владыка Анастасий был ректором Санкт-Петербургской (Петроградской) духовной семинарии.

# Дидактический материал

## Новые слова (неологизмы)

(Дидактический материал к урокам русского языка)

**Задание 1.** Прочитайте текст. Какие слова называются неологизмами?

Космонавт, луноход, атомоход... Кто не знает этих слов? Даже у маленьких детей нашего времени они не вызовут удивления: мальчишки играют в «космонавтов», «луноход» можно увидеть среди их заводных игрушек, и все знают, что другое слово с этим же корнем – *ато-моход* – означает морской корабль с двигателем, работающим на атомной энергии. Чем же интересны все эти названия? Что их объединяет? Догадаться нетрудно: это новые слова, они родились сравнительно недавно.

Мы знаем, что слова «по возрасту» бывают разные: одним уже тысячи лет, другие совсем молоды. Но есть и «новорождённые» слова, и слова «детского возраста», которые не достигли ещё «совершеннолетия», и неизвестно, как сложится их судьба: или они окрепнут и утвердятся в жизни, или о них забудут... Новые слова, которые только ещё завоёвывают свои позиции в языке, называются *неологизмами* (от греческих слов *неос* – «новый» и *логос* – «слово»). (И. Б. Голуб, Д. Э. Розенталь).

● В какой степени слова *космонавт, луноход, атомоход* являются сейчас неологизмами?

● Докажите, что слова *космонавт, луноход, атомоход* «завоевали свои позиции в языке», набрали силу и выросли в язык, «завязав дружбу» с другими словами, окружили себя «родственниками». Запишите слова, в «лице» которых у данных слов появилась надёжная опора и поддержка.

(Для справки. Астронавт (так американцы называли своих космонавтов), гидронавт, акванавт, океанавт (исследователи-первооткрыватели морских глубин); космодром, космовидение, космохимик (специалист по космической химии); лунный, прилуниться, лунный вездеход, лунокоп, лунный робот.)

**Задание 2.** Как вы думаете, что является причиной возникновения в языке неологизмов? Назовите слова, которые в наши дни являются неологизмами. Чем объясняется возникновение в языке этих неологизмов?

(*Ответ.* С развитием науки, техники, искусства, общественной жизни появляются различные новые предметы, – появляются и слова, называющие их.)

**Задание 3.** Изучите материалы таблицы и расскажите о неоднородности русских неологизмов.

В зависимости от способов образования неологизмы бывают	
лексические	семантические
создаются по продуктивным моделям с помощью	возникают в результате присвоения новых значений уже известным словам
суффиксов ( <i>лунит, земляне</i> )	Слово <i>спутник</i> в современном русском языке означает 'космический аппарат, с помощью ракетных устройств запускаемый на орбиту в космическое пространство'. Раньше слово <i>спутник</i> употребляли лишь в значении 'человек, который совершает путь вместе с кем-нибудь'
приставок ( <i>прозападный, премилый</i> )	
приставок и суффиксов ( <i>расстыковка</i> )	
словосложения ( <i>гидроневесомость</i> )	
заимствуются из других языков	

● Определите, к какой группе неологизмов (в зависимости от способов образования) относятся слова, которые вы привели в качестве примеров, выполняя задание 2.

**Задание 4.** Прочитайте слова. Объясните их лексическое значение. Какие из приведённых слов сегодня можно назвать неологизмами? Дайте им характеристику с точки зрения их образования. Какие из приведённых слов вошли в активный словарь общеупотребительной лексики?

Квадрокоптер, смартфон, компьютер, криптовалюта, электромобиль, ноутбук, аккаунт, селфи, квест, спиннер, оффшор, гаджет, планшет, промоутер, клиннинг, нанотехнологии.

**Задание 5.** Каждый период жизни страны вносит изменения в словарный состав языка. Знаете ли вы, какие новые слова подарил нашей стране XX век?

Прочитайте следующий текст и скажите, какие новые слова появились в XX веке, с чем связано их появление. Как вы озаглавите текст?

Век двадцатый... Как много удивительных слов и новых понятий принёс он в нашу жизнь, в наш язык!

Вслушайтесь в эти слова!

*Большевик. Советы. Пятилетка. Рабфак. Ударник.*

Они звучат, как великая музыка века. В них – шелест знамён Революции. В них – гул великой эпохи.

Вслушайтесь в эти слова!

*Субботник. Стахановец. Днепрогэс. Магнитка. Политрук.*

За каждым из них – стремительное движение Родины нашей от невежества – к свету, от бесправия – к свободе, от нищеты – к могуществу.

Вслушайтесь в эти слова!

*Спутник. Атомоход. Целинник. Космонавт.*

Созидательный ритм пятилеток в каждом из этих слов. Труд вдохновенный народа. Поступь истории явственно слышится в них.

И старые, привычные, казалось бы, слова обретают сегодня в устах нашего государства новую силу, новый высокий смысл.

*Мир. Дружба. Братство.*

Мечта и воля народов планеты в каждом из этих слов. Миру – мир! Нет – войне! Словно присяга, звучат они. (По Б. Н. и Кольскому).

● Выпишите из текста новые слова, которые принёс в жизнь нашей страны XX век, распределяя их, в зависимости от способов образования, в соответствующую

колонку таблицы. (В случае затруднения обратитесь к материалам таблицы из задания 3.) У лексических неологизмов выделите морфемы, которые образовали новые слова; у семантических – укажите «старое» и «новое» значения.

Таблица 2

Неологизмы	
лексические	семантические

● Какое лексическое явление порождают семантические неологизмы? (Ответ. Омонимию.)

**Задание 6.** Перечитайте текст задания 5. Отметьте особенности его построения.

Составьте и запишите свой текст на тему «Неологизмы XXI века». Подумайте над главной мыслью вашей работы, продумайте её композицию.

**Задание 7.** Как вы думаете, откуда берутся в языке новые слова?

Прочитайте следующий текст и скажите, на какие две группы в зависимости от условий создания делятся неологизмы.

Новые слова в языке появляются по-разному. Возникновение одних не связывается с именем их создателя, другие же вводятся в употребление известными писателями, общественными деятелями, учёными. Большинство новых слов относится к первой группе. И хотя у каждого вновь созданного слова есть творец, обычно он остаётся неизвестным. Никто не может сказать, например, кем были придуманы слова *колхоз*, *комсомол*, *пятилетка*.

Иногда новое слово создаётся по такой продуктивной модели, что его начинают употреблять одновременно многие.

Ко второй группе неологизмов относятся употреблённые впервые Н. М. Карамзиным слова *общественность*, *общедоступный*, *человечный*. Эти слова перешагнули границы индивидуально-авторского употребления, стали достоянием языка, присоединились к активной лексике. Давно освоены языком и созданные М. В. Ломоносовым термины *созвездие*, *полнолуние*, *притяжение*. А. Н. Радищев впервые употребил слово *гражданин* в новом значении – «человек, подчиняющий личные интересы общественным, интересам Родины». (И. Б. Голуб, Д. Э. Розенталь).

● Какими являются, в зависимости от способов образования, «новые» слова, о которых идёт речь в тексте? (В случае затруднения обратитесь к материалам таблицы – см. задание 3.)

**Задание 8.** Прочитайте текст. Для чего писатели и поэты создают новые слова? Как эти новообразования называют языковеды? Что самое главное нужно помнить, создавая неологизмы?

Новые слова, которые создают писатели, часто становятся сильным выразительным средством в художественной речи. Индивидуально-стилистические неологизмы, как называют их языковеды, появляются в процессе творчества: одни создаются сознательно, другие возникают случайно, самопроизвольно. Главная цель, к которой стремятся художники слова, – создать яркий образ. Образная основа в индивидуально-стилистических неологизмах усиливается необычным соединением корней, суффиксов, приставок. Практически у каждого писателя можно найти интересные слова, использованные им впервые: *огнезвёздный* (океан) (Г. Р. Державин), *широкошумные* (дубравы), *тяжёлозвонкое* (скаканье) (А. С. Пушкин) (надо отметить, что в художественных произведениях зрелого периода Пушкин редко прибегал к словотворчеству), *омедведила* (тебя захоластная жизнь), *небокопнитель* (Н. В. Гоголь), *пенкосниматели* (М. Е. Салтыков-Щедрин). Яркие зрительные образы создают неологизмы

В. В. Маяковского: *золотопалый* (микроб), (город) *прижаблен* (т. е. распластан, как жаба), (вечер) *декабрь* (т. е. хмурый). Надо сказать, словотворчество истинных мастеров литературы носит целенаправленный и осмысленный характер.

Однако слова, придуманные даже талантливыми писателями и выдающимися общественными деятелями, сравнительно редко осваиваются языком.

Более того, не все индивидуально-авторские неологизмы удачны. В истории русской литературы немало примеров неудачного словотворчества. В увлечении писателей неологизмами кроется и опасность пустой игры словами. Поэтому при всей выразительности индивидуально-стилистических неологизмов их использование в художественных произведениях должно быть умеренным и эстетически целесообразным. (К. С. Горбачев и ч; И. Б. Голуб, Д. Э. Розенталь).

(*Ответ.* Использование неологизмов в речи вызывает большие трудности, так как характеристики многих новых слов (лексические, грамматические, синтаксические и стилистические) ещё не вполне определились. Обращение к неологизмам всегда должно быть стилистически мотивировано; создавать их следует в соответствии с литературно-языковыми нормами, они должны отвечать эстетическим требованиям. Неудачными с точки зрения словообразования считаются неологизмы, в которых нарушены требования благозвучия речи; неологизмы, имеющие канцелярскую окраску (например, *нечитабельная литература*). И, конечно, неприемлема такая звуковая форма неологизма, которая вызывает нежелательные ассоциации из-за сходства в звучании нового слова с уже известным.)

**Задание 9.** Исправьте предложения, содержащие неудачные новообразования.

1) Но настоящие патриотисты не отступали и шли вперёд за Родину. 2) Может, мы ещё с вами по телефону общнёмся. 3) Среди приглашённых оказался мой одношкольник. 4) Мы выпустили многотомовый сборник. 5) Но причину его пристрастия к компьютерным играм умолчали.

**Задание 10.** И всё-таки новые слова творятся – иногда удачно, иногда нет, но творятся постоянно. Созидательные силы языка неисчерпаемы.

Прочитайте детское стихотворение М. Яснова. Какие слова придумал поэт и как они у него получились? Интересно ли вам словотворчество М. Яснова? Как вы думаете, какие стилистические цели преследовал поэт, создавая такие модели слов? По каким моделям составлены неологизмы М. Яснова?

#### Чудетство

В чудетство откроешь окошки –  
Счастливень стучит по дорожке,  
Цветёт веселютик у речки,  
И звонко поют соловечки,  
А где-то по дальним дорогам  
Бредут носомот с бегерогом...  
Мы с ними в чудетство скорее войдём –  
Спешит торопинка под самым окном,  
Зовёт нас глядеть-заглядеться:  
Что там за окошком? Чу!.. Детство!

- Легко ли создавать новые слова? О чём нужно помнить, создавая новые слова?
- Попробуйте придумать несколько неологизмов. Или сочините небольшой стишок, в котором будут использованы и придуманные вами новые слова.

**Задание 11.** Прочитайте текст. Какие новые слова завоёвывают позиции в языке, становятся его достоянием?

Творить новые слова – далеко не простое занятие, потому что составить из звуков нашей речи то или другое сочетание и придать ему какое-либо условное значение – это ещё даже не «полдела». Самое важное – чтобы язык и народ приняли это сочетание звуков и смысла, утвердили, начали употреблять и понимать и, таким образом, ввели бы вновь созданный «словоид» в словарный состав языка, сделали его настоящим словом.

Всем нам известно слово *лилипут*. А откуда взялось в языке это странное слово? Нам оно кажется совершенно таким же обычным, как *карлик*, *пигмей*, *гном*. Между тем, конечно, у каждого из этих слов своё, и даже очень интересное, происхождение; но *лилипут* отличается от них от всех. Это одно из тех редчайших слов человеческой речи, про которые можно наверняка утверждать, что оно «создано из ничего», просто выдумано. И выдумано совершенно определённым человеком с определённой целью.

В 1726 году в Англии вышла в свет знаменитая книга Джонатана Свифта «Путешествие Гулливера». Автор среди прочих фантастических чудес описывал в ней сказочную страну, населённую крошечными, с мизинец, человечками.

Свифт вовсе не собирался вводить в английский язык новое слово, которое бы заменило всем известные названия *карлик*, *гном* или *пигмей*. Он просто нарисовал народец-крошку, людей которого звали «лилипутами», так, как англичан – «англичанами», а немцев – «немцами».

Но сделал он это с такой силой и правдоподобием, что в устах каждого читателя книги вскоре слово *лилипут* стало само по себе применяться ко всем маленьким, малорослым людям.

Откуда Свифт взял такое причудливое слово? Об этом можно только гадать. Правда, было несколько попыток сообразить, что он мог положить в его основу; но твёрдо установить ничего не удалось. По-видимому, самые звуки этого слова показались ему подходящими для имени таких людей-крошек, каких он себе представил.

Про такие слова, как *лилипут*, можно сказать: при их создании человек не использовал старых корней, а создал новый корень. Такие слова увеличивают не только «словарный состав» языка. Они обогащают и самую заповедную, самую «вечную» часть этого состава – его «ядро», которое состоит из «корневых слов». Это случается крайне редко. Гораздо чаще новые слова языка, его неологизмы возникают другим, более простым способом. (Ю. И. Смирнов).

● Слово *лилипут* «создано из ничего», просто выдумано (Ю. И. Смирнов). В чём ценность таких слов?

● Перечитайте последнее предложение текста. Какой «другой» способ возникновения в языке неологизмов имеется в виду? Приведите примеры таких новых слов.

(*Ответ.* Другой, более простой, способ возникновения новых слов: их производят от тех древних корней, которые издавна живут в языке.)

● Каких творцов «полуновых» слов (слов, образованных от древних корней) вы знаете? Какими словами они обогатили русский язык?

**Задание 12.** Прочитайте текст. Какое значение имеют в языке новые слова, производимые от древних корней и основ? В чём их ценность?

Какими словами обогатил русский язык великий учёный М. В. Ломоносов? Каковы были причины возникновения этих слов?

Какие слова обязаны своим появлением на свет известному писателю, историку Н. М. Карамзину?

Новые слова, производимые от корней и основ уже известных, имеют в языке куда больше значения, чем слова-курьёзы, слова-редкости, порождённые вдруг «из ничего», вместе со своим корнем.

Великим творцом именно таких полунновых слов в нашем языке был гениальный архангелогородец, «первый наш университет» – Михаил Васильевич Ломоносов.

В этом нет ничего удивительного. Ломоносову приходилось заново строить на пустом месте целый ряд наук: физику, химию, географию, литературоведение, языковедение и множество других. Совершенно не было русских слов, которыми могли бы пользоваться первые работники этих наук. Учёные-немцы предпочитали засорять наш язык великим множеством чуждых, неуклюжих терминов. Из-за них чтение научных книг для русского человека становилось пыткой. Ломоносов взял на себя задачу создания основы для русского научного и технического языка.

Слов, которые Ломоносовым введены в русский язык, много. Часто встречающиеся в современной речи слова, про которые каждый из нас думает, что они «всегда были», на самом деле созданы именно Ломоносовым. Некоторые из них построены по правилам русского языка, но из чужестранных корней, как *градусник* (от латинского слова «градус» – «ступенька»). Другие связаны со словами, и до Ломоносова жившими в нашей речи, – например, название «предложный» падеж.

Вот те из слов, про которые точно известно, что их впервые употребил М. В. Ломоносов:

зажигательное стекло, горизонтальный, огнедышащие горы, диаметр, преломление лучей, квадрат, равновесие тел, минус, удельный вес, горизонт, кислота, негашёная известь, квасцы и мн. др.

Немалое количество русских слов обязано своим появлением крупному писателю Н. М. Карамзину, современнику А. С. Пушкина. Хорошо известно, например, что он придумал и пустил в ход через свои произведения такие совершенно необходимые теперь для нас слова, как *влияние, трогательный, сосредоточить, занимательный*.

К сожалению, лишь относительно совсем небольшого количества слов можно дознаться, кто их придумал первый, если по каким-нибудь причинам их рождение было сразу замечено или они сохранились в каких-то записях. В огромном большинстве случаев остаётся неизвестным, кто, как, когда и где первым сказал то или другое слово. И, конечно, велика по своему значению роль, которую в языке играли и играют всё время, ежедневно, ежечасно незаметно работающие, никому не известные рядовые творцы новых слов. (По Ю. И. Смирнову).

**Задание 13.** Подготовьте небольшое сообщение, взяв за основу приведённое ниже высказывание. Проиллюстрируйте слова В. А. Солоухина конкретным языковым материалом.

По тому, какие слова вносит нация в «общечеловеческую копилку слов», можно создать «портрет нации». (В. А. Солоухин).

Л. А. АКСЕНОВА,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СШ № 1  
им. Героя Советского Союза Н. А. Кузнецова,  
г. Чаплыгин Липецкой области

# Такие разные уроки...

## Обучение написанию сочинения – рассуждения на лингвистическую тему (IX класс)

Цели урока:

- совершенствование навыков написания сочинения – рассуждения на лингвистическую тему по данному тексту;
- воспитание осознанности и самостоятельности в получении знаний.

Развивающие задачи урока:

- повторение и обобщение материала по темам «Пунктуация», «Строение текста типа рассуждения»;
- развитие у школьников умений строить логическую цепочку, добиваясь смысловой цельности и последовательности;
- формирование умения точно и грамматически правильно формулировать мысль, развитие навыков создания текста типа рассуждения;
- развитие навыков самооценивания и самоанализа.

Ход урока.

### I. Организационный этап. Мотивация деятельности.

– Добрый день, ребята. Сегодняшний урок я начну с совета Теодора Рузвельта: «Если вас спросили, можете ли вы сделать работу, скажите им: “Конечно, я могу!” После этого беритесь за работу и выясняйте, как её делать».

– Ребята, как вы думаете, о чем сегодня пойдет речь на уроке? Какое отношение этот совет может иметь к вам? Принимаете ли вы его?

### II. Актуализация знаний.

– Сегодня у нас очень важный урок, актуальный, ведь скоро вам предстоит сдавать экзамен. И самая главная задача на данном этапе обучения, конечно, – хорошо подготовиться к сдаче ОГЭ. Для кого-то это очень страшное слово, для кого-то не очень, но не нужно бояться экзамена. Это всего лишь проверка ваших знаний. Какие элементы содержания проверяют задания экзаменационной работы? Составьте кластер к аббревиатуре ОГЭ. (Составление кластера аббревиатуры ОГЭ: лексика, синтаксис, пунктуация... и т. д.)

– В основной государственной экзамен по русскому языку включено сжатое изложение и сочинение-рассуждение, а также задания, которые выполняются на основе прочитанного текста. Экзаменационная работа по русскому языку состоит из трёх частей. Какая из частей является для вас наиболее трудной? (*Ответ.* Третья часть – написание сочинения.)

– Что вам известно об этом виде работы? (*Ответ.* Приступая к третьей части работы, необходимо выбрать одно из трёх предложенных заданий (9.1, 9.2 или 9.3) и дать письменный развернутый аргументированный ответ.)

– Что представляет собой сочинение на лингвистическую тему? (*Ответ.* Это сочинение-рассуждение. Оно имеет трехчастную композицию: тезис – аргументы – вывод.)

– Можете ли вы сказать сейчас: я всё о сочинении знаю и сумею написать?

– А можно осилить эту работу и как? (*Ответ.* «Беритесь за работу и выясняйте, как её делать».)

– Тогда начнём работу.

Постановка цели и задач урока.

– Определите цель нашего урока. (*Ответ.* Учиться писать сочинение, повторить лингвистические явления.)

### III. Основной этап урока.

#### 1. Работа с заданиями типа А.

– У вас на столах лежат тексты из открытого банка заданий ФИПИ (см.: Открытый банк заданий ГИА-9 / Русский язык / раздел «Лексика и фразеология (204) / [13]: сайт. – URL: [http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/index.php?proj\\_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme\\_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=11&groupno=12](http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/index.php?proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416&theme_guid=B92F8119BD42B85F40A44E11C8C9D583&groupno=11&groupno=12)) и краткая информация об А. Лиханове (см.: Читательский дневник. Краткие содержания и биографии: сайт. – URL: <http://chitatelskij-dnevnik.ru/kratkie-biografii/lihanov-albert-kratko>). Прочитайте их и заполните таблицу.

Фразы из текста, которые произвели наибольшее впечатление (согласие, протест или непонимание)	Комментарий: что заставило записать именно эту фразу? Какие мысли, вопросы, ассоциации и воспоминания она вызвала?

#### 2. Анализ содержания текста.

– Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. Детское ликование, несмотря на то что это стихия, всегда можно остановить.

2. Человек, который посещает библиотеку, – самостоятельный человек, и библиотека – заметный признак этой самостоятельности.

3. Без всякого сомнения, штраф за потерянную книжку в десятикратном размере выглядел чудовищным наказанием.

4. Мы жили в военное время, как живут люди всегда, только с детства знали: там-то и там-то есть строгая черта, и Анна Николаевна просто предупреждала об этой черте.

5. Дети радовались возможности быть старше, посещать библиотеку и не понимали, почему штраф за потерянную книгу – это большая ответственность.

(*Ответ.* № 2, 3, 4.)

– Итак, вы познакомились с текстом. Прежде чем писать сочинение любого типа (9.1, 9.2 и 9.3), вы должны определить тему и основную мысль текста.

– О чём этот текст? (*Ответ.* О бережном отношении к книге. Об ответственности.)

– Какова основная мысль текста? (*Ответ.* Безответственность, начинаясь с малого, может стать твоим серьёзным пороком и бедой для окружающих людей.)

#### 3. Подготовка к работе с заданием 9.1.

##### Актуализация знаний по теме «Пунктуация».

– Дома к сегодняшнему уроку вы повторяли тему «Пунктуация». (Обмен информацией, фиксирование неизвестной информации.)

– Что такое пунктуация? Для чего нужна пунктуация?

– Как можно сгруппировать знаки препинания?

(*Ответ.*

1. Знаки конца предложения: точка, многоточие, вопросительный и восклицательный.

2. Разделительные знаки: запятая, точка с запятой, двоеточие и тире.

3. Выделительные знаки препинания: две запятые, скобки, кавычки.)

#### 4. Работа с заданием типа 9.1.

– Достаточно ли у вас возможностей для предстоящей работы?

– Определите свои затруднения. Как, по-вашему, их можно преодолеть? (*Ответ.* Можно обратиться к теоретическим источникам, словарям, Интернету.)

– Внимательно прочитайте цитату.

Современная русская пунктуация – это очень сложная, но чёткая система. В разностороннем богатстве этой системы таятся большие возможности для пишущего. И это превращает пунктуацию... в мощное смысловое и стилистическое средство. (Н. С. Валгина).

– О чём в ней говорится? О каких языковых явлениях идёт речь? Подчеркните в цитате ключевые слова. (*Ответ.* О современной русской пунктуационной системе и функциях знаков препинания и т. д. С точки зрения назначения пунктуации ведущим принципом является принцип смысловой, потому что цель любого высказывания есть выражение смысла.)

#### 5. Подбор материала для комментария.

(Учащиеся в группах работают с главой «Некоторые тенденции в современной русской пунктуации» из книги: Валгина Н. С. Активные процессы в современном русском языке: сайт. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook050/01/part-012.htm>)

#### Работа с текстом по технике ИНСЕРТ.

Знаком «галочка» (V) отмечается в тексте информация, которая уже известна ученику. Он ранее с ней познакомился. При этом источник информации и степень достоверности её не имеет значения.

Знаком «плюс» (+) отмечается новое знание, новая информация. Ученик ставит этот знак только в том случае, если он впервые встречается с прочитанным заданием, текстом.

Знаком «минус» (–) отмечается то, что идёт вразрез с имеющимися у ученика представлениями, о чём он думает иначе.

Знаком «вопрос» (?) отмечается то, что осталось непонятым ученику и требует дополнительных сведений, вызывает желание узнать подробнее.

v	+	–	?
Я это знал(а)	Новое для меня	Я думал иначе	Интересно, непонятно, нужно разобраться

– Возможен и другой подход – наблюдение за лингвистическим явлением в тексте А. Лиханова.

#### 6. Формулировка тезиса к сочинению.

– Тезис – это главная мысль автора текста, которую нужно доказать или опровергнуть. Вам необходимо во вступлении объяснить смысл цитаты.

#### 7. Наши подсказки.

1. Не забывайте, что подсказки при выборе языковых явлений для аргументации, прежде всего лексических, могут содержаться в тестовых заданиях, а подсказки для аргументации синтаксических явлений – в заданиях, связанных с пунктуацией.

2. Используйте материал, который вы получили, работая с текстом Н. С. Валгиной.

– Итак, обращаемся к тексту и начинаем работать над сочинением. Сформулируйте понимание цитаты на основе ключевых слов. Запишите. (*Ответ.* Современная русская пунктуация четко организована. Основой этой системы является синтаксический строй русского языка. Те или иные знаки препинания выбираются в зависимости от строя предложения, эмоциональной и стилистической стороны текста.)

– Это наш тезис. Любое сочинение лучше всего писать по принципу «от общего к частному» – вступление и основная часть.

– Как писать основную часть сочинения? (*Ответ.* Надо доказать тезис. Найти два примера-аргумента из предложенного текста.)

– Какие факты, исходя из цитаты, вы будете аргументировать примерами из текста А. Лиханова? Читаем текст и находим наиболее интересные. (*Ответ.* Можно обратиться к предложениям № 5–12 и № 21–31. Автор использовал восклицательные предложения и парцелляцию. Это будет первый пример. Предложение № 32 вопросительное. Это будет второй пример.)

– Пишем заключение. (*Ответ.* Итак, анализируя пунктуационное оформление текста А. Лиханова, мы убедились, что в системе знаков препинания «таятся большие возможности». Поскольку они помогают пишущему заострить внимание читателя на важных деталях, показать их особую значимость и выразительность.)

### **8. Работа с готовым сочинением и проверка по критериям.**

– Предлагаю вам для анализа готовое сочинение по данному тексту. Рассмотрите его с позиции экспертов, опираясь на критерии оценивания.

Н. С. Валгина говорит о том, что «современная русская пунктуация – это очень сложная, но чёткая система. В разностороннем богатстве этой системы таятся большие возможности для пишущего. И это превращает пунктуацию... в мощное смысловое и стилистическое средство». Я понимаю это высказывание так. Мы воспринимаем текст соответственно расставленным в нём знакам препинания, потому что знаки эти несут в себе определённую информацию. Выбор знака препинания основывается на смысловых связях. Обратимся к тексту А. Лиханова за доказательством этой мысли.

Во-первых, предложения с 5 по 12 и с 21 по 31 – восклицательные. Чтобы передать попытку учительницы привлечь внимание детей и пояснить им всю ответственность, которую они берут на себя, пользуясь книгами из библиотеки, автор употребляет множество восклицательных знаков и использует такой приём, как парцелляция. Всё это помогает предать особую значимость услышанной детьми информации.

Во-вторых, знаки препинания помогают нам понять эмоциональную направленность предложения. В этом мы можем убедиться на примере предложения 32, в конце которого стоит вопросительный знак. Но вопрос задаётся спокойным голосом, потому что Анна Николаевна уверена в том, что её ученики всё поняли и сделали правильный вывод.

Таким образом, могу сделать вывод, что высказывание Н. С. Валгиной справедливо.

– Как бы вы оценили сочинение, предложенное для анализа? (*Ответ.* Неудачное заключение.)

– Перечитайте свои работы. Что не получилось?

– Как предполагаете исправлять своё сочинение?

(Исправление черновиков в соответствии с критериями оценивания.)

### **IV. Итоги работы. Рефлексия.**

– Удалось ли вам написать сочинение?

– Что удалось? Чему научились? Какие появились вопросы?

– Что не получилось? Почему? Какие выводы для себя сделали?

(*Ответ.* Надо уметь понимать цитату через выделение ключевых слов; хорошо знать лингвистические явления, уметь определять их роль в тексте; уметь чётко, последовательно, доказательно выстраивать текст.)

Д/з. Отредактировать сочинение-рассуждение.

И. С. НИКУЛИНА

МОУ СОШ № 2 р. п. Колышлей Пензенской области



## Использование QR-кодов на уроках русского языка

В последние годы учителя разных предметов используют в своей практике QR-технологии. Она позволяет сделать процесс обучения интересным, динамичным и современным. (См. статьи: Шаповалова А. Э. QR-технология на уроках русского языка и литературы // Русский язык в школе и дома. – 2019. – Т. 80. – № 4. – С. 18–19; Нуштаева А. А. «Мы грамотеи!» // Русский язык в школе и дома. – 2021. – Т. 81. – № 4. – С. 19–22.)

В QR-коде можно зашифровать любой текст и потом быстро его распознать при помощи считывающего устройства. Этим и может воспользоваться учитель для решения учебных задач. Если зашифровать какое-либо явление, то учащиеся могут быстро его отыскать, сокращая время на поиски, при условии, что накануне урока они скачали на свои смартфоны программу, позволяющую считывать QR-код.

Для кодирования информации используется сайт <http://qrcoder.ru/>

На этом сайте учителю необходимо ввести текст для кодирования в специальное поле, выбрать размер QR-кода и нажать сочетание клавиш «ctrl + enter». После этого мгновенно появится готовый QR-код, ссылка на его изображение, а также HTML-код для вставки. Полученный QR-код просто сохранить и передать учащимся в электронном виде либо на бумажном носителе.

Приведу конкретные примеры использования QR-технологии на уроках русского языка.

В V классе изучается тема «Имена существительные собственные и нарицательные». В конце урока я предлагаю учащимся игру с элементами исследования. С помощью смартфонов или планшетов с установленной программой сканирования QR-кодов ребята должны определить значение своего имени. Каждый учащийся получает лист с напечатанным на нем QR-кодом, в котором зашифровано его имя. В качестве источника толкования имён я использую словарь личных имён. (Словарь личных имён [Электронный ресурс]. – URL: <https://gufo.me/dict/names?page=2&letter=%D0%B0>).

В учебнике русского языка для VI класса есть упражнения с текстами о народных промыслах (Русский язык. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: в 2 ч. Ч. 1 / М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова и др.; науч. ред. Н. М. Шанский. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 191 с.). Я делю класс на группы, каждая из которых получает задание для создания мини-проекта. Для каждой группы я распечатываю картинку с видом какой-либо русской народной росписи и QR-кодом. В нём я зашифровываю ссылку на сайт. На уроке учащиеся сканируют код, быстро попадают на сайт, берут оттуда информацию для небольшого сообщения по теме. По мере необходимости учащиеся распечатывают на цветном принтере картинку и текст. Затем группы выступают с сообщениями. Таким образом, в конце урока готов мини-проект, продуктом которого становится альбом «Народные промыслы России».

Во время изучения темы «Словари» учащиеся, разбившись на группы, получают задание: с помощью смартфонов с установленной программой сканирования

QR-кодов подготовить небольшие сообщения о разных словарях. QR-коды заранее распечатаны учителем, в них зашифрованы ссылки на ресурсы сети Интернет, которые учащиеся будут использовать для работы. Ребята готовят небольшие сообщения:

– о толковом словаре (Что такое толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.nastroy.net/post/chto-takoe-tolkoviyiy-slovar-russkogo-yazyika>);

– об орфографическом словаре (Википедия [Электронный ресурс]. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D1%84%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9\\_%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D1%84%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C));

– об орфоэпическом словаре (Орфоэпический словарь – что это такое? [Электронный ресурс]. – URL: <https://fb.ru/article/257650/orfoepicheskiy-slovar---eto-chto-takoe>);

– о словаре синонимов (Словарь синонимов русского языка онлайн [Электронный ресурс]. – URL: <https://synonymonline.ru/>);

– о словаре антонимов (Словарь антонимов. Определение понятия, толкование и значение лингвистического термина [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.textologia.ru/slovari/lingvisticheskie-terminy/slovar-antonimov/?n=1682&q=486>);

– о словаре иностранных слов (Словарь иностранных слов. Определение понятия, толкование и значение лингвистического термина [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.textologia.ru/slovari/lingvisticheskie-terminy/slovar-inostrannih-slov/?n=1683&q=486>).

В учебнике русского языка тех же авторов для VIII класса в конце разделов есть тексты справочного характера о великих русских лингвистах. Нескольким учащимся из класса я даю в качестве самостоятельной работы следующее задание: используя QR-технологии, подготовьте сообщения о деятельности Л. В. Щербы, А. Х. Востокова, Ф. И. Буслаева, А. А. Шахматова и А. М. Пешковского.

Считаю, что использование в работе интерактивных методов обучения позволяет сделать урок более интересным, динамичным и продуктивным. Данный вид работы учит ребят самостоятельному поиску и анализу информации. Таким образом, интерактивные методы обучения призваны решать главную задачу, сформулированную в ФГОС, – научить ребёнка учиться.

А. В. ЖУКОВСКИЙ

Филиал муниципального казённого общеобразовательного учреждения  
«Радченская средняя общеобразовательная школа» –  
«Травкинская основная общеобразовательная школа»,  
с. Травкино Богучарского района Воронежской области



## **Интеграция уроков русского языка с предметами естественно-научного цикла как средство повышения учебной мотивации**

Формирование мотивации у учащихся – одна из основополагающих проблем обучения. Каждый учитель хочет, чтобы его ученики хорошо учились, с интересом и желанием занимались. В этом заинтересованы и родители. Но подчас и учителям, и родителям приходится с сожалением констатировать: «не хочет учиться», «мог бы прекрасно заниматься, а желания нет». В этих случаях мы встречаемся с тем, что у ученика не сформировались потребности в знаниях, нет интереса к учению. Одним из средств формирования мотивов учения является интегрированный урок, например русского языка и географии или биологии.

Мы живем в прекрасном уголке Кемеровской области, на берегу реки Чумыш, которая в районе села Костёнково протекает среди живописных холмов Салаирского кряжа, покрытых лесами. Вполне естественной является тяга жителей к природе, поездкам и походам по окрестностям села. Поэтому мы задались вопросом: а нельзя ли совместить любимые нами туристические походы и обычные уроки? Так появилась идея внедрения в учебную практику «уроков здоровья на природе» и даже проведения полного учебного дня на туристской тропе (в ученической среде прижилось выражение «урок-поход»).

Рассмотрим фрагмент урока на природе. Тема урока – подготовка к сочинению «Моё путешествие в весеннем лесу». Цель – формирование навыка написания сочинения-зарисовки. Задачи урока:

- воспитывать внимательное отношение к окружающему миру;
- воспитывать любовь к родной природе и бережное отношение к ней;
- создать условия для обобщения и систематизации знаний для написания домашнего сочинения на заданную тему.

Наблюдения за фенологическими изменениями в весенней природе проводим по следующим вопросам и заданиям:

1. Докажите, что природа весной просыпается. (Дети отмечают: из почек появляются листочки, цветы. Это связано с корневым питанием и увеличением количества солнечного тепла.)

2. Назовите появившиеся первоцветы. (*Ответ.* Подснежники, медуницы и т. д.)

3. Как описать процесс пробуждения природы в художественном стиле? (*Ответ.* Подбираем изобразительные средства выразительности для описания весенней природы.)

Дома учащиеся делают наброски для творческой работы по наблюдениям, полученным во время урока-похода. Затем пишут о народных приметах, ищут пословицы и поговорки, связанные с весенне-полевыми работами.

Организация таких уроков создает условия для повышения мотивации учащихся к обучению, способствует формированию у школьников естественно-научной картины мира.

Одним из способов повышения интереса к изучаемому предмету является использование методов, которые формируют активную и самостоятельную позицию учащихся в учении и направлены на развитие познавательной активности.

Мы глубоко убеждены в том, что мотивированное обучение должно также содержать элементы исследовательского поиска. Ученик из обучаемого должен превратиться в обучающегося.

Создание мотивационной среды, развитие познавательной активности через исследовательскую деятельность учащихся осуществляется и в урочной, и во внеурочной деятельности, предполагает использование ИКТ, способствует самореализации школьников и их социализации. Учение только тогда станет для ребят привлекательным, когда они сами будут учиться проектировать, конструировать, исследовать, открывать.

Продолжением уроков-исследований является внеурочная деятельность. Проектную работу «Этимология названий растений села Костёнокво» ребята начали с изучения справочного материала, со списков названий растений и правил присвоения этих названий. Затем рассмотрели названия растений, закономерности в сфере номинации растений. Предметом исследования стали названия конкретных растений, при определении которых учащиеся использовали теоретические труды по ботанике. Методами решения задач послужили личные наблюдения, записи и материалы, собранные при индивидуальной беседе с информантами. В ходе работы учащиеся выяснили, почему растения нашей местности названы так, а не иначе, как появились их названия. Научная новизна работы заключается в том, что в ней отражено комплексное исследование растений, произрастающих в нашей местности.

В исследовательской работе «Пути формирования и лингвистические особенности диалектной речи жителей села Костёнокво» учащиеся подняли проблему истории формирования старожильческих говоров Сибири. Установили, какие этнические процессы повлияли на формирование местных говоров. Определили лингвистические особенности диалектной речи костёнковцев.

Исследовав диалектную речь местных жителей, учащиеся сделали следующие выводы:

1. Современные говоры – это результат развития древнерусских диалектов, история которых уходит в далёкое прошлое. Местные носители старожильческих говоров – потомки переселенцев, которые приезжали в Сибирь с конца XIV до начала XX вв.

2. Говоры села Костёнокво сложились под влиянием народов северных областей России (Вологодской, Владимирской, Архангельской).

Учащиеся изучили географическое расположение этих областей. Ими отмечено, что фамилии некоторых жителей указывают на ту территорию, из которой они прибыли (Устюжанины, Вяткины, Пермьяковы). Школьники определили этнический состав жителей нашего села и установили, что говоры с. Костёнокво сформировались на базе северорусского наречия под лексическим влиянием элементов среднерусского и южнорусского наречия, а также тюркских, фино-угорских и других иноязычных вкраплений. Выяснили, что основной состав населения нашего села остаётся неизменным на протяжении десятков лет. В последние годы пополняется за счёт миграции населения из стран ближнего зарубежья. Повлиять коренным образом на местные говоры мигранты не могут.

Наш опыт работы носит рекомендательный характер при подготовке теоретического, практического материала в организации активной деятельности педагога и учащихся, направленной на творческий подход в обучении.

Н. К. БОЛОЦКАЯ  
МБОУ «Костёноквская СОШ»,  
с. Костенково Новокузнецкого района Кемеровской области

# Широкий Шарф

## Поэтимы

(Поэтические загадки по этимологии)

### 101. Что на головах?

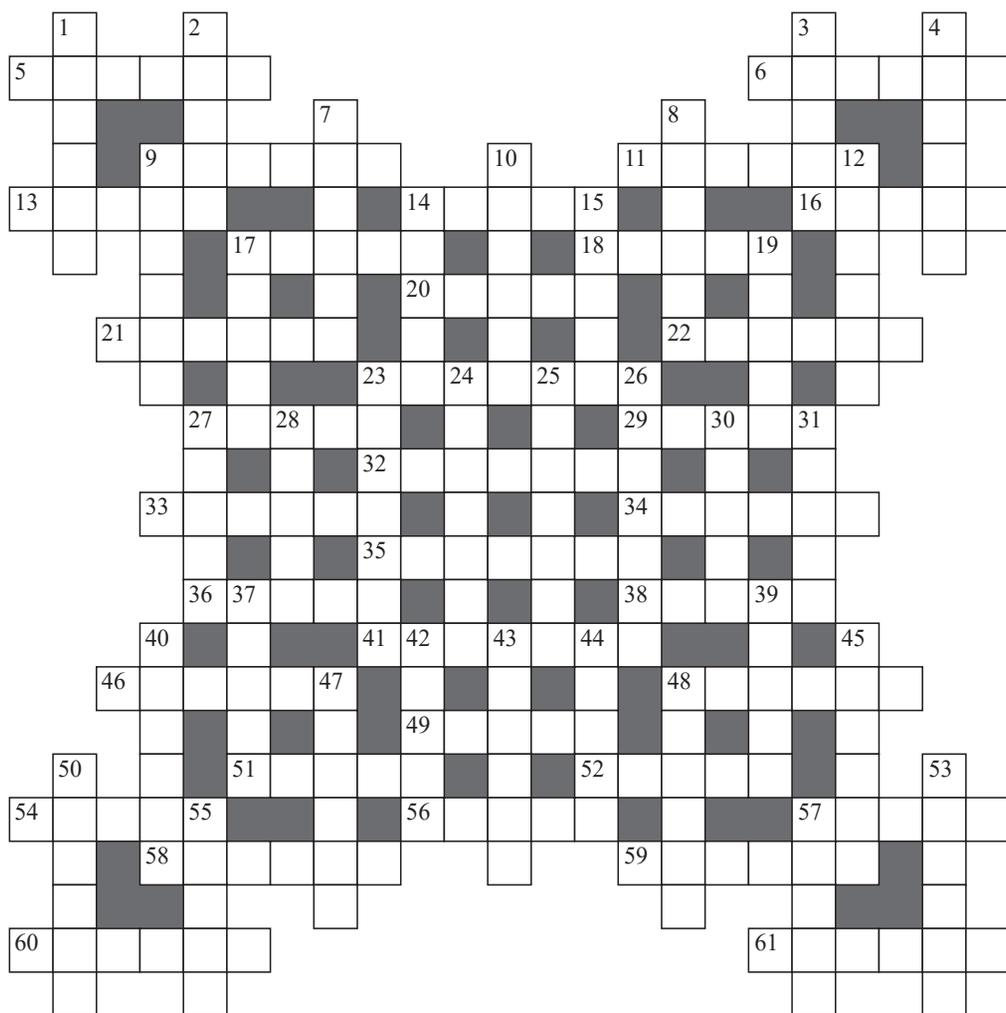
В памяти засело крепко:  
Ленину подходит (1) \_\_\_\_\_,  
Няне Пушкина – (2) \_\_\_\_\_,  
В (3) \_\_\_\_\_ набор – удалец.  
«В (4) \_\_\_\_\_ золота литого»  
Великан храбрится снова.  
Как манер пристойных прапор,  
Скромности девичьей стяг,  
Позабыт салоп и (5) \_\_\_\_\_,  
Это, право, не пустяк.  
Словом худи был смещён  
Робин Гуда (6) \_\_\_\_\_.  
Давний предок их поныне  
На монахе-капуцине.

О т в е т:

Здесь представлены (за небольшим исключением) исторически однокоренные названия головных уборов, производные от лат. *sappa* 'головной убор'. Так, (1) *кепка* (с 1895 г.) – это русское производное от (3) *кепи* (ср. р., а ранее м. р. и ж. р.) – из франц. *képi* через швейц.-нем. *Kärpi* от лат. *sappa* (Этимологический словарь современного русского языка: в 2 т. / сост. А. К. Шапошников. – М., 2010. – Т. 1. – С. 391); (2) *чепец* (м. р.) – исконное общеславянское; слово, которое сближали прежде с латинским (Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. – М., 1987. – Т. 4. – С. 333); (4) *шапка* (ж. р.) (использована цитата из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Два великана») – с 1327 г., заимствование из французского через немецкий, которому в западнославянских соответствует слово с начальным [ч], например, польское *szarka* 'то же' (Там же. – Т. 4. – С. 406); (5) *капор* (м. р.) – несомненно, происходит от того же латинского слова, но посредство могло быть голландское (*kapen*) или итальянское (*sapparo, sarego*), к последнему склонялся М. Фасмер (Там же. – Т. 2. – С. 184); (6) *капюшон* (м. р.). – французское *capuchon* 'капюшон' (Там же. – Т. 2. – С. 185); *капуцин* – итал. *sappuccino* 'монах ордена капуцинов' (Там же. – Т. 2. – С. 188), названный так по остроконечному капюшону, отсюда и название кофе *капуцино* (отметим сходство пены с головным убором монаха). Современное название толстовки с капюшоном *худи* – от английского *hoodie, hoody* (1991 г., невероятно свежее сленговое слово), оно производно от *hood* 'капюшон', откуда и традиционное чтение имени благородного разбойника (Робин) Гуд. Английское *hood* связывают с *hat* и немецким *Hut* 'шляпа', но без полной уверенности (Online Etymology Dictionary [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.etymonline.com>).

В. В. ШАПОВАЛ  
г. Москва

# Кроссворд



**По горизонтали.** **5.** Половодье. **6.** Город в Китае. **9.** Разновидность искусственного волокна. **11.** Род теплицы. **13.** Обер-камергер двора императрицы Анны Иоанновны. **14.** Прилавок для уличной торговли. **16.** Древний город на территории Италии. **17.** Возлюбленная Красса в балете А. И. Хачатуряна «Спартак». **18.** Кладовая для продуктов, устраиваемая в лесу на деревьях. **20.** Религиозная община, отклонившаяся от основной церкви. **21.** Птица в басне И. А. Крылова, которая «хвалилась, что хочет море сжечь». **22.** Полный набор чайной или столовой посуды. **23.** Стихотворение Г. Р. Державина. **27.** Чудо-мельница в карело-финском эпосе. **29.** Прославленный советский военачальник. **32.** Нимфа – мать Нарцисса. **33.** Ствол дерева как строительный материал. **34.** Русский мемуарист XIX в. – член Арзамасского кружка. **35.** Персонаж пьесы А. Н. Островского «Волки и овцы». **36.** Имя героя «Американской трагедии» Т. Драйзера. **38.** Отрезок прямой, соединяющий две точки на окружности. **41.** Пустыня в Южной Америке. **46.** Героиня повести П. Мериме. **48.** Название

моря в бассейне Тихого океана. **49.** Предмет химической посуды. **51.** Игра типа русских шашек, распространённая на Кавказе и в Центральной Азии. **52.** Поэма М. Ю. Лермонтова. **54.** Кулинарное изделие. **56.** Бальный танец латиноамериканского происхождения. **57.** Возлюбленная Фархада в поэме Алишера Навои. **58.** Пречнее название г. Мичуринска. **59.** Член рабочей артели, тянущей бечевой суда вверх по течению реки. **60.** Один из основных персонажей «Человеческой комедии» О. де Бальзака. **61.** Персонаж романа Н. Островского «Как закалялась сталь».

**По вертикали.** **1.** Государство в Центральной Африке. **2.** Государство на Ближнем Востоке. **3.** Накладные волосы на всю голову. **4.** Мужской головной убор. **7.** Персонаж оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама». **8.** Собачья кличка. **9.** Повесть А. Рыбакова. **10.** Слово, которым царица в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях» назвала «мерзкое» зеркало. **12.** Перекладина над окном для подвешивания штор. **14.** Аркан для ловли животных. **15.** Рассказ И. А. Бунина. **17.** Щит Зевса – символ покровительства и гнева богов. **19.** Плод злаков. **23.** Древний русский город. **24.** Одна из эмблем монаршей власти. **25.** Гидротехническое сооружение. **26.** Фамилия героини в самой известной повести Л. Чарской. **27.** Природная минеральная краска. **28.** Имя лжестряпухи в поэме А. С. Пушкина «Домик в Коломне». **30.** Красное вино, используемое в православном богослужении. **31.** Богатый загородный дом с садом. **37.** Плод цитрусового дерева. **39.** Французский киноартист. **40.** Венгерский композитор. **42.** Рассказ А. Платонова. **43.** Река, впадающая в Восточно-Сибирское море. **44.** Опера-балет Н. А. Римского-Корсакова. **45.** Устройство для защиты от дождя и солнца. **47.** Обезболивание. **48.** Драгоценный камень – порождение моллюсков. **50.** Грозное атмосферное явление. **53.** Узорное стекло в католических храмах. **55.** Французский живописец. **57.** Проказник.

## *ОТВЕТЫ* Кроссворд (2020. – № 6)

**По горизонтали.** **7.** Приток. **8.** Москвич. **10.** Колеус. **12.** Голица. **14.** Даля. **16.** «Тройка». **17.** Дрова. **18.** Клико. **19.** Сифака. **21.** Бак. **23.** Стасов. **25.** Кобра. **27.** Архив. **30.** Пюре. **31.** Евро. **33.** Парча. **34.** Укроп. **36.** Тикси. **38.** Кий. **40.** Сквер. **42.** Катер. **44.** Вальс. **46.** Лемью. **47.** Олово. **48.** Остия. **49.** Инзов. **52.** Лоция. **55.** Хорог. **57.** Лье. **59.** Шклов. **60.** Пурга. **61.** Гатка. **62.** Утка. **63.** Кино. **65.** Лютик. **67.** Журна. **70.** Банкет. **73.** «Ада». **75.** Лесков. **77.** Витим. **79.** Потье. **80.** Оливье. **81.** Арена. **82.** Самсон. **83.** Корица. **84.** Дельфин. **85.** Вигонь.

**По вертикали.** **1.** Лисица. **2.** Помада. **3.** Хорда. **4.** Синяк. **5.** Портос. **6.** Шелога. **7.** Пролит. **9.** Колба. **11.** Сектор. **13.** Фото-. **15.** Фили. **20.** Ключи. **21.** Барак. **22.** Кадуй. **24.** Тарас. **25.** Кепка. **26.** Бурже. **28.** Хурма. **29.** Вепрь. **32.** Миллион. **35.** Беляков. **37.** Сампо. **39.** Игорь. **41.** Котик. **42.** Кюи. **43.** Ров. **44.** Вол. **45.** Соя. **50.** Непал. **51.** Обрат. **53.** Остер. **54.** Итака. **56.** Готье. **57.** Ласка. **58.** Егоза. **59.** Шенье. **64.** Башлык. **66.** Юфть. **68.** Ноты. **69.** Король. **71.** Куверт. **72.** Тверца. **74.** Дрель. **75.** Лесник. **76.** Символ. **78.** Манеж. **79.** Парис.

---

Русский язык в школе и дома. 2021. № 1. 1–24

Редакция:

Т. А. Боброва, А. Е. Куманьева (главный редактор)

Компьютерная вёрстка – К. В. Морозов

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № 77–7793 от 16 апреля 2001 г.

Редакция журнала «Русский язык в школе и дома»

Адрес редакции: 109544, Москва, ул. Большая Андроньевская, д. 17

Телефон/факс: 8 (495) 671–09–85. E-mail: admin@riash.ru

<http://www.riash.ru/>

© ООО «Наш язык». 2021