



ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

Викторина, посвященная 150-летию со дня рождения И. А. Бунина

Уважаемые любители русского языка!

Вы, конечно, знаете, что в 2020 г. исполняется 150 лет со дня рождения И. А. Бунина. В связи с этим журнал проводит викторину для учащихся IX–XI классов, посвященную этой знаменательной дате. Ждем ваших писем с ответами по адресу журнала до 1 декабря 2020 г. Итоги викторины будут подведены в январе 2021 г., а призы получат грамоты.

Желаем удачи!

1. И. А. Бунин не противопоставлял поэзию прозе. Его прозаические произведения часто строятся как лирический монолог. Лирическая экспрессия создается в них риторическими и рефлексивными вопросами, восклицаниями, использованием параллелизма, приемом умолчания, повторами разных типов. Приведите примеры подобных приемов из рассказа И. А. Бунина «Косцы».

2. И. А. Бунин вспоминал: «...зрение у меня было такое, что я видел все семь звезд в Плеядах, слухом за версту слышал свист сурка в вечернем поле, пьянел, обоняя запах ландыша или старой книги...» Приведите из произведений И. А. Бунина примеры речевых средств, воссоздающих разные проявления чувственного восприятия.

3. Типично для Бунина, например, следующее описание:

Солнце нынче опускалось в спящее золото. Океан все штилел. Всюду вокруг нас, по матово-стальным медленно перекатывающимся волнам, тоже текло, переливалось, блистало золото.

Мы поднялись с верхней палубы еще выше, на мостик. Океан за это мгновение стал уже весь млечно-стальной с голубым налетом, и по этой безграничной млечности пошли от заката (ставшего менее спящим, оранжево-золотым) оранжевые глянца, меж тем как небо на востоке стало гелиотроповым, а вдоль бортов медленно изгибалась, как лилово-синие удавы, мертвая волна.

Мы поспешили на самую высшую точку, на капитанскую рубку: солнце успело уже скрыться, восточное небо стало фиолетовым, а западное позеленело и пошло по зеленому огненно-оранжевыми полосами, над нами же, в бездонной глубине, тени облаков, легчайшие, как дамасский газ, окрасились в нежно-малиновый цвет.

А через мгновение все опять изменилось: восточный небосклон стал сине-лиловый, море под ним — густо-фиолетовое. И все огненной разгорались полосы на небосклоне закатном. Когда же, с быстро набегающим вечером, превратилось в фиолетовое и западное море, эти полосы раскалились, как темно-рдяное железо в горне. Темнело все быстрее, над закатом сверкнула первая звезда. Неприметная и маленькая луна, все белевшая очень высоко над нами, стала оживать. Мы простояли еще несколько минут и побежали вниз на звонок к обеду: она уже сияла! Вдоль бортов потекло блестящее серебро, на палубе обозначились в лунном свете тени от снастей... И потянуло с востока бризом. («Воды многие»).

Как можно охарактеризовать изображаемый предметный и природный мир в прозе Бунина? С помощью каких речевых средств фиксируются изменения в восприятии повествователя?

4. В рассказе «Господин из Сан-Франциско» главный герой, как и другие персонажи, не имеет имени. Чем, с вашей точки зрения, это можно объяснить?