

РУССКИЙ ЯЗЫК

в школе и дома

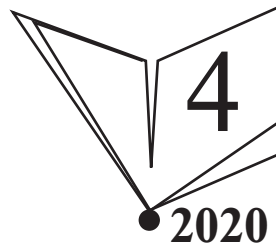
2020. – Т. 20. – № 4



Научно-популярный и научно-методический журнал

РУССКИЙ ЯЗЫК

в школе и дома



июль
август

Издатель – ООО «Наш язык»

Выходит 6 раз в год

ISSN 2541–8793

12 +

Исторические справки	3
	7 За строкой текста
У нас на уроке	11
	15 Вы, наверное, замечали, что...
Рабочая тетрадь	16
	19 Игры. Шарады
Кроссворд	23
	24 Ответы

ИСТОРИЧЕСКИЕ СПРАВКИ

Из истории лингвистических терминов: названия падежей

(Продолжение)

Признанная всеми как образцовая Грамматика М. Смотрицкого неоднократно переиздавалась, но уже без имени автора и его предисловия. Дело в том, что М. Смотрицкий, долгие годы стоявший во главе национально-религиозного сопротивления «русских» людей, писавший послания с призывами к защите православной веры, народности, которые расходились по всей территории Великого княжества Литовского, в 1627 г. тайно принял униатство и осудил деятельность православных писателей-полемистов.

В 1648 г. Грамматика была издана в Москве анонимно, с некоторыми изменениями – как с пропусками, так и с прибавлениями. От издания 1619 г. она отличается парадигмами склонения и спряжения, которые были приближены к живому языку. В грамматической терминологии и теории существенных различий нет, определения этой грамматики в основном повторяют определения грамматики 1619 г. Но всё же некоторые нововведения Смотрицкого, напоминающие о латинском языке, были исключены. Московский издатель «дорожил известной эманципацией от виленского авторитета» и «не сочувствуя западнорусскому наречию, не допускал мысли, чтобы между “славенским” и “русским” существовала какая-нибудь противоположность» (Ягич И. В. История славянской филологии. – СПб., 1910. – С. 30, 31). В помещённой в книге статье «Максима Грека ответ к вопросившему...» встречается некоторая уже устаревшая лингвистическая терминология, отсылающая к более ранним грамматическим сочинениям на основе греческих образцов, в частности Максим Грек упоминает такие названия падежей, как *правы, родны, виновны*, но фигурирует там и термин Смотрицкого *сказательный падеж*. Здесь сказалась борьба между сторонниками византийской и латинской учёности. Вот так проявляется связь языка, особенно его терминологической лексики, с жизнью общества!

Грамматика Смотрицкого, изданная «повелением... царя Петра Алексеевича» Фёдором Поликарповым (М., 1721), также приближена к первому изданию, но в предисловии Мелетий указан как главный источник.

Авторы первых церковнославянских грамматик, видя объектом своего описания язык священных книг, используя в качестве примеров свойственные им слова и конструкции, для пояснения их или перевода, давая читателям «напутствия», неосознанно прибегали к «простой мове», т. е. в таких случаях можно говорить «о произвольном отражении диалектной и устно-разговорной стихии» (Мечковская Н. Б. Ранние восточнославянские грамматики. – Минск, 1984. – С. 80).

В 1643 г. «словянин» И. П. Ужевич, предположительно уроженец Прикарпатской Украины, «славной Академии Паризской в теологии студент», написал учебное пособие для иностранцев «Граматыка словенская». Хранившаяся в Париже рукопись (другой вариант – «Граматыка словенская» находится в библиотеке французского города Арраса) только в 1970 г. была фотомеханическим способом издана

и прокомментирована учёными Института языковедения АН УССР. Грамматика, написанная на латыни, сопровождается иллюстративными примерами, отрывками святого текста (молитвами) для тренировки и таблицами словоизменения на кириллице, выполненными на высоком техническом и художественном уровне. Ужевич характеризует графику, звуковой строй, морфологические и синтаксические особенности языка, который он называет «словенским», тогда как церковнославянский язык для него – это *sacra lingua sclavonica* (священный, святой славянский язык). В ряде случаев он прибегает к сравнению с родственными славянскими языками и диалектами, а также языками других групп (латинским, еврейским). Привлекаемый автором языковой материал, при анализе которого автор не разграничивает чётко архаические формы языка старославянского и живые формы его родного языка, также убеждает, что это, по словам А. И. Соболевского (1906), «грамматика юго-западного литературного языка XVII века, той смеси белорусского и польского языков, на котором писались в XVI веке в литовско-русском государстве документы, а в XVII веке в Южной Руси литературные произведения. Старая Москва знала этот язык под именем белорусского» (цит. по изд.: Грамматика слов'янська І. Ужевича. – Київ, 1970. – С. IX–X). Авторы предисловия к изданию грамматики И. К. Белодед и Е. М. Кудрицкий определяют объект её описания как книжный украинский литературный язык XVI–XVII вв., основанный «на народній мові» (с. X).

В «Граматыке» Ужевича для языка «словенского» выделяются шесть падежей, как и в латинском языке. Названия падежей, соответственно, даются автором на латинском языке:

nominativus casus (именительный падеж, *укр.* називний відмінок), *genitiuvus* с. (родительный п., *укр.* родовий в.), *dativus* с. (дательный п., *укр.* давальний в.), *accusativus* (винительный п., *укр.* знахідний в.), *vocatiuvus* с. (звательный п., *укр.* кличний в.), *ablativus* (творительный п., *укр.* орудний в.).

Для тех иностранцев, которые хотели бы научиться русскому языку, предназначена опубликованная в 1696 г. в Оксфорде «*Grammatica Russica*», принадлежащая перу немца Генриха Лудольфа, побывавшего в России, освоившего, кроме нескольких других живых и мёртвых языков, современный ему русский язык. «*Grammatica Russica*» (в переводе на русский язык её полное название «Русская грамматика, в которой изложены не только основы русского языка, но также и некоторое руководство по славянской грамматике»), кроме собственно грамматической части, включает перечень количественных числительных, словарь естественно-научных терминов, очерк минералогического, ботанического, зоологического и этнографического состояния России, а также очень любопытные образцы разговорной речи («разговорники», топики), распределённые по ситуациям общения. Книга написана на латинском языке – международном языке науки католического мира, но весь анализируемый языковой материал подан по-русски, старым, дореформенным кириллическим шрифтом. Падежная система представлена по Смотрицкому:

Падежъ Casus. **именительный** Nominativus. **родительный** Genitivus. **дательный** Dativus. **винительный** Accusativus. **звательный** Vocativus **творительный** Ablativus **инструментальный** Instrumenti. **сказательный** Ablativus.

В основном в выходящих в конце XVII – начале XVIII в. грамматических пособиях уже ощущалась потребность отражать не только церковнославянский язык, но и тот язык, на котором создавались деловые документы, плоды художественного творчества и другие речевые произведения Петровского времени. Иногда авторы не проводили различия между церковнославянским и русским языком. Так, например, исследователи упрекают И. Ф. Копиевича (Копиевского) в том, что его «Руководение в грамматику во славенороссийскую, или Московскую. Ко употреблению учащих-ся языка Московскаго» (Штольценберг, 1706) «представляет собой грамматику

модернизированного церковнославянского языка» (Березин Ф. М. История русского языкознания. – М., 1979. – С. 13), но у него присутствует раздел, содержащий образцы «разговоров» на русском языке (приветствия, вопросы и ответы), хотя он заимствует из грамматики Смотрицкого как его примеры, так и языковую классификацию и определения, в том числе ассортимент падежей:

именительный, родительный, дательный, винительный, звательный, творительный, сказательный.

Изменение языковой ситуации в России при достаточно высоком уровне образования в некоторых кругах и с древности существующем осознании роли языка в человеческой жизни настоятельно требовало соответствующего его описания и изучения. Большая роль в этом принадлежит В. К. Тредиаковскому и В. Е. Адодурову. «Языковая концепция Адодурова и Тредиаковского в это время основывается на сознательной ориентации на западноевропейскую языковую ситуацию и заключается в стремлении перенести ее на русскую почву» (Успенский Б. А. Краткий очерк истории русского литературного языка XI–XIX вв. – М., 1994. – С. 122). Эта концепция отличается ориентацией не только на норму, но и на употребление, в том числе в разговорной речи.

Василий Евдокимович Адодуров, получивший образование в Новгородском духовном училище, Славяно-греко-латинской академии в Москве, затем в гимназии при Петербургской академии наук и в академическом университете, – математик, переводчик, языковед, государственный деятель (как это обычно для его времени) работал над созданием новой грамматики русского языка. Результат этой его работы отражён в очерке русского языка «Anfangs-Gründe der Russischen Sprache» (без указания автора), предваряющем «Немецко-латинский и русский лексикон купно с первыми началами русского языка» (СПб., 1731). Очерк написан на немецком языке (набран готическим шрифтом), но специальная лингвистическая терминология дана на латинском языке, а иллюстративный материал – на русском. В этом очерке поименованы семь падежей, как и у Смотрицкого:

Nominativus, Genetivus, Dativus, Accusativus, Vocativus, Instrumentalis, Narrativus.

Как видим, название седьмого падежа – сказательного – автор очерка переводит латинским прилагательным *narrativus*.

В 1738–1741 гг. В. Е. Адодуров работал над пространной грамматикой русского языка (одновременно читая лекции по русскому языку в академическом университете), но она сохранилась только в списках, а та её часть, которая была опубликована и описана в книге Б. А. Успенского «Первая русская грамматика на родном языке: Доломоновский период отечественной русистики» (М., 1975), содержит только разделы «О грамматике вообще» и «Часть первая. О орфографии».

Падежная система именно русского языка и её номенклатура окончательно утверждены были в «Российской грамматике» М. В. Ломоносова (1755). Уважительно относясь к Грамматике Смотрицкого как «вратам учености», Ломоносов, как и его предшественники, принял за основу названные им падежи. Определение падежа как грамматической категории, показывающей отношение имени к другим словам в предложении, что отличается от трактовки Смотрицкого, приводится Ломоносовым в одной из его предварительных заметок:

Падёжем называется перемена окончания имён, по разным действиям или страданиям сочинённых с ними глаголов определённая. (Ломоносов М. В. Материалы к грамматике Ломоносова // М. В. Ломоносов. Полн. собр. соч. – М.; Л., 1952. – Т. 7. – С. 634).

В ранних русских грамматиках наблюдается разное количество выделяемых падежей в зависимости от ориентации на греческий (пять падежей) или латинский (шесть падежей), хотя авторы могли уже видеть особенности описываемого языка. Ломоносов высказался об этом вполне конкретно:

По самой натурѣ человѣческаго слова все сіи падежи потребны, притомъ и довольны. Однако на то не взирая, нѣкоторые языки имѣють въ нихъ недостатокъ: и для того одинъ падежъ вмѣсто двухъ служить. Иные имѣють въ томъ избытокъ; и что у протчихъ одинъ падежъ изображаетъ, то в два разделяють. Латинскаго языка имена склоняются дѣйствительно шестью падежами. Греки довольствуются пятью, употребляя Дательный купно Творительнымъ, Нѣмцы, Французы, Италіанцы и другие Европейскіе народы, которыхъ языки от Латинскаго и от древняго Нѣмецкаго происходятъ, хотя шестой падежъ [ablativus] въ Грамматическихъ примерахъ и поставляють; однако отъ Родительнаго первыхъ, или Дательнаго другихъ ничемъ онъ не разнится... Шестой падежъ введенъ къ нимъ съ примеру Латинскаго; въ чемъ имъ Греческому языку было должно послѣдовать. (Ломоносов М. В. Российская грамматика. – СПб., 1755. – С. 30–31).

Принимая шесть падежей предшествующих (начиная со Смотрицкого) грамматик: «1) Именительный, 2) Родительный, 3) Дательный, 4) Винительный, 5) Звательный, 6) Творительный», – Ломоносов добавляет:

Россійской языкъ избыточествуетъ передъ протчими, для некоторыхъ предлоговъ, седьмымъ особливимъ падежемъ, которой безъ нихъ нигдѣ не употребляется. Напримѣръ: *городъ, городѣхъ, рукахъ, побѣдахъ* просто сказать не лзя; но съ предлогами: *въ городѣ, при городахъ, на рукахъ, въ побѣдахъ*. Въ Славенской граматикѣ названъ онъ Сказательнымъ; но свойственнѣе названъ быть можетъ *Предложнымъ*. (Там же. – С. 31).

С тех пор мы так и называем наши падежи: **именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, предложный** (о **звательном** падеже см. далее).

После утверждения Екатериной II «Устава народным училищам в Российской Империи» (1786), в соответствии с которым русский язык был введен в школу в качестве учебного предмета, понадобились специальные пособия. В практике преподавания использовались «Краткая российская грамматика» Е. Б. Сырейщикова (СПб., 1787), «Опыт нового российского правописания, утвержденного на правилах российской грамматики и на лучших примерах российских писателей» В. П. Светова (СПб., 1773) и некоторые другие книги, основанные на «Российской грамматике» М. В. Ломоносова. В 1783 г. по заданию Комиссии об учреждении народных училищ над грамматикой начал работать А. А. Барсов, читавший соответствующий курс в Московском университете. Но его труд вышел далеко за пределы школьного учебника и по формату, и по содержанию, к тому же – вопреки предписанию – Барсов не смог выполнить условия следовать немецкой грамматике. При жизни «Российская грамматика» не издавалась, хотя всегда была известна специалистам (сохранившиеся фрагменты разных списков опубликованы в Москве только в 1981 г.). «Ревностнейший почитатель» Ломоносова, Барсов развил и дополнил работу учителя. Но падежную систему воспринял:

Въ разсужденіи жъ *падѣжей* примѣчается то, что Россійскій языкъ имѣет оныхъ Седмь, но различныхъ окончаній въ нихъ прямо только пять, а индѣ и менѣе. (Российская грамматика А. А. Барсова. – М., 1981).

(Окончание следует.)

Т. А. БОБРОВА
г. Москва

словарное значение 'постоянно, монотонно' с авторским семантическим дополнением 'скудно и нудно':

Жизнь, как она вокруг меня текла,
Всё в той же прозе движась *беспрерывно*,
Всё, что зовут серьезные дела, –
Я ненавижу с детства инстинктивно.

Существительное **бесчинство** 'нарушение общепринятых норм поведения, установленного порядка' в контексте сатирической «Песни о Каткове...» обретает авторский семантический оттенок 'отсутствие чинопочитания; внесловное, вненациональное и внеконфессиональное равенство людей':

Различий, как *бесчинства*,
Народных я боюсь.

Благодатью 'милостью, даром, ниспосланными Богом' – для А. К. Толстого стало 'вдохновение':

Тебе хочу я все мысленья,
Тебе всех песней *благодать*,
И думы дня, и ночи бденья,
И сердца каждое биенье,
И душу всю мою отдать!

Третий ЛСВ существительного **борьба** 'деятельность, направленная на достижение какой-л. цели' в балладе «Слепой» конкретизируется поэтом в семантическом оттенке 'отстаивание гуманистических идеалов':

И лик озарён его тем же огнем,
Как в годы *борьбы* и надежды,
Явилась власть на челе поднятном,
И кажутся царской хламидой на нём
Лохмотья раздранной одежды.

Метонимические и перифрастические авторские семантические оттенки встречаются в лирике Толстого реже. Так, слово **англичанин** (житель крупнейшей колониальной державы) в контексте «Крымских очерков», написанных по свежим следам событий неудачной для России Крымской войны, имеет авторский неодобрительный семантический оттенок 'колонизатор':

Но мешают мне немножко
Жизнью жить средь этих стран:
Скорпион, сороконожка
И фигуры *англичан*.

Лексему **барс** А. К. Толстой употребляет как в прямом значении 'крупное, покрытое пятнистой шерстью хищное животное из семейства кошачьих; леопард':

Ложились на спину участники их игр,
Ласкаясь, пёстрый *барс* и полосатый тигр, –

так и в том же значении, но уже с авторским метонимическим смысловым оттенком 'леопард как атрибут культа и образного восприятия древнегреческого бога Диониса' (это божество нередко изображали сидящим верхом на леопарде):

Вот он, низийский бог, смиритель диких
стран,
Со взглядом девственным и гроздием
венчан,
Влекомый жёлтым львом и *барсом*
многоцветным,
Обратный держит путь к садам своим
заветным!

Существительное **баядера** 'профессиональная индийская танцовщица: храмовая (девадаси) или выступающая за плату в ресторанах и частных домах' в контексте стихотворения «Бог и баядера» имеет обобщающий семантический оттенок 'профессиональная жрица любви, продажная женщина':

«Кто же ты?» – «Я *баядера*,
И любви ты видишь дом!»

Собственное имя **Баян (Боян)**, известное прежде всего из текста «Слова о полку Игореве», А. К. Толстой (вслед за А. С. Пушкиным и некоторыми другими) в балладе «Князь Михайло Репнин» дважды употребляет в нарицательном значении 'древнерусский певец, поэт, сказитель вообще' в форме множественного числа:

Вы ж громче бейте в струны, *баяны*-соловьи!

Бессмертие/ье обретает в поэме «Алхимик» метонимический оттенок 'эликсир вечной жизни':

Среди борьбы, среди войны,
Средь треволнения событий,
Отдельных жизней сплетены
Всечасно рвущиеся нити,
И кто *бессмертье* хочет пить
Из мимолётного фиала,
Тот микрокосма изучит
Спеши кипящие начала!
И ведать отдыха не буду,
И всем страданьям обрекусь,
Но жизни тайну я добуду
И к вам с *бессмертием* вернусь!

Теоним **Богоматерь** поэт употребляет в метонимическом значении 'икона Божьей Матери':

Сгрустнулося раз живописцу,
Он с горя горелки хватил –
Забыл он свою мастерскую,
Свою *богоматерь* забыл.

Наряду с лексемами, обладающими в контекстах метафорическими, метонимическими и перифрастическими идиостилевыми семантическими оттенками, А. К. Толстой как поэт-сатирик, один из авторов знаменитого Козьмы Пруtkова, нередко употребляет слова с различными комическими оттенками: **юмористическими, ироническими, сатирическими**. Например, антропоним **Алкивьяд** – стяжённый вариант от **Алкивиад** (450–404 гг. до н. э.) – в контексте стихотворного послания издателью Б. М. Маркевичу имеет перифрастический юмористический смысловой оттенок ‘выдающийся государственный деятель’:

Когда к тебе недавно, сдуру,
Я обратил наивный зов
Держать из дружбы корректуру
Моих неизданных стихов,
Едва их удостоив взгляда,
Должно быть полусонный, ты
С небрежной ленью *Алкивьяда*
Переворачивал листы.

Имена античных богов в поэме «Портрет» обретают иронический семантический оттенок ‘пародийно неумелое изображение божества губернёр’:

Он говорил: «Смотрите, для примера
Я несколько приму античных поз:
Вот так стоит Милосская *Венера*;
Так очертанье *Вакха* создалось;
Вот этак *Зевс* описан у Гомера;
Вот понят как Праксителем *Эрос*,
А вот теперь я *Аполлоном* стану», –
И походил тогда на обезьяну.

Лексема **appetum** (желание есть, приятное предвкушение приёма пищи) в контексте стихотворения «Вы всё любуетесь на скалы» в сочетании с прилагательным **деревенский** получает у А. К. Толстого дополнительные иронические семантические оттенки ‘здоровое и естественное, неутолимое и постоянное’:

Вы всё любуетесь на скалы,
Одна природа вас манит,
И возмущает вас немало
Мой деревенский *appetum*.

Семантический историзм **аптекарь** ‘в России в XIX в. высшее учёное звание в области фармакологии, дающее право содержать аптеку; фармацевт высшей квалификации’ в контексте баллады «Поток-богатырь» имеет сатирико-иронический семантический оттенок ‘псевдоучёный и псевдопроповедник’:

Там какой-то *аптекарь*, не то патриот,

Пред толпою ученые проводит:
Что, мол, нету души, а одна только плоть
И что если и впрямь существует Господь,
То он только есть вид кислорода,
Вся же суть в безначалье народа.

Существительное **безбожие** (отрицание Бога, атеизм) в контексте сатирического стихотворения «Церемониал погребения тела в бозе усопшего поручика кавалера Фаддея Козьмича П...» имеет семантический оттенок ‘нигилизм’:

И поэтому нет ничего слюнявее и плюгавее
Русского *безбожия* и православия.

Лексему **бездельник**, имеющую словарные стилистические пометы *разг. ирон. бран.* в ЛСВ ‘ленивый, бесполезный для общества человек’, А. К. Толстой использует как фамильярно-шутливое обращение к другу и родственнику:

Вхожу в твой кабинет,
Ищу тебя, *бездельник*,
Тебя же нет как нет,
Знать, нынче понедельник.

Прилагательное **бессознательный** и производное наречие наряду с основным словарным значением ‘безотчетный, невольный’ имеют у А. К. Толстого семантический оттенок ‘легкомысленный’ (‘легкомысленно’):

В берестовой сидя будочке,
Ногу на ногу скрестив,
Врач наигрывал на дудочке
Бессознательный мотив;
Земля цветами новыми
Покрылася опять,
Пошли быки с коровами
В зелёный луг гулять,
И, силой обаятельной
За стадом их влеком,
Готов я *бессознательно*
Сам сделаться быком!

Лексема **благодать**, которую можно отнести к лексическим архаизмам времени, в одном из шести случаев употребления А. К. Толстым имеет иронический семантический оттенок ‘казарменный порядок’:

Во Франции такую *благодать*
Завёл, в свой век воинственных плебеев,
Наполеон, в России ж – Аракчеев.

Вторичное значение существительного **борьба** ‘столкновение противоположных взглядов, направлений, интересов’ в контексте псевдоостроумного изречения Козьмы Пруtkова в одном из его сочинений и экспромте, адресованном К. К. Павловой, имеет у А. К. Толстого

иронический оттенок 'мнимая, напрасная и бессмысленная, наполненная ложным пафосом':

В борьбе суровой с жизнью душею
Мне любо сердцем отдохнуть,
Смотреть, как зреет хлеб насущный
Иль как мостят широкий путь;
Прошу простить великодушно,
Что я, как старый генерал,
В борьбе суровой с жизнью душею,
Моим посланьем опоздал!

По-своему интересно употреблённое поэтом в сатирическом стихотворном фрагменте письма Б. М. Маркевичу «Всё забыл я, всё простил» причастие **бредущий**, которое получает иронически тонкое авторское семантическое приращение 'осторожно, с опаской' к основному словарному значению 'идущий медленно' (о ревизоре, вместе с приказчиком помещённом Толстым в один логико-понятийный ряд со свиньёй):

Всё забыл я, всё простил,
Всё меня чарует,
И приказчик стал мне мил,
Что доход ворует,
И бредущий ревизор
Там через плотину,
И свинья, что о забор
С хрюком чешет спину.

В стихах А.К. Толстого встречаются и **культурно-исторические, общественно-политические, географические, этногеографические, геополитические** семантические оттенки, в том числе расширяющие или локализирующие узуальную семантику. К таким словоупотреблениям можно отнести, например, лексему **араб** (представитель основного населения арабских стран Юго-Западной Азии и Северной Африки), которая в контексте исторической баллады «Песня о Гаральде и Ярославне» обретает смысловые оттенки 'мусульманин, геополитический противник в войнах за Испанию и Северную Африку':

И Русь оставляет Гаральд за собой,
Плывёт он размыкивать горе
Туда, где арабы с норманнами бой
Ведут на земле и на море.

Слово **баня** в поэме «Иоанн Дамаскин» имеет более узкое контекстуальное значение 'восточная баня (хамам): просторное, отличающееся в соответствии с древнеримскими и византийскими традициями богатством и роскошью внутренней отделки помещение для омоения тела, с бассейном и фонтанами':

В полдневный зной приют и тень
Дают навесы, шёлком ткани,
В узорных банях ночь и день
Шумят студёные фонтаны.

Существительное **бор**, напротив, используется с расширительным оттенком значения 'густой сосновый лес, а также смешанный лес с преобладанием хвойных деревьев'. Этот обобщающий семантический оттенок значения присутствует в стихотворном шуточном фрагменте письма к Б. Маркевичу:

Передо мной стоят лишь голые берёзы
И пожелтевший дуб,
Но нет с кем разделить в бору холодном
слёзы
И насморк дать кому б!

Подобное употребление слова **бор** наблюдается и в лирическом стихотворении «То было раннею весной», в балладе «Канут» и некоторых других (всего 15 случаев).

Таким образом, преимущественными по частотности, количеству и разнообразию употреблений в лирических произведениях А. К. Толстого являются оригинальные образные оттенки значений, среди которых в свою очередь преобладают метафорические. Именно они в наибольшей степени отражают богатство деталей и многоцветие индивидуально-авторской картины мира выдающегося русского поэта-классика.

(Окончание см. в следующем номере.)

О. Е. ВОРОНИЧЕВ
г. Брянск

У нас на уроке

Путешествие в далёкое и близкое прошлое: учим школьников различать архаизмы и историзмы в VI классе

Импульсом к написанию этой статьи стала работа с поэтическим текстом, в котором была россыпь устаревших слов, преимущественно архаизмов: *перстами, зеницы, уста, десница*... Это был фрагмент наполненного славянизмами бессмертного стихотворения А. С. Пушкина «Пророк», непревзойдённый образец высокого стиля.

Тема «Новые и устаревшие слова» изучается на уроке русского языка в разделе «Лексика и фразеология. Культура речи» в VI классе (Русский язык. 6 класс: учеб. для общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 1 / М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова и др. – М., 2019. – С. 81–86). Учителя-словесники хорошо знают о недостаточном количестве времени на изучение этого материала, значимого для формирования знаний о лексической системе русского языка, о русской истории и культуре. Если неологизмы изучаются школьниками с интересом и усваиваются достаточно легко, то устаревшие слова нередко вызывают трудности. Одной из объективных причин возникновения затруднений у школьников в процессе изучения этой темы является неумение учащихся различать историзмы и архаизмы.

Заметим, что и в содержании нового учебного предмета «Русский родной язык» в VI классе в разделе «Язык и культура» представлена тема «История русского литературного языка» (Русский родной язык: учебное пособие для 6 класса общеобразовательных организаций / Т. М. Воителева, О. Н. Марченко, Л. Г. Смирнова, И. В. Шамшин. – М., 2020). В связи с этим учителя-словесники испытывают потребность в обогащении учебного курса заданиями, связанными с разграничениями устаревших слов, поскольку знание этого лексического пласта необходимо современным школьникам для вдумчивого чтения русской художественной литературы, содержащей изобилие архаизмов и историзмов.

В учебном пособии «Русский родной язык» дано определение славянизмов, но нет комментария, посвящённого различению историзмов и архаизмов: «Славянизмы (или церковнославянизмы) – заимствованные из старославянского языка слова, появившиеся на Руси в X веке вместе с принятием христианства и появлением письменности. Многие старославянизмы представляют собой высокие, поэтические, книжные слова: *выя, чело, славословие, здравый, благонравие*». (Там же. – С. 5).

Далее в учебном пособии приводится иллюстративный материал, в котором представлены устаревшие слова: «В литературных произведениях использовали старославянский язык с элементами русской речи. Первые такие сочинения относятся к концу XI века. Это самая древняя русская летопись – “Повесть временных лет”, а также “Сказание о Борисе и Глебе”, “Житие Феодосия Печерского”, “Слово о законе и благодати”, “Поучение детям” Владимира Мономаха и “Слово о полку Игореве”». (Там же. – С. 4).

Для преодоления и предупреждения затруднений в изучении лексики, вышедшей из активного употребления, но встречающейся в художественных текстах,

предлагаем универсальные дидактические материалы, которые могут использоваться в учебном процессе как на уроках русского языка в рамках раздела «Лексика», так и на уроках русского родного языка, во внеурочной работе (см.: Я н ч е н к о В. Д., Латфуллина Л. Г., Скугаревская А. А. Скорая помощь по русскому языку. Рабочая тетрадь. 6 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 частях. Часть 1. – М., 2019).

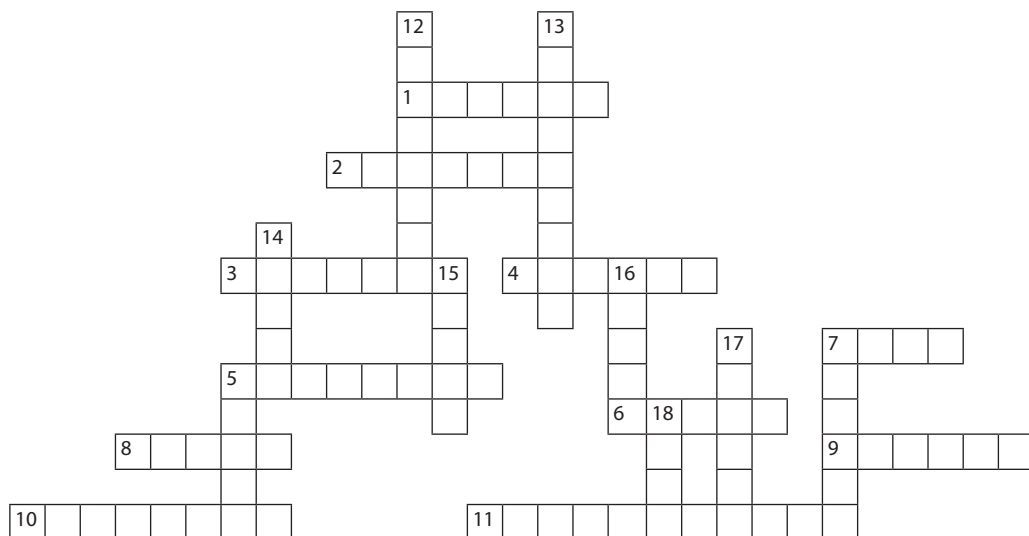
В организации работы школьников с устаревшими словами рекомендуется придерживаться принципа «обучение с увлечением». Разноуровневые задания, прежде всего частично-поисковые, помогают приблизить к сознанию школьников, казалось бы, далёкие реалии, которые встречаются в русской художественной литературе и фольклорных произведениях.

Материалы для урока русского языка на тему «Путешествие в далёкое и близкое прошлое» предназначены для учащихся VI класса для отработки умения различать устаревшие слова – архаизмы и историзмы, входящие в пассивный словарный запас. Материалы к уроку включают 7 заданий, по итогам выполнения которых выставляется интегральная оценка (максимальный балл – 100). В случае затруднений ученики могут обратиться к словам для справки.

Путешествие в далёкое и близкое прошлое

Часть 1. Изучаем историзмы.

1. Решите тематический кроссворд «Слова-историзмы» (20 баллов).



По горизонтали: 1. В России до начала XVIII в.: крупный землевладелец, принадлежащий к высшему слою господствующего класса. 2. При крепостном праве: принудительный труд крестьян на помещичьей земле. 3. В старину: мелкая медная монета в четверть копейки. 4. В Древней Руси: отважный, доблестный воин. 5. Человек, служивший царю Ивану Грозному. 6. Пояс, обычно широкий, матерчатый. 7. На Руси в X–XV вв. собрание горожан для решения общественных дел, а также место такого собрания. 8. В Древней Руси: крестьянин, землевладелец. 9. Старая русская мера длины, равная 3 аршинам (2,13 м). 10. Небольшая комната, обычно в верхней части жилья. 11. Воспитательница детей в дворянских семьях, иностранка.

По вертикали: 5. При крепостном праве: принудительный натуральный или денежный сбор с крестьян, взимавшийся помещиком или государством. 7. Старая русская мера длины,

равная 1,06 км. 12. Хозяин строения для хранения зерна, муки, припасов, а также товаров. 13. Устар.: наёмный служащий в торговом заведении, продавец или управляющий имением помещика. 14. В Древней Руси: человек, находящийся в зависимости, близкой к рабству; в крепостнической России: крепостной крестьянин, слуга. 15. Старая русская мера длины, равная 0,71 метра. 16. Возница на лошадях. 17. В царской и некоторых иностранных армиях: военнослужащий. 18. В царской и некоторых иностранных армиях: военный некоторых частей кавалерии.

Ответы. По горизонтали: 1. *Боярин*. 2. *Барщина*. 3. *Полушка*. 4. *Витязь*. 5. *Опричник*. 6. *Кушак*. 7. *Вече*. 8. *Смерд*. 9. *Сажень*. 10. *Светёлка*. 11. *Гувернантка*. По вертикали: 5. *Оброк*. 7. *Верста*. 12. *Амбарщик*. 13. *Приказчик*. 14. *Холоп*. 15. *Аршин*. 16. *Ямщик*. 17. *Драгун*. 18. *Улан*.

2. Объясните своими словами значение данных слов-историзмов (15 баллов).

Зипун, перина, кичка, ротмистр, челядь, конка, поручик, волхв, гусар, воевода, купец, извозчик, помещик, пуд, бурлак.

Для справки: 1. Полукафтан, верхняя одежда у крестьян. Представляет собой кафтан без воротника, изготовленный из грубого самодельного сукна ярких цветов со швами, отделанными контрастными шнурами. 2. Мягкое ложе для кровати в виде мешка, набитого пером или пухом. 3. Старинный праздничный головной убор замужней женщины. 4. Старший обер-офицерский чин в кавалерии или пехоте. 5. Дворовые слуги. 6. Исторический вид общественного транспорта, широко применявшийся до перевода железной дороги на паровую, тепловую, электрическую или канатную тягу. 7. Воинское звание младшего офицерского состава, соответствующее званию старшего лейтенанта. 8. Кудесник, волшебник, гадалец, древнерусский жрец, осуществлявший богослужения и прорицавший будущее. 9. Легковооружённый всадник. 10. В прошлом: военачальник. 11. В Древней Руси: странствующий торговец. 12. Кучер наёмного экипажа, повозки. 13. Русский дворянин, владеющий землёй. 14. Устаревшая единица измерения массы русской системы мер (около 16 кг). 15. Наёмный рабочий в России, который шёл по берегу и тянул, вместе с артелью, при помощи бечевы речное судно против течения.

3. Прочитайте предложения, найдите и выпишите слова-историзмы (15 баллов).

1. Председатель поручил колхозникам ранним утром явиться на МТС. 2. В нашей группе был избран новый комсорг из числа студентов-отличников. 3. В 20-е гг. прошлого века в городах и сёлах нашей страны были организованы школы ликбеза, началась большая просветительская работа. 4. По выходным в отдалённый посёлок приезжает автолавка. 5. В школьном музее среди старинных реликвий хранится будёновка времён гражданской войны. 6. Письмо, доставленное почтовым дилижансом, было заклеено сургучом. 7. Одним из экспонатов Политехнического музея был старинный арифмометр, которым инженеры пользовались для точных математических расчётов много лет назад. 8. В конце XX в. пейджер использовался как средство для доставки коротких сообщений. 9. В крестьянском хозяйстве веками использовали коромысло, ушат, веретено, лучину. 10. Во дворе стояла полуторка, на которой по приказу комбрига приехали солдаты.

Ответы. МТС, комсорг, ликбез, автолавка, будёновка, дилижанс, сургуч, арифмометр, пейджер, коромысло, ушат, веретено, лучина, полуторка, комбриг.

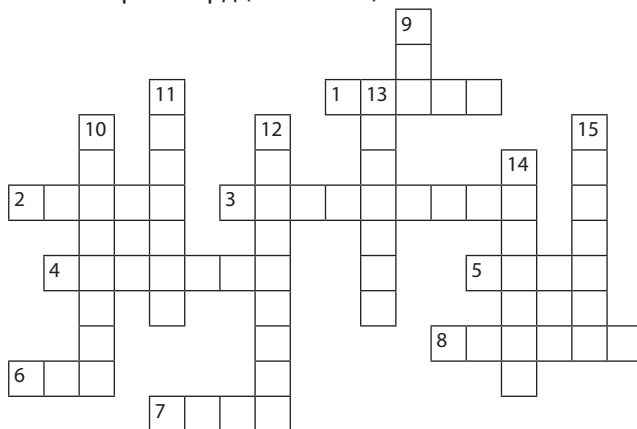
Часть 2. Изучаем архаизмы.

1. Найдите соответствие между данными архаизмами и словами современного русского языка, соедините их линиями (10 баллов).

Архаизмы	Современные слова
аэроплан	веки
ведать	знать
вежды	монгол
зело	надеяться
полнощный	очень
полуденный	ребёнок
уповать	самолёт
чадо	северный
мунгит	южный
чресла	

Ответ. Аэроплан – самолёт, ведать – знать, вежды – веки, зело – очень, полнощный – северный, полуденный – южный, уповать – надеяться, чадо – ребёнок, мунгит – монгол.

2. Подберите к современным общеупотребительным словам слова-архаизмы и решите тематический кроссворд (15 баллов).



По горизонтали: 1. Левая рука. 2. Палец. 3. Заработная плата. 4. Парус. 5. Рот. 6. Шея. 7. Вор. 8. Щеки.

По вертикали: 9. Этот. 10. Крепость. 11. Янтарь. 12. Говорить. 13. Надеяться. 14. Крыжовник. 15. Алмаз.

Ответы. По горизонтали: 1. *Шуица*. 2. *Перст*. 3. *Жалованье*. 4. *Ветрило*. 5. *Уста*. 6. *Выя*. 7. *Тать*. 8. *Ланиты*.

По вертикали: 9. *Сей*. 10. *Фортеция*. 11. *Алатырь*. 12. *Глаголить*. 13. *Уповать*. 14. *Берсень*. 15. *Адамант*.

3. Прочитайте топонимы, выберите к ним современные соответствия (10 баллов).

Верхнеудинск, Вятка, Екатеринодар, Козлов, Новониколаевск, Обдорск, Симбирск, Царевококшайск, Царицын, Шат-гора.

Для справки: Улан-Удэ, Киров, Краснодар, Мичуринск, Новосибирск, Салехард, Ульяновск, Йошкар-Ола, Волгоград, Эльбрус.

4. Прочитайте предложения, найдите и выпишите из них слова-архаизмы (15 баллов).

1. Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица, при красоте такой и петь ты мастерица, – ведь ты б у нас была царь-птица! (И. К р ы л о в). 2. Вот изрядный вымысел! (Д. Ф о н в и з и н).

3. Дерзайте ныне ободренны раченьем вашим показать... (М. Ломоносов). 4. Лишь ви-хорь чёрный на древо смерти набежит – и мчится прочь, уже тлетворный. 5. Отверзлись ве-щие зеницы, как у испуганной орлицы. 6. Скажи мне, кудесник, любимец богов, что сбудет-ся в жизни со мною? 7. Грядущие годы таятся во мгле, но вижу твой жребий на светлом челе. 8. Ковши круговые, запенясь, шипят на тризне плачевной Олега... 9. По мшистым, топким берегам чернели избы здесь и там, приют убогого чухонца... 10. И назовет меня всяк сущий в ней язык. (Из произведений А. Пушкина).

Ответ: ежели, изрядный, ныне, раченье, древо, тлетворный, отверзлись, вещий, зеницы, кудесник, чело, тризна, чухонец, всяк, сущий, язык ('народ').

Перспективу изучения устаревших слов мы видим в его продолжении и углубле-нии за рамками уроков русского языка, поскольку обращение к этому лексическо-му пласту способствует воспитанию уважения к родному языку, истории и культуре русского народа. К примеру, учитель-словесник может легко преобразовать пред-ложенные задания об историзмах и архаизмах из материалов для урока в задания для внеурочной работы: включить такие слова в тематическую викторину или в кон-текст предметной олимпиады по русскому языку.

В. Д. ЯНЧЕНКО
г. Москва

Вы, наверное, замечали, что...

появившись в незапамятные времена, слова обретают новые значения, меняется актуальность того или иного значения слова в разные периоды его жизни в человеческой речи (порядок следования значений в словарях, отражающих эти временные срезы, часто – но не всегда – зависит от этого).

Изменения могут касаться не только прямого номинативного значения всем известного сло-ва, но и тех оценочных оттенков, которые в нём содержатся, причём зависит это порой от пристра-стий членов какого-либо языкового сообщества. Возьмём такую «злободневную» сторону само-ощущения женщины и отношения к ней окружающих, как её стать. В прежние времена ценились в дочерях Евы – в разной степени – дородность, крепость, соразмерность всего тела и его частей (не будем вспоминать тех девиц, которые некогда уксус пили для бледности, талии затягивали в корсеты при помощи слуг). Но, судя по русским пословицам, излишняя полнота, жирность у лю-дей не казались привлекательными. (Помните школьную дразнилку *жиртрестмясокомбинат?*) Праславянское слово *жир* исконно связано с глаголом *жить* (как и его многочисленные родствен-ники, отличающиеся самой хорошей – мелиоративной – окраской) первоначально обозначало на-житое вообще, потом изобилие в доме, в хозяйстве, в пище, а затем уже – то, что нажито сверх меры (ср. с *жиру бесится* 'с большого достатка'). Материалы «Словаря русского языка XI–XVII вв.» дали возможность составителям выделить у производного прилагательного *жирный* только два значения – 'обильный' и собственно 'жирный', но в иллюстративном примере качеством этим на-делён не человек: «Рыбы изъ Нила суть жирные и вкуса доброго» (1628 г.). И позже – если *туч-ное* (от *тук* 'жир') животное – это хорошо, то о человеке разжиревшем, с жирными чертами лица или какими-либо частями тела отзывались неодобрительно. Ср. в Словаре Даля: *Дожирел до бе-зобразия, зажирел лежа, раздобрел и жиром заплыл*; одно преимущество у толстяка: *Пока жир-ный исхудает, из худого дух вон (худого мор возьмёт)*. Но: *Покуда худой полнеет, а жирный едва не лопаётся*.

А вот коннотация слова *худой* меняется на наших глазах. Искони с этим корнем связаны только самые плохие понятия. Ведь *худой* – это (по Далю) «зло, отвлечённое понятие зла, вреда, бедствия», а субстантив *худой* «злой дух, чёрт, сатана, дьявол» (сиб.). Прасл. прил. *худой* исходно – 'больной', далее 'ослабевший', 'маленький' и 'плохой' (с изъясном). Только *Дитя худенько, отцу-матери ми-ленько*, девушку тоже жалостливо, сочувственно называли *худенькой*, а не *худой*. А теперь *Ты та-кая худая!* – завистливый комплимент. В Сетях с восторгом рассказывают об *исхудавших* «звёздах» (с прист. *ис-/из-* со значением предельной полноты действия). А *худоба* – это уже не признак болез-ни, не «наружное безобразие» (В. Даль), открыт даже «ген мечты» – «ген худобы»!

Рабочая тетрадь

Слитное и раздельное написание не с разными частями речи

Слитное и раздельное написание не с причастиями

1. Прочитайте пословицы и поговорки. Найдите в предложениях причастия с *не*, выпишите их, графически объясняя условия выбора слитного или раздельного написания *не*. Напишите, как вы понимаете смысл первой пословицы.

Образец. *Не_судимы* (кр. прич.), *невспаханный пласт* (нет зависимых слов и противопоставлений).

1. Недочитанная книга – не пройденный до конца путь. 2. Сказанное слово – серебро, не сказанное – золото. 3. Говорить слова человеку, не понимающему их, то же, что бросать зерно на рога коровы. 4. Невспаханный пласт урожая не даёт. 5. Непроданному коню и цены нет.

2. Прочитайте предложения. Какие изобразительные языковые средства вы здесь встретили? Приведите 2–3 примера. Какая орфограмма объединяет выделенные причастия? Во всех предложениях обозначьте грамматические основы.

1. Но воин наш *не упоён* ночною роскошью полуденного края. (Д. Давыдов). 2. Только *не сжата* полоска одна. Грустную думу наводит она. (Н. Некрасов). 3. И ветви тянутся к просторам, молясь введению весны, как семисвечник, на котором огни ещё *не зажжены*. (М. Волошин). 4. Мы бредём по дорожкам, где *не кошена* трава. (М. Исаковский). 5. Как тихо, наверное, стало в лесу, раздетые сучья черны, день убыл – темнеет в четвёртом часу, – и окна *не освещены*. (В. Тухнов).

3. Образуйте причастия от данных глаголов: *недомогать, негодовать, ненавидеть*. Как они пишутся с *не* и почему? С образованными причастиями придумайте и запишите словосочетания. В словосочетаниях обозначьте главное и зависимое слово.

4. Закончите предложения так, чтобы было противопоставление с союзом *а*. Устно объясните написание *не* с причастиями в записанных вами предложениях.

1. На столе лежали (не)упакованные, а... книги.
2. Перед нашим взором предстали (не)засеянные, а... поля.
3. Мы вошли в (не)проветренное, а... помещение.
4. Друг рассказал мне (не)выдуманную, а... историю.
5. Ученица совершила (не)обдуманный, а... поступок.

5. В данных предложениях замените выделенные прилагательные синонимичными причастиями с *не*. Объясните правописание *не* с причастиями.

1. На полу лежали *грязные* вещи рыбаков. 2. Мы шли по *тёмным* улицам. 3. Старик посмотрел на меня *злым* взглядом. 4. Занятия проходили в *душном* помещении. 5. Брат передал мне *закрытый* конверт.

Слова для справок: (не)распечатанный, (не)проветренный, (не)освещённый, (не)постираемый, (не)годующий.

6. Прочитайте выразительно стихотворение. Как бы вы его озаглавили? Что вы вложили в своё заглавие: тему или идею стихотворения? Спишите. Устно объясните, почему выделенные слова пишутся с *не* слитно.

Разве я когда-нибудь уйду	От тебя, от музыки, от птиц,
От цветущей яблони в саду,	От моих невыслушанных гроз,
От весны в берёзовом хмелю,	От моих невыплаканных слёз...
От людей, которых я люблю,	Разве я когда-нибудь уйду!
От стихов, от радуг, от зарниц,	(М. Лисянский).

7. Дополните причастия зависимыми словами. Полученные причастные обороты поставьте после определяемых слов. Запишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

Образец. *Незамёрзшая река тихо шумит.* – *Река, не замёрзшая в эту зиму, тихо шумит.*

1. Нерасклеенные объявления лежат в шкафу. 2. Неразвешанные картины надо отдать на экспертизу. 3. Нерозданные тетради лежали на столе учителя. 4. Непроверяемые гласные дают высокий процент ошибок. 5. Неупакованные вещи были разбросаны по комнате.

8. Прочитайте. Скажите, какое изобразительное языковое средство положено в основу данного предложения. Графически объясните слитное написание *не* в первом выделенном слове и раздельное написание *не* со вторым выделенным словом.

Есть шорох трав <i>неутомимый</i> ,	<i>не переводимый</i>
и говор гальки у реки,	ни на какие языки.
картавый,	(В. Тушнова).

9. Составьте и запишите 1–2 словосочетания по каждой схеме:

- 1) действительное причастие настоящего времени с приставкой *не-* + существительное;
- 2) действительное причастие прошедшего времени с приставкой *не-* + существительное;
- 3) страдательное причастие прошедшего времени с приставкой *недо-* + существительное;
- 4) страдательное причастие прошедшего времени с приставкой *не-* + наречие.

10. Замените придаточные предложения оборотом со страдательным причастием прошедшего времени.

Образец. *Задачи, которые мы не решили на уроке математики, учитель попросил нас выполнить дома.* – *Задачи, не решённые нами на уроке математики, учитель припросил нас выполнить дома.*

1. Лошадь, которую не приучили к езде со всадником, непредсказуема в своём поведении. 2. Фрукты и овощи, которые ещё не вымыли, нельзя употреблять в пищу. 3. Рисовая каша, которую недоварила мама, мне совсем не понравилась. 4. На горных склонах, которые не обращены к югу, первая зелень не появилась. 5. Цветы, которые мы не полили вовремя, засохли.

11. В данных причастиях поставьте ударение (правильность постановки ударения проверьте по орфоэпическому словарю). Запишите причастия поморфемно.

Недооцененный, недогруженный, недоданный, недоговоренный, недоваренный.

12. Прочитайте высказывание бельгийского писателя Мориса Метерлинка: «Чем было бы человечество, не знавшее цветка? Не изменился бы наш характер, наша нравственность, наша способность к восприятию красоты, способность к счастью!» Найдите здесь причастие. Почему оно пишется с *не* раздельно? Письменно объясните смысл данного высказывания.

13. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Письмо в прошлое: ребятам, не вернувшимся домой с фронтов Великой Отечественной войны». Используйте в своём сочинении не менее семи причастий с *не*.

14. Используя специальную научную, научно-популярную литературу и материалы из Интернета, подготовьте в письменной форме небольшое научно-занимательное сообщение о круговороте воды в природе для учащихся младших классов. Начните его так: «Круговорот воды в природе – это сложный, многообразный и никогда не затухающий процесс». Употребите в своём письменном высказывании там, где целесообразно, причастия с частицей (приставкой) *не*.

15. Подготовьтесь к словарному диктанту. Устно объясните правописание *не* с причастиями. Попросите продиктовать вам выборочно 5–7 примеров сочетаний слов из данного списка.

1. Необыкновенное меню; ещё не начавшийся рассвет; планета, совсем не изученная людьми; снег, не растаявший ранней весной; недвигающиеся предметы; не выдуманная, а правдивая история; недышащий больной; не переливающиеся на солнце волны; дети, не любящие читать книги; рассказ не прочитан; неотредактированная рукопись; незажжённый факел; не прогретая солнцем земля; не погружённый в воду предмет; музей не открыт; ёлка, ещё не украшенная игрушками; непроветренное помещение; не отремонтированный мастерами фасад дома; решение не продумано; ещё не обжитый край; гласные, не проверяемые ударением; никем не нарушаемая тишина; негодующий доктор; неналаженный быт; не организованные вовремя занятия; местность, не затопляемая паводками; линии не смещены.

2. Не засеянные, а распаханые поля; неразорвавшийся снаряд; непроницаемый мрак; компот не сварен; ветерок, не дышащий прохладой; цветы, ещё не распустившиеся; детская площадка, не строящаяся уже больше года; не одевающаяся по моде девушка; собака, не лающая на прохожих; несложенные дрова; утка, не запечённая с яблоками; незамороженное мясо; ребята, не утомлённые прогулкой по лесу; кость не раздроблена; незаклеенное окно; драгоценности, не выкупленные в ломбарде хозяйкой; неотосланное письмо; неподкрашенный пол; не пройденный до конца путь; недочитанная книга; недоучившийся студент; недосолённая уха; непросохшее одеяло; рабочий, не имеющий необходимой квалификации; птенцы, ещё не покрывшиеся перьями; парень, не лишённый чувства юмора; земли, не требующие искусственного орошения; малыш, не достигший школьного возраста.

3. Человек, ненавидящий всех вокруг; ученик, недопонимающий содержание текста; немолчающие крики; корзина, не наполненная доверху крыжовником; неиспуганные жители; скалистые горы, не покрытые зелёным плющом; солдат, не вырвавшийся из плена; не пожелтевшие от времени письма; ничем не огороженный сад; не упакованные, а брошенные книги; не растаявшая мерзлота; неувядающая красота; путники, не спавшие всю ночь; несобранный урожай; не склонный к уступкам человек; победа, не вызывающая никаких сомнений; ряд зданий, не имеющих промежутков; дом, не оштукатуренный, а обитый рейками; не замеченная учителем ошибка; не распустившаяся от холода сирень; нерассеянные тучи; тучи не рассеяны; не нашедший своей дороги в жизни человек.

Л. Г. ЛАРИОНОВА
г. Ростов-на-Дону



«Мы грамотеи!»

(Интеллектуальная игра по русскому языку для учащихся VII класса)

В игре принимают участие две команды по три человека. Одна команда играет против другой. В течение игры команды принимают участие в 8 конкурсах, зарабатывая баллы. Победителем становится команда, набравшая больше баллов за игру.

Конкурс «Командная работа»

Игрокам необходимо написать рассказ о команде (не более 10 предложений). При этом все слова должны начинаться на одну букву. Каждая команда может получить по 5 баллов.

Конкурс «Аз, буки, ведеи»

Команды получают карточки со словами, которые надо расставить в алфавитном порядке. За каждое правильно расставленное слово команда получает 1 балл. Команда, которая первая выполнит задание, может получить дополнительный балл, если у неё нет ошибок. Максимальное количество баллов – 7. Правильный ответ дети могут посмотреть с помощью QR-кода.

Таблица 1

Команда № 1		Команда № 2	
Карточка со словами	Ответ	Карточка со словами	Ответ
снеговик снежок снежинка снежный снег снегурка	1) снег 2) снеговик 3) снегурка 4) снежинка 5) снежный 6) снежок 	лесник лесоруб лесополюса лесничий лесной лес	1) лес 2) лесник 3) лесничий 4) лесной 5) лесополоса 6) лесоруб 

Конкурс «Посчитай меня, если сможешь»

Участники получают карточку, на которой записаны 2 падежа и 2 числительных. Командам нужно записать числительные в форме этих падежей. За каждый правильный ответ команде начисляется 1 балл. Максимальное количество баллов – 3. Команда, ответившая раньше, получит дополнительный балл, если у неё нет ошибок.

Таблица 2

Команда № 1		Команда № 2	
Карточка с заданием	Ответ	Карточка с заданием	Ответ
431 (Р. п.) 7478 (Д. п.)	четырёхсот тридцати одного  семи тысячам четырёмстам семидесяти восьми 	542 (Р. п.) 2386 (Т. п.)	пятисот сорока двух  двумя тысячами тремяста- ми восьмьюдесятью шестью 

Конкурс «Лепота»

Командам нужно дать определения устаревшим словам. Ответ можно дать сразу или взять 20 секунд на обдумывание. В случае ошибки ход передаётся соперникам. Всего предлагается 4 слова поочерёдно каждой команде. Каждый верный ответ оценивается в 1 балл.

Таблица 3

Команда № 1		Команда № 2	
Карточка с заданием	Ответ	Карточка с заданием	Ответ
челядь	дворовые люди, при- слуга в доме 	туесок	небольшой высокий короб с крышкой из берёзовой коры 
сусек	ларь, в котором хра- нится мука или зерно 	империал	золотая монета 

Конкурс «Ударь меня, если сможешь»

У каждого игрока есть 30 секунд и 3 слова, в которых надо поставить ударение. Каждое правильно расставленное ударение приносит команде 1 балл. Максимальное количество баллов – 9.

Таблица 4

Команда № 1		Команда № 2	
Карточка с заданием	Ответ	Карточка с заданием	Ответ
1-й игрок апостроф звонит обеспечение	апостро́ф звонит обеспече́ние 	1-й игрок красивее аэропорта (Р. п.) баловать	красивее аэро́рта балова́ть 
2-й игрок граффити асимметрия кровоточить	граффити асимме́трия кровоте́чить 	2-й игрок бронировать (закреплять) кашлянуть вероисповедание	брони́ровать кашля́нуть вероиспове́дание 
3-й игрок жалюзи пломбировать завидно	жалюзи́ пломбиро́вать зави́дно 	3-й игрок газопровод начать облегчить	газопроо́вод нача́ть облеги́ть 

Конкурс «Пан или пропал»

Играет один игрок от команды. Конкурс состоит из двух этапов. Сначала нужно определить, что изображено на картинке и правильно записать это слово (2 балла). Затем игрок переходит ко второму этапу, в котором надо исправить ошибки в трёх словах (3 балла). Время на выполнение – полторы минуты.

Таблица 5

Команда № 1		Команда № 2	
Карточка с заданием	Ответ	Карточка с заданием	Ответ
 *аббревиатура *байдарошница *вакциный	прялка аббревиатура байдарочница вакцинный 	 *обсцисса *бодминтон *варенишная	туесок абсцисса бадминтон вареничная 

Конкурс «Сила слова»

Команды получают карточки с заданием, ребятам необходимо соотнести архаизмы и слова современного русского языка. За каждую правильную пару слов команда получает 1 балл. Команда, которая первая выполнит задание, может получить дополнительный балл, если у неё нет ошибок. Максимальное количество баллов – 7. Правильный ответ игроки могут посмотреть с помощью QR-кода. Это задание можно выполнить в интерактивном формате: https://uchebnik.mos.ru/app_player/11098 (МЭШ) или <https://learningapps.org/5033213> (LearningApps).

Таблица 6

Команда № 1		Команда № 2	
Карточка с заданием	Ответ	Карточка с заданием	Ответ
ланиты шуйца чело вежды долонь чресла веки щёки левая рука лоб ладонь бёдра	ланиты – щёки шуйца – левая рука чело – лоб вежды – веки долонь – ладонь чресла – бёдра 	зеница зев уста выя десница перст рот зрачок шея правая рука губы палец	зеница – зрачок зев – рот уста – губы выя – шея десница – правая рука перст – палец 

Конкурс «Вопрос на засыпку»

Команды задают друг другу по одному вопросу, которые могут подготовить заранее. На обдумывание соперникам даётся одна минута. Правильный ответ приносит 10 баллов.

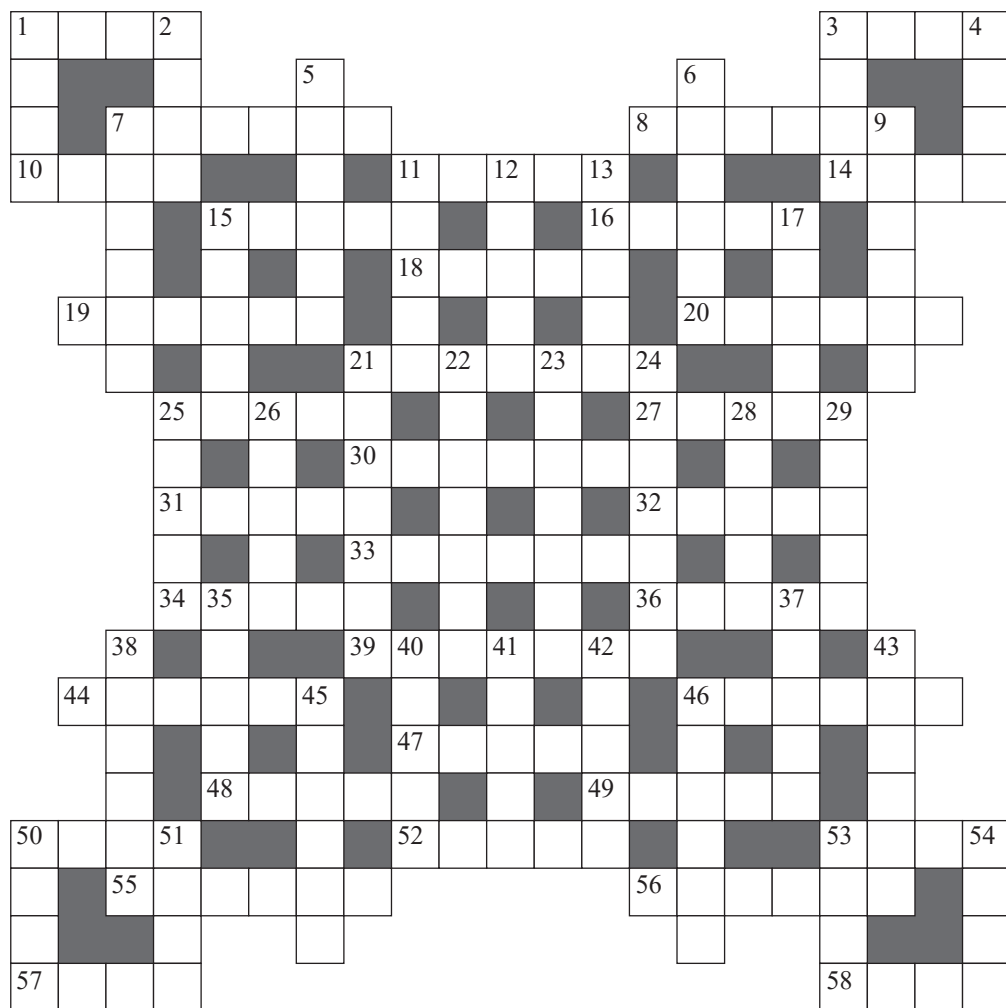
Подведение итогов, награждение победителей.

А. А. НУШТАЕВА

ГБОУ г. Москвы

«Школа № 2010 имени Героя Советского Союза М. П. Судакова»,
г. Москва

Кроссворд



По горизонтали. 1. Зверь, с которым сражался Мцыри. 3. Стихотворение М. Ю. Лермонтова. 7. Роман Ю. Трифонова. 8. Озеро в Казахстане. 10. Роман М. Горького. 11. Вид городского подземного транспорта. 14. Героиня драмы М. Ю. Лермонтова «Маскарад». 15. Чешский национальный герой – вождь гуситов. 16. Испанский дворянский титул. 18. Служебное помещение на судне. 19. Младший командный чин в русской армии XVII – первой половины XIX в. 20. Старинная русская мера длины, равная 4,4 см. 21. Человек, разводящий сад. 25. Выпиленный из бревна плоский кусок дерева. 27. Левый приток Волги. 30. Чёрный с серым отливом. 31. Испанский вариант имени Яков. 32. Растение с цепкими колючками, лопух. 33. Чудачество, прихоть. 34. Длительное окружение населённого пункта вражескими войсками. 36. Священный город мусульман. 39. Река в Центральной Африке. 44. Древнеспартанский законодатель. 46. Пустота в толще земли, в горе. 47. Древний подмосковный городок. 48. Сильный холод, мороз. 49. Один из центров русской лаковой миниатюры.

50. Пьеса В. Маяковского. 52. 1000 кг. 53. Штабной офицер – персонаж романа Л. Н. Толстого «Война и мир». 55. Первый пилотируемый космический корабль. 56. Один из авторов Четвероевангелия. 57. Черноморский город-курорт. 58. Большой крестьянский населённый пункт (до 1917 г. – обязательно с церковью).

По вертикали. 1. Химический элемент. 2. Роман Л. Леонова. 3. Планета. 4. Химический элемент. 5. Стихотворение М. Ю. Лермонтова. 6. Советский писатель – автор повести «Белеет парус одинокий». 7. Имя Верховенского – героя романа Ф. М. Достоевского «Бесы». 9. Русский писатель, военный и общественный деятель – автор «Морского словаря, содержащего объяснение всех названий, употребляемых в морском искусстве». 11. Торговый знак. 12. Информационный щит. 13. Штат в США. 15. Узкое, глубокое отверстие. 17. Вид лошадиных скачек. 21. Старинное ружьё простого устройства. 22. Историческая местность на левом берегу Днепра в Киеве. 23. Французский киноактёр итальянского происхождения. 24. Художественный объект, сочетающий живопись и объёмные сооружения. 25. Французский балетмейстер, который надоел Онегину. 26. Устаревшее название единицы силы света. 28. Украинский танец. 29. Персонаж пьесы М. А. Булгакова. 35. Небольшое, но вонючее хищное животное. 37. Злой персонаж русских сказок. 38. Немецкий учёный и политический деятель – основатель теории клеточной патологии. 40. Приспособление, которое помогает перемещать посуду в русской печи. 41. Фамилия отца Татьяны и Ольги. 42. Металлическая пластинка с информацией – старинный аналог бейджика. 43. Военная добыча. 45. Место действия в «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина. 46. Естествоиспытатель, член Петербургской академии наук – автор труда «Путешествие по разным провинциям Российского государства». 50. Вид твёрдого топлива, получаемого из угля или торфа. 51. Черноморский порт в Грузии. 53. Девичья фамилия Софьи Андреевны Толстой. 54. Французский композитор – автор оперы «Фауст».

ОТВЕТЫ Кроссворд (2020. – № 3)

По горизонтали. 3. Гарем. 6. Лимож. 9. Живица. 11. Свинец. 12. Грамота. 14. Аттика. 15. Леонов. 16. Торнадо. 17. Агава. 20. Прага. 25. Канев. 29. «Чучело». 30. Реомюр. 31. Мухина. 32. Галифе. 33. «Цыганы». 35. Ниобий. 36. Санки. 37. Сонет. 40. Давос. 43. Радиола. 44. «Игроки». 45. Галлей. 46. Камарго. 49. Молизе. 50. Ненила. 51. Хурма. 52. Глина.

По вертикали. 1. Малина. 2. Перово. 4. Синтра. 5. Лисица. 7. Минога. 8. Федора. 13. Манана. 18. Громыко. 19. Верхнее. 21. Редиска. 22. Горенко. 23. Кумыс. 24. Пенал. 25. Конус. 26. Влади. 27. Носов. 28. Лютик. 37. Сугроб. 38. Неодим. 39. Трике. 40. Дагон. 41. Волянь. 42. Стелла. 47. Маугли. 48. Римини.

Русский язык в школе и дома. 2020. № 4. 1–24

Редакция:

Т. А. Боброва, А. Е. Куманьева (главный редактор)

Компьютерная вёрстка – К. В. Морозов

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № 77–7793 от 16 апреля 2001 г.

Редакция журнала «Русский язык в школе и дома»

Адрес редакции: 109544, Москва, ул. Большая Андроньевская, д. 17

Телефон/факс: 8 (495) 671–09–85. E-mail: admin@riash.ru

<http://www.riash.ru/>

© ООО «Наш язык». 2020