



DOI: 10.30515/0131-6141-2020-81-3-89-94

## Вера Федоровна Иванова (К 100-летию со дня рождения)

**Алексей Алексеевич Бурькин**

*Институт лингвистических исследований, Российская академия наук, г. Санкт-Петербург, Россия,  
e-mail: albury@mail.ru*

Выдающийся лингвист В. Ф. Иванова (1920–2001) представлена в статье с разных сторон – как ученый, педагог, лектор, организатор издания учебных пособий, член редколлегии журнала «Русский язык в школе». В статье рассказывается о жизни и творчестве ученого, о вкладе трудов В. Ф. Ивановой в развитие разных областей лингвистики, в первую очередь – теории письма, графики и орфографии. В статье детально анализируется значение трудов В. Ф. Ивановой для развития общей теории письма и теории русской орфографии, их роль в изучении истории и принципов графики и орфографии русского языка, а также графических систем других языков народов России. Теория письма, изложенная в работах В. Ф. Ивановой, сопоставляется в статье со взглядами других ученых, принадлежащих к Петербургской фонологической школе. Автор аргументированно доказывает, что изложение основных положений теории письма, понятий графики и особенно орфографии, представленное в работах В. Ф. Ивановой, имеет исключительное значение для развития письменностей языков народов России, пользующихся кириллицей.

Ключевые слова: *теория письма; графика; орфография; принципы графики; принципы орфографии; слоговой принцип графики; морфологический принцип орфографии*

Ссылка для цитирования: Бурькин А. А. Вера Федоровна Иванова (К 100-летию со дня рождения) // Русский язык в школе. – 2020. – Т. 81. – № 3. – С. 89–94. DOI: 10.30515/0131-6141-2020-81-3-89-94.

## Vera Fyodorovna Ivanova (To the 100th Anniversary of the Birth)

**Alexey A. Burykin**

*Institute of Linguistic Studies, Russian Academy of Sciences, Saint-Petersburg, Russia,  
e-mail: albury@mail.ru*

An outstanding linguist V. F. Ivanova is represented in the article from different aspects – as a scientist, teacher, lecturer, the initiator of teaching manuals publication, a member of the editorial board of the journal «Russian Language at School». The article describes the life and creative activity of the scientist, the contribution of V. F. Ivanova's works into the development of various branches of linguistics, with the writing theory, graphics and orthography coming first. A detailed analysis reveals the importance of V. F. Ivanova's research materials for the development of the general writing theory and the theory of Russian orthography, their role in the study of the history and principles of Russian graphics and orthography and in the graphical systems of other languages of the peoples of Russia. The theory of writing presented in V. F. Ivanova's works is compared in the article with the views of other scientists belonging to Petersburg phonological school. The author proves that the basic issues of the theory of writing, the notions of graphics and especially orthography presented in V. F. Ivanova's works are of exceptional importance for the development of the Cyrillic writing systems of the peoples of Russia.

Keywords: *theory of writing; graphics; orthography; principles of graphics; principles of orthography; syllabic principle of script; morphological principle of orthography*

A reference for citation: Burykin A. A. Vera Fyodorovna Ivanova (To the 100th anniversary of the birth). In *Russkii yazyk v shkole* [Russian language at school]. 2020, vol. 81, No. 3, pp. 89–94. DOI: 10.30515/0131-6141-2020-81-3-89-94.

Нет сомнений в том, что труды профессора Веры Федоровны Ивановой прекрасно знакомы не одному поколению учителей-словесников. Это относится и к ее статьям в журнале «Русский язык в школе», и к книге «Трудные вопросы орфографии», выдержавшей два издания и выпущенной в самой многотиражной серии «Методическая библиотека школы», и к дважды издававшемуся учебнику «Современный русский язык. Графика и орфография», и к другим монографическим трудам о русском письме.

Личная биография Веры Федоровны Ивановой похожа на биографии ее ровесников – жителей Северной столицы, которым выпало стать свидетелями многих исторических потрясений, павших на город и на всю страну. Вера Федоровна родилась 31 мая 1920 г. в Петрограде. В 1938 г. она поступила на филологический факультет Ленинградского университета. Летом 1941 г., вскоре после начала Великой Отечественной войны, Вера Федоровна, окончившая III курс, вместе с другими студентами принимала участие в оборонных работах на Лужском рубеже. Позже она была эвакуирована из блокадного города на Урал, в Свердловск. В 1942 г. Вера Федорова поступила на IV курс Московского университета, который в 1942/43 учебном году работала в Свердловске, и с отличием окончила его. Потом и она сама, и коллеги отмечали этот парадокс – яркая представительница фонологической школы Л. В. Щербы вышла из стен Московского университета.

С 1947 г. вся жизнь Веры Федоровны вновь связана с Ленинградским университетом – в этот год она поступила в аспирантуру кафедры русского языка. В 1953 г. В. Ф. Иванова защитила кандидатскую, а в 1971 г. – докторскую диссертацию и в 1972 г. получила звание профессора. В разные годы В. Ф. Иванова вела курсы и спецкурсы: «Синтаксис современного русского языка», «Вопросы культуры русской речи», «Теория русской орфографии», «Принципы русской пунктуации», «Русская речь в условиях массовой коммуникации». Долгие годы Вера Федоровна читала первокурсникам вводный курс лекций по современному русскому языку, и они хорошо запомнились многим выпускникам русского отделения филфака ЛГУ. По прошествии многих лет коллеги отмечали как большое

достижение в организации учебного процесса на кафедре русского языка ЛГУ то обстоятельство, что с основным предметом бывших школьников знакомил специалист такого высокого теоретического и методического уровня, как Вера Федоровна Иванова. Большинство слушателей Веры Федоровны всегда составляли студенты младших курсов, чаще всего первокурсники, которые еще плохо представляют себе, каким вообще может быть университетский преподаватель, читающий фундаментальный лекционный курс. Многим из слушателей была близка ее лекторская манера, сочетавшая строгую научность в изложении материала и доступность, где все было облечено в прекрасную и изысканную литературную речь. Собственно говоря, в лекциях Веры Федоровны заключался речевой эталон лекций в вузовской аудитории. Личное обаяние Веры Федоровны, конечно, также запомнилось всем ее слушателям и ученикам.

Пожалуй, только приступив к самостоятельному педагогическому труду, выпускники филологического факультета СПбГУ начинают понимать, что профессора и доценты кафедры русского языка преподносят им уроки преподавательского мастерства исключительно на своем личном примере. Очень многие наследуют педагогические манеры своих непосредственных учителей, руководивших курсовыми и дипломными работами, другие постигают азы искусства обучать других, вспоминая любимых лекторов. Можно смело утверждать: те, кто слушал лекции и посещал семинарские занятия Веры Федоровны, имели счастливую возможность воспринять ее универсальный преподавательский стиль, который одинаково подходит и школьному педагогу-словеснику, и популяризатору филологической науки, и вузовскому лектору, и тому, кто руководит аспирантами.

Вера Федоровна как педагог в своей непосредственной области – это особая страница в истории кафедры русского языка филологического факультета СПбГУ. Более 30 лет она вела лингвистический семинар у второкурсников-русистов, и это означает, что ею привиты навыки научной работы двум (если не трем) поколениям выпускников кафедры русского языка. В дальнейшем научные пути студентов-русистов по воле судьбы расходились: одни избирали своей специальностью историю русского языка, другие – грамматику,

третьи — фонетику, четвертые — методику преподавания русского языка как иностранного, а некоторые из ее учеников и вовсе переквалифицировались и стали заниматься северными и восточными языками. Однако никто из них не забыл и не забудет о том, что основы научной работы в области филологии были заложены Верой Федоровной на ее просеминаре и именно она сумела объяснить своим ученикам, что филология — наука многотрудная и хлопотная, но все же очень привлекательная и ей стоит посвятить всю свою жизнь. В ком-то из участников своего просеминара она раньше других разглядела яркое дарование и потом до конца жизни гордилась этим. Среди ее учеников разных лет академик РАО, ректор СПбГУ доктор филологических наук Л. А. Вербицкая, заведующие кафедрами филологического факультета доктора филологических наук Л. В. Бондарко, В. В. Колесов, Н. В. Богданова-Бегларян, М. Б. Попов, профессора и доценты кафедры русского языка СПбГУ и других вузов страны.

Отличительной чертой работы Веры Федоровны со студентами и аспирантами было то, что она не выбирала себе в ученики самых способных и самых заметных, а всегда работала с теми студентами, кто доставался ей после распределения преподавателей по потокам и группам или был принят в аспирантуру кафедры по целевому направлению. Вера Федоровна работала с теми группами и теми студентами, у которых преподавала, или с теми, кто сам приходил к ней, желая слушать ее спецкурс, посещать спецсеминар и писать дипломную работу. Нет сомнения в том, что как раз такое направление педагогической работы, которое зиждется на незаурядном даровании и глубокой человеческой порядочности, позволило всей кафедре русского языка филологического факультета СПбГУ достичь поистине выдающихся успехов в подготовке кадров высшей квалификации, защищающих кандидатские и докторские диссертации. Эксклюзивность этих успехов заключена не столько в блистательности единичных работ, выполняемых на кафедре (хотя и это много лет было неотъемлемой чертой научной жизни кафедры), сколько в очень высоком научном уровне большинства диссертаций. В этом, безусловно, проявляется каждодневный малозаметный на первый взгляд труд педагогов,

который начинается с серьезной профессиональной работы с первокурсниками и второкурсниками, и Вера Федоровна, безусловно, заложила традиции и внесла свой поистине неоценимый вклад в формирование особого стиля научно-педагогической работы кафедры русского языка. Этот стиль можно охарактеризовать так: пусть каждый из студентов берет от предмета и лично от преподавателя то, что считает необходимым. При этом сама Вера Федоровна могла преподнести и преподносила своим ученикам очень многое. Очень досадно, что, хотя почти весь нынешний состав кафедры русского языка может считать себя учениками В. Ф. Ивановой, на кафедре нет никого из ее прямых учеников из числа аспирантов, тех, кто под ее началом стал специалистами в области графики, орфографии и грамматики русского языка. Однако многие из тех, кто учился у Веры Федоровны, приходили к занятию теорией русского письма самостоятельно и не жалеют об этом выборе.

Будучи университетским профессором, В. Ф. Иванова весьма активно проявила себя в научной работе. Ей принадлежат более 200 работ по проблемам русского письма, грамматики, культуры речи. Среди них фундаментальные труды «Современный русский язык. Графика и орфография» (1966, 2-е изд. — 1976), «Принципы русской орфографии» (1977), «Современная русская орфография» (1991), «Трудные вопросы орфографии» (1975, 2-е изд. — 1982), «История и принципы русской пунктуации» (1962), «Трудные случаи употребления частиц *не* и *ни*» (1962, 2-е изд. — 1997), множество статей в вузовских и академических сборниках и материалах конференций, в специальной периодической печати, а также масса небольших журнальных заметок и тех малозаметных работ, к выполнению которых ее обязывало многолетнее присутствие в составе редколлегии ее любимого журнала «Русский язык в школе», которое было отнюдь не формальным, а очень активным и заинтересованным.

В области теории письма, графики и орфографии у В. Ф. Ивановой было свое любимое направление исследований, в котором ей удалось сделать более всего, — соотношение фонетики, графики и орфографии. Теория письма в изложении других ученых, принадлежащих к Петербургской филологической школе, выглядит несколько

иначе. В освещении Ю. С. Маслова теория письма — это частный раздел лингвистики в чистом виде. Сходным образом представлял эту лингвистическую дисциплину в книге «Очерк общей теории письма» (Л., 1987) и других своих публикациях Л. Р. Зиндер — для его работ характерно некоторое отграничение письма от фонетики. Основной сферой научных интересов Веры Федоровны на долгие годы стало соотношение звучащей и письменной речи на материале русского языка. Это внимание понятно. Для лектора здесь заключен удобный методический прием изложения сведений по фонетике и фонологии русского языка с опорой на действующую графику и орфографию. Для педагога соотношение литературного произношения и написания — основная забота при подготовке будущих учителей русского языка. Для ученого в этом материале заключен богатейший материал по истории русской графики и орфографии за период с начала XVIII в. до наших дней, возможность превратить историю русского письма в предмет историко-лингвистического исследования, а также сделать русскую графику и орфографию объектом общей теории письма.

Графика и орфография — это такая лингвистическая материя, где едва ли не каждый читающий и пишущий проявляет свои права считать себя большим специалистом. История графики и орфографии русского языка и любого из языков России, если включить в нее все реализованные и нереализованные проекты, все предложения и официальные директивы, при детальном рассмотрении выглядит как цепь актов личностного волюнтаризма, в которых очень трудно разглядеть проявления теоретической мысли. Даже в наиболее значительных для своего времени трудах А. Б. Шапиро и А. Н. Гвоздева по русской орфографии имело место догматическое изложение знакомого материала в рамках традиционного формально-аппарата. Один из основных научных трудов В. Ф. Ивановой — ее докторская диссертация «Теоретические основы русской орфографии» (1971), по отзывам официальных оппонентов, является первой фундаментальной работой, в которой дается не поверхностное комментирование правил русского правописания, а его глубокий и всесторонний лингвистический анализ. Это исследование В. Ф. Ивановой включает

детальное и тщательное исследование как основных принципов русской орфографии, так и всех других связанных с этим вопросов алфавита, графики, фонетики и фонологии. По своей значимости в области общей теории письма и теории русской орфографии в частности оно может сравниться, пожалуй, только с работами А. И. Томсона и Л. В. Щербы, и не случайно то, что этот труд сохраняет до настоящего времени всю весомость и актуальность. Особая роль его заключается в том, что он послужил основой для учебных пособий и монографий В. Ф. Ивановой и определил общее направление дальнейшего изучения истории и принципов графики и орфографии русского языка, а также графических систем других языков народов России.

Учебное пособие для студентов филологических факультетов педагогических институтов В. Ф. Ивановой «Современный русский язык. Графика и орфография», неоднократно издававшееся с переработкой и дополнениями автора, используется в практике преподавания уже почти 55 лет. Соответствующий раздел в общих курсах и пособиях по русскому языку был представлен в кратком изложении. Для автора этого отдельного учебника было важно, «чтобы студент понимал сущность орфографии, не считал бы ее набором скучных и ненужных правил», «чтобы русская орфография предстала перед ним как определенная система, связанная с лексикой, фонетикой, словообразованием и грамматическим строем русского языка» [Иванова 1976: 3]. В. Ф. Иванова дает читателю и информацию, выходящую за пределы вузовской программы. Так, в ее учебнике присутствует даже понятие графемы, введенное в научный оборот И. А. Бодуэном де Куртэнэ, но неоднозначно воспринимаемое в теории письма и не всегда применимое в описаниях, особенно в учебных: «Графема — это... абстрактная единица алфавита, имеющая четыре формы выражения, например: **А а**, **А а**», т. е. «две прописные (большие, заглавные) буквы: печатная и рукописная — и две строчные (малые) буквы: печатная и рукописная» [Там же: 54]. Ее изложение особенностей русской графики, даже представленное в учебнике для первокурсников, выглядит строго научным, а в описании учтены и названия букв [Там же: 55–68].

Подробную характеристику в работе В. Ф. Ивановой получил слоговой принцип

русской графики (см.: [Там же: 76–88]), она же отметила и ограничения в применении слогового принципа графики [Там же: 97 и сл.], и отступления от него [Там же: 105 и сл.].

В. Ф. Ивановой детально описаны звуковые значения букв русского алфавита, а таблица значений букв [Там же: 125 и сл.], как и многие теоретические понятия, является эталоном для описания значений букв в алфавитах почти всех языков народов России, пользующихся кириллицей. В. Ф. Иванова сформулировала ключевое понятие русской орфографии следующим образом:

Орфограмма – это написание, выбранное или еще искомое в том случае, где пишущему предоставлен выбор букв для обозначения того или иного звука [Там же: 134–135].

Объяснив, что принципы правильного письма – орфографии определяются ключевыми языковыми единицами письменного языка, В. Ф. Иванова дает определение основного принципа русской орфографии:

Современное русское правописание построено в основном на морфологическом принципе, хотя в нем представлены также и фонетический, и традиционный принципы [Там же: 138].

Этот принцип удачно себя зарекомендовал в практике обучения русской орфографии. Надо отметить, что морфологический принцип русской орфографии определяется исходя из концепции фонологической школы Л. В. Щербы. Интересно, что графика корейского языка основана на фонематическом принципе, но корейская орфография строится на морфологическом принципе: разнообразные чередования фонем на стыках морфем в корейском письме не отражаются.

Изложение основных положений теории письма, понятий графики и особенно орфографии, представленное в работах В. Ф. Ивановой, имеет исключительное значение для развития письменностей языков народов России, пользующихся кириллицей. Хотя ныне почти все языки малочисленных народов России стали письменными, любой неуспех в пользовании письменностью наводит отдельных представителей этих народов на мысль о необходимости реформ письма, причем проекты этих горе-реформ содержат ошибки

из-за неразличения графики и орфографии, графических знаков и букв, звуков и фонем. Главная черта таких идей – непонимание того, что собственно орфография, такая, как представлена в русском или корейском языках, полностью отсутствует в языках народов России, а отступления от правил письма в таких языках имеют принципиально иную природу.

Отличительная особенность всех научных работ В. Ф. Ивановой – их необыкновенное долголетие. Одним из ярких свидетельств этому может служить тот факт, что ее учебники по русской графике и орфографии, на наш взгляд, не имеют достойных конкурентов среди более новых пособий. Только в 2019 г. издательство Санкт-Петербургского университета выпустило цикл работ, подготовленных учениками В. Ф. Ивановой: Друговойко-Должанская С. В., Попов М. Б. Современное русское письмо: графика, орфография, пунктуация: учебник; Современное русское письмо: графика, орфография, пунктуация: хрестоматия научных работ / сост. С. В. Друговойко-Должанская, М. Б. Попов; Друговойко-Должанская С. В., Попов М. Б. Современное русское письмо: графика, орфография, пунктуация: терминологический словарь.

Много лет В. Ф. Иванова состояла членом Орфографической комиссии при Бюро Отделения языка и литературы Академии наук СССР. При этом очень долгое время она была в составе Орфографической комиссии единственным представителем города на Неве – а это значит, что ей приходилось все это время не только являть собой лицо Петербургской школы теории письма, основы которой были заложены И. А. Бодуэном де Куртенэ и Л. В. Щербой, но и быть единственным приверженцем Щербовской фонологической школы в рядах лингвистов с московской фонологической ориентацией. На глазах В. Ф. Ивановой, в ее присутствии и с ее непосредственным участием протекала деятельность Орфографической комиссии, как зеркало отражающая реальные и мнимые подъемы и спады отечественной русистики.

Мало кому известно, что Вера Федоровна все время своей работы на кафедре проявила себя еще в одном качестве – как организатор издания комплекса учебников

для вузов и научно-методических пособий для школ. Много лет она самым тесным образом сотрудничала с издательствами «Просвещение» и «Высшая школа», и ее контакт с этими издательствами не сводился к собственно авторской работе. Вере Федоровне принадлежит замысел многих книг, выпущенных этими издательскими домами, и многие договоры с авторами были заключены по ее рекомендации. Трудно, и наверное, невозможно охарактеризовать и оценить ту бескорыстную помощь, которую оказывала Вера Федоровна начинающим и «растущим» авторам вузовских учебников и методических монографий для школы.

Научная и педагогическая деятельность Веры Федоровны не замыкалась в рамках преподавания в Ленинградском – Санкт-Петербургском университете. Она читала лекции в Ереване, Красноярске, Владивостоке, Иванове, неоднократно выезжала на экзаменационные сессии в Архангельск, преподавала русский язык на Кубе и принимала участие в работе над учебником русского языка для иностранцев, говорящих по-испански, участвовала в работе III и IV конгрессов МАПРЯЛ.

Творческий труд и знания Веры Федоровны всегда по достоинству ценились теми, кому довелось работать рядом с ней. Самая дорогая награда в ее жизни – медаль, которую Вера Федоровна получила за 50 лет своей работы в Санкт-Петербургском университете.

После ухода с кафедры в 1997 г. Вера Федоровна не прекращала работы – она оставалась в редколлегии журнала «Русский язык в школе», помогала аспирантам, активно следила за новой литературой

по фонетике, теории письма, пристально изучала орфографические словари нового поколения, рецензировала в рукописи труды своих молодых коллег и учеников. Вкладом в теорию письма Щербовской школы явился учебник «Прикладное языкознание», где небольшая глава «Введение в теорию письма» написана Л. Р. Зиндером, а глава «Орфография» – В. Ф. Ивановой. Вера Федоровна оставалась непререкаемым авторитетом, или, как модно сейчас выражаться по западному стандарту, экспертом в области русской графики и орфографии, а также в области культуры русской речи.

Во всем научном пути Веры Федоровны Ивановой есть какое-то веление Судьбы. Ведь, если вдуматься, письмо и орфография – это такая сфера языка, которая более других связана с культурой пишущего и говорящего общества и с историей государства, та область знания, которая определяет общий уровень духовного развития народа. И наверное, нельзя назвать случайным то, что история и теория русского письма стали предметом научных занятий человека, который сам был носителем истинно русской, петербургской, университетской культуры в ее самых высших проявлениях и который смог воспитать в ее традициях несколько поколений своих учеников.

#### ЛИТЕРАТУРА

*Иванова В. Ф.* Современный русский язык: графика и орфография. – М., 1976.

#### REFERENCES

*Ivanova V. F.* Modern Russian language. Graphics and spelling. Moscow, 1976. (In Rus.)

#### ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ / INFORMATION ABOUT AUTHOR

**Алексей Алексеевич Бурькин**, доктор филологических наук, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник, Институт лингвистических исследований, Российская академия наук; Тучков пер., д. 9, г. Санкт-Петербург, 199053, Россия,

**Alexey A. Burykin**, Dr. of Sci. (Philol.), Dr. of Sci. (Hist.), Leader Researcher, Institute for Linguistic Studies, Russian Academy of Sciences; 9 Tuchkov lane, Saint-Petersburg, 199053, Russia