

DOI: 10.30515/0131-6141-2020-81-3-22-30

Обучение сжато́му изложению в жанре учебно-научной статьи

Лия Александровна Ходякова*Московский педагогический государственный университет, г. Москва, Россия,
e-mail: icqforabc@list.ru*

Цель данной статьи – показать интерактивные методы и приемы обучения сжато́му изложению с творческим заданием – преобразованием исходного текста в учебно-научную статью. Это предполагает не только сокращение текста, но и его стилистическую переработку: изменение адресата, выбор функций языка, жанра, типа речи, языковых средств. При подготовке статьи использовались следующие методы: интерпретация методического опыта в русле культууроориентированного обучения русскому языку, метод исследования текста, методы наблюдения, наглядности, анализ тематики исходных текстов и заданий для изложения, предлагаемого выпускникам на ОГЭ, проблематики занятий внеурочной деятельности (общекультурное направление), метод составления сценария занятия внеурочной деятельности. Результаты данного исследования представлены в формате методической разработки сценария внеурочного занятия «Пушкин – реформатор русского литературного языка», направленного на осмысление обучающимися особенностей исторического развития русского литературного языка как упорядоченной системы, на углубление знаний о научном стиле речи. Новые условия и виды деятельности способствуют более успешному интегрированию новой информации с имеющимися у обучающихся знаниями и приобретению умений и навыков компрессии текста, что поможет выпускникам основной школы продуктивно подготовиться к итоговой аттестации, а в дальнейшем – к продолжению образовательной деятельности.

Ключевые слова: *изложение; компрессия текста; стилистическое преобразование текста; учебно-научная статья; творческое задание; научный стиль; внеурочная деятельность; сценарий занятия*

Ссылка для цитирования: *Ходякова Л. А. Обучение сжато́му изложению в жанре учебно-научной статьи // Русский язык в школе. – 2020. – Т. 81. – № 3. – С. 22–30. DOI: 10.30515/0131-6141-2020-81-3-22-30.*

Teaching Compressed Rendering in the Genre of a Training Scientific Article

Liya A. Khodyakova*Moscow Pedagogical State University, Moscow, Russia,
e-mail: icqforabc@list.ru*

The aim of this article is to present interactive teaching methods and techniques for teaching how to write a compressed rendering with a creative task of changing the given text into a training scientific article. This involves not only text compression but also its stylistic transformation: change of the addressee, choice of language functions, genre, type of speech, linguistic devices. The following methods were used: methodological experience interpretation in accordance with culturally oriented Russian language teaching, text analysis method, observation methods, visual methods, source text thematics analysis and analysis of rendering tasks given to school leavers at the state examination, analysis of tasks for extracurricular activity (general cultural sphere). The results of the research were presented in the form of a handbook for an extracurricular lesson scenario «Pushkin as a Reformer of the Russian Literary Language». The aim of this lesson was to acquaint learners with the features of the historical development of the Russian literary language as a structured system, as well as to increase their awareness of the scientific style. New conditions and types of activity contribute to a better integration of new information with background knowledge and to the acquisition of skills of text compression, which can foster a more productive preparation of high school leavers for the final certification and for further educational activity.

Keywords: *rendering; text compression; stylistic transformation of the text; training scientific article; creative task; scientific style; extracurricular activity; lesson scenario*

A reference for citation: *Khodyakova L. A. Teaching compressed rendering in the genre of a training scientific article. In Russian language at school [Russian language at school]. 2020, vol. 81, No. 3, pp. 22–30. DOI: 10.30515/0131-6141-2020-81-3-22-30.*

Введение. Сжатое изложение — одно из трудных творческих заданий — включено в состав контрольных измерительных материалов (КИМ) государственной итоговой аттестации на основном государственном экзамене (ОГЭ) для выпускников основной школы в IX классе, поскольку способствует формированию сложных речемыслительных умений: сокращать текст — исключать из него второстепенную избыточную информацию, производить замену слов и словосочетаний (подбирать синонимы), обобщать излагаемый материал, что крайне необходимо современному человеку, живущему в перенасыщенной информационной среде (см.: [Валгина 2003: 8–12]).

В рамках данной статьи обучение сжатому изложению дополнено творческим инновационным заданием — трансформировать исходный текст в учебно-научную статью, которая имеет структурные, стилевые, языковые особенности, значительно отличающиеся от первоначального варианта.

Написание учебно-научной статьи, к сожалению редко практикующееся в школьной практике, — важное речемыслительное умение, необходимое обучающимся как в дальнейшем образовательном процессе, так и в будущей профессиональной деятельности, поскольку помогает осмысленно воспринимать строго выверенную научную информацию при работе с учебниками, чтении научной и научно-популярной литературы в процессе проектной деятельности, при подготовке тезисов и докладов для защиты результатов учебно-исследовательских проектов.

При подготовке к сжатому изложению большую роль играет выбор исходного текста. По нашим наблюдениям, с момента введения обязательного экзамена в формате ГИА-9 в 2010 г. для написания сжатого изложения использовались публицистические тексты морально-нравственной тематики, а в текущем учебном году начали появляться повествовательные и описательные тексты, содержащие жизненные истории, описание природных явлений, рассказы о животных. Вместе с тем почти не используются (или очень редко) научные, научно-популярные тексты, достоверно рассказывающие о творческом поиске писателей, поэтов, ученых, об открытиях гениальных

людей, об их общечеловеческом или национальном вкладе в науку, литературу, искусство. Между тем именно такого рода культуроведческие тексты несут ценностный потенциал: обогащают обучающихся знаниями о духовном облике и творческих исканиях выдающихся деятелей Отечества и мировой цивилизации, об их подвижничестве, целеустремленности в достижении результатов исследований, несущих человеку благо (см.: [Ходякова 2018: 38]). Содержание подобных культуроведческих текстов «включает эмоционально-образный компонент», связанный с «многими психическими процессами — образным мышлением, памятью, творческими способностями и т. п. Развитое образное мышление делает любую деятельность более успешной» [Граник, Борисенко 2018: 31], воздействует на эмоционально-нравственную сферу школьников: вызывает у них интерес, потребность в познавательной деятельности, стремление к подражанию, расширяет культурный кругозор.

Как правило, тексты, повествующие о творческой деятельности, целеустремленных поисках ученых, писателей, живописцев, композиторов, принадлежат к научному стилю и обладают чертами научно-популярного или научно-учебного подстилей. В последние десятилетия в связи с развитием процессов демократизации общества и под влиянием открытого информационного пространства значительно расширилось влияние живой разговорной речи и разговорного стиля на традиционно сложившиеся в современном русском литературном языке функциональные книжные стили языка и речи (научный, официально-деловой, публицистический, художественный). Разговорный стиль из свойственной ему устной непринужденной формы общения постепенно переходит в письменную речь, из бытовой сферы общения перемещается в различные жанры интернет-коммуникации (блоги, чаты, интернет-конференции и т. п.), из личного контактного способа общения — в массовый неконтактный; разговорные языковые средства на всех уровнях языка активно проникают в научную, деловую, художественную речь. Наметившиеся тенденции в обществе, естественно, оказывают влияние на образовательную среду, учебный процесс в образовательных учреждениях. Учитывая сложившиеся реалии, считаем целесообразным

в качестве исходных отбирать для изложения тексты, которые сочетают черты нескольких стилей и содержат объективную информацию о творческой деятельности выдающихся людей.

Пример такого текста представлен в брошюре Марины Улыбышевой «Как Пушкин русский язык изменил»¹. Книга написана в научно-художественном стиле, что позволяет автору в занимательной форме поставить актуальную научную проблему исторического развития русского языка и оценить вклад в его реформирование А. С. Пушкина, 220-летний юбилей со дня рождения которого отмечался в 2019 году.

По своей жанрово-стилевой принадлежности и содержанию указанный текст относится к познавательной научно-художественной литературе и сочетает черты научного стиля / научно-популярного подстиля, художественного, публицистического и разговорного стилей. Данный текст по своим лингвистическим и дидактическим характеристикам соответствует требованиям, предъявляемым к исходному тексту для сжатого изложения: полнота (объемность), цельность, завершенность, трехчастная композиция, четкая структура, доступность, наглядность, использование разнообразных языковых средств, свойственных разным стилям и жанрам, что позволяет его трансформировать: произвести сокращение, изменить стиль, тип, жанр в соответствии с поставленной целью — создать учебно-научную статью на аналогичную тему.

Следует отметить огромный дидактический потенциал данного текста для использования инновационных технологий, помогающих учащимся более эффективно осваивать программный материал по русскому языку, например текст предоставляет широкие возможности:

а) для организации ролевой игры (распределение учащихся по социальным ролям), познавательной викторины «Что? Где? Когда?», виртуальных экскурсий «Три шкатулки Ломоносова», «В гости к Ломоносову», «Путешествие в мир языка Пушкина»;

б) для осуществления проектной деятельности по созданию учебных продуктов (тематического иллюстрированного словарика на основе теории Ломоносова

о трех стилях; сопоставительных словариков «Два русских языка», «Все флаги будут в гости к нам»; словарной статьи о Пушкине — реформаторе русского литературного языка; статей «Как сохранить язык Пушкина в наши дни?» и «Эволюция языка Пушкина: от поэта-лицеиста до “солнца русской поэзии”»).

Методы. На описанном в нашей статье занятии в рамках внеурочной деятельности в качестве ведущего используется метод исследования текста, предполагающий чтение и многоаспектный анализ текста с усложненной целевой установкой — не только максимально и целостно образно сократить текст, но и трансформировать его в учебно-научную статью.

Исследование данного текста поможет обучающимся осмыслить новый опыт приобретения знаний и умений, понять и обобщить принципы функционирования русского языка как упорядоченной, структурированной системы; осознать родной язык как ценность, как инструмент познания русской культуры (см.: [Ходякова 2019: 65–66]).

Обсуждение.

Сценарий занятия внеурочной деятельности

Ход занятия (90 минут)

Опережающее задание. Прочитайте книгу М. Улыбышевой «Как Пушкин русский язык изменил» на сайте <https://www.litres.ru/marina-ulybysheva/kak-pushkin-russkiy-yazyk-izmenil/>.

Коллективная деятельность: целеполагание

— Тема сегодняшнего занятия внеурочной деятельности «Подготовка к сжатому изложению в жанре учебно-научной статьи на основе исследования текста М. Улыбышевой “Как Пушкин русский язык изменил”». Прочитайте внимательно тему. Определите цель и планируемый (конечный) результат вашей деятельности. (*Ответ.* Тема подсказывает цель и конечный результат занятия — написать сжатое изложение в жанре учебно-научной статьи на основе исследования текста М. Улыбышевой «Как Пушкин русский язык изменил»².)

¹ Улыбышева М. А. Как Пушкин русский язык изменил. — М., 2017.

² Примерные ответы учащихся адресованы учителю как ориентировочный материал.

– Выведите из цели конкретные задачи, которые станут основой планирования вашей исследовательской деятельности. (*Ответ.* Необходимо познакомиться с текстом М. Улыбышевой, внимательно прочитать его, понять содержание, основную мысль, выявить структуру (композиционное строение), языковые средства, повторить особенности научного стиля речи и жанра статьи, затем написать сжатое изложение в жанре учебно-научной статьи в научном стиле.)

В ходе обсуждения на доске фиксируется план – этапы исследовательской деятельности.

1. Чтение текста М. Улыбышевой «Как Пушкин русский язык изменил».
2. Изучение содержания и композиционного строения исходного текста, определение его жанра, стиля, языковых средств.
3. Актуализация знаний о научном стиле речи и жанре статьи.
4. Изменение жанра текста: уточнение понятия «учебно-научная статья», изменение адресата, функций текста, употребление языковых средств, свойственных научному стилю речи.
5. Подготовка сжатого изложения: использование приемов компрессии текста – исключения, упрощения, обобщения.
6. Написание сжатого изложения в жанре учебно-научной статьи «А. С. Пушкин – реформатор русского литературного языка» на материале текста М. Улыбышевой «Как Пушкин русский язык изменил».

На доске и мобильных устройствах учащихся проецируется текст М. Улыбышевой в сокращении (исключены вступительные и заключительные части, не касающиеся реформирования русского языка – 1510 слов).

Основная часть занятия.

Аналитико-синтетическая исследовательская работа в группах (коллективная мыследеятельность)

Задание для группы 1. Определите тему текста, подумайте, кому адресован текст, насколько он интересен, докажите свои выводы наблюдениями за языковым материалом. (*Ответ.* Текст адресован детям, его интересно читать, потому что он написан просто, доступно: автор как будто разговаривает с детьми, объясняет, каким был русский язык до Пушкина и что сделал великий поэт для того, чтобы мы сегодня говорили, читали и писали на

понятном, ясном и красивом русском языке. Забавные рисунки создают юмористическое настроение.)

Задание для группы 2. Выявите основную идею текста, найдите фразу, в которой выражена его основная мысль. (*Ответ.* Пушкин полюбил точный и естественный язык простых людей и соединил его с языком аристократов, которые говорили на очень красивом, но напыщенном русском языке, подходящем для богослужений и возвышенных речей, которые простой народ не понимал.)

Задание для группы 3. Проанализируйте композиционное строение текста, его жанровую принадлежность. (*Ответ.* Этот текст построен как детская книга: делится на рубрики – маленькие главы, каждая из которых имеет свое название, иллюстрирован. Напечатан текст в форме брошюры, как объясняется в толковых словарях, небольшой книжки (от 5 до 48 страниц объемом) общественно-политического, научно-популярного или методического содержания³.)

Задание для группы 4. Проанализируйте языковые средства, которые используются в данном тексте: какие слова и части речи в нем преобладают, для какого стиля они характерны (научного, публицистического, художественного или разговорного). (Группа должна состоять не менее чем из четырех учеников, каждый из которых выбирает стиль, который ему интересно охарактеризовать, называет основные признаки этого стиля, подкрепляя примерами из авторского текста. Можно воспользоваться справочной литературой, учебником, мобильными устройствами. На работу отводится 5–7 минут.)

(*Ответ.* В тексте М. Улыбышевой совмещаются черты нескольких стилей.

Научного: сообщается научная информация, касающаяся развития русского языка, присутствует общенаучная лексика (*идея, критика, теория, законы, изобретать, опубликовал* и т. д.), понятия и термины из области филологии/лингвистики, языка и литературы (*язык, стиль, простонародные слова, книжный язык, разговорный язык, литература, поэзия, произведения* и т. д.).

³ Группа может воспользоваться словарями с портала «Грамота.ру»: <http://gramota.ru/slovari/dic/>.

Художественного: создаются художественные образы (*три шкатулки со словами* и т. д.), используются изобразительно-выразительные средства языка – эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, тропы и фигуры речи (*два русских языка или каждый своим путем, слова-чужестранцы, дать уют, ручейки стилей* и т. д.).

Публицистического: используется функция воздействия на читателя (*давайте перенесемся, только представьте себе...*), присутствуют риторические вопросы и восклицания (*Кто кого поздравляет? Кто не знает! Как же так! Неужели придется?*).

Разговорного: употребляются разговорные и даже просторечные слова и выражения

(*ведь, чересчур, лопотать по-французски, так бывает, хоть как-нибудь* и т. д.), безличные и обобщенно-личные предложения (*не хотелось разговаривать; всем нам повезло; уже и забудешь; не станешь же надевать наряд* и т. д.).

Коллективная работа

(повторение и актуализация теоретических сведений о научном стиле речи)

Задание. Проанализируйте схему «Основные черты научного стиля», вспомните характерные признаки научного стиля. Назовите сферу общения, в которой используется научный стиль, адресата текстов этого стиля, жанры, типы речи, характерные для них, цели, функции, языковые средства, свойственные научному стилю речи.

Схема



Лексический уровень языка (слова и словосочетания)	Морфологический уровень языка (части речи)	Синтаксический уровень языка (словосочетания и предложения)
Понятия, термины из области науки, техники, искусства, книжная лексика отвлеченного и обобщенного значения, общенаучная лексика, слова с однозначным значением, нейтральные средства языка	Имена существительные в именительном и родительном падеже, абстрактные существительные среднего рода, глаголы несовершенного вида в настоящем (неактуальном / вневременном) времени (см.: [Петрухина 2009: 126]), возвратные глаголы, местоимение <i>мы</i> вместо <i>я</i> , причастия и деепричастия, прилагательные в превосходной степени, усилительные и ограничительные частицы	Предложения с однородными и обособленными членами, вводные слова и словосочетания, вставные конструкции; сложноподчиненные предложения, пассивные конструкции с возвратными глаголами, безличные предложения, предложения с причастными и деепричастными оборотами

Индивидуальное задание (ученику, проявляющему повышенный интерес к лингвистике): рассказать о том, что такое учебно-научная статья, из каких частей она состоит.

Организация дискуссии

– Зачем надо учиться писать научные статьи, если многие из вас не собираются быть учеными? (*Возможные ответы.* Знания и умения, приобретенные на

сегодняшнем занятии, могут пригодиться и даже стать жизненно важными при нашем дальнейшем образовании, например при чтении научно-популярной литературы, учебников, учебных пособий, сборников, журналов, научно-познавательных книг; при составлении конспектов, тезисов, докладов на уроках; в проектной деятельности.)

— По собственному опыту вы знаете, когда мы делаем, создаем что-то сами, то гораздо быстрее, успешнее и прочнее усваиваем знания, закрепляем их в нашей памяти, умениях и навыках.

Индивидуальная творческая работа (с последующей коллективной мыследеятельностью)

Задание. При написании сжатого изложения в жанре учебно-научной статьи необходимо составить план. Оформите его в виде вопросов к тематическим фрагментам текста.

План

1. Каким был русский язык до Александра Сергеевича Пушкина?
2. Что стало модным в русском языке во времена Петра I и после него?
3. Кого не устраивало такое положение в русском языке и что они предпринимали?
4. Кто и как решил исправить положение в русском языке?
5. Почему теория Ломоносова о трех штилях (стилях) не изменила положение в русском языке?
6. Что сделал Пушкин, изучив теорию Ломоносова?
7. Почему именно Пушкину удалось решить проблемы, накопившиеся в русском языке?
8. Что понял и предложил Пушкин?
9. Что предложил Пушкин делать с иностранными словами?
10. По каким правилам Пушкин отбирал и соединял слова в языке?
11. Почему язык Пушкина живет и развивается в наши дни?

Задание 1. Опираясь на план исследовательской деятельности и на вопросный план, приступите непосредственно к созданию учебно-научной статьи «А. С. Пушкин — реформатор русского литературного языка». Прежде всего, обоснуйте актуальность темы/проблемы статьи: насколько важно современным школьникам, студентам и всем образованным людям знать о том, как изменялся наш русский язык в течение долгого времени — нескольких столетий — и кто

создал современной русский литературный язык? (*Ответ.* Конечно, важно, ведь родной язык — самая главная ценность, которой обладает человек, в отличие от любого живого существа. Естественно, надо знать, кто создал современный русский литературный язык, на котором мы думаем, общаемся, читаем, говорим, пишем, на котором создана прекрасная литература, признанная во всем мире.)

Задание 2. Для подтверждения своего мнения приведите пример-иллюстрацию, пересказав фрагмент текста «Два русских языка». (*Ответ.* До Пушкина русские люди говорили как бы на двух русских языках: книжном и разговорном, которые так сильно отличались друг от друга, что простой неграмотный народ не понимал язык образованных аристократов, которые говорили очень возвышенно, красиво и напыщенно, например: «когда багряная денница (то есть заря), покроеет доли (то есть поля), выйду орать (то есть пахать)». В разговорном языке крестьян слово *орать*, как и сейчас, обозначало 'громко кричать'. «Два русских языка шли каждый своим путем, расходясь все дальше», поэтому нужно было изменить русский язык так, чтобы все русские люди понимали друг друга.)

Задание 3. Проанализируйте свой текст, определите, соответствует ли в полной мере ваш пересказ научному стилю речи (см. схему на с. 26). (*Ответ.* Нет, не соответствует: в нашем пересказе преобладает общепотребительная, нейтральная, конкретная лексика, не используются абстрактные слова, термины, сохранена метафора «два русских языка шли каждый своим путем, расходясь все дальше», что не свойственно научному стилю; употребляются разговорные слова (*вдруг, не хотел, так бывает, чересчур, как бы, сильно*). Глаголы употребляются в прошедшем времени, потому что в нашем тексте рассказывается о том, что было с русским языком до Пушкина, поэтому используется тип речи повествование, в то время как научному стилю свойственен тип речи рассуждение. Кроме того, не отражены такие черты научного текста, как конкретность, точность, логичность передачи научной информации.)

Задание 4. Исправьте черновик, переписав свой текст в научном стиле. С этой целью выполните следующие словарно-семантические, грамматические, словообразовательные

и стилистические задания, которые помогут вам справиться с этой творческой работой:

1) подберите синонимы к глаголу *изменить* (*преобразовать, усовершенствовать, реформировать*);

2) образуйте от этих глаголов отвлеченные имена существительные (*изменение, преобразование, усовершенствование, реформирование*);

3) подберите синонимы к глаголу *существовать* (*быть, присутствовать, функционировать*);

4) образуйте причастия от глаголов *отличались, говорить* (*отличающиеся, отличающиеся; говорящий, говоривший*);

5) подберите синонимы к прилагательному *актуальный* (*важный, злободневный, современный*);

6) замените разговорное выражение *в те времена* общеупотребительным (*в то время, в ту эпоху*);

7) замените разговорную словоформу к примеру общеупотребительным словом (*например*);

8) составьте тезаурус⁴ слова *проблема* (*задача, задание; теоретический или практический вопрос, требующий разрешения, исследования*);

9) найдите словарное определение слова *тенденция* (*направление, идея*);

10) сопоставьте, глаголы какого времени и вида преобладают в авторском тексте и в вашем пересказе и соответствуют ли они научному стилю речи (в авторском тексте и в нашем изложении текста преобладают глаголы прошедшего времени несовершенного вида, что не вполне соответствует научному стилю речи, который предполагает употребление глаголов несовершенного вида настоящего времени в значении настоящего неактуального/вневременного, обозначающего постоянство действия);

⁴ Тезаурус – словарь, в котором слова, относящиеся к какой-либо области знания, расположены по тематическому принципу и показаны семантические отношения (родо-видовые, синонимические и др.) между лексическими единицами [Современная энциклопедия. 2000 [Электронный ресурс]. – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/44082>] (дата обращения: 25.01.2020)].

Теоретическая справка (находится на партах в качестве раздаточного материала). Использование глаголов настоящего времени в значении настоящего неактуального / вневременного, обозначающего безотносительно к моменту речи постоянство действия, способствует передаче адресату точной, конкретной информации. Это важно для изложения научных сведений, имеющих вневременной характер, например: *обозначать, наблюдать, употреблять* (см.: [Литневская 2006: Электронный ресурс]).

11) измените форму некоторых глаголов прошедшего времени, употребив их в форме настоящего неактуального времени; приведите примеры глаголов настоящего времени в значении настоящего неактуального, которые могут быть использованы при написании учебно-научной статьи «А. С. Пушкин – реформатор русского литературного языка» (*существует, наблюдается, происходит, распределяет, пользуется, реформирует, злоупотребляет, выбирает, исправляет, заменяет, соединяет, развивается*).

Теоретическая справка (продолжение). Вместе с тем не каждый глагол прошедшего времени целесообразно заменять глаголом настоящего времени, например в предложении «Такое положение не устраивало писателей, создававших произведения на русском языке», поскольку глагол *не устраивало* связан по смыслу с действительным причастием прошедшего времени *создававших*⁵.

Коллективная работа (технология мастерских)

– Теперь вы убедились, какая сложная работа нам предстоит по трансформированию авторского текста в наш собственный – статью научного стиля речи. Итак, как перестроим первое предложение? (*Вопрос об изменении русского языка становится злободневным еще до Пушкина, так как в тот период в России функционируют два русских языка.*)

– Продолжите самостоятельно работу над основной частью учебно-научной статьи: подберите к разговорным словам синонимы, замените эмоционально-оценочные слова, а также слова

⁵ Данный материал учитель актуализирует по своему усмотрению в зависимости от уровня подготовки обучающихся.

с уменьшительно-ласкательным значением, экспрессивную лексику на нейтральную и общенаучную, на слова с однозначным и отвлеченным значением, используйте научные понятия и термины; употребляйте абстрактные имена существительные, а также конкретные существительные в именительном и родительном падежах, используйте возвратные глаголы, пассивные конструкции, предложения с однородными и обособленными членами (см. схему на с. 26).

Следите за средствами связи между абзацами, предложениями; излагайте материал последовательно, бесстрастно, коротко и объективно. При необходимости приводите уместные примеры, вставляя вводные слова и вводные конструкции. Обобщите и систематизируйте материал.

Подумайте, о чем вы планируете написать в заключительной части научной статьи. (*Ответ.* О том, какую огромную работу проделал Пушкин по реформированию/изменению русского языка, о необходимости сохранять, беречь, ценить наш прекрасный родной язык.)

— Помните, что исходный текст необходимо существенно сократить, исключив всю информацию, не касающуюся реформы русского языка, изложить его в строгом соответствии с научным стилем.

Результаты. Приведем пример учебно-научной статьи, созданной одним из учащихся с подготовкой выше среднего уровня.

Проблема преобразования русского языка становится актуальной еще в XVIII веке, до Пушкина, так как в тот период в России функционируют два русских языка, отличающиеся друг от друга так, что простой народ не мог понимать язык аристократов, говоривших на книжном русском языке.

В эпоху Петра I в связи с усилением экономических и культурных связей с западноевропейскими странами в светском обществе наблюдается стремление к заимствованию всего иностранного, в том числе и в языке. По выражению А. С. Грибоедова, происходит смешение языков французского с нижегородским: вместо простого русского слово «мама» произносят «маман», вместо «У меня сегодня встреча» — «рандеву», «прогулка» — «променад».

Такое положение не устраивало писателей, создававших произведения на русском языке, и некоторые из них предлагали заменить все «чужеземные» слова русскими, например,

вместо «тротуар» говорить «пешник», стали злоупотреблять длинными словами, например, «древо благосеннолиственное».

Исправить положение в русском языке решил М. В. Ломоносов, предложивший теорию трех стилей (стилей), согласно которой слова должны распределяться по трем группам — стилям: высокому, среднему, низкому. Он рекомендует не смешивать разные стили и подбирать для каждого случая (ситуации) именно к нему уместные слова. Однако следовать идее Ломоносова оказалось сложно, так как приходилось долго думать над построением каждой фразы.

Изучив теорию Ломоносова, А. С. Пушкин, обладавший врожденным слухом и гениальной интуицией по отношению к русскому языку, под влиянием народных сказок и песен своей няни Арины Родионовны, с детства любивший красивый точный русский язык простых людей, предложил не распределять слова по разным стилям единого русского языка, а перемешать все стили и правильно им пользоваться.

Пушкин реформирует русский язык, следуя его естественным законам, сохраняя ясность, точность, краткость и силу русского слова. В рукописях видно, как тщательно он подбирает наиболее точные слова и выражения, как много трудится и размышляет и как с каждым годом ему это удается все успешнее, и наш родной язык становится все совершеннее.

Пушкин соединяет низкий стиль русского языка с высоким, язык аристократов и простого народа: в народной речи он видит простоту и выразительность, в книжном языке — величие и возвышенность.

Язык, на котором писал Пушкин, понятен нам и сегодня, спустя столетия, хотя произведения многих писателей и поэтов того времени мы разбираем уже с трудом.

Огромная заслуга А. С. Пушкина состоит в титаническом труде по реформированию русского языка и созданию великого и могучего современного русского литературного языка, который активно развивается, обогащается и сегодня.

Наша задача — хранить, беречь, уважать и любить свой родной русский язык. (380 слов)

Выводы. Данный текст свидетельствует о том, что школьники при хорошо организованной подготовке могут самостоятельно написать сжатое изложение в жанре учебно-научной статьи. Выпускники IX класса смогли сократить исходный авторский текст в 4 раза (1510 слов → 380 слов), исключить огромную избыточную информацию, вычленив проблему, главные сведения и изложить текст в научном

стиле речи. Приобретенные знания, умения помогут им в подготовке к итоговой аттестации и в дальнейшей образовательной и будущей профессиональной деятельности в условиях расширения информационного пространства.

На наш взгляд, к проблемам истории, функционирования и сохранения русского языка, обеспечивающего единство и идентичность нации, необходимо обращаться в образовательном пространстве как можно чаще: напоминать учащимся, что русский язык – важный инструмент приобщения к культуре, понимания русской классической литературы – источника знаний, нравственности, мудрости и красоты.

ЛИТЕРАТУРА

Валгина Н. С. Теория текста: учеб. пособие. – М., 2003.

Граник Г. Г., Борисенко Н. А. Особенности построения учебников, позволяющих реализовать функцию общения / Как учить русскому языку и литературе современных школьников? Школьный учебник сегодня: коллективная монография / под науч. рук. Г. Г. Граник, отв. ред. Н. А. Борисенко. – М.; СПб., 2018.

Литневская Е. И. Русский язык: краткий теоретический курс для школьников. – М., 2006 [Электронный ресурс]. – URL: <http://new.gramota.ru/biblio/readingroom/textbooks/author/litnevskaya> (дата обращения: 27.10.2019).

Петрухина Е. В. Русский глагол: категории вида и времени (в контексте современных лингвистических исследований): учеб. пособие. – М., 2009.

Ходякова Л. А. Интерактивное занятие внеурочной деятельности «Язык – наивысшая

ценность культуры» как подготовка к итоговой аттестации школьников // Наука и школа. – 2019. – № 5. – С. 64–74.

Ходякова Л. А. Методика речевого развития творческой личности школьника в контексте культуры: теория и практика: монография. – М., 2018.

REFERENCES

Valgina N. S. Text theory: a training manual. Moscow, 2003. (In Rus.)

Granik G. G., Borisenko N. A. Features of the construction of textbooks allowing to realize the communication function. In *Kak uchit' russkomu yazyku i literature sovremennykh shkol'nikov? Shkol'nyi uchebnik segodnya: kollektivnaya monografiya* [How to teach the Russian language and literature to modern schoolchildren? School textbook today: collective monograph]. Granik G. G., Borisenko N. A. (eds.). Moscow; Saint-Petersburg, 2018, pp. 21–35. (In Rus.)

Litnevskaya E. I. Russian language: a short theoretical course for schoolchildren. Moscow, 2006 [Electronic resource]. URL: <http://new.gramota.ru/biblio/readingroom/textbooks/author/litnevskaya> (accessed: 27.10.2019). (In Rus.)

Petrukhina E. V. Russian verb: categories of type and time (in the context of modern linguistic research): textbook allowance. Moscow, 2009. (In Rus.)

Khodyakova L. A. Interactive extracurricular activities «Language – the highest value of culture» as a preparation for the students' final certification. In *Science and school*. 2019, No. 5, pp. 64–74. (In Rus.) <https://doi.org/10.31862/1819-463X-2019-5-64-74>.

Khodyakova L. A. The method of speech development of a student's creative personality in the context of culture: theory and practice: monograph. Moscow, 2018. (In Rus.)

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ / INFORMATION ABOUT AUTHOR

Лия Александровна Ходякова, доктор педагогических наук, профессор, кафедра методики преподавания русского языка, Институт филологии, Московский педагогический государственный университет; ул. М. Пироговская, д. 1, стр. 1, г. Москва, 119435, Россия

Liya A. Khodyakova, Dr. of Sci. (Ped.), Professor, Department of Methods of Teaching the Russian Language, Institute of Philology, Moscow Pedagogical State University; 1/1 M. Pirogovskaya str., Moscow, 119435, Russia