

# РУССКИЙ ЯЗЫК

*в школе и дома*

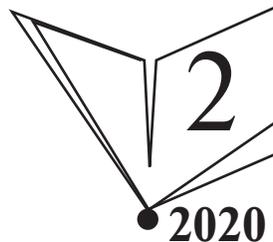
2020. – Т. 20. – № 2



Научно-популярный и научно-методический журнал

# РУССКИЙ ЯЗЫК

*в школе и дома*



март  
апрель

Издатель – ООО «Наш язык»    Выходит 6 раз в год    ISSN 2541–8793

12 +

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>3</b>	<b>Исторические справки</b>
<b>От А до Я</b>	<b>7</b>	
	<b>11</b>	<b>Дидактический материал</b>
<b>У нас на уроке</b>	<b>15</b>	
	<b>20</b>	<b>Рабочая тетрадь</b>
<b>Кроссворд</b>	<b>23</b>	
	<b>24</b>	<b>ОТВЕТЫ</b>

# ИСТОРИЧЕСКИЕ СТРАВКИ

## Из истории лингвистических терминов: названия падежей

В одной из публикаций в журнале «Русский язык в школе и дома» мы проследили появление и укрепление лингвистического термина *падеж* в русском языкознании, только упомянув в иллюстрациях названия падежей (см.: Боброва Т. А. Из истории лингвистических терминов: *Падеж* // РЯШД. – 2017. – № 1). Поскольку в той статье рассматривались имевшие хождение на Руси ранние грамматические пособия, обратимся снова к ним.

Надо иметь в виду, что ещё в XVIII в. очень сильны были позиции церковнославянского языка, причём не только в богослужебных книгах, но и в других письменных произведениях и некоторых жанрах устной речи. И когда мы говорим о грамматическом описании русского языка, то должны понимать, что речь идёт о языке старославянском русского извода, называвшемся тогда славенороссийским, славенорусским, славянским, словенским (не путать с современным словенским языком!). К тому же все эти грамматики были основаны на существовавших уже описаниях древнегреческого языка или же латинского, поскольку латинские грамматики также были ориентированы на греческую грамматическую теорию и терминологию, достаточно хорошо разработанные в Древней Греции и Византии.

С античных времён филология воспринималась как часть философии. Убеждённость, что «грамматика есть начало и конец всякого любомудрия» (Максим Грек), была характерна для грамотного человека Древней Руси, для которого познание – «это выражение мира средствами языка» и «слово и сущность для него неразрывны» (Д. С. Лихачёв), а таится это в священных текстах. Филологические споры имели политическое значение. Ранние грамматики описывали язык Священного Писания, создавались для его толкования и лучшего понимания, а также для обучения будущих священнослужителей. И авторами их очень долгое время были именно деятели церкви высокого ранга.

Самое раннее по времени языковедческое сочинение по «словенскому» языку – это статья «О восьми частяхъ слова» (т. е. о восьми частях речи), традиционно считающаяся переводом труда иеромонаха Иоанна Дамаскина – византийского богослова, философа и поэта (родом из Дамаска), сделанным современником первоучителей Кирилла (Константина) и Мефодия Иоанном – экзархом болгарским и «своеручно» переписанным в XVI в. в Иосифо-Волоколамском монастыре митрополитом Даниилом (см.: Боброва Т. А. Древнейшая славянская грамматика // РЯШД. – 2011. – № 1. – С. 5–8). В этой грамматике *имя* (т. е. то, о чём говорится) при склонении изменяется по пяти падежам:

Коеждо имя дѣлится на падений (падежей. – Т. Б.) пять; еже суть сіа: *права, родна, виновна, дателна, звателна*. (К а л а й д о в и ч К. Ф. Иоанн, эксарх Болгарский: Исследование, объясняющее историю словенского языка и литературы. – М., 1824. – С. 167).

Как видим, количество падежей здесь меньше, чем обычно называется при характеристике русского именного склонения разных периодов, в чём сказывается влияние языка-первоисточника этого сочинения.

В 1522 г. появилось своеобразное пособие для изучения славянского языка – Грамматика Доната (так называемый «Донат»), в дошедшем до нас виде представляющее собой перевод части (*Ars minor*) исследования латинского языка римского грамматиста IV в. н. э. Доната Элия *Ars grammatica* («Искусство грамматики»). Автор перевода – толмач Посольского приказа, а затем и дипломат Дмитрий Герасимов следовал в передаче терминов за языком оригинала – латинским, в котором обычно калькировались греческие термины, но наблюдаются и отличия. В «Донате» при описании *имён* выделяется «падений» шесть, как это было в латинском языке:

именовательное (правое), родственное, дателное, виновное, звателное, отрицательное.

В 1591 г. во Львове был напечатан учебник «Ἀδελφότης: Грамматика доброглаголиваго еллинославенского языка. Совершеннаго искусства осми частей слова», созданный в братской школе (отсюда название – ἀδελφότης ‘братство’, от ἀδελφός ‘брат’). Украинский исследователь В. В. Немчук, подготовивший факсимильное издание «Грамматики славенской» Лаврентия Зизания, в предваряющей основной текст брошюре благожелательно оценивает мнение Н. П. Киселёва, который доказывает, что Ἀδελφότης – это не заголовок книги, а обозначение того, что теперь называется коллективным автором (см.: Ні м ч у к В. В. Лаврентій Зизаній. Граматика словенська. – Київ, 1980. – С. 10).

Братства – это национально-религиозные организации православного населения теперешних Украины и Белоруссии, входившие тогда в состав Речи Посполитой, против экспансии католицизма и польского угнетения «русского народа», «русинов», что в первой половине XVI в. в древнебелорусской и украинской письменности означало весь восточнославянский этнос Великого Княжества Литовского и Польши. Братства сыграли большую роль в развитии определённых сфер культуры, литературы, письменности, в функционировании школьной системы образования. Работавшие в Вильне, Евье, Могилёве, Львове братские типографии печатали книги на понятном «народным массам» «русском» (белорусском, белорусско-украинском) или церковнославянском языках. Братская школа во Львове была закрыта в 1610 г., её ведущие деятели арестованы. (См.: Франциск Скорина и его время: Энциклопедический справочник. – Минск, 1990. – С. 263–267).

Написание «Адельфотиса» приписывают архиепископу Арсению Элассонскому, который два года преподавал там греческий и церковнославянский языки.

Хорошо образованный греческий архиепископ Димоника и Элассона был в составе посольства в Москву, отправленного Патриархом Константинопольским Феопитом II в ответ на визит посла царя Феодора Иоанновича, привёзшего Патриарху «богатую милостыню на помин души почившего царя Иоанна IV Васильевича Грозного». На обратном пути Арсений во время остановки в Львове в мае 1586 г. получил предложение от членов православного братства возглавить братскую школу. Дальнейшая жизнь Арсения Элассонского до самой кончины в 1625 г. была связана с Русью. Он явился участником важнейших событий в стране: был причастен к учреждению в Москве патриаршества, участвовал в избрании Патриарха всея Руси (1589); уже будучи архиепископом Архангельским, Арсений Элассонский стал «хранителем царских гробниц» в Архангельском соборе Московского Кремля, делал в собор богатые вклады, в том числе на престольное Евангелие с собственноручными надписями, которое хранится сейчас в Оружейной палате. О богатой событиями, сложной жизни Арсения Элассонского, Архангельского, Тверского, Кашинского, Суздальского и Тарусского,

активного участника церковной и общественно-политической жизни Руси, о его многочисленных благих делах и деяниях спорных см.: Православная энциклопедия. – М., 2001. – Т. III. – С. 442–446, а также на сайте: [www.pravenc.ru](http://www.pravenc.ru) («Арсений Элассонский»).

Арсений составил учебную программу «Порядок школьный» и Грамматику (по образцу «Грамматики» Константина Ласкариса), а его ученики сделали перевод с греческого на славянский язык. Текст дан одновременно на греческом языке – левая страница и на славянском – правая. Грамматическая терминология «Адельфотиса», складывавшаяся под непосредственным влиянием греческой, сходна с терминологией статьи «О восьми частях слова». После этой грамматики стал постоянно употребляться термин *падеж*, промелькнувший в одном из ранних сербских списков грамматики, приписываемой Иоанну Дамаскину (по рукописи, опубликованной И. Ягичем). Называются только пять падежей:

именовный, родный, дателный, виновный, звателный.

В 1596 г. из стен братской «друкарни» (типографии) в Вильне вышла «Грамматика словенска совершеннаго искусства осми частей слова и иных нуждных» протоиерея Лаврентия Зизания – педагога («дидаскала»), писателя, переводчика и церковного деятеля – защитника православия. Один из лучших знатоков классических (греческого и латинского) языков, а также старославянского, древнерусского, староукраинского, старобелорусского и польского языков, он занимался их изучением и преподаванием, в частности и в Львовской братской школе; считается, что он принимал участие и в создании «Адельфотиса». Как пишет М. Г. Булахов в своём библиографическом словаре «Восточнославянские языковеды» (Минск, 1976. – Т. I. – С. 106), «в 1626–1627 гг. Лаврентий Зизаний находился в Москве с целью опубликования одного из своих церковных сочинений». Особое значение грамматики Л. Зизания заключается в том, что этот первый школьный учебник церковнославянского языка является описанием собственно с л а в я н с к о г о языка, причём он сделал попытку осмыслить живую систему языка своего времени. Но всё же, находясь под влиянием античной и средневековой грамматической традиции, он называет только шесть падежей, как в латинском языке:

именовный, родный, дателный, творителный (!), винителный, звателный.

В 1619 г. в братской типографии местечка Евье (Еве; теперь Вевис неподалёку от Вильнюса) было напечатано пособие, предназначенное «учителемъ школным»: «Грамматики славенския правильное синтагма» (греч. σύνταγμα ‘сочинение; учение’ – сущ. среднего рода), предваряемое заверением, что грамматика «научить... и читати по Славенску, и писати ро(з)дѣлне, и чтомое вырозумѣвати лацно (ладно? – Т. Б.), гды приней заповиннымъ потщаниемъ вашимъ читаны будутъ звыклымъ школь спосо(м) Славенскїи Лекціїи и на Рускїй языкъ перекладаны» (воспроизведено гражданским шрифтом с факсимильного издания. – Т. Б.). Автором этого замечательного труда был выдающийся писатель-полемист, учёный и педагог Мелетий (в миру – Максим Герасимович) Смотрицкий. До этого он, получив образование в европейских университетах, уже был известен среди украинского и белорусского («русского») населения Речи Посполитой своими полемическими произведениями в защиту православной церкви, борьбой с наступающей католизацией и полонизацией. Как и его отец, он вёл педагогическую деятельность, преподавал в православных братских школах, был ректором Киевского братского училища. Опыт обучения церковнославянскому языку «многогрѣшный мнихъ (он принял постриг в 1617 г. – Т. Б.) Мелетїй Смотрискїй» обобщил в своей грамматике, которая стала лучшим, наиболее полным и глубоким описанием именно славянского языка – в отличие от

греческого и латинского (впрочем, вслед античным традициям). Ещё долгое время она была образцом для создания грамматик не только в восточнославянском мире, но и в других местах хождения церковнославянского языка. «Созданием научно систематизированной грамматики М(елетий) нанёс сокрушительный удар по противникам экспансионистских идей Ватикана, отрицавшим всякую возможность развития науки и литературы на славянском языке» (Словарь книжников и книжности Древней Руси. – СПб., 1993. – Вып. 3 (XVII в.). – Ч. 2. – С. 347).

В описании именной словоизменительной системы М. Смотрицкий использует термин *падеж*, перешедший из предшествующих грамматик, но даёт определение падежа:

Падежь есть оконченія в склоненіихъ измѣна.

Смотрицкий выделяет «сѣдмъ» падежей:

Имените(л)ный. Родителный. Дате(л)ный. Вините(л)ный. Звате(л)ный. Творите(л)ный. Сказате(л)ный.

Он пытается раскрыть их значения (см. далее), различает «прави» и «косвени» падежи, чего не было в более ранних славянских грамматиках, но наличествовало в античных:

Имените(л)ный и звате(л)ный Прави именуютъ ся: прочіиже вси Косвени.

«Установление в падежной системе именно тех падежей, которые свойственны славянским языкам, является крупным достижением Смотрицкого и свидетельствует о том, что он не только верно ощущал различия, существующие в языке, но и умел теоретически осмыслить, сформулировать их. В этом он идёт впереди многих даже последующих во времени западноевропейских грамматистов, укладывающих нормы живых современных языков – немецкого, французского, английского в прокрустово ложе латинской грамматики». (Кузнецов П. С. У истоков русской грамматической мысли. – М., 1958).

Отличительной особенностью грамматики Смотрицкого оказалось то обстоятельство, что он предпринял довольно удачную попытку унифицировать и систематизировать употребляемую им лингвистическую терминологию, которая последовательно изменялась или вновь создавалась по определённым словообразовательным образцам.

Первые переводчики греческих и латинских грамматик при образовании калек соответствующих названий падежей подбирали подходящий славянский корень, игнорируя аффиксы, передавали их не единообразно. Например, в сочинении «О восьми частях речи» *уєвнїкѣ* переведено, как *родна*, *дотїкѣ* как *дателна*, *аїтїатїкѣ* как *виновна*. В Донате *genetivus* – *родственный*, *dativus* – *дателный*, *accusativus* – *виновный*. Преобразования, произведённые Смотрицким, придали славянским лингвистическим терминам более единообразный вид. Названия падежей оформлялись суффиксом *-тельн(ый)*, которому соответствуют греческие прилагательные на *-ικος* и латинские на *-ivus* с отвлечённым значением.

(Продолжение следует.)

Т. А. БОБРОВА  
Москва

# От А до Я

## Словарь языка Н. В. Гоголя: «Ночь перед Рождеством»

(Окончание)

### О

**ОБЫВАТЕЛЬСКИЙ**, -я, прил. Принадлежащий местным жителям. *Принадлежащий местным жителям. Если бы в это время проезжал сорочинский заседатель на тройке обывательских лошадей... то он, верно, приметил её* (ведьму верхом на метле. — В. Е.). Ср.: «*Обывательские повинности. Ехать на обывательских* (лошадях), не на почтовых, на переменных от жителей» (Даль. Словарь. — Т. 2. — С. 636).

**ОКОЛЫШЕК**, -шка, м. Околыш, обод головного убора, окружающий голову. [Проезжал] сорочинский заседатель... в шапке с барашковым околышком, сделанной по манеру уланскому...

**ОСЕЛЕДЕЦ**, -а, м. «Длинный клок волос на голове, заматывающийся на ухо» (у казаков). *Голова гладил усы, заматывал за ухо оселедец и говорил стоявшему близ его соседу: «Эх, добрая баба! Чёрт-баба!»*

**ОТОЙТИ**, отойду, отойдёшь; сов., без доп. Кончиться, закончиться, миновать. *Уже отошла заутреня; после заутрени отошла обедня... куда ж это, в самом деле, запропастился кузнец?* Устар.

**ОТСМАЛИТЬ**, -лю, -лишь; сов., что. Здесь: «справить», сшить (о новой шубе). *Прежде, бывало, в Миргороде один судья да городничий хаживали зимою в крытых сукном тулупах, а всё мелкое чиновничество носило просто нагольные; теперь же и заседатель, и подкоморий отсмалили себе новые шубы из решетиловских смушек с суконною покрывкою.* Из польск. Перен.

### П

**ПАЛЯНИЦА**, -ы, ж. «Небольшой хлеб, несколько плоский». *Все наперыв спешили рассказать красавице что-нибудь новое, выгужжали мешки и хвастались*

*паляницами, колбасами, варениками, которых успели уже набрать довольно за свои колядки.* Укр. *паляниця* 'хлеб (обычно пшеничный)'. Ср. совр. рус. *паленица* 'хлеб из пшеничной муки с коркой в виде козырька благодаря подрезу перед выпечкой'.

**ПАННОЧКА**, -и, ж. Барышня, благородная девица. *Я тебе достану такие черевички, какие редкая панночка носит.* От польск. *panna* 'девушка; незамужняя женщина, барышня'.

**ПАНСТВО**, -а. Собир. Господа. *Господ в крытых сукном шубах он увидел так много, что не знал, кому шапку снимать. «Божье мой, сколько тут панства! — подумал кузнец.* От польск. *państwo* 'господа, бары'.

**ПАРУБОК**, -а, м. Парень, юноша. *Парубки гонялись за нею* (Оксаной. — В. Е.) *толпами, но, потерявши терпение, оставляли мало-помалу и обращались к другим, не так избалованным.* Укр. *парубок* < *паробок*, суф.-преф. производного от той же основы, что *ребёнок, парень*.

**ПЕТЕМБУРГ**, -а, м., собств. Петербург. — *Вези меня сей же час на себе! слышишь, неси, как птица! — Куда? — произнёс печальный чёрт. — В Петембург, прямо к царице!* Прост. диссимилиция согласных.

**ПЕТРОВКА**, -и, ж. Петровки, пост перед Петровым днём. *Он* (пастух. — В. Е.) *не преминул рассказать, как летом, перед самою петровкой... видел собственными глазами... что ведьма... начала доить коров.* Ср. совр. укр. и рус. на Украине *Покрова ж.* 'праздник Покрова Богородицы'.

**ПИВКОПЫ**, -ов. «Двадцать пять копеек». — *У вас кочерга, видно, железная! — сказал после небольшого молчания ткач, почёсывая спину.* — *Моя*

жинка купила прошлый год на ярмарке кочергу, дала пивкопы, — та ниче-го... не больно... Укр. *півкопійки* (устар.) 'полкопейки'. Укр. *пів* соответствует рус. *пол-*, подобная трансформация л>ў (в укр. на письме в) есть в бел. языке и в разных рус. говорах; второе *і* из *ѣ* (рус. *е*). Ср.: «*Полукопá* пск. тридцать; млрс. 25, а копа 50, бол. о деньгах» (Даль. Словарь. — Т. 3. — С. 251).

**ПИТЬ: чтобы воды не захотелось пить.** См. ВОДА.

**ПЛАХТА**, -ы, ж. «Нижняя одежда женщин из шерстяной клетчатой материи». *Если бы она* (Оксана. — В. Е.) *ходила не в плахте и запаске, а в каком-нибудь капоте, то разогнала бы всех своих девок.*

**ПОБРАНКА**, -и, ж. Брань, ругательство. *Чуб... угощал побранками себя, чёрта и кума.*

**ПОВОРОТИТЬ: поворотить в карабинеры.** Превратить Запорожское войско в регулярные карабинерские войска. *Один из запорожцев, приосаняся, выступил вперёд: — Помилуй, мамо! зачем губишь верный народ? чем прогневили? Разве держали мы руку поганого татарина; разве соглашались в чём-либо с турчином; разве изменили тебе делом или помышлением? За что ж немилость? Прежде слыхали мы, что приказываешь везде строить крепости от нас; после слушали, что хочешь поворотить в карабинеры* (выделено Н. Г.); *теперь слышим новые напасти.*

**ПОКАЛЯКАТЬ**, сов. Поговорить, поболтать. *Ему* (Чубу. — В. Е.) *до смерти хотелось покалякать о всяком вздоре у дьяка.* Прост. Экспр.

**ПОДКОМОРИЙ**, -я, м. Судья, решающий вопросы межевания владений. *Прежде, бывало, в Миргороде один судья да городничий хаживали зимою в крытых сукном тулупах, а всё мелкое чиновничество носило просто нагольные; теперь же и заседатель и подкоморий отсмалили себе новые шубы из решетилловских смушек с суконною покрывкою.* Из польск. *podkomorz* ист. 'подкоморий', первоначально должность в Королевстве Польском и Великом княжестве Литовском.

**ПОУТРУ: чтоб не довелось поутру рюмку водки выпить.** См. ДОВЕСТИСЬ.

**ПРОВИЯНТ**, -а, м. Провиант. *Провиант дают хороший, хотя бараны здешние совсем не то, что у нас на Запорожье...* Прост.-диал. епентеза.

**ПРОЛУБ**, -а, м. (или ПРОЛУБА, -ы, ж.). Прорубь. *Нет, невмочь уже пересилить себя! Пора положить конец всему: пропадай душа, пойду утоплюсь в пролубе, и поминай как звали.* Прост.-диал. диссимилияция согласных. Ср.: «ПРОЛУБ м. искажн. Прорубь, проруб, отверстие во льду, пробитое для добычи воды, для водопоя, для мытья белья ипр.» (Даль. Словарь. — Т. 3. — С. 494).

**ПРОПОРЦИЯ: в пропорции чего.** Здесь: в большом количестве, в изобилии. — *К тебе пришёл, Пацюк, дай боже тебе всего, добра всякого в довольствии, хлеба в пропорции!* — *Кузнец иногда умел вернуть модное слово; в том он понаторел в бытность ещё в Полтаве, когда размалевывал сотнику дощатый забор.*

## Р

**РАЗМАЛЕВАТЬ**, сов. Разрисовать, разукрасить. *Все миски, из которых диканьские козаки хлебали борщ, были размалёваны кузнецом.* См. МАЛЕВАТЬ.

**РАЗОЙТИТЬСЯ**, -йдусь, -йдёшься: сов., куда. Разойтись. — *А, скверная баба!* — *закричал голова, обтирая полою лицо и поднявши кнут. Это движение заставило всех разойтись с ругательствами в разные стороны. — Экая мерзость!* — *повторял он, продолжая обтираться.* Устар. Прост. Появление вторичного показателя инфинитива.

**РОТ: будто и скромного никогда не брал в рот.** См. СКОРОМНОЕ.

**РЮМКА: чтоб не довелось поутру рюмку водки выпить.** См. ДОВЕСТИСЬ.

## С

**СВИТКА**, -и, ж. «Род полукафтання», длинная распашная одежда у русских, украинцев и белорусов. *Истор. Пожилые женщины в белых намитках, в белых суконных свитках набожно крестились у самого входа церковного. <...> Но впереди всех стояли дворяне и простые мужики... все большею частью в кобеняках, из-под которых выказывалась белая, а у иных и синяя свитка.*

**СЕРДЦЕ:** деревянное сердце. См. **ДЕРЕВЯННЫЙ**.

**СКОРОМНЫЙ:** будто и скоромного никогда не брал в рот кто. *Ирон.* о ком-л., кто хочет казаться лучше, чем он есть на самом деле; прикидывающийся невинным, непорочным. *Вишь, проклятая баба! А поглядеть на неё — как святая, как будто и скоромного никогда не брала в рот.*

**СКРЫНЯ,** -и, ж. Сундук. *Всё добро, какое найдётся в моей скрыне, на церковь!* Укр., в рус. яз. устар., диал.

**СКРЫП,** -а, м. Скрип. *Так было тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты.* Устар. вариант.

**СОТНИК,** -а, м. Начальник сотни — военной и административно-территориальной единицы на территории Украины в конце XVI—XVIII вв. *Сам ещё тогда здравствовавший сотник Л... ко вызывал его (Вакулу. — В. Е.) нарочно в Полтаву выкрасить дощатый забор около его дома.*

**СТОЛПИТЬСЯ,** столплюсь, столпиться; сов., без доп. Здесь в перен. знач.: о большом количестве разноречивых чувств. *На сердце у неё (Оксаны — В. Е.) столпилось столько разных чувств, одно другого досаднее, одно другого печальнее, что лицо её выражало одно только сильное смущение; слёзы дрожали на глазах.*

**СТРОИТЬ:** строить (любовные) **куры кому-л.** Флиртовать, завлекать. *Рожса, как говорит Фома Григорьевич, мерзость мерзостью, однако ж и он строит любовные куры.* Полукалька фр. *faire la cour* ('делать, строить', *cour* 'двор').

**СТРУМЕНТ,** -а, м. Инструмент, орудие для работы. *Тут (в маленьком мешке. — В. Е.), кажется, я положил струмент свой.* Прост.

## Т

**ТАВЛИНКА,** -и, ж. Вид коробка для хранения табака. *У тебя, кум, славный табак! Где ты берёшь его? — Кой чёрт, славный! — отвечал кум, закрывая берёзовую тавлинку, исколотую узорами. — Старая курица не чихнёт!* Ср.: «**Тавлинка** ниж. вор. **тавлинка**, берестяная табакерка, плоским бурачком, с ремешком во

вставной крышке... *Рожки да тавлинки ныне мало в ходу, всё табакерки*» (Даль. Словарь. — Т. 4. — С. 384).

**ТАРАТАЙКА,** -и, ж. Лёгкая двухколёсная повозка. *Железо на оковку (сундука. — В. Е.) положил такое, какого не клал на сотникову таратайку, когда ходил на работу в Полтаву.*

**ТИТАР,** -а, м. Церковный староста, ктитор. *К тому же он один исправлял должность церковного титара.* Прост.

**ТУРЕЩИНА,** -ы, собств., ж. Турция. — *Мы не чернецы, — продолжал запорожец, — а люди грешные. Падки, как и всё честное христианство, до скоромного. Есть у нас не мало таких, которые имеют жён, только не живут с ними на Сечи. Есть такие, что имеют жен в Польше; есть такие, что имеют жён в Украине; есть такие, что имеют жён и в Турещине.* Ср. укр. *Туреччина.*

**ТУРЧИН,** -а, м. Турок, а также в знач. *собр.*: турки. *Разве держали мы руку поганого татарина; разве соглашались в чем-либо с турчином; разве изменили мы тебе делом и помышлением?*

## У

**УС:** в ус не дуть кому. Никого не бояться, ни перед кем не пресмыкаться. — *Помилуй, батько! Не зневись! Вот тебе и нагайка: бей, сколько душа пожелает, отдаюсь сам; во всём каюсь; бей, да не гневись только! Чуб не без тайного удовольствия видел, как кузнец, который никому на селе в ус не дул, сгибал в руке пятаки и подковы, как гречневые блины, тот самый кузнец лежал у ног его. Чтob ещё больше не уронить себя, Чуб взял нагайку и ударил его три раза по спине.* Ср. в ус не дуть 'жить беззаботно, не волноваться, ни о чем не беспокоится'.

**УСЫ,** -ов, мн. Вид нарядной отделки одежды. *А пойдёт ли, бывало, Солоха в праздник в церковь, надевши яркую плахту с китайчатой запаскою, а сверх её синюю юбку, на которой сзади нашиты были золотые усы, и станет прямо близ правого крылоса, то дык уже верно закашливался и прищуривал неволью в ту сторону глаза.* Ср.: «Усы, узорочные завитки, ипр. на кунтушах, свитах, венгерках, сзади, от пояса..» (Даль. Словарь. — Т. 4. — С. 517).

## Ч

**ЧЕРЕВИК,** -а, м. Башмак. *Если кузнец Вакула принесёт те самые черевики,*

которые носит царица, то вот моё слово, что выйду тотчас за него замуж. Прасл. \*červikъ < \*červъjъ < \*červo 'чрево, живот', др.-рус. черево 'мех с брюха животного'. «А. И. Соболевский говорит, что лёгкая кожаная обувь шилась из наиболее дешёвой части меха, которая называлась у меховщиков "черева", "пупки"» (см.: Этимологический словарь славянских языков / под ред. О. Н. Трубачёва. — М., 1977. — Вып. 4. — С. 81–84), т. е. черевик — это кожаный башмачок.

**ЧЁРТ: лысый чёрт.** См. **ЛЫСЫЙ**.

**ЧОЛОВИЧЕ**, форма звательного падежа сущ. **чоловік, человек**, сохранившаяся в укр. языке. *А ну-ка, чоловіче, прошу не погневи, что мы не называем по имени и отечеству, вылезай из мешка!* К > ч в результате сохранения в падежном окончании последствия палатализации заднеязычных. В укр. чоловік. о < е, і < ъ (рус. е) — проявление различных исторических изменений е, ъ в славянских языках и их диалектах.

### Ш

**ШИБЕНИК**, -а, м. «Висельник», здесь в перен.-бран. знач. *Постой ты, бесовский кузнец, чтоб чёрт поколотил и тебя, и твою кузницу, ты у меня напляшешься! Вишь, проклятый шибеник.* Укр. шибеник устар. 'висельник, разбойник, головорез, каторжник'; шибениця 'виселица'.

**ШИНКАРКА**, -и, ж. Кабатчица. *Он утонул! Утонул в пролубе! Это я так знаю, как то, что ты была сейчас у шинкарки.* Укр. шинкарка < польск. *szynkarka* — то же.

**ШИНОК**, -а, м. Питейное заведение, кабак. [Сорочинский заседатель] знает... что именно из своего платья и хозяйства заложит добрый человек в воскресный день в шинке; Как только чёрт спрятал в карман свой месяц, вдруг по всему миру сделалось так темно, что не всякий нашёл бы дорогу к шинку, не только к дяку. Укр. шинок < польск. *szynk* 'шинок, кабак, трактир' < ср.-в.-нем. *schenk* — то же, ср. нем. *schenken* 'наливать'.

**ШМАК: в шмак.** Здесь: в радость, на пользу. *Хотя были тут одни паляницы,*

*и то в шмак* (выделено Н. Г.). Возможно, от укр. смак 'приятное вкусовое ощущение; удовольствие'. Ср. польск. *w smak* 'по вкусу'.

### Щ

**ЩЕДРОВКА**, -и, ж. Святочная обрядовая песня, исполняемая в так называемый Щедрый вечер накануне Нового года. *...вдруг один из толпы, вместо колядки, отпустил щедровку...* Ср.: «юж. зап. пск. Ходить в Васильев-вечер (канун Нового года) ватагами по домам, с песнями, поздравляя, желая всякого добра и собирая за это подачку, более съестным; что в Рождесвнск. сочельник *колядовать*» (Даль. Словарь. — Т. 4. — С. 652). См. **КОЛЯДОВАТЬ, КОЛЯДКА**

**ЮБКА**, -и, ж. Род женской кофты или жакета. Укр. *А пойдёт ли, бывало, Солоха в праздник в церковь, надевши яркую плахту с китайчатую запаскою, а сверх её синюю юбку, на которой сзади нашиты были золотые усы, и станет прямо близ правого крылоса, то дяк уже верно закашливался и прищуривал неволью в ту сторону глаза.* Ср.: «**ЮБКА**... Млрс. кафтанчик с рукавами и перехватом, суконный или нанковый и тяжиновый, бол. женский, но есть и мужская юбка» (Даль. Словарь. — Т. 4. — С. 666); «**ЮБКА**. Заим. в XVI в. (в форме *юпка*) из польск. яз., где *jurka*. — суф. производное от *юра* «женская кофточка, куртка» < ср.-в.-нем. *jurre*, восходящего — через франц. и итал. посредство к арабск. *jubba* «род одежды» (отсюда также *zipун, шуба*) (Шанский Н. М., Боброва Т. А. Этимологический словарь русского языка. — М., 1994. — С. 384).

### Я

**ЯРЬ**, -и, ж. Зелёная краска. «*Что за картина! Что за чудная живопись! — рассуждал он... А краски! Боже мой, какие краски! Тут вохры, я думаю, и на копейку не пошло, всё ярь да бакан; а голубая так и горит! важная работа! должно быть, грунт наведён был блейвасом*». Ярь получают путем окисления меди. Другие названия — *ярь-медянка, медянка*.

В. С. ЕЛИСТРАТОВ  
Москва

# Дидактический материал

## Тексты о городе-герое Москве на уроках русского языка

Двенадцать городов нашей необъятной страны, прославившихся своей героической обороной в годы Великой Отечественной войны, удостоены высшей степени отличия – звания «город-герой». Первыми городами-героями были названы Ленинград (ныне – Санкт-Петербург), Сталинград (ныне – Волгоград), Севастополь и Одесса. Это почётное звание получила и Москва 8 мая 1965 г. В 2020 г. исполняется 55 лет со дня присвоения этого высокого звания нашей столице.

В предлагаемом дидактическом материале для учеников старших классов все упражнения посвящены Москве. В заданиях используются различные виды работы с текстом.

1. Прочитайте текст, выполните задания.

### Негасимое пламя

(1) Огонь полыхает и днём и ночью. (2) Пламя, что не гаснет никогда, трепетно отражается всполохами в тёмном граните. (3) Пляшущие языки огня ведут нескончаемый разговор с живыми цветами, что лежат на камне.

(4) Пламень, цветы и гранит несут вечный караул у могилы Неизвестного солдата.

(5) Многое можно увидеть, если взглядеться в огненную стихию, – близкое и далёкое.

(6) Вот лучи прожекторов выхватили вражеский самолёт, ослепили его и помогли зенитчикам сбить стервятника, прилетевшего в ночное небо Москвы.

(7) А что это за горстка богатырей бьётся с наседающими врагами? (8) Кто не пускает к Москве фашистские танки? (9) Прислушаемся, как звучат слова одного из героев-богатырей: «Велика Россия, а отступать некуда – позади Москва».

(10) Могила Неизвестного солдата – могила тех, кто погиб на Волге, под Москвой, на Дону, Днепре, тех, кто сложил голову под Берлином или пал при взятии Рейхстага...

(11) Мы вспоминаем войны былых времён.

(12) Наполеоновские полчища в страхе глядели на горящую Москву, предчувствуя гибель в бесконечных снегах.

(13) Иван Сусанин, стоя на лесной поляне, спокойно и величественно смотрел на блеск вражеских сабель...

(14) Выходило солнце над Непрядвой, над полем Куликовым...

(15) Многое можно увидеть в пламени, что никогда не гаснет у Кремлёвской стены.

(По Е. Осетрову).

1. Укажите, в каком значении употребляется слово *полыхает* (предложение 1).  
2. В каком из предложений первого абзаца автор использует развёрнутую метафору?

3. Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

А) наседающими; Б) гаснет; В) горящую; Г) горстка.

4. В каком слове правописание приставки определяется её значением – «приближение»?

А) прилетевшего; Б) прислушаемся; В) вспоминаем; Г) предчувствую.

5. В каком слове правописание суффикса зависит от части речи, от которой образовалось данное слово?

А) огненную; Б) бесконечных; В) величественно; Г) ночное.

6. Замените высокое слово *пал* в предложении 10 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

7. Среди предложений 11–15 найдите предложения с обособленными распространёнными обстоятельствами. Напишите номера этих предложений.

8. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при однородных членах.

Прислушаемся,<sup>(1)</sup> как звучат слова одного из героев-богатырей: «Велика Россия,<sup>(2)</sup> а отступать некуда – позади Москва». Могила Неизвестного солдата – могила тех,<sup>(3)</sup> кто погиб на Волге,<sup>(4)</sup> под Москвой,<sup>(5)</sup> на Дону,<sup>(6)</sup> Днепре,<sup>(7)</sup> тех,<sup>(8)</sup> кто сложил голову под Берлином или пал при взятии Рейхстага...

9. Укажите количество грамматических основ в предложении 12.

10. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Могила Неизвестного солдата – могила тех,<sup>(1)</sup> кто погиб на Волге,<sup>(2)</sup> под Москвой,<sup>(3)</sup> на Дону,<sup>(4)</sup> Днепре,<sup>(5)</sup> тех,<sup>(6)</sup> кто сложил голову под Берлином или пал при взятии Рейхстага...

11. Среди предложений 10–15 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Напишите номер этого предложения.

12. Среди предложений 1–7 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным условным. Напишите номер этого предложения.

2. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

### Никто не забыт и ничто не забыто

(1) В г..роическую историю обороны Москвы (на)вечно вписаны имена наших земл..ков – генерала И. В. Панфилова и политрука Ключкова вставших со своими с..лдатами (на)встречу врагу\*. (2) Это под команд..ванием Панфилова 316 стрелковая д..визия (в)течени.. тридцати трёх дней удерживала рубежи на Волоколамском направлени.. осенью 1941 года. (3) (Не) смотря на тяж..лую обстановку Панфилов ч..тко и умело руководил частями д..визии проявив в боях мужество и личную отвагу\*.

(По Г. М а л и н и н у).

1. Расставьте знаки препинания в предложениях, отмеченных звёздочкой.

2. Отметьте производные предлоги.

3. Укажите средство связи между первым и вторым предложениями.

4. Просклоняйте числительное *триста шестнадцать*.

3. Прочитайте текст. Выполните задания.

(1) В третьё, октябрьское наступление на Москву немцы естественно и логично должны были начать с успеха: у них в местах удара было подавляющее преимущество в людской силе и танках. (2) Мы потеряли Брянск, Вязьму и Орёл. (3) Немцам удалось в одном месте с юго-запада проникнуть узким клином ещё ближе к Москве. (4) Москва в опасности.

(5) На этом и закончится вторая фаза войны – отчаянного бешеного наступления Гитлера, но не его победой, о чём он уже широко оповещал мир, не зимними квартирами немцев на Тверской, Мясницкой и Арбате, не фотографическим снимком самодовольного

ухмыляющегося Гитлера у Спасских ворот Кремля! (6) Нет, поход его на Москву закончится нашей великой всенародной победой: в эти грозные дни германские армии будут оставлены перед Москвой и лягут в снега...

(7) Фронт наших отступавших красных дивизий уплотнился и насытился. (8) Огромное количество артиллерии и других огневых орудий стянуто на подступах к Москве... (9) Русское сердце участило свои удары, и они, как молотом, набатным колоколом раздаются по всей земле. (10) Москва в опасности!..

(11) ...Миллионами своих могил покроют немцы все дороги от подступов к Москве до линии Зигфрида...

(12) (...) Москвы в жертву мы не принесём. (13) Пусть Гитлер не раздувает ноздри, предвкушая этот жертвенный дым. (14) Звёзды над Кремлём кинжальными лучами указывают русским людям: Вперёд! (15) Вперёд на сокрушение врага! (16) Вперёд – за нашу свободу, за нашу великую Родину, за нашу святыню – Москву!

(По А. Н. Толстому).

1. Докажите, что эти предложения являются текстом.
2. Укажите стиль и тип речи текста. Обоснуйте свою точку зрения.
3. Укажите, как связаны пятое и шестое предложения текста.
4. Укажите средство связи предложения 16 с предыдущими.
5. Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в предложении 12. Запишите это слово.
6. Из предложения 3 выпишите все слова с безударной проверяемой гласной в корне слова.
7. Из предложения 7 выпишите слово с непроверяемой гласной в корне.
4. Напишите сочинение-рецензию по данному тексту.

#### **Красная площадь**

1941 год. 7 Ноября. Годовщина Великой Октябрьской социалистической революции.

Враг рядом. Советские войска оставили Волоколамск и Можайск. На отдельных участках фронта фашисты подошли к Москве и того ближе. Бои идут у Наро-Фоминска, Серпухова и Тарусы.

Но как всегда, в этот дорогой для всех граждан Советского Союза день в Москве, на Красной площади, состоялся военный парад в честь великого праздника.

Замер солдат Митрохин в строю. Стоит он на Красной площади. И слева стоят от него войска. И справа стоят войска. Руководители партии и члены правительства на ленинском Мавзолее. Всё точь-в-точь как в былое мирное время.

Только редкость для этого дня – от снега бело кругом. Рано нынче мороз ударил. Падал снег всю ночь до утра. Побелил Мавзолей, лёг на стены Кремля, на площадь.

8 часов утра. Застыли на минуту стрелки часов на кремлевской башне.

Отбили куранты время.

Всё стихло. Командующий парадом отдал традиционный рапорт. Принимающий парад поздравляет войска с годовщиной Великого Октября. Опять всё стихло. Ещё минута. И вот вначале тихо, а затем всё громче и громче звучат слова Председателя Государственного Комитета Обороны, Верховного Главнокомандующего Вооружённых Сил СССР товарища Сталина.

Сталин говорит, что не в первый раз нападают на нас враги. Что были в истории молодой Советской Республики и более тяжёлые времена. Что первую годовщину Великого Октября мы встречали окружёнными со всех сторон. Что против нас тогда воевало 14 капиталистических государств и мы потеряли три четвёртых своей территории. Но советские люди верили в победу. И они победили. Победят и сейчас.

– На вас, – долетают слова до Митрохина, – смотрит весь мир, как на силу, способную уничтожить грабительские полчища немецких захватчиков.

Застыли в строю солдаты.

– Великая освободительная миссия выпала на вашу долю, – летят сквозь мороз слова. – Будьте же достойными этой миссии!

Подтянулся Митрохин. Лицом стал суровее, серьезнее, строже.

– Война, которую вы ведёте, есть война освободительная, война справедливая, – говорил Сталин. – Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков – Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова! Пусть осенит вас победоносное знамя великого Ленина!

И сразу же после речи Верховного Главнокомандующего по Красной площади торжественным маршем прошли войска. Шла пехота, шли артиллерия и кавалерийские части, прогремели металлом танки.

Всё это здесь, на Красной площади, в такой тревожный час, казалось чудом. И вот войска, как в сказке, возникнув здесь, в центре Москвы, снова направлялись на фронт, туда, где совсем рядом решалась судьба и Москвы, и всего Советского Союза.

Шли солдаты. Шёл рядовой Митрохин. И с ним шагала песня:

Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна, –  
Идет война народная,  
Священная война!

(С. Алексеев).

Примерный план сочинения-рецензии:

1. Вступление.

2. Основная часть:

а) назвать проблему;

б) прокомментировать проблему, приведя два примера из текста, пояснить значение каждого примера и указать смысловую связь между ними;

в) указать позицию автора;

г) указать своё отношение к поднятой проблеме.

3. Вывод.

**5.** Прочитайте отрывок из стихотворения А. Твардовского «Москва».

Зябкой ночью солдатской

В сорок первом году

Ехал я из-под Гжатска

На попутном борту.

Грохот фронта бессонный

Шёл как будто бы вслед.

Редко встречной колонны

Скрытный вспыхивал свет.

Тьма предместий вокзальных

И – Москва. И над ней

Горделивый, печальный

Блеск зенитных огней.

И просились простые

К ней из сердца слова:

«Мать родная, Россия,

Москва, Москва...»

1. Каково отношение лирического героя к Москве? Напишите небольшое сочинение, выразив своё отношение к проблеме, поднятой автором в стихотворном тексте.

2. Какие изобразительные средства использует автор?

А. С. ЕРЕМЕЕВА

г. Энгельс

# У нас на уроке

## Давайте поиграем!

(Материалы для урока)

### I. Текст для чтения.

Действующие лица:

Учительница

Серёжа

Коля

*Школа, группа продлённого дня. Учительница объясняет детям правила игры «Испорченный телефон».*

Учительница. Так, сегодня я научу вас играть (заглядывает в книжку «Детские игры 6+») в «Испорченный телефон». Надо сесть на одну лавочку. Ведущий шепчет на ухо сидящему рядом игроку какое-нибудь слово. Второй передаёт слово третьему, третий – четвёртому, четвёртый – пятому, пятый – шестому, шестой – седьмому, седьмой – восьмому... А сорок девятый встаёт и говорит то, что расслышал.

Серёжа (*Коле, шёпотом*). Это как у нас дома. Мама говорит бабушке: «Передай Серёже, чтобы сходил на рынок, купил два килограмма картошки». А бабушка мне передаёт: «Мама просила, чтобы ты сходил в “Медтехнику”, купил мне слуховой аппарат». Она у нас плохо слышит.

Коля. А, понятно.

Учительница. Надо назвать соседу слово быстро и тихо, чтобы он ничего не понял. (Заглядывает в книжку «Детские игры 6+».) Короче говоря, суть игры – в организации передачи устного сообщения по цепочке, состоящей из как можно большего количества людей, и выявлении искажений его исходного содержания. Ну вот. Поняли?

Серёжа и Коля. Да!

Дети (*хором*). Не-е-е-е-ет!

### II. Слово учителя.

Смысл игры «Испорченный телефон» учительница объясняет дважды: в первый раз достаточно понятно, а во второй очень сложно: «суть игры – в организации передачи устного сообщения по цепочке...» и т. д. Детям это последнее объяснение непонятно. Лучше было бы остановиться на первом объяснении и добавить только, что слово, которое произносит последний игрок, может оказаться очень смешным! А в этом и суть игры «Испорченный телефон» – посмеяться! Победителей и победённых в этой игре нет.

Игры очень разнообразны: они могут быть подвижными, ролевыми, настольными, компьютерными, командными, спортивными и другими. Их объединяет одно – **у каждой игры есть свои правила**. И прежде чем играть, надо изучить правила или договориться о них с теми, с кем собираетесь играть. Объяснение правил должно быть простым и понятным. При объяснении правил важно учитывать, сколько человек будет играть, какова роль ведущего (если он есть), что должны делать игроки, кто считается победителем.

### **III. Выполнение заданий.**

#### **Задание № 1**

Определите, какой текст можно считать правилами игры, а какой – рассказом, в состав которого включено описание игры.

Текст № 1

#### **Вышибалы**

В этой игре могут участвовать 5–10 человек. По считалке выбираются два ведущих. Ведущие становятся друг напротив друга, а игроки – между ними. Когда все готовы, ведущие начинают вышибать игроков мячом. Когда остаётся один игрок на поле, то у него спрашивают, сколько ему лет. К этим годам прибавляется ещё один – именно столько раз в играке запускают мяч, пытаясь его вышибить. Если счёт заканчивается, а игрок ещё на поле, значит, он выиграл.

Текст № 2

Вся компания собралась, как обычно, под предводительством Габи на верхнем конце холмистой улицы Маленьких Бедняков, перед домом, где жил Фернан Дуэн. Десять ребят сидели по очереди на лошадь без головы и мчались вниз. А внизу проходила дорога Чёрной Коровы. Тут всадник соскакивал наземь и, ведя лошадь за собой, быстро возвращался к товарищам. Те ждали его с нетерпением.

Однажды маленькая собачница Марион, спускаясь этак на лошади, сшибла какого-то старика. С тех пор было решено ставить внизу малыша Бонбона: он задерживал прохожих и предупреждал товарищей, когда приближался транспорт. Лошадь катилась на своих трёх железных колесах со страшным шумом. Это бывало чудесно! Чем ближе к дороге Чёрной Коровы, тем опаснее. Но именно это и придавало всему катанию особую прелесть. Внизу, у самого спуска, лошадь неожиданно взлетала на небольшой бугорок и с разбегу падала прямо на откос участка Пеке, позади которого начинались голые, серые поля.

Две секунды всаднику казалось, что он летит по воздуху. Если вовремя не затормозить пятками, то сразу кубарем – и хлоп со всего размаха о мостовую. У ребят это называлось «спланировать». Каждый раз, когда лошадь падала, её пустые бока ударялись о камни и издавали глухой звук. Туго ей приходилось, этой бедной лошадке!

Поль Берн. «Лошадь без головы»

Пер. Е. Воейковой

#### **Задание № 2**

Восстановите порядок предложений так, чтобы получились правила игры «Казак-разбойники».

1. Одна команда (разбойники) загадывает слово (желательно длинное и никому не знакомое) и, распределив буквы этого слова между членами своей команды, убегает.
2. Чем быстрее казаки узнают слово, тем лучше.
3. Игроки делятся на две команды.
4. В игре участвуют 10–12 человек.
5. Другая команда (казаки) считает до 100 и бежит ловить разбойников.
6. Потом команды меняются ролями: казаки становятся разбойниками, а разбойники – казаками.
7. Поймав разбойника, казаки могут его «пытать» (щекотать, дёргать за уши, щипать), чтобы выведать несколько букв из загаданного слова.
8. Если за отведённое время казаки разгадали слово, то они выиграла.
9. Игра, как правило, продолжается ограниченное количество времени.

### Задание № 3

1. Определите, какое слово (или слова) в каждом предложении употреблено в несвойственном ему значении, замените его тем словом из правой колонки, которое подходит по смыслу. Где это необходимо, измените грамматическую форму слова.

Образец: По правилам настольной игры игроки бросают по очереди *артефакт*. – По правилам настольной игры игроки по очереди бросают *кубик*.

1. В комплект настольной игры входили четыре бонуса разных цветов: зелёного, красного, жёлтого и синего.	Фишка
2. За успешное прохождение миссии игроку был предоставлен очередной уровень: склад оружия и два самолёта.	Кубик
3. Важная фишка была возложена на смурфиков: они должны были спасти принцессу.	Бонус
4. Игрок, нашедший кубик, имеет больше шансов выиграть, чем тот, у кого этого кубика нет.	Миссия
	Артефакт
	Уровень

**Словарик** (приведены только те значения слов, которые имеют отношение к играм):

**Артефакт** – игровой предмет, условно обладающий магическими свойствами.

**Бонус** – дополнительное вознаграждение, премия.

**Кубик** – деревянный или пластмассовый брусочек в форме куба для складывания картинок, слов или фигур или маленький куб, на каждой грани которого изображены чёрные точки от одной до шести.

**Миссия** – задание, определённое поручение.

**Уровень** – ступень, достигнутая в развитии, степень этого развития (например, *высокий уровень знаний*).

**Фишка** – фигурка, кружок или кубик для счёта очков, ходов.

2. В разных играх по-разному называется период (время) игры. Соедините слова, обозначающие это понятие, с названиями соответствующих игр.

Раунд	Лото
Сет	«Что? Где? Когда?»
Гейм	Теннис
Тайм	Хоккей
Период	Шахматы
Партия	Футбол
Кон	

### Задание № 4

Некоторые игры начинаются с выбора ведущего. Выбирают ведущего по считалочке. А вы знаете считалочки? Продолжите незаконченные считалочки. Выучите понравившиеся считалочки.

Эни, бэни, рики, таки, Буль, буль, буль, кораки, шмаки. Эус, бэус, краснадэус – батц!	На золотом крыльце сидели: ... Говори поскорей, Не задерживай Добрых людей!
---	---

Эни, бени, рама, Квинтер, финтер, жаба. Эники, беники Ели вареники, Эники, беники Трямс!	Вышел месяц из тумана ...
Плыл по морю чемодан, В чемодане был диван, На диване ехал слон. Кто не верит – выйди вон!	Шла машина мимо леса ...

### Задание № 5

Прочитайте написанные учеником правила игры в прятки и рекомендации учителя по исправлению допущенных в этой работе ошибок. Составьте правила игры в прятки, учитывая рекомендации учителя.

Работа ученика	Рекомендации учителя
<p><b>Прятки</b></p> <p>(1) В эту игру играют много людей. (2) Все люди выбирают одного человека. (3) Который будет водить. (4) Когда уже выбрали, этот человек начинает считать. (5) Все начинают прятаться. (6) Вода не должен подглядывать за теми, кто прячется, и кого вода первым найдёт, тот и будет водить, когда остальных найдут.</p>	<p>Составляя текст о правилах игры, <b>необходимо:</b></p> <p>1) последовательно <b>указать:</b></p> <p>А) место, где будет проходить игра (это может быть стол, помещение, специально ограниченное площадка и т. д.);</p> <p>Б) количество игроков;</p> <p>В) условия игры;</p> <p>Г) кто будет считаться победителем;</p> <p>2) <b>следить</b> за тем, чтобы каждое предложение содержало в себе законченную мысль (фраза <i>Который будет водить</i> не может быть самостоятельным предложением; а предложение б вполне можно разделить на два, так как в нём две самостоятельные мысли);</p> <p>3) <b>избегать</b> неоправданного повторения слов (таким словом стал глагол <i>начинать</i> в предложениях 4 и 5);</p> <p>4) <b>учитывать</b> стиль речи. От выбора стиля речи зависит выбор слов. Например, слово <i>вода</i> возможно только в разговорном стиле речи, лучше использовать слово <i>ведущий</i></p>

### Задание № 6

Выполните задание по выбору.

1. Вспомните, в какую игру вы любите играть. Запишите правила этой игры, пользуясь примерным планом:

- В чём смысл игры?
- Какова роль ведущего?
- Ход игры.
- Есть ли победитель в этой игре? Кто считается победителем?

2. Прочитайте начало повести Поль Берна «Лошадь без головы» (см. задание № 1). Представьте, что в компании Габриэля появился новичок. Расскажите ему, как ребята с улицы Маленьких Бедняков играют с лошадью без головы, т. е. составьте правила этой игры.

3. Писатель Юрий Яковлев пишет об игре в красавицу. Расскажите, пользуясь прочитанным текстом, о правилах этой игры. Можете воспользоваться вопросами:

- Сколько участников может быть в этой игре?
- Какова роль ведущего? (Или: что делает ведущий?)

- В чём заключается ход игры?
- Есть ли победитель в этой игре?

Мы любили свой двор. В нём никогда не было скучно. К тому же мы знали множество игр. Мы играли в лапту, в прятки, в штандар, в чирика, в ножички, в испорченный телефон. Эти игры оставили нам в наследство старшие ребята. Но были у нас игры и собственного изобретения. Например, игра в красавицу. <...>

Все становились в круг, и слова считалочки начинали перебегать с одного на другого:

– Эна, бена, рес...

Эти слова из какого-то таинственного языка были для нас привычными.

– Квинтер, контер, жес...

Мы почему-то любили, когда водила Нинка из седьмой квартиры, и старались, чтобы считалочка кончалась на ней. <...> Когда она выходила на середину круга, по правилам игры, мы начинали «любоваться» – каждый из нас пускал в ход вычитанные в книгах слова.

– У неё лебединая шея, – говорил один.

– Не лебединая, а лебяжья, – поправлял другой и подхватывал: – У неё коралловые губы...

– У неё золотые кудри.

– У неё глаза синие, как... как...

– Вечно ты забываешь! Синие – как море! <...>

Нам самим начинало казаться, что у неё все лебяжье, коралловое, жемчужное. И красивее нашей Нинки нет.

Когда запас нашего красноречия иссякал, Нинка принималась что-нибудь рассказывать.

– Вчера я купалась в тёплом море, – говорила Нинка, поёживаясь от холодного осеннего ветра. – Поздно вечером в темноте море светилось. И я светилась. Я была рыбой... Нет, не рыбой – русалкой. <...>

Тут кто-нибудь не выдерживал:

– Не может быть!

Нинка протягивала ему руку:

– Понюхай, чем пахнет?

– Мылом.

Она качала головой:

– Морем! Лизни – рука солёная.

Стояли мутные влажные сумерки, и было непонятно, идёт дождь или нет. Только на стекле возникали и лопались пузырьки. На мы чувствовали близость несуществующего моря – тёплого, светящегося, солёного.

Так мы играли.

Е. В. ПЕРЕСВЕТОВА  
Москва

# Рабочая тетрадь

## Слитное и раздельное написание *не* с различными частями речи

### Слитное и раздельное написание *не* с глаголами

1. Прочитайте выразительно текст. Какова его основная мысль? Графически объясните правописание *не* с глаголами. Сделайте вывод: как чаще всего пишется *не* с глаголами.

Ремесла не иметь:  
Не кроить, и не шить,  
И стога не вершить,  
Не работать резцом  
И не стать кузнецом.  
Ничего не уметь –  
Как души не иметь.

(П. Елфимов).

2. Подберите к данным существительным однокоренные глаголы. Как они пишутся с *не* и почему? С глаголами запишите словосочетания. В словосочетаниях обозначьте главное слово.

Образец. Ненависть – ненавидеть; <sup>х</sup>ненавидеть ложь.

Недосол – ...; нездоровье – ...; негодование – ...; недомогание – ...; неволя – ...

3. Разберите данные глаголы по составу. Запишите с одним из них (на выбор) простое предложение с обращением. Начертите пунктуационную схему предложения.

Недоумевать, невзлюбил, недодаёт, невыполняешь, недолюбливают, недолюют, нежиться.

4. С данными словами составьте и запишите простые предложения со сравнительным оборотом. Начертите пунктуационную схему одного из записанных вами предложений (на выбор).

Невзлюбить, не любить; нездоровиться, не здороваться; недожечь, не жечь.

5. Спишите, заменяя выделенные слова и сочетания слов глаголами, которые пишутся с *не* слитно. (Меняйте форму слова по необходимости.)

1. Все *возмутились*.
2. Нельзя *принуждать*.
3. Он *чувствует себя плохо*.
4. *Не любит* трусость и предательство.
5. Друзья *удивляются*.

Слова для справок: *неволить, нездоровится, негодовать, ненавидеть, недоумевать*.

**6.** Спишите пословицы, добавив вместо пропуска подходящие по смыслу глаголы с частицей *не*. В выделенном слове поставьте ударение.

1. Волков бояться – в лес \_\_\_\_\_.
2. Что написано пером, то \_\_\_\_\_ топором.
3. В решете воды \_\_\_\_\_.
4. Кашу маслом \_\_\_\_\_.
5. Худой сетью рыбы \_\_\_\_\_.
6. \_\_\_\_\_ над старым: и сам будешь стар.
7. \_\_\_\_\_ бы счастья, да несчастье помогло.

В каком значении употребляется слово *худой* в пословице 5? Какие ещё пословицы и поговорки вы знаете, где употребляются глаголы с *не*? Запишите одну из них.

**7.** Поставьте ударения в глаголах. Составьте и запишите с одним из простое осложнённое предложение. Начертите пунктуационную схему предложения.

Не звонят, не поняла, не ждала, не балуйся, не был, не была, не жил, не жила.

**8.** Выпишите из орфографического словаря 3–5 глаголов, которые без *не* не употребляются. Письменно объясните их значение. В случае затруднения обратитесь за помощью к любому толковому словарю русского языка.

**9.** Скажите, почему в каждом из данных глаголов невозможно раздельное написание *не*. Запишите эти глаголы в форме 2-го лица единственного числа и разберите их по составу.

Ненавидеть – \_\_\_\_\_; негодовать – \_\_\_\_\_; невзлюбить – \_\_\_\_\_;  
недоплачивать – \_\_\_\_\_; недосмотреть – \_\_\_\_\_; недожечь – \_\_\_\_\_.

**10.** Запишите данные глаголы в форме 3-го лица единственного и множественного числа. Составьте и запишите с одним из глаголов в форме 3-го лица сложное союзное предложение. Начертите пунктуационную схему предложения.

Не держать – \_\_\_\_\_;  
не смотреть – \_\_\_\_\_;  
не дышать – \_\_\_\_\_;  
не хотеть – \_\_\_\_\_;  
не видеть – \_\_\_\_\_.

**11.** Напишите сочинение-повествование по данному началу. Озаглавьте текст. Используйте в своём сочинении, где необходимо, глаголы с *не*.

Воскресенье. По привычке в этот день дома мне не сидится ...

**12.** На какие реплики диалога можно ответить следующими фразами? Запишите эти мини-диалоги.

- \_\_\_\_\_
- Просто невзлюбила нас.
- \_\_\_\_\_
- Не было ни гроша, да вдруг алтын.
- \_\_\_\_\_
- Друг мой, не выдай меня!
- \_\_\_\_\_
- Нет, не вспомню.
- \_\_\_\_\_
- Я не умею ненавидеть.

**13.** Напишите отзыв на любой просмотренный вами художественный фильм российского режиссёра. Используйте в своём отзыве, где это необходимо, глаголы, которые пишутся с *не* слитно и раздельно.

**14.** Напишите развёрнутый ответ на вопрос: «Какие школьные предметы вам не нравятся и почему?» Используйте при ответе не менее семи глаголов, существительных и прилагательных с *не*. Объясните слитное и раздельное написание *не* со словами данных частей речи.

**15.** Подготовьтесь к словарному диктанту. Устно объясните правописание *не* с глаголами. С 2–3 словосочетаниями составьте и запишите сложные предложения. Произведите их синтаксический разбор.

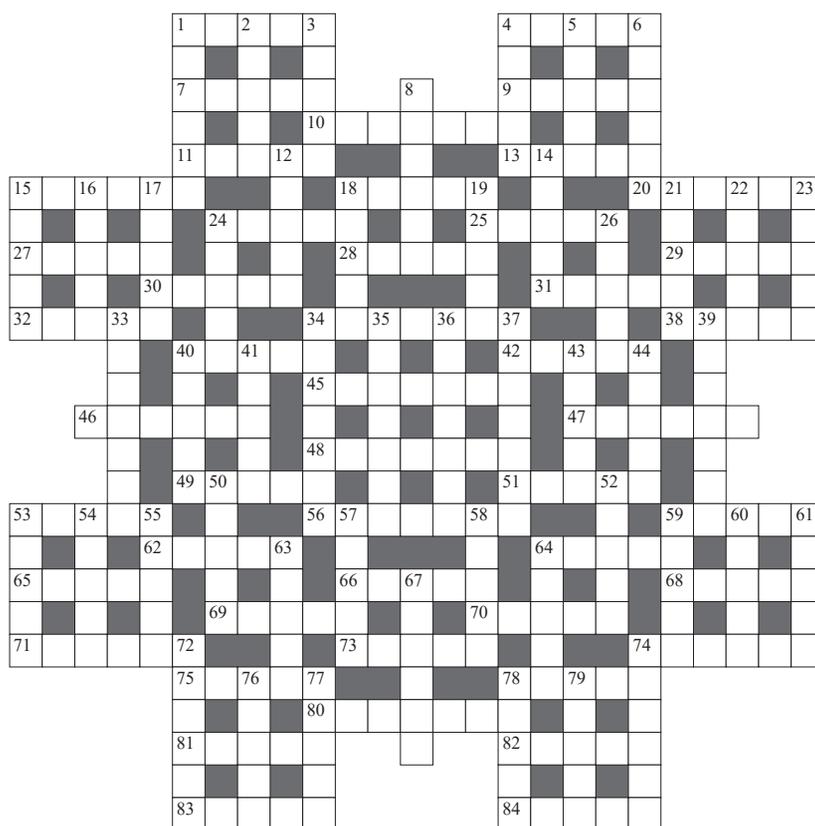
1. Не сомневаюсь в успехе; не зажёл костёр; невыполнить план; зрители не досмотрели спектакль до конца; недоглядеть опечатку в тексте; недожечь известь; недослать журнал; не услышал шагов; девочка ненавидела манную кашу; не упади с лошади; не хочу учиться; не успеваешь сделать уроки; нам несдобровать; не кричите в классе; не обманывай меня; не разбейте вазу; не любишь спорт; не желаю слышать; мне тебя не понять; не тревожьте птиц; не нарушайте тишину; не зову в гости; не смог измерить площадь; не просил приходить; его не удержать; не хотел неволить; недогрузить машину зерном; недоплатил три рубля; ненавидеть хамство; недосмотрела за собственным сыном; не пожал руки; не хотелось вставать; не верь лъстецу; не пошли к врачу; не выступят с заявлением; не обнял отца; недоставало терпения; не хватало времени; всё не вмещается.

2. Невзвидеть света; не доставать до потолка; недобрать слушателей на курсы; он что-то недоговаривает; недосчитаться кур; я вас обоих не понимаю; не заплатил налоги; не узнал снегиря; совсем меня не удивил; мама с годами не меняется; не спеши на встречу с друзьями; не смог решить задачу; не тоскуйте обо мне; не скрывай свою печаль; даже не взглянул на меня; не будь занудой; ещё не взошла полная луна; на помощь не придёт; не чувствуешь боли; не горит ярко; не скачет, а летит; не поздоровался с учителем; бабушке нездоровится; не прячь глаз; не теряй времени; не слышит вопроса; не сумел разгадать кроссворд; несчастье нас не миновало; недovesить гречневой крупы; не растут здесь кипарисы; не нарушайте режим дня; всё ему неймётся; не готовятся к экзаменам; не радуется жизни; не любят работать в саду.

3. Негодовать против рабства; недостаёт изящества; недожать штангу; не убедил меня; сильно не плачь; не понимает задание к упражнению; не дружу с неряхой; невзлюбил чужой край; не возвращайся в прошлое; не визжите от радости; не коснутся нас невзгоды; не покроется льдом река; не читаешь совсем книгу; путь далёкий меня не влечёт; недоделал для брата самолётик; не проходят в дверь; давно не навещал дедушку; не разгорелась ещё заря; совсем не хромает; не собрали весь урожай; не достают до окна рукой; недосолить борщ; не сберёг здоровье; не умею готовить уху; не поедem в цирк; не может танцевать; не сдавайся непогоде; не приносит писем почтальон; не съел весь суп; не вступаю в споры; не отыщешь сейчас белых грибов; не попал в цель; не перешёл улицу; не будет больше встреч.

Л. Г. ЛАРИОНОВА  
Ростов-на-Дону

# Кроссворд



**По горизонтали.** **1.** Часть ноги. **4.** Имя совы в повести К. Чуковского «Доктор Айболит». **7.** Французский художник XIX в. **9.** Французский исследователь Мирового океана. **10.** Дворянский титул в феодальной Франции. **11.** Вулкан в Исландии. **13.** Древний русский город. **15.** Разговор. **18.** Герой Я. Гашека. **20.** Военный трёхмачтовый парусник. **24.** Отверстие в кратере вулкана. **25.** Советский писатель-сатирик. **27.** Героиня оперы Р. Вагнера «Летучий голландец». **28.** Залив Азовского моря в Крыму. **29.** Государство в Западной Африке. **30.** Устаревшее наименование представителя удмуртского народа. **31.** Французский живописец и график XIX в. **32.** Печатное издание. **34.** Русский ботаник – дедушка А. Блока. **38.** Река, упоминаемая в «Слове о полку Игореве». **40.** Озеро в Вологодской области. **42.** Автор пьесы «Стакан воды». **45.** Название игральной карты, которое повторял безумный Германн. **46.** Устаревшее название пещеры. **47.** Английский астроном, чьё имя увековечено в названии кометы. **48.** Белогвардейский генерал, отказавшийся служить Гитлеру. **49.** Английский писатель-фантаст. **51.** Название буквы старой русской азбуки. **53.** Остров в Эгейском море. **56.** Длинная охотничья плеть. **59.** Муж-подкаблучник – персонаж комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». **62.** Площадка, залитая льдом. **64.** Французский утопист. **65.** Нерабочие дни. **66.** Имя белки в сказке С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». **68.** Город, в котором находится театр «Ла Скала». **69.** Роман Б. Пруста. **70.** Химический элемент. **71.** Другое название первоцвета эритрониума. **73.** Часть руки. **74.** Устройство, о сохранности которого беспокоились газели в сказке К. Чуковского «Телефон». **75.** Русский комедиограф XVIII в. **78.** Крупное сражение.

**80.** Музыкальное произведение или его часть, исполняемые в медленном темпе. **81.** Сплав железа с углеродом. **82.** Местность на берегу Финского залива, откуда доставлен валун для пьедестала памятника Петру I. **83.** Порода собак. **84.** Украшение для дамской шляпки.

**По вертикали. 1.** Пресноводная губка, из которой получают одноимённое лекарственное средство. **2.** Название усадьбы Тушина в романе И. А. Гончарова «Обрыв». **3.** Автор повести «Три толстяка». **4.** Пучок цветов. **5.** Французский поэт-романтик. **6.** Имя французского композитора Адана – автора балета «Корсар». **8.** Автор романа о комсомольском антифашистском подполье в Краснодаре Луганской области во время Великой Отечественной войны. **12.** Торговая палатка. **14.** Незавершённый роман М. Ю. Лермонтова. **15.** Устаревшее название оборванца-маргинала. **16.** Зимнее детское средство передвижения. **17.** Приток Дуная. **18.** Большая дорога с твёрдым покрытием. **19.** Декоративная ваза, в которую помещают цветочный горшок. **21.** Старинный смычковый струнный инструмент. **22.** Старинная английская золотая монета. **23.** Город в Амурской области – столица БАМа. **24.** Биография святого. **26.** Контекстуальный антоним в названии басни И. А. Крылова и комедии А. Н. Островского. **33.** Настоящая фамилия А. Ахматовой. **34.** Лёгкое парковое строение для отдыха. **35.** Речка в Суздале. **36.** Насекомое-вредитель – долгожитель на Земле. **37.** Наездник. **39.** Музыкальное произведение или его часть, исполняемые в быстром темпе. **40.** Техника росписи ткани. **41.** Древнегреческая мелкая монета. **43.** Спортивная командная игра с овальным мечом. **44.** Распоряжение Папы Римского. **50.** Ядовитое растение. **52.** Химический элемент. **53.** Первоначальный род занятий апостола Петра. **54.** Имя царя в «Сказке о золотом петушке» А. С. Пушкина. **55.** Стихотворение А. Блока. **57.** Заяц, сохраняющий окраску зимой и летом. **58.** Река на Урале и в Западной Сибири, приток Тобола. **59.** Резной камень с выпуклым или углублённым изображением. **60.** Напарник Филле – один из воришек в повести А. Линдгрена «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше». **61.** Трагедия П. Б. Шелли. **63.** Лондонский сленг. **64.** Официальный язык Ирана. **67.** Автор пьесы «Сирано де Бержерак». **72.** Имя, под которым выступает Ю. Олеша в произведении В. Катаева «Алмазный мой венец». **74.** Столица Татарстана. **76.** Река, на которой русские войска П. А. Румянцева в 1770 г. разгромили главные силы турецкой армии. **77.** Портовый город во Франции. **78.** Город в Тульской области, славный своей пастилой. **79.** Разновидность дивана.

## *ОТВЕТЫ* Кроссворд (2020. – № 1)

**По горизонтали. 3.** Хорезм. **5.** Бельгия. **8.** Сундук. **11.** Кассио. **14.** Арабика. **17.** Жанна. **18.** Милле. **19.** Атты. **20.** Балканы. **21.** Ночь. **22.** Трава. **25.** «Шуаны». **28.** Повод. **30.** Виза. **31.** Дели. **32.** Ликург. **33.** Пекюше. **34.** Чудь. **36.** Жбан. **38.** Гелла. **39.** Хобот. **42.** Батат. **45.** Рамо. **46.** Именины. **47.** Рона. **48.** Кашка. **49.** Кобра. **50.** Рапалло. **53.** Невада. **55.** Волгин. **57.** «Володя». **58.** Равель.

**По вертикали. 1.** Урду. **2.** Камыш. **12.** Салда. **13.** Петров. **15.** Быково. **16.** Качели. **23.** Риальто. **24.** Внуково. **26.** Устюжна. **27.** Надежда. **28.** «Порог». **29.** Диета. **34.** «Чочара». **35.** Глинка. **37.** Ночное. **39.** Хоккей. **40.** «Бишка». **41.** Тиара. **42.** Быков. **43.** Тобол. **44.** «Трагик». **51.** Петя. **52.** Лувр. **54.** Даль. **56.** Олег.

---

Русский язык в школе и дома. 2020. № 2. 1–24

Редакция:

Т. А. Боброва, А. Е. Куманьева (главный редактор)

Компьютерная вёрстка – К. В. Морозов

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № 77–7793 от 16 апреля 2001 г.

Редакция журнала «Русский язык в школе и дома»

Адрес редакции: 109544, Москва, ул. Большая Андроньевская, д. 17

Телефон/факс: 8 (495) 671–09–85. E-mail: admin@riash.ru

<http://www.riash.ru/>

© Журнал «Русский язык в школе и дома». 2020