



ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ НАСЛЕДСТВО

DOI: 10.30515/0131-6141-2020-81-2-95-101

Дитмар Эльяшевич Розенталь (К 120-летию со дня рождения)

Владимир Маркович Пахомов

Справочно-информационный интернет-портал «Грамота.ру»; Институт русского языка им. В. В. Виноградова, Российская академия наук, г. Москва, Россия, e-mail: vmpakhomov@gmail.com

Статья посвящена жизненному и научному пути Д. Э. Розенталя – автора широко известных учебных пособий, словарей, справочников по русскому языку, культуре речи, стилистике, правописанию. В статье предпринята попытка осмыслить лингвистическое наследие Д. Э. Розенталя, рассмотреть вопрос о том, как соотносятся рекомендации, приведенные в его пособиях (в том числе переиздаваемых в наши дни), с предписаниями других современных словарей и справочников. В статье указаны некоторые справочные пособия, вышедшие в первые десятилетия XXI в. и посвященные тем же вопросам правописания, грамматики, культуры речи, которые разрабатывал Д. Э. Розенталь. Делается вывод, что книги Д. Э. Розенталя в целом продолжают оставаться актуальными пособиями по современному русскому языку и письму. Однако можно говорить о том, что некоторые рекомендации, приведенные в пособиях Д. Э. Розенталя, устарели: в этих случаях следует руководствоваться современными словарями и справочниками.

Ключевые слова: *Д. Э. Розенталь; правила; орфография; пунктуация; стилистика; культура речи*

Ссылка для цитирования: Пахомов В. М. Дитмар Эльяшевич Розенталь (К 120-летию со дня рождения) // Русский язык в школе. – 2020. – Т. 81. – № 2. – С. 95–101. DOI: 10.30515/0131-6141-2020-81-2-95-101.

Dietmar Elyashevich Rosenthal (To the 120th anniversary of the Birth)

Vladimir M. Pakhomov

Reference and Information Internet-portal «Gramota.ru»; Researcher Fellow; Vinogradov Russian Language Institute, Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia, e-mail: vmpakhomov@gmail.com

The article is devoted to the life and scientific path of D. E. Rosenthal – the author of widely acknowledged textbooks, dictionaries, reference books on the Russian language, speech culture, stylistics and spelling. This article is aimed at evaluating the linguistic heritage of D. E. Rosenthal and considering how the recommendations given in his books (including those reprinted today) are related to the prescriptions of modern dictionaries and reference books. The article lists some reference books published in the first decades of the 21st century and devoted to the same issues of spelling, grammar and speech culture investigated by D. E. Rosenthal. It is concluded that D. E. Rosenthal's books remain to be relevant materials on the modern Russian language and writing. However, some of the recommendations given in the reference books by D. E. Rosenthal are outdated; in these cases, one should be guided by modern dictionaries and reference books.

Keywords: *D. E. Rosenthal; grammar rules; spelling; punctuation; stylistics; culture of speech*

A reference for citation: Pakhomov V. M. Dietmar Elyashevich Rosenthal (To the 120th anniversary of the birth). In *Russkii yazyk v shkole [Russian language at school]*. 2020, vol. 81, No 2, pp. 95–101. DOI: 10.30515/0131-6141-2020-81-2-95-101.

За 20 лет, что в сети Интернет существует портал «Грамота.ру», в редакционной почте накопилась не одна сотня (а возможно, и не одна тысяча) писем. Пользователи

задают вопросы, комментируют и дополняют наши ответы, предлагают дополнения к словарным статьям, присылают забавные ошибки, спорят, негодуют, восхищаются,

благодарят, поздравляют с памятными датами, связанными с русским языком...

Среди этих нескольких сотен или тысяч писем было одно, которое не забудется никогда. Оно пришло накануне очередного дня рождения «Грамоты.ру» с адреса, который нечасто встретишь в почтовых отправлениях. Это было письмо из Ватикана, от сотрудников русской службы радиостанции этого самого маленького государства в мире. Письмо содержало много теплых слов в адрес портала, но главное — к нему была приложена фотография, сделанная авторами в своем рабочем кабинете. На стене — два портрета: один (что вполне естественно) — Папы Римского Франциска, а вот второй... Чей портрет можно увидеть в рабочем кабинете сотрудников зарубежной радиостанции, обеспечивающих вещание на русском языке и желающих грамотно говорить и писать по-русски, кто олицетворяет для них связь с русским языком, русской культурой, Россией? Не Пушкин, не Лев Толстой, не кто-то из российских политиков. Там висит портрет Дитмара Эльяшевича Розенталя. Человека, который стал непрекращаемым авторитетом для говорящих и пишущих на русском языке, где бы они ни находились, в России и за ее пределами. Его имя давно стало нарицательным, а аргумент «так у Розенталя» — основной в многочисленных спорах о том, как правильно говорить и писать по-русски. Многие люди, весьма далекие от филологической науки, с именем Розенталя связывают даже само создание правил русского языка. Лингвисты же уточняют, что Розенталь, будучи одним из разработчиков правил современного русского правописания, стал главным их истолкователем для максимально широкой аудитории; что вместе с профессором К. И. Былинским (см.: [Барандеев: 2014]) он стоял у истоков возникновения практической стилистики русского языка как особой дисциплины, «в своих трудах Д. Э. Розенталь наилучшим образом соединил черты академической науки с практическими нуждами носителей литературного языка, общественной потребностью в нормализации литературной речи, повышении речевой культуры и лингвистическом просвещении населения» [Бельчиков 2010].

Удивительно, но все это достижения человека, для которого русский язык не был

родным (по воспоминаниям старших современников, Дитмар Эльяшевич не извлек даже от иноязычного акцента). Д. Э. Розенталь рассказывал в подробном интервью, которое дал журналистам в 1994 г., за несколько месяцев до смерти: «Я родился в Польше. Ходил в обычную польскую гимназию... Польша тогда входила в состав Российской империи, и поэтому в школе мы в обязательном порядке изучали русский. Не скажу, чтобы в детстве я очень любил иностранные языки, тем более что отец дома всегда разговаривал с нами по-немецки». Его отец много лет проработал в Германии экономистом. Когда у него появились дети, он дал им немецкие имена. Так будущий лингвист стал Дитмаром, а его брат — Оскаром. Мать Розенталя была домохозяйкой и, по воспоминаниям сына, свободно говорила на трех языках: с мужем — по-немецки, с детьми — по-польски, на улице — по-русски.

С началом Первой мировой войны Лодзь, родной город Розенталя, оказалась на линии фронта. Семье пришлось переехать в Москву к родственникам. Дитмар продолжил учебу в московской гимназии. Спустя 80 лет на вопрос журналиста, не было ли на первых порах сложностей в русской школе, с русским языком, Розенталь ответит: «Я всегда был патологически грамотным». В 1918 г. он поступил на историко-филологический факультет Московского университета, окончил его в 1923 г., став специалистом по итальянскому языку, а в 1924 г. получил диплом экономиста-организатора в Московском институте народного хозяйства им. К. Маркса (ныне — Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова). Потом была аспирантура при РАНИИОНе (Российской ассоциации научно-исследовательских институтов общественных наук), где Розенталь также состоял секретарем лингвистической секции Института языка и литературы, и стажировка в Италии в 1925 г. Ведь начинал Дитмар Эльяшевич не как русист, а как романист (он изучал диалекты итальянского и французского языков) и полонист. В упомянутом интервью он говорил: «Реально я сейчас помню три языка, которые в моей голове разделили сферы влияния: говорю я по-русски, считаю по-польски, а эмоции мысленно выражаю по-итальянски».

Перу Д. Э. Розенталя принадлежит первый в СССР вузовский учебник итальянского языка — «Итальянский язык. Элементарный курс» (М., 1949), за который ему была присуждена ученая степень кандидата педагогических наук. В соавторстве с Д. К. Василевской им написан самоучитель польского языка.

Преподавательская деятельность Д. Э. Розенталя началась в 1922 г. в школе II ступени. В высшей школе он работал с 1923 г., сначала на рабфаке имени Артёма, затем в Московском государственном университете (с 1927 г.), в Московском полиграфическом институте (с 1936 г.), Московском заочном педагогическом институте и других вузах. В 1961 г. Д. Э. Розенталь стал профессором.

С 1936 г. Д. Э. Розенталь был членом редколлегии, а в 1938–1962 гг. — заместителем главного редактора журнала «Русский язык в школе». В журнале он выступал с методическими разработками для учителей, рецензиями на книги по правописанию и стилистике, консультациями по сложным и спорным вопросам русского языка. Результатом этой работы стала книга «Трудные вопросы грамматики и правописания» (в соавторстве с В. А. Добромысловым), вышедшая в 1955 г., затем в 1958 и 1960 гг. (в двух выпусках). Эта книга получила высокую оценку коллег:

Авторы ставят перед собой... задачу связать научную грамматику, отражающую языковые явления в их противоречивом многообразии, и школьную грамматику, которая в силу своей специфики непременно схематизирует и упрощает явления. «Трудные вопросы грамматики» — это в большинстве случаев такие вопросы, на которые школьный учебник дает слишком общие ответы или вообще не дает их. Поэтому ценным представляется то, что авторы не только объясняют то или иное языковое явление, но и связывают, когда в этом есть необходимость, свое объяснение с соответствующим параграфом школьного учебника [Максимов 1956: 110].

В 1956 г. произошло важнейшее событие для всех пишущих по-русски: был утвержден свод правил русской орфографии и пунктуации — первый академический свод правил русского правописания, первый в истории русской орфографии и русской культуры официально утвержденный документ, имеющий статус обязательного для всех пользующихся русским языком.

«Дискуссии о необходимости упрощения русского правописания начались

практически сразу же после Петровской реформы русской азбуки. Особенно активизировались они со второй половины XIX в. <...> Были созданы орфографические комиссии, объединявшие известных ученых» [Григорьева 2017: 69]. Результатом многолетней работы разных комиссий, полемики на страницах печатных изданий стала реформа русского правописания 1917–1918 гг. Но и она не решила всех проблем борьбы за грамотное письмо, которые усугубились после Великой Октябрьской социалистической революции, «по мере того как ширилась кампания по ликвидации безграмотности, росло школьное образование и увеличивалось количество книжных и периодических изданий» [Науменко 2017: 70]. Работа над кодификацией русского правописания продолжилась, активизировалась в 1930-е гг. и не завершилась после публикации «Свода орфографических правил» 1936 г.

Журнал «Русский язык в школе» все годы своего существования (под разными названиями) помещал материалы по вопросам русской орфографии и пунктуации. Д. Э. Розенталь, принимавший активное участие в окончательной подготовке новых правил правописания, в статье «Унификация современной русской орфографии и пунктуации» (совместно с С. Е. Крючковым) подробно рассказал читателям журнала о том, что конкретно изменилось в русском письме и как унифицированное правописание должно вводиться в школьную практику. Этот важный методический вопрос получил в статье детальное освещение, причем авторы предупреждали:

Излишняя поспешность и непродуманность могут дискредитировать мероприятие, имеющее большое значение. Очевидно, 1956/57 учебный год будет посвящен освоению унифицированного правописания главным образом учителями <...> Непосредственно в школу унифицированные написания должны вводиться постепенно, с учетом знаний учащихся разных классов, программного материала каждого класса и сроков появления учебников и словарей с унифицированными написаниями [Крючков, Розенталь 1956: 37–38].

В 1952 г. в МГУ им. М. В. Ломоносова на базе отделения журналистики филологического факультета и редакционно-издательского факультета Московского

полиграфического института был создан факультет журналистики с кафедрой стилистики русского языка. После кончины первого заведующего этой кафедрой проф. К. И. Былинского, предшественника Д. Э. Розенталя в разработке вопросов редактирования, практической стилистики, культуры устной и письменной речи в разных сферах ее использования, а потом и соавтора, Дитмар Эльяшевич 23 года — с 1962 по 1985 — возглавлял эту кафедру, а потом был профессором-консультантом факультета. Выпускники журфака, воспитанные на уроках Розенталя и очень квалифицированных членов руководимой им кафедры, составили значительный костяк журналистского сообщества страны, не забывают своего обаятельного (сейчас бы сказали — «харизматичного») учителя, напоминают о его вкладе в сохранение чистоты русского языка, особенно в средствах массовой информации, чем способствуют сохранению и укреплению памяти о нем в народе. «Надо ли говорить о том, как важны были практические пособия, написанные профессором Розенталем и его коллегами, для тех, кто ежедневно сталкивался с проблемами выбора точного слова, сочетаемости слов, вариантов употребления той или иной грамматической формы?» [Славкин, Кузнецова 2018: 7].

Много лет Д. Э. Розенталь руководил группой дикторов телевидения и радио СССР. Под его редакцией вышли 2-е (1967), 3-е (1970), 4-е (1971), 5-е (1984) и 6-е (1985) издания «Словаря ударений для работников радио и телевидения» Ф. Л. Агеевко и М. В. Зарвы, ставшего на долгие годы эталонным пособием для всех работников эфира. В этом словаре Розенталем была осуществлена завершающая проверка словника и правильности акцентологических и орфоэпических рекомендаций.

В 1980 г. отмечалось 80-летие Дитмара Эльяшевича Розенталя:

Юбилера приветствовали дикторы радио. Они пели шуточные куплеты на мотив цыганского романса. В них были такие строки:

Ты подарил фольгу нам
И отменил ракурс.

Что имели в виду дикторы? Вы это поймете, если найдете эти слова в словарях. Дело в том, что словари до самого недавнего времени рекомендовали произносить *фольга* и *ракурс*. Дитмар

Эльяшевич разрешил дикторам произносить эти слова так, как их произносят все образованные люди, т. е. он изменил кодификацию, привел ее в соответствие с нормой¹.

По свидетельству коллег и учеников Д. Э. Розенталя, он не переставал работать до последних дней своей жизни. Журналистка «Московского комсомольца», взявшая у Розенталя интервью за несколько месяцев до его смерти, рассказала о том, как устроены быт и жизнь ученого:

Живет Дитмар Эльяшевич в квартире ухушенной планировки. Вроде бы большая комната, широкий коридор, высокие потолки, но как-то все беспорядочно устроено. А может быть, в доме неуютно потому, что старый человек живет один? У сына — своя семья; внучка — замужем в Швеции. Все свои дни самый грамотный человек страны проводит в кресле (ему почти отказали ноги, и он с трудом передвигается, толкая впереди себя стул). Слева — телевизор, справа — газеты, на столе — словари, а за стеклом книжного шкафа — знакомые имена: Пушкин, Блок, Есенин. Работа продолжается. Профессор Розенталь уже научил русскому языку несколько поколений. И еще научит.

Жизненный путь Д. Э. Розенталя завершился в Москве 29 июля 1994 г., он покоится на Востряковском кладбище.

Многочисленные работы Д. Э. Розенталя, созданные им самим и в соавторстве с коллегами или же вышедшие под его редакторством: вузовские учебники, словари, справочные пособия, программы по современному русскому языку и практической стилистике, — продолжают выходить и в наши дни, иногда в переработанных и дополненных современных редакторами изданиях.

Особых слов заслуживают работы Д. Э. Розенталя по практической стилистике. В 1957 г. издательство «Искусство» выпустило его совместную с В. А. Мамоновым «Практическую стилистику современного русского языка» — пособие, как пишут авторы, предназначенное в первую очередь для работников печати и студентов факультетов журналистики и литературных факультетов, оно может быть использовано также в школе преподавателями русского

¹ Штудинер М. А. Словарь трудностей русского языка для работников СМИ. Ударение, произношение, грамматические формы. — М., 2016. — С. 558.

языка и литературы, потому что в пособии «рассматриваются проблемы, одинаково важные как для настоящих и будущих работников издательств и прессы, так и для учителей средней школы, — вопросы культуры речи» [Шанский 1958: 113]. Пособие носит прагматическую направленность, что заявлено в предисловии книги: «Теоретические сведения даются лишь в объеме, необходимом для того, чтобы объяснить, в чем состоят те или иные стилистические недостатки, и указать пути их исправления». Завершая критический разбор издания, строгий рецензент констатирует, что часть, посвященная грамматической стилистике, которую писал Д. Э. Розенталь, «выгодно отличается» от других разделов: «Теоретический материал в ней отобран рационально, дается последовательно и систематично. Факты нормативной грамматики, как правило, приводятся лишь в случае необходимости» [Там же: 115], тогда как в общем Н. М. Шанский упрекал авторов, что «различие объектов и задач изучения практической стилистики и нормативной лексикологии и грамматики, очень четко сформулированное авторами в предисловии, при изложении конкретного материала иногда забывается» [Там же. — С. 114].

В 1965 г. был издан учебник Д. Э. Розенталя «Практическая стилистика русского языка», пять раз переизданный при жизни автора. Ю. А. Бельчиков, многолетний друг, соавтор и коллега Д. Э. Розенталя, сопоставляет этот труд по значимости с «Правильностью и чистотой русской речи» В. И. Чернышева (1911) и «Практической стилистикой языка газеты» К. И. Былинского (1941), называя при этом «Практическую стилистику» Розенталя, наряду с «Грамматической правильностью русской речи» Л. К. Граудиной, В. А. Ицковича, Л. П. Катлинской и работами К. С. Горбачевича, «своего рода рентгеновским снимком литературного узуса русского языка 60-х — начала 80-х годов».

[«Практическая стилистика русского языка» Д. Э. Розенталя] — уникальное учебное издание, которое, основываясь на материале классической художественной литературы и на современной газетно-журнальной практике, стало незаменимым подспорьем как для студентов, так и для уже опытных журналистов. Последним были адресованы многочисленные

справочники, словари трудностей, дававшие четкие и ясные рекомендации по использованию как строевых, так и выразительных средств русского языка. Более того, следует указать, что в трудах Дитмара Эльяшевича жесткий нормативно-стилистический подход, сложившийся к 60-м годам XX в., постепенно замещался функционально-стилистическим. То есть однозначные требования реализации той или иной орфографической нормы сочетались в его пособиях с вариативностью, возможностью для автора выбирать пунктуационный знак, сочетаемость лексем в соответствии с коммуникативной ситуацией и замыслом автора [Славкин, Кузнецова 2018: 8–9].

Выход в свет многих пособий, написанных Д. Э. Розенталем, становился долгожданным событием для всех, кто говорит и пишет по-русски. Таковым стало и «Пособие по русскому языку для поступающих в вузы», впервые вышедшее в 1959 г. и переиздаваемое до сих пор под названием «Русский язык: пособие для поступающих в вузы». По свидетельству Ю. А. Бельчикова, в газете города Ош это пособие в свое время называли «Книга, которую ждали». Всем редакторам и корректорам, безусловно, известны неоднократно выходившие книги Д. Э. Розенталя, так необходимые в их повседневной работе: «Прописная или строчная: опыт словаря-справочника» (1984), «Управление в русском языке» (1984), «Справочник по пунктуации: для работников печати» (1984) («Справочник по русскому языку: пунктуация», 2004), «Справочник по правописанию и литературной правке: для работников печати» (1971), а также широко используемое в школьной практике пособие для учителей «Справочник лингвистических терминов» (в соавторстве с М. А. Теленковой; 2-е изд. и след. — под названием «Словарь-справочник»).

Возможно, менее известны его работы по русскому языку как иностранному. Учебный выступал на проводившихся в 1960–1970-е гг. в МГУ международных семинарах преподавателей русского языка зарубежных стран, на методических семинарах преподавателей-русистов в Польше, Чехословакии, Болгарии, Югославии, Румынии, Венгрии, Австрии, Германии, Италии, Дании и в других странах. Впервые вышедшая в 1959 г. книга Д. Э. Розенталя «Культура речи» под названием «Modern Russian Usage» издана на

английском языке в Лондоне (1963). «Практическая стилистика русского языка» (в соавторстве М. А. Теленковой) предназначена для лиц, говорящих на английском (1972) и немецком (1975) языках, а в 1976 г. «Практическая стилистика русского языка» была выпущена для иностранцев, «желающих совершенствовать свои знания по русскому языку» [Розенталь, Теленкова 1976: 3]. Уже вплотную занимаясь пособиями по русскому языку, возглавляя кафедру стилистики факультета журналистики МГУ, Д. Э. Розенталь не прекратил своих занятий итальянским языком. В 1966 г. из-под его пера вышел «Русско-итальянский учебный словарь» (с приложением морфологических таблиц русского языка, составленных А. А. Зализняком).

Справочники по правописанию и литературной правке Д. Э. Розенталя продолжают выходить и в наши дни. В то же время за четверть века, прошедших после смерти Дитмара Эльяшевича, работа в области описания норм русского языка и правил русской орфографии и пунктуации, разумеется, не прекращалась. Лингвисты продолжают следить за современной практикой письма, фиксировать новые слова и типы слов, возникающие в русском языке; появляются новые справочные пособия по правописанию. В первую очередь это подготовленный в Институте русского языка им. В. В. Виноградова РАН и одобренный Орфографической комиссией РАН полный академический справочник «Правила русской орфографии и пунктуации» под редакцией В. В. Лопатина, впервые опубликованный в 2006 г. и отражающий современное состояние русского языка и письма (доработанный с учетом высказанных специалистами замечаний и пожеланий, этот справочник был переиздан в 2009 г.). Проблеме употребления прописных и строчных букв посвящен справочник В. В. Лопатина, И. В. Нечаевой, Л. К. Чельцовой «Прописная или строчная?» (М., 2011). Ответы на вопросы, связанные с трудностями управления в русском языке, можно найти, например, в «Словаре грамматической сочетаемости слов русского языка» Е. М. Лазуткиной (М., 2018). Вопросам практической стилистики современного русского языка посвящено одноименное пособие Ю. А. Бельчикова (М., 2012). И так далее. Какое место в кругу современных словарей и справочников занимают пособия Д. Э. Розенталя?

Они продолжают оставаться живыми, актуальными справочниками по современному русскому языку и письму. Их, наряду с другими пособиями, продолжают использовать сотрудники справочных служб русского языка при ответах на самые каверзные вопросы пользователей. На них опираются эксперты Тотального диктанта, готовя комментарии к тексту (две главные книги для нас в этой работе — полный академический справочник «Правила русской орфографии и пунктуации» под ред. В. В. Лопатина и справочник «Пунктуация» Д. Э. Розенталя). И только в некоторых (немногочисленных) ситуациях мы можем говорить, что рекомендации, приведенные в книгах Д. Э. Розенталя, устарели. Например, употребление *скупаю по вас*, закрепленное в его справочнике «Управление в русском языке», явно уходит из русского литературного языка; в наши дни словари фиксируют *скупаю по вам*. В подобных случаях мы, конечно, руководствуемся уже современными словарями и справочниками.

Носители языка — неспециалисты часто не соглашались с рекомендациями лингвистов. И редко кому из языковедов удалось стать непререкаемым авторитетом для широчайшего круга людей, говорящих и пишущих по-русски. Дитмару Эльяшевичу Розенталю это удалось, хотя он и не был теоретиком в области правописания и стилистики. Ему доверяли и продолжают доверять до сих пор. Его словами, его книгами долгие десятилетия говорила с носителями языка академическая лингвистика, он стал своего рода послем филологической науки в многомиллионной аудитории знающих, изучающих и преподающих русский язык в любой точке земного шара.

Педагогическая, научная и научно-просветительская деятельность Д. Э. Розенталя продолжалась более 70 лет. Он принадлежит к поколению филологов нашей страны, которые своим творческим участием в культурном строительстве послереволюционной России сохраняли лучшие традиции науки о русском языке и, опираясь на них, обеспечивали дальнейшее плодотворное развитие отечественной филологии [Бельчиков 2010].

ЛИТЕРАТУРА

Барандеев А. В. Константин Иакинфович Былинский (К 120-летию со дня рождения) // Русский язык в школе. — 2014. — № 9. — С. 78–83.

Бельчиков Ю. А. Розенталь Дитмар Эльяшевич // Родное слово (Новосибирский областной фонд сохранения и развития русского языка). 2010 [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.rodnoe-slovo.org/node/436> (дата обращения: 12.12.2019).

Григорьева Т. М. Реформа русской орфографии: от «книжной искусственности к живой простоте» // Русский язык в школе. — 2017. — № 3. — С. 67–70.

Крючков С. Е., Розенталь Д. Э. Унификация современной русской орфографии и пунктуации // Русский язык в школе. — 1956. — № 4. — С. 36–48.

Максимов Л. Ю. В. А. Добромислов и Д. Э. Розенталь. «Трудные вопросы грамматики и правописания» // Русский язык в школе. — 1956. — № 4. — С. 110–114.

Науменко С. В. Вопрос о ведущем принципе русского правописания в орфографической полемике послереформенного периода (1917–1956 гг.) // Русский язык в школе. — 2017. — № 7. — С. 68–74.

Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Практическая стилистика русского языка. — М., 1976.

Славкин В. В., Кузнецова Т. В. Медиалингвистика в России. Начало пути // Медиалингвистика. — 2018. — Т. 5. — № 1. — С. 4–20. DOI: 10.21638/11701/spbu22.2018.101.

Шанский Н. М. Рец.: В. А. Мамонов и Д. Э. Розенталь. Практическая стилистика современного русского языка. — Изд. «Искусство», М., 1957, 176 стр. // Русский язык в школе. — 1958. — № 3. — С. 113–115.

REFERENCES

Barandeev A. V. Konstantin Iakimovich Bylinsky (On the 120th anniversary of the birth). In *Russkii yazyk v shkole* [Russian language at school]. 2014, No 9, pp. 78–83. (In Rus.)

Belchikov Yu. A. Rosenthal Ditmar Elyashevich. In *Rodnoe slovo (Novosibirskii oblastnoi fond sokhraneniya i razvitiya russkogo yazyka)* [Native word (Novosibirsk Regional Fund for the Preservation and Development of the Russian Language)]. 2010. [Electronic resource]. URL: <http://www.rodnoe-slovo.org/node/436> (accessed: 12.12.2019). (In Rus.)

Grigorieva T. M. Reform of Russian spelling: from «book artificiality to living simplicity». In *Russkii yazyk v shkole* [Russian language at school]. 2017, No 3, pp. 67–71. (In Rus.)

Kryuchkov S.E., Rozental D. E. Unification of modern Russian spelling and punctuation. In *Russkii yazyk v shkole* [Russian language at school]. 1956, No 4, pp. 36–48. (In Rus.)

Maksimov L. Yu. V. A. Dobromyslov i D. E. Rozental. «Difficult questions of grammar and spelling». In *Russkii yazyk v shkole* [Russian language at school]. 1956, No 4, pp. 110–114. (In Rus.)

Naumenko S. V. The question of the leading principle of Russian spelling in the spelling polemic of the post-reform period (1917–1956). In *Russkii yazyk v shkole* [Russian language at school]. 2017, No 7, pp. 68–74. (In Rus.)

Rozental D. E., Telenkova M. A. Practical stylistics of Russian language. Moscow, 1976.

Slavkin V. V., Kuznetsova T. V. Media linguistics in Russia. The beginning. In *Media Linguistics*. 2018, vol. 5, No 1, pp. 4–20; <https://doi.org/10.21638/11701/spbu22.2018.101>. (In Rus.)

Shansky N. M. Review: V. A. Mamonov and D. E. Rosenthal. Practical stylistics of the modern Russian language. — Ed. "Art", Moscow, 1957, 176 p. // In *Russkii yazyk v shkole* [Russian language at school]. 1958, No. 3, pp. 113–115.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ / INFORMATION ABOUT AUTHOR

Владимир Маркович Пахомов, кандидат филологических наук, главный редактор, справочно-информационный интернет-портал «Грамота.ру»; научный сотрудник, отдел культуры русской речи, Институт русского языка им. В. В. Виноградова, Российская академия наук; ул. Волхонка, д. 18/2, г. Москва, 119019, Россия

Vladimir M. Pakhomov, Cand. of Sci. (Philol.), Chief Editor, Reference and Information Internet-portal «Gramota.ru»; Researcher Fellow, Department of Culture of Russian Speech, Vinogradov Russian Language Institute, Russian Academy of Sciences; 18/2 Volkhonka str., Moscow, 119019, Russia