

РУССКИЙ ЯЗЫК

в школе и дома

2020. – Т. 20. – № 1



Научно-популярный и научно-методический журнал

РУССКИЙ ЯЗЫК

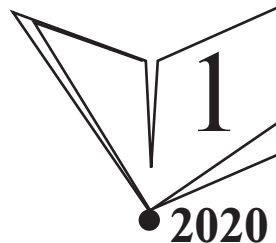
в школе и дома

январь
февраль

Издатель – ООО «Наш язык»

Выходит 6 раз в год

ISSN 2541–8793



12 +

СОДЕРЖАНИЕ

	3	От А до Я
У нас на уроке	8	
	11	А я делаю так...
Рабочая тетрадь	16	
	19	Проба пера
<i>Вы, наверное, замечали, что...</i>	21	
	22	Кроссворд
Ответы	23	

От А до Я

Словарь языка Н. В. Гоголя: «Ночь перед Рождеством»

А

АВОСЬ-ЛИБО, *вводн. сл.* Авось, может быть. [Кум] *хотел было дожидаться, авось-либо придёт какой-нибудь набожный дворянин и попотчует его.*

Б

БАКАН, -а, *м.* Ярко-красная краска. «Что за картина! Что за чудная живопись! <...> А краски! Боже мой, какие краски! Тут вохры, я думаю, и на копейку не пошло, всё ярь да бакан».

БАТОГ, -а, *м.* «Кнут»*. Кум... обсмотрелся, почесал палочкой батого свои плечи, и два кума отправились в дорогу. Ср. арх. *батог*, *бадог* 'палка, жердь, шест, кол'.

БАТЬКО, *зват. падеж* от *бастька* 'отец', утраченный в рус. литер. яз. Все ли вы здесь? — спросил он (Потёмкин. — В. Е.) *протяжно, произнося слова немного в нос. — Та вси, батько!* (выделено Н. Г.) — отвечали запорожцы, кланяясь снова. — Не забудете говорить так, как я вас учил? — Нет, батько, не позабудем.

БЛЕЙВАС, -а, *м.* Белила. Важная работа! должно быть, грунт наведен был блейвасом. Др. вариант *блейвейс*. От нем. *Bleiweiß* 'свинцовые белила'.

БОГОБОЯЗЛИВЫЙ, -ая, -ое. Богобоязненный. Кузнец был богобоязливый человек и писал часто образа святых.

* Толкования в кавычках принадлежат Н. В. Гоголю.

БРАТЬ: *будто и скоромного* никогда не брал в рот. См. **СКОРОМНОЕ**.

В

ВАРЕНУХА, -и, *ж.* «Варёная водка с пряностями». Кроме куты, будет *варенуха*, *перегонная на шафран водка* и много всякого съестного. Ср.: «*Варенуха* ж. млрс. пьяный напиток из наvara водки и мёду на ягодах и пряностях; взварец, душепарка» (Даль. Словарь. — Т. 1. — С. 166).

ВИДЛОГА, -и, *ж* «Откидная шапка из сукна, пришитая к кобеняку». ...дворянин, как называют себя козаки, одетый в кобеняк с видлогою. Укр. *відлога* 'капюшон', т. е. отложная часть одежды. Укр. приставка *від-* — результат фонетической трансформации общесл. *от-*, в протетическое, *i < o* (так называемое «заместительное продление», свойственное разным славянским языкам); ср. *відбивати* 'отбивать', *відплата* 'отплата', рус. *вобла*, *вотчина*.

ВОДА: *чтобы воды не захотелось пить кому*. Клятвенное заверение, уверение в чём-л. *Вот чтобы мне воды не захотелось пить, если старая Переперчиха не видела собственными глазами, как повесился кузнец.*

ВОДКА: *чтоб не довелось по утру рюмку водки выпить*. См. **ДОВЕСТИСЬ**.

ВОХРА, -ы, *ж.* Охра, жёлтая краска. «Что за картина! Что за чудная живопись! <...> А краски! Боже мой, какие краски! Тут вохры, я думаю, и на копейку не пошло, всё

ярь да бакан». Протетическое *в* в этой фонетической позиции есть в разных славянских языках и диалектах; ср. *восемь* и *осьмушка*.

ВЫКЛЮЧАЯ, *в* знач. *предлага*. За исключением, не считая, кроме. *Увидевши, что никого не было, выключая только мешки, которые лежали посреди хаты, (Солоха. — В. Е.) вышла из печки*. В рус. *исключая* суф. *ис-* (*из-*) старославянского происхождения, в отличие от восточнославянского *вы-* (ср. *испить* — *выпить*).

ВЫПАРИТЬ, *-рю, -ришь; сов., кого*. Здесь, вероятно, в знач. 'выпороть'. *Тут, схвативши хворостину, отвесил он ему три удара, и бедный чёрт принужден бежать, как мужик, которого только что выпарил заседатель*. Ср. банный обычай, когда в процессе парения хлещут(ся) венниками. Ср. также: «*Такая парка (или порка, пороть)*» (Даль. Словарь. — Т. 3. — С. 21).

ВЫПИТЬ: чтоб не довелось по утру рюмку водки выпить. См. **ДОВЕСТИСЬ**.

Г

ГАЛУН, *-а, м*. Золотая или серебряная тесьма для обшивки одежды, головных уборов. *У меня сорочка шита красным шёлком. А какие ленты на голове! Вам век не увидеть богаче галуна!*

ГОЛОДНЫЙ: голодная кутья. Сочельник. *Поклонюсь ему ещё, пусть растолкует хорошенько...* Однако что за чёрт! ведь сегодня *голодная кутья* (выделено Н. Г.), а он ест вареники, вареники скромные!

ГРЕЧАНИК, *-а, м*. «Хлеб из гречневой муки». *Экие страшные мешки! Положим, что они набиты гречаниками да коржами, и то добре* (выделено Н. Г.). Др. варианты: *гречишник, гречневик, грешник* и т. п. (И. Белоусов, М. Салтыков-Щедрин). Так могли называться все изделия из гречневой муки, напр., блины.

Д

ДВОРЯНИН, *-а, м*. Одно из самоназваний казаков. *Шёл ли набожный мужик, или дворянин, как называют себя козаки, одетый в кобеняк с видлогою, в воскресенье в церковь или, если дурная погода, в шинок, — как не зайти к Солохе*. Здесь, видимо, подчёркивается факт служения казачества императорскому двору.

ДВОРЯНКА, *-и, ж*. Жена казака-дворянина. *Дворянки в зелёных и жёлтых кофтах, а иные даже в синих кунтушах с золотыми назади усами, стояли впереди их (пожилых женщин. — В. Е.)*. См. **ДВОРЯНИН**.

ДЕРЖАТЬ: держать чью-либо руку. Быть чьим-либо сторонником, союзником. — *Помилуй, мамо! Зачем губишь верный народ? Чем прогневили? Разве держали мы руку поганого татарина; разве соглашались в чём-либо с турчином; разве изменили тебе делом или помышлением?*

ДОВЕСТИСЬ: чтоб не довелось поутру рюмку водки выпить кому. Чтоб пусто было, ни дна ни покрышки. *Надобно же было, — продолжал Чуб, утирая рукавом усы, — какому-то дьяволу, чтоб ему не довелось, собаке, поутру рюмки водки выпить, вмешаться!..*

ДОЖДАТЬ, *дожду, дождёшь; сов., чего-кого*. Дождаться. — *Вишь, проклятая ведьма, чтоб ты не дождала детей своих видеть, негодная! Тьфу!.. — Тут дьячиха плюнула прямо в глаза ткачихе*. Прост. Ср. *дай бати дождать* (И. Бунин).

ДУТЬ: в ус не дуть. См. **УС**.

Е

ЕНЕРАЛ, *-а, м*. Генерал. *Чем виновато запорожское войско? тем ли, что перевело твою армию чрез Перекоп и помогло твоим енералам порубать крымцев?..* Прост.-диал. Ср. вариант *енарал* (И. Тургенев), *енаральша, енаральский* (А. Островский).

Ж

ЖУПАН, -а, ж. Род мужской верхней одежды, полукафтанье. *Ист. В сундуках у Чуба водилось много полотна, жупанов и старинных кунтушей с золотыми галунами.* От польск. *żupan* 'жупан' < *giuppa* из араб.

З

ЗАСЕДАТЕЛЬ, -я, м. Выборный представитель казачества. *Но сорочинский заседатель не проезжал, да и какое ему дело до чужих, у него своя волость.*

ЗАПАСКА, -и, ж. «Род шерстяного передника у женщин». *Если бы она ходила не в плахе и запаске, а в каком-нибудь капоте, то разогнала бы всех своих девок.* Ср.: «Запаска орл. женский передник; в малрс. Два куса шерстяной домотканины, обычно синей и чёрной, заместо юбки, панёвы; бóльшее полотнище (зідница, плахта) накладывается сзади и огибается вперёд; меньшее (поперёдница или запаска) спереди, в виде передника, и оба опоясываются». (Даль. Словарь. — Т. 1. — С. 612—613). Из польск. *zapaska* (от *pas* 'пояс').

ЗАХОТЕТЬСЯ: чтобы воды не захотелось пить. См. ВОДА.

И

ИКОТКА, -и, ж. Икота. *Тут икотка, которая не переставала мучить голову во всё время сидения его в мешке, так усилилась, что он начал икать и кашлять во всё горло.*

К

КАПЕЛЮХИ, капелюх. Шапка-ушанка, малахай. *В самом деле, едва только поднялась метель и ветер стал резать прямо в глаза, как Чуб уже изъясил раскаяние и, нахлобучивая глубже на голову капелюхи, угощал побранками себя, чёрта и кума.* Ср.: «**КАПЕЛЮХ** м. **капелюха** ж. запд. юж. Малахай, ушастая шапка» (Даль. Словарь. — Т. 2. — С. 87). Укр. *капелюх* '(соломенная) шляпа; меховая шапка с ушами'; *капелюхи* 'наушники в меховой

шапке', *капелюха* 'меховая шапка с наушниками' из польск. *kapeluch* (от ср.-лат. *cappellus* или ит. *cappelluccio*).

КАРАБИНЕР: поворотить в карабинеры. См. ПОВОРОТИТЬ.

КНИШ, -а, м. «Род печёного хлеба». *А с чем мешки, с книшами или паляницами?*

КОБЕНЯК, -а, м. «Род суконного плаща с пришитою сзади видлогою» *Впереди всех стояли дворяне и простые мужики с усами, с чубами, с толстыми шеями и только что выбритыми подбородками, все большую часть в кобеняках, из-под которых выказывалась белая, а у иных и синяя свитка.* Ср. варианты *кебеняк, кепенек, тебеняк*. Укр. и рус. устар. и диал. Из турецк.

КОВЗАТЬСЯ, -аюсь, -ешься; несов., здесь: *на что, на чем.* «Скользить по льду, для забавы, катаясь на ногах» (В. Даль). *В это время кузнецу принесли башмаки. — Боже ты мой, что за украшение! — вскрикнул он радостно, ухватив башмаки. — Ваше царское величество! Что ж, когда башмаки такие на ногах и в них, чаятельно, ваше благородие, ходите и на лёд ковзаться* (выделено Н. Г.); *Дивчата помышляли о том, как они будут ковзаться с хлопцами на льду...* Укр. *ковзати* 'скользить; кататься (на коньках)'. Укр. и рус. диал. *в* из общеслав. *л*, сохранившееся в других слав. языках и в рус. говорах.

КОГДА: когда мёд, так и ложка нужна кому. О том, кто слишком многого хочет. — *Чудная, ненаглядная Оксана, позволь поцеловать тебя! — произнёс ободрённый кузнец и прижал её к себе, в намерении схватить поцелуй. <...> — Чего тебе ещё хочется? Ему когда мёд, так и ложка нужна!* Ср. варианты: *коли мёд, так и ложку* (В. Даль), *коли мёд, так и ложка* (А. Чехов). Общее значение конструкции — «чтобы чем-л. воспользоваться, нужны соответствующие условия»; ср., напр., *Дал топор — дай и топорнице* и т. п.

КОЗАЧОК, -чка, м. Казачок, народный танец (первоначально у казаков). Ноги были так тонки, что если бы их имел яrescoвский голова, то он переломал бы их в первом козачке. Ср. укр. козак — рус. казак.

КОЛЯДКА, -и, ж. Обрядовая рождественская песня. Как бы хорошо теперь лежать, поджавши под себя ноги, на лежанке, курить люльку и слушать сквозь уютительную дремоту колядки и песни весёлых парубков и девушек, толпящихся кучами под окнами. Коляда — древнее о.-сл. замствование из лат. яз., ср. *Calendae* ‘первый день месяца’.

КОЛЯДОВАТЬ, несов. Ходить по дворам с пением колядок. Месяц, величаво поднялся на небо посвятить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа.

КОМИССАР, -а, м. В России XVIII—XIX вв. чиновник, выполняющий полицейские функции, пристав. Ты думаешь, я на тебя суда не найду? Нет, голубчик, я пойду прямо к комиссару.

КОРЕШКИ, -ков. Крепкий табак. А Вакула не успел оглянуться, как очутился перед большим домом, вошёл, сам не зная как, на лестницу, отворил дверь и подался немного назад от блеска, увидевши убранную комнату; но немного ободрился, узнавши тех самых запорожцев, которые проезжали через Диканьку, сидевших на шёлковых диванах, поджав под себя намазанные дёгтем сапоги, и куривших самый крепкий табак, называемый обыкновенно корешками.

КУНТУШ, -а, м. Кафтан с откидными рукавами. Ист. В сундуках у Чуба водилось много полотна, жупанов, старинных кунтушей с золотыми галунами. Через польск. *kuntusz*, *kuntysz* < тур. < перс.

КУРЫ см. **СТРОИТЬ**.

КУТЬЯ, -и, ж. Традиционное обрядовое блюдо, подаваемое в сочельник. Он (чёрт. — В. Е.) знал, что богатый

козак Чуб приглашён дьяком на кутю... где, кроме куты, будет варенуха, перегонная на шафран водка и много всякого съестного.

КУХМИСТР, -а, м. Кухмистер, квалифицированный повар. Не мудрено, однако ж, и смёрзнуть тому, кто толкался от утра до утра в аду, где, как известно, не так холодно, как у нас зимою, и где, надевши колпак и ставши перед очагом, будто в самом деле кухмистер, поджаривал он грешников с таким удовольствием, с каким обыкновенно баба жарит на Рождество колбасу. От нем. *Küchenmeister*, *Küchmeister*.

Л

ЛАВКА, -и, ж. Здесь в знач. ‘большое количество’. Дивчата, у которых на головах намотана целая лавка лент, а на шее монист, крестов и дукастов, старались пробраться ещё ближе к иконостасу.

ЛАДУНКА, -и, ж. Жестянка, коробка, сумка, кошель. В то время, когда проворный фронт с хвостом и козлиною бородою летал из трубы и потом снова в трубу, висевшая у него на перевязи при боку ладунка, в которую он спрятал украденный месяц, как-то нечаянно зацепившись в печке, растворилась, и месяц, пользуясь этим случаем, вылетел через трубу Солохиной хаты и плавно поднялся по небу. Рус. лядунка (ладунка, лядуница) ‘сумка для патронов и пороха’ через польск. посредство из нем. *Ladung* ‘груз’ > ‘снаряд’.

ЛОЖКА: когда мёд, так и ложка нужна. См. **КОГДА**.

ЛЮЛЬКА, -и, ж. Трубка для курения табака. Подбежавши, вдруг схватил он (чёрт. — В. Е.) обеими руками месяц, кривляясь и дуя, перекидывая его из одной руки в другую, как мужик, доставший голыми руками огонь для своей люльки. Укр. люлька — переоформление с помощью суф. -к- тур. *lülä*, заим. из перс.

ЛЫСЫЙ: лысый чёрт сделает кому что. Ирон.-пренебр. отказ сделать что-л. — <...> Покажите мне

сейчас, слышите, покажите сей же час мешок ваш! — Лысый чёрт тебе покажет, а не мы, — сказал, приосанясь, кум. Ср. употребр. чёрта лысого.

М

МАЛЕВАНИЕ, -я, ср. Рисование, живопись; картина. *В досужее от дел время кузнец занимался малеванием и слыл лучшим живописцем во всём околотке.* См. **МАЛЕВАТЬ**.

МАЛЕВАТЬ, несов. Рисовать. — А! — сказал тот же запорожец, — это тот самый кузнец, который малюет важно? Укр. *малювати* 'рисовать; писать красками' от польск. *malować* — то же, заим. из нем. *malen* 'рисовать; расписывать'. Совр. рус. *малевать* 'плохо рисовать, мазать' с экспрессивным отрицательным значением вторично.

МАЛЯР, -а, м. Художник, живописец. *Ты у меня будешь знать! Я не посмотрю, что ты кузнец и маляр.* Укр. *маляр* из польск. *malarz* 'художник, живописец'. См. **МАЛЕВАТЬ**.

МАМО, ж. Звательный падеж от сущ. *мама*, утраченный совр. рус. языком. Один из запорожцев, приосанясь, выступил вперёд: — Помилуй, мамо! зачем губишь верный народ?

МЁД: когда мёд, так и ложка нужна. См. **КОГДА**.

Н

НАМАЛЕВАТЬ, сов. Нарисовать. *Но торжеством его (Вакулы. — В. Е.) искусства была одна картина, намалёванная*

на стене церковной в правом притворе, в которой изобразил он святого Петра в День Страшного суда, с ключами в руках, изгонявшего из ада злого духа. См. **МАЛЕВАТЬ**.

НАМИТКА, -и, ж. «Белое покрывало из жидкого полотна, носимое на голове женщинами, с откинутыми назад концами». *Пожилые женщины в белых намитках, в белых суконных свитках набожно крестились у самого церковного входа.* Укр. *намітка*. Рус. диал. *намётка*, *накидка* — «род головного покрывала, фаты ярс. кстр.; чёрное личное покрывало раскольников, скитниц» (Даль. Словарь. Т. 2. — С. 439). От *наметать* 'набросить, накинуть' (< *метать* 'кидать').

НЕМЕЦ, -мца, м. Здесь: *бран.* (в адрес чёрта). — *Помилуй, Вакула! — жалобно простонал чёрт, — всё, что для тебя нужно, всё сделаю, отпусти только душу на покаяние: не клади на меня страшного креста! — А, вот каким голосом запел, немец проклятый! Теперь я знаю, что делать. Вези меня сей же час на себе, слышишь, неси, как птица!* Примеч. Н. Г.: «Немцем называют у нас всякого, кто только из чужой земли, будь он француз, или цесарец, или швед — всё немец». Ср. др.-рус. *нѣмецъ* 'человек, говорящий неясно, непонятно'.

НИКОГДА: будто и скоромного никогда не брал в рот. См. **СКОРОМНЫЙ**.

НУЖЕН: когда мёд, так и ложка нужна. См. **КОГДА**.

(Окончание см. в след. номере.)

В. С. ЕЛИСТРАТОВ
Москва

У нас на уроке

КВН по русскому языку (VI–VII классы)

Ц е л ь: формирование общеучебных компетенций.

З а д а ч и: повторить теоретические сведения по русскому языку; развивать познавательный интерес учащихся к предмету; расширить кругозор учащихся.

О б о р у д о в а н и е: запись заставки телевизионной игры «КВН», карточки с фразеологизмами, скороговорками, длинным словом, чистые листы бумаги и ручки.

Ход занятия

– Здравствуйте, ребята! Сегодня мы проводим праздник знатоков и любителей русского языка. Конкурсные задания КВН проверят ваши знания по русскому языку. Итак, мы начинаем КВН! *(Звучит заставка.)*

Представление жюри.

– В работе КВН принимает участие очень строгое, но справедливое жюри. (Представление членов жюри.)

I конкурс. Приветствие команд.

Команды заранее подготовили название, приветственное слово жюри, соперникам, зрителям.

II конкурс. Разминка.

1. В каком слове 40 гласных? *(Сорока.)*
2. Назовите примеры слов, в которых три одинаковые гласные буквы располагаются подряд? *(Змееед, длинношее.)*
3. В каком глаголе *нет* слышится 100 раз? *(Стонет.)*
4. Что находится в начале книги? *(Буква к.)*
5. Какое женское имя состоит из 30 букв я? *(Зоя.)*
6. Какая буква в русском языке всегда под ударением? *(Буква ё.)*
7. Как превратить мел в мелкое место, угол – в топливо, шест – в число? *(Добавить мягкий знак.)*
8. В каком слове пишется семь *о*? *(Обороноспособность.)*
9. В каком слове звучит пять *о*? *(Опять.)*
10. Назовите слово с тремя буквами *о* подряд. *(Например, зоообъединение.)*
11. Назовите самое длинное русское слово, которое вы знаете. *(Например, времяпрепровождение.)*

Вопросы задаются по очереди каждой команде. За правильный ответ команда получает 1 балл. Если у команды нет ответа, вопрос адресуется соперникам.

III конкурс. Пантомима.

Надо показать фразеологизм, используя мимику и жесты.

Вызывается по одному участнику от каждой команды. Фразеологизмы написаны на карточках. Участник показывает пантомиму своей команде. Если команда затрудняется с ответом, то эту пантомиму могут отгадать соперники. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

(Фразеологизмы: руки чешутся, топтаться на одном месте, уши развесить, положить руку на сердце, кусать себе локти, вставлять палки в колёса.)

IV конкурс. Занимательный рассказ.

Командам необходимо за 5 минут составить небольшой рассказ, в котором бы все слова начинались на одну и ту же букву. К ведущему подходят капитаны и тянут карточки с буквой. (На карточках буквы к и с.)

Максимальное количество баллов – 3.

Пока игроки составляют рассказы, учитель проводит **игру с болельщиками**.

– Дорогие зрители, для вас подготовлены загадки-шутки.

1) Из какого фразеологизма марсиане могли бы заключить, что у человека не две ноги, а больше? (*Бежать со всех ног.*)

2) Есть ли ноги у газеты и книги? (*Читать вверх ногами.*)

3) Его вешают, приходя в уныние; его задирают, зазнаваясь; его всюду суют, вмешиваясь, не в своё дело. (*Нос.*)

V конкурс. Конкурс капитанов.

В конвертах лежат слова, из них надо собрать рассыпавшуюся скороговорку и прочитать её не только правильно, но и быстро.

(Загаданы скороговорки: «Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонк капюшон. Как в капюшоне он смешон!» и «Ехал Грека через реку. Видит Грека: в реке рак. Сунул в реку руку Грека. Рак за руку Греку – цап».)

Максимальное количество баллов – 3.

VI конкурс. «Замени одним словом».

Учитель читает фразеологизмы по очереди каждой из команд. Участники заменяют фразеологизм одним словом. Жюри начисляет 1 балл за каждый правильный ответ.

1. Втирать очки. (*Обманывать.*)
2. Гол как сокол. (*Нищий.*)
3. Надуть губы. (*Обидеться.*)
4. Совать нос. (*Любопытствовать.*)
5. Ломать голову. (*Думать.*)
6. Довести до белого каления. (*Разозлить.*)
7. Зарубить на носу. (*Запомнить.*)
8. Сесть в калошу. (*Опростоволоситься.*)
9. Чесать языком. (*Пустословить.*)
10. Клевать носом. (*Дремать.*)

VII конкурс. «Кто больше?»

Команды должны из одного длинного слова составить как можно больше коротких слов. Это должны быть нарицательные имена существительные единственного числа. Время на подготовку – 3 минуты. Команды читают слова по очереди. Победившая команда получает 1 балл.

Слово: *энциклопедия*.

VIII конкурс. Загадка-анаграмма.

Нужно переставить буквы в словах так, чтобы получилось новое слово. (Слова записаны на карточках, которые по очереди показывают командам. Начисляется по 1 баллу за каждый правильный ответ. Если одна команда затрудняется, то отвечает другая команда.)

СТУК – куст
СОСНА – насос
ПАРК – карп
КАБАН – банка
ПОТЕХА – пехота

СРЕДА – адрес
МАРШ – шрам
МУКА – кума
СЛОВО – волос
АТЛАС – салат

IX конкурс. Вспомни пословицу и продолжи её.

– Кто быстрее ответит, тот принесёт своей команде 1 балл. Выкрикивать нельзя, надо поднимать руку.

Без труда... (не вытащишь и рыбки из пруда).

Поспешишь – ... (людей насмедишь).

Учение – свет, ... (а неученье – тьма).

Повторенье – ... (мать ученья).

Любишь кататься, ... (люби и саночки возить).

X конкурс. «Любопытный».

От каждой команды вызывается по одному участнику. Ведущий читает вопросы, а вызванные участники пишут ответы на листочках. Суть конкурса состоит в том, что все ответы должны начинаться на определённую букву алфавита, которую загадывают соперники. Побеждает та команда, которая даст ответы на все вопросы.

Максимальное количество баллов – 1.

Вопросы:

- Где вы были вчера?
- Что вы ели сегодня на завтрак?
- Где продаётся хлеб?
- Какой музыкальный инструмент вы любите?
- Какое у вас самое любимое блюдо?
- Как зовут вашу кошку или собаку?

XI конкурс. Аукцион.

Участвуют обе команды. Ведущий называет прилагательное, имеющее несколько значений, а команды по очереди должны подобрать к нему существительное. Побеждает та команда, которая смогла подобрать последнее существительное.

Максимальное количество баллов – 1.

XII конкурс. Домашнее задание.

Команды заранее получили задание нарисовать для соперников 3 ребуса. Команда соперников должна их отгадать.

Максимальное количество баллов – 3.

Подведение итогов.

Слово предоставляется членам жюри. Подведение итогов. Награждение победителей.

А. В. ЖУКОВСКИЙ
Филиал МКОУ «Радченская СОШ» – «Травкинская ООШ»,
село Травкино, Богучарский район, Воронежская область



Организация исследовательской деятельности обучающихся V–VI классов на основе «Рассказов о всякой живности» В. И. Белова

(Окончание)

Примеры тренировочных поисковых заданий к разделам

К разделу «Клички животных»

- Соотнесите героя и его описание.
- Обоснуйте выбор автором кличек.
- Определите принципы наименований персонажей-животных.
- Кому из персонажей-животных автор не даёт кличек и почему?
- Какую кличку помогает объяснить «Школьный топонимический словарь»

Е. М. Поспелова?

...это такая злющая собачонка, что хуже уже некуда. Сама маленькая, ножки что спички и очень кривые, а злости больше, чем у тигра. (Малька, «Верный и Малька»).

...на всём пути во всех деревнях ни разу не ошибся. Он по очереди подходил ко всем домам, где выписывали газеты. Люди, которые были дома, выходили и брали из сумки нужную им газету. ...зашел даже к деду Остахову, который выписывал «Сельскую жизнь». ...встал у крылечка и простоял ровно столько, сколько стоял всегда. (Верный, «Курьер»).

Ничего не скажешь, красив! Он был яркий, как огонь, очень рыжий, даже оранжевый, с белым брюшком. (Рыжко, «Кот Рыжко»).

Он, по мере спроса, по одному отдавал их нуждающимся. Всех отправил по разным бригадам, остался один, весь пёстрый, словно в заплатках. (Заплаткин, «Заплаткин»).

Это был уже настоящий козёл, вонючий и такой приставала, что один ужас. Оттянет губу и лезет ко всем по очереди... (Душной, «Выручил»).

В нём была добрая тонна весу. Он даже не взглянул на меня, с низким печальным и угрожающим рёвом прошёл мимо. Изредка он останавливался, клонил большую рогатую голову и скрёб землю копытом. Из-под копыта далеко назад летели дерновые клочья... Что таилось в этой большой голове? В печальных круглых, отливающих синевой тёмных глазах сквозило что-то нездешнее и тоскливое. (Рома, «Рома»).

Стоило Феде увернуться за угол, как... со всех ног опять бросился на простор. Поросяенок галопом достиг навозных пределов... и на ходу, нежно, одним боком привалился к навозной гуще. Затем побежал дальше. (Кузя, «Валдай и Кузя»).

...громадный пёс, не чета Лидиной Мальке. Тёмно-серый, с патлатою сединой на ляжках. (Валдай, «Валдай»).

Приложение 1

Принципы наименования животных

По внешним признакам	Малька, Рыжко, Заплаткин, Валдай, Душной, Валетко
По внутренним качествам	Верный
Другие	Поляна, Кузя, Рома

К разделу «Диалектная лексика»

- Замените выделенную часть высказывания словом, употреблённым в тексте «Рассказов...».
- Обоснуйте авторский выбор.
- Определите роль диалектизмов в тексте.

Отгадай словечко	Ключ
Две гусыни и гусь ночуют в месте между хлевами, отгороженном ча-стоколом , пять кур и один петух живут зимой в хлеву. («Рассказы о всякой живности»).	загородка
...там в старой шапке-ушанке беспомощно барахтались два крохотных щенка, родившихся в той части избы, где помещается русская печь, полка для посуды и кухонной утвари . («Малька провинилась»).	кутёнок
Он [Федя] проснулся на восходе, чтобы узнать, сколько времени. Случайно взглянул с верхней части избы, где хранят сено , в огород, уви-дел Рыжка и побежал в комнату за ружьём. («Позорный случай»).	поветь
Ага, – подтвердил Федя. – Вот только что за уши изловил. Вон за сараем для сушки зерна . («Зайцы»).	гумно
Тайком отнесла своих заживевших куриц, уже не способных откла-дывать яйца , на птицеферму, а взамен принесла домой молодок. («Куры бегут домой»).	старутка
Соты распечатаны, чего лететь далеко? Тем более в это лето продукты с различных растений, которые собраны рабочей пчелой и принесены в улей для дальнейшей переработки , были не ахти какие. И вот одна за другой пчёлы начали воровать у дедка свой же мёд. («Своё взяли»).	взяток
Дом, однако, был закрыт снаружи: последние годы в деревнях появи-лись замки. Ещё два года тому назад ворота здешних домов люди не запи-рали, втыкали в скобы лишь палочки ... («Душной»).	батожки
Головокружительная высота, видимо, смущала его, он то и дело жалоб-но блеял. Можно было себе представить, что от него осталось бы, если бы он свихнулся с верхнего горизонтального ребра крыши, образуемого пересечением её двух скатов! («Душной»).	князёк
Он сделал из верёвки петлю наподобие ковбойского лассо, которые по-казывают в кино. И с первого же раза накинул козлу на рога... («Душной»).	с перворазки
Наверно, есть хочет! – сказал один из мальчиков, доставая из портфеля кусок маслянистого пирога. («Однажды весной»).	воложный

Приложение 2

Частеречная принадлежность диалектизмов

Имена существительные	Кутёнок, лава, шаромыжники, батявка, кошчонка, батюш-ко, дедушко, шкирка, хай, князёк, кокот, околица, пестерь, старутка
Глаголы	Обзарился, правиться, хорохорились, кокотал, честить, струхнул, свихнулся, пондравилось
Имена прилагательные	Воложный, патлатый, путный

Приложение 3

Типы диалектизмов

Лексические	Пестерь, горница, околица, князёк, лава, воложный, патла-тый, струхнул, шкирка, хай, шаромыжники
Словообразовательные	Кокот, кошчонка, кутёнок, обзарился, старутка, проулок, с перворазки, запохаживал

Грамматические	Дедко, батюшко, валетко
Семантические	Правиться, честить
Фонетические	Здря, пондравился

К разделу «Экспрессивно-оценочные существительные»

• Прочитайте примеры и найдите слова, выражающие оценку, которую даёт рассказчик.

- Кого оценивает рассказчик и почему?
- Это положительная или отрицательная оценка?
- Слова каких частей речи при этом используются?
- Для объяснения каких существительных, выражающих оценку, нужно обратиться к «Словарю вологодских говоров»?

Малька лежала на полу на тряпичной подстилке и кормила большого рыжего кота. Она даже зарычала на меня, дескать, ходят тут всякие. А кот даже не пошевелился. Сосал и жмурился от удовольствия. Она была меньше кота примерно раза в полтора. И вот кормила своим молоком этого рыжего верзилу и увальня. («Тунеядец»).

«Ну лежебока! – мысленно возмущался я. – Тунеядец несчастный!» Я даже возненавидел этого кота, хотел ногой разбудить лентяя, но тут в избу вошла Лидия. («Тунеядец»).

...я пошел к Лидии за молоком и услышал, как в доме ругалась хозяйка. «Что такое? – подумалось мне. – Кого это Лидия так честит?»... – Чего уши-то выставила? Ох, блудня! Ну, погоди! Не стыдно тебе в глаза-то глядеть, батявке? («Малька провинилась»).

Валдай лаял, она шипела и выгибалась. Потом как сиганет на него, как зарычит! Я опомниться не успел: Валдай бросился от нее наутёк... Она преследовала его, эта маленькая кошечка. И такого верзилу! («Позорный случай»).

К л ю ч: *верзила, увальня, лежебока, тунеядец, блудня, батявка*. Слова служат только для оценки животных, а не человека.

К разделу «Лексика разных стилей»

- Прочитайте предложения. Правильно ли они составлены?
- Сравните эти предложения с оригиналом.
- Какого эффекта добивается автор этим приёмом?
- Найдите самостоятельно подобные примеры.

Первым делом он хорошо изучил все постройку хоря, **предназначенные для укрытия размещения и наиболее эффективного применения оружия, военной техники**. Несколько нор из-под стены вели далеко в огород. («Хорь»).

Но вот когда хорь сделал **деяние, направленное на совершение преступления, но не доведённое до конца**, Федя рассердился всерьёз. («Хорь»).

Но после того как Федя разгрёб и уничтожил хорьково жильё, зверёк больше не появлялся. Видимо, он покинул **границы территории, на которой жил Федя**. («Хорь»).

Всю жизнь бабушка Марья держала корову. Но оттого что косить разрешалось только за проценты, ей, как и многим другим старухам, пришлось сдать животину в колхоз. Кто от этого выиграл – неизвестно. Скорее всего, никто. Ведь всё равно бабушка Марья сдавала молоко государству и телёнок тоже шёл государству, а трава, особенно в лесу, пропадает зря. <...> Так ли иначе, **часть экономики страны, находящейся под контролем бабушки Марьи**, была полностью ликвидирована. («Выручил»).

К л ю ч:

Первым делом он хорошо изучил все **фортификационные сооружения** хоря. Несколько нор из-под стены вели далеко в огород. («Хорь»).

Но вот когда хорь сделал **покушение** на гусыню, Федя рассердился всерьёз. («Хорь»).

Но после того как Федя разгрёб и уничтожил хорьково жильё, зверёк больше не появлялся. Видимо, он покинул пределы **Фединой «оседлости»**. («Хорь»).

Всю жизнь бабушка Марья держала корову. Но оттого что косить разрешалось только за проценты, ей, как и многим другим старухам, пришлось сдать животину в колхоз. Кто от этого

выиграл – неизвестно. Скорее всего, никто. Ведь всё равно бабушка Марья сдавала молоко государству и телёнок тоже шёл государству, а трава, особенно в лесу, пропадает зря. <...> Так ли иначе, **частный сектор** бабушки Марьи был полностью ликвидирован. («Выручил»).

- Найдите в предложениях примеры употребления лексики разных стилей.

Малька принимала это за доказательство своей силы, она злобно преследовала его до середины спуска. Затем возвращалась к своему исходному рубежу и стихала. («Верный и Малька»).

К весне получилась большая и жидкая навозная лепёха. Сверху от ветра и солнышка она покрывалась коркой. И вот тут и получился у Феди конфликт с Кузей. Стоило Феде увернуться за угол, как Кузя со всех ног опять бросился на простор. («Конфликт»).

После он посадил её под кадку, чтобы окончательно отбить у неё охоту своевольничать. Но не будешь же всё время держать куру под кадкой! Пришлось-таки её выпустить. Она, как рассудил Федя, «сразу же образумилась и отказалась от своих планов».

Но поскольку всю гусыню тащить было не под силу, то он отгрыз у неё левую лапу. И уволок. Искалеченную гусыню пришлось скоростижно «ликвидировать». («Хорь»).

Оценка рассказчиком самого себя

- Какими лексическими средствами рассказчик оценивает своё поведение?
- Самостоятельно найдите примеры.
- Нашли ли вы подобные оценки поведения жителей деревни и почему?

Однажды жена Феди, Егоровна, пришла смотреть кино «Зигзаг удачи». Это была комедия, как говорилось в афише. Вместе с Егоровной в зал явился и Валдай. Я тоже **сдуру припёрся** смотреть этот зигзаг. («Валдай в клубе и дома»).

Я выбежал за угол и **порядком струхнул**: громадный бык шёл напрямик. В нём была добрая тонна весу. («Рома»).

Использование фразеологизмов

- Выберите из материала для справок подходящие по смыслу фразеологизмы, включите в предложения, заменив выделенную часть.
- Сравните с авторским вариантом. Оцените авторский выбор.
- Определите их стилевую принадлежность и роль в тексте.
- Найдите самостоятельно примеры употребления фразеологизмов в тексте «Рассказов...».

Материал для справок: до глубины души, еле-еле душа в теле, от греха подальше, взяла верх, забил тревогу, оставили старика с носом, на вечные веки, от корки до корки, не драл горло, ни во что не ставят, болела душа, испокон веку, ни с того ни с сего.

Предложения:

И мерин бежал под горку к воде, **чтобы ничего не произошло**. («Верный и Малька»).

У Мальки **очень слабое телосложение**, а он привык. («Тунеядец»).

...пёс и Валдай сцепились между собой. Драка была дикая и страшная. Чужой пес был сильнее Валдая. Но недаром говорится, что дома помогают и стены. Валдай **одержал победу** и долго преследовал чужака. («Валдай и Валетко»).

Программу «Время» он смотрел **от начала до конца**. («Валдай в клубе и дома»).

Валдай ни перед кем не лебезил и не заискивал, как Валетко. Ни на кого не кидался зря, **не лалял громко**, как Лидина Малька. Он просто уважал себя и других и никого не боялся. («Позорный случай»).

Представьте, что было бы, если б случилось наоборот: то есть если бы дедко заступился за свою кошку, а Федя – за своего пса? Наверное, соседи бы поссорились тогда **навсегда**. («Позорный случай»).

Вместо того, чтоб ловить мышей, он ловил цыплят. И всё это **очень сильно** возмущало всю деревню. («Кот Рыжко»).

Гусей своих Федя не любил и ругал ужасно. Было за что! Каждое утро они так противно и громко кричали, что хоть зажимай уши. Причём ведь **без всякой причины**. («Счастливого плавания»).

И вот одна за другой пчёлы начали воровать у дедка свой же мёд. Они украли всё, дочиста, и **обманули старика**. («Своё берём»).

Душной ходил по крыше. Головокружительная высота, видимо, смущала его, он то и дело жалобно блеял. ...Федя **стал звать на помощь**. («Душной»).

Федя говорит, что теперь коня и мужика **не уважают**, всё внимание бабе да корове. («Шеф-повар»).

...почему, собственно, мужчина Федя должен доить корову, а женщина, Егоровна ездить в седле? В здешних местах **с глубокой древности** все было наоборот: мужчины делали мужское дело, женщины – женское. Вот как меняются времена! («Времена меняются»).

Найдите фразеологизмы, объясните их значение, обоснуйте выбор.

Федя решил выкупать курицу в речке, чтобы охладить пыл и «сбавить температуру».

Рыжего я не видал ни разу после нашей встречи в лесу. Но говорили, что он снова в деревне. У меня болела душа, неужели Федя пристрелит кота?

– Ну, вы и скотинка, – задумчиво разглядывал их Федя. – Ну, вот ты, скажи, чего горло дерёшь?

Осмелел задним числом, ему явно не терпелось что-то предпринять, чем-то проявить себя в этой птичьей заварухе.

Впрочем, петушиное возмущение очень недолговечно. Тут же забывает обиду, гордо вскидывает голову, выгибает роскошную шею и самозабвенно поёт на весь белый свет.

Связь с тем берегом оборвалась, подумалось мне, проехать можно только на Фединой лодке. А как же Малька? Малька была легка на помине.

Ключ: охладить пыл, болеть душой, драть горло, проявить себя, белый свет, лёгок на помине.

Приложение 4

Стилевая принадлежность фразеологизмов

Разговорные	Как не бывало, наострить уши, от греха подальше, драть горло, за глаза (клеймили), терпение лопнуло, махнуть рукой, от корки до корки, глаза выпучить, скрепя сердце, ни с того ни с сего, в двух шагах, до капельки, среди бела дня, тут как тут, пальцем тронуть
Другие	На вечные веки, до глубины души, не терять времени, бить тревогу, испокон веку, болеть душой, взять верх

К разделу «Синтаксические особенности»

Прочитайте предложения. Определите синтаксическую роль выделенных слов.

Сравните эти предложения с авторским вариантом. Какую роль играет выделение этих членов предложения в качестве самостоятельных синтаксических конструкций?

Найдите подобные примеры самостоятельно.

С трудом удалось Феде поймать животное. Он схватил Кузю за ногу и волоком потащил на речку **мыть**. («Валдай и Кузя»).

Бывало, перед началом сеанса в зрительном зале набиралось полно собачонок **из разных мест**. («Валдай в клубе и дома»).

Некоторые женщины поверили этому вздорному слуху и стали оставлять собачонок дома, **но ненадолго**. («Валдай в клубе и дома»).

Н. П. ЗАХАРОВА

МОУ «Средняя общеобразовательная школа
с углублённым изучением отдельных предметов № 8», г. Вологда

Рабочая тетрадь

Слитное и раздельное написание *не* с различными частями речи

Слитное и раздельное написание *не* с именами прилагательными

1. Прочитайте пословицы и поговорки. Как вы понимаете их смысл? Спишите, раскрывая скобки. Графически объясните условия выбора слитного и раздельного написания *не* с именами прилагательными.

1) Плохой друг, что тень: в солнечный день не отвяжется, а в (не)настный день его не найдёшь. 2) Старость забывчива, юность (не)опытна. 3) Без хвоста и ворона (не)красна. 4) (Не)сильный в споре побеждает, а умный. 5) Без масла и каша (не)вкусна. 6) (Не)грамотный человек подобен слепому. 7) (Не)велика блоха, а спать не даёт. 8) (Не)мил и свет, когда друга нет. 9) Первая пороша – (не)санный путь. 10) (Не)рад больной и золотой кровати. 11) (Не)доброе слово больней огня жжёт.

2. Закончите предложения так, чтобы было противопоставление.

1. (Не)быстрая река в нашем селении, _____.
2. (Не)большая гора находится у Солёного озера, _____.
3. Установилась (не)хорошая погода, _____.
4. Путь в горы (не)лёгок, _____.
5. В туристические походы отправляются (не)трусливые ребята, _____.

3. Прочитайте. Какие изобразительные языковые средства вы встретили в данных предложениях? Приведите 2–3 примера. Выпишите из предложений словосочетания, соответствующие схеме:

х

«существительное + прилагательное с *не*». Разберите прилагательные по составу.

1) Мы в жизнь вошли с прекрасным упованием, мы в жизнь вошли с неробкою душой. (Н. Огарёв). 2) О сад ночной, печальный караван немых дубов и неподвижных елей. (Н. Заболоцкий). 3) Над ухом шепчет голос нежный, и змейкой бьётся мне в лицо её волос моей небрежной рукой измятое кольцо. (Я. Полонский). 4) Не череда неторопливых лет – уходит лето. Навсегда уходит... (С. Орлов). 5) Неторопливые подходят окуни и неподвижные в воде стоят... (И. Северянин). 6) С недетской теплотой ладошки мягкие ко мне на плечи лягут... (В. Тушнова). 7) После долгих ненастий недружной весны ждёт и нас ослепительный май. (А. Сурков). 8) Густые поросли кустов охвачены недвижимым дымом. (А. Софронов). 9) Давай покинем этот дом, давай покинем, – нелепый дом, набитый скукою и чадом. (Р. Рождественский).

4. К каждому из данных существительных подберите эпитеты-прилагательные с *не*. Запишите получившиеся словосочетания, обозначьте в них главное и зависимое слово.

Лучи, погода, небо, море, лес.

5. К данным прилагательным подберите синонимы-прилагательные с *не*. Синонимы запишите поморфемно.

Бледный (свет) – _____; ошибочный (ответ) – _____;
 особенные (способности) – _____; уродливый (человек) – _____;
 _____; бесполезная (вещь) – _____; неопрятный (ребёнок) – _____;
 _____; тихий (голос) – _____; болезненный (старик) – _____;
 _____; маленький (гном) – _____.

6. Расскажите о слитном написании *не* с именами прилагательными. Проиллюстрируйте рассказ собственными примерами. Запишите.

7. Расскажите о раздельном написании *не* с именами прилагательными. Проиллюстрируйте свой рассказ примерами из данных ниже предложений.

1) Вчера мы посмотрели вовсе не интересный фильм. 2) На концерте исполнялись отнюдь не знакомые песни. 3) Далеко не известный писатель пришёл к нам на школьный вечер. 4) Никому и нигде не известный художник устроил в парке выставку своих картин. 5) Ничем не привлекательная картина находилась в нашем доме уже много лет. 6) Не большой ли это дом? 7) Я не готов к переезду в другой город. 8) Я не должен к вам приспособливаться. 9) Я, увы, не рад приезду дальних родственников. 10) В этом году мы купили не маленький рюкзак, а большой. 11) Свет в комнате был не яркий, а тусклый. 12) Этот дом не кирпичный. 13) Стены в моей комнате не белые.

8. Напишите сочинение-миниатюру на одну из тем: «Невесёлое настроение», «Необычная находка», «Неуклюжий щенок». Употребите в своём сочинении там, где это необходимо, прилагательные с *не*.

9. Прочитайте высказывание А. Н. Толстого. Какова основная мысль данного высказывания? Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

П...триотизм – это (не)значит только одна любовь к своей Родине. Это г..раздо больше. Это – с..знание своей (не)отъемл..мости от Родины и (не)отъемл..мое переж..вание вместе с ней её счас..ливых и её (не)счас..ных дней.

10. Письменно ответьте на вопрос: «Что означает устойчивое выражение *непутёвый человек*?» Составьте и запишите с данным фразеологизмом простое предложение, запишите его и разберите по членам предложения.

11. Заполните таблицу собственными примерами прилагательных с *не* (по 5 примеров в каждую колонку).

Правописание <i>не</i> с прилагательными			
Пишется слитно		Пишется раздельно	
слово <i>не</i> употребляется без <i>не</i>	прилагательное с <i>не</i> может быть заменено синонимом без <i>не</i> или близким по значению выражением	в предложении есть противопоставление с союзом <i>а</i>	к прилагательному относятся слова <i>далеко не</i> , <i>отнюдь не</i> , <i>вовсе не</i> , <i>нисколько не</i> , <i>никому не</i>

12. Используя специальную научную литературу или материалы из Интернета, расскажите, какие металлы называются *неблагородными*. В своём высказывании употребите, где это необходимо, прилагательные с *не*. Запишите.

13. Из произведений русской литературы XIX–XX веков выпишите 5–7 предложений, где употребляются прилагательные с *не*. Рядом с каждым предложением запишите название произведения, откуда взят пример, укажите имя и фамилию автора. Устно объясните слитное/раздельное написание *не* с именами прилагательными.

14. Найдите и выразительно прочитайте стихотворение Н. Заболоцкого «Некрасивая девочка». Какие изобразительные языковые средства вы встретили

в данном стихотворении? Приведите 3–5 примеров. Объясните, почему слова *некрасивы* и *нехороши* пишутся с *не* слитно, какова их синтаксическая роль в предложении. Напишите, как вы понимаете основную мысль этого стихотворения.

15. Подготовьтесь к словарному диктанту. Устно объясните правописание *не* с именами прилагательными. Попросите продиктовать вам выборочно 10–15 словосочетаний из данных списков слов.

1. Недавняя встреча; неверный друг; необычное происшествие; не интересная, а скучная книга; неопрятный ученик; неряшливый ребёнок; неотложная медицинская помощь; ненужная вещь; неприветливый сосед; ненастный день; далеко не глупый парень; не высоко, а среднего роста; не весёлые, а грустные глаза; несчастный случай; небрежный бросок; не глубокое, а мелкое озеро; небольшой кристалл; нисколько не жадная девочка; дуб невысок; погода не хорошая, а плохая; неизбежный конец; неясные очертания леса; не молчаливый, а разговорчивый попутчик; труд нелёгок; движения неторопливы; чернила не синие; не трудная, а лёгкая задача; нездешний обычай; не робкий, а смелый мальчик; неуклюжее падение; вовсе не простой вопрос; неоспоримая истина; нелюдимый старик; нетревожный сон; путь недолог; не жаркое, а холодное лето; неодобрительный отзыв; не дедушкины сапоги.

2. Неровная дорога; неверный ответ; нечёткое изображение; неосторожный пешеход; не белый цветок, но и не голубой; игла не остра, а тупа; негромкое пение; неполное собрание сочинений; непослушный мальчик; неаккуратная девочка; недружелюбное отношение; незабываемый отдых; невосполнимая утрата; не намерен говорить; не рад отъезду; дом не блочный; далеко не известный композитор; отнюдь не знакомая мелодия; никому не нужные книги; нестабильная обстановка; неспешный шаг; несамостоятельное решение; несгораемый шкаф; нелепый наряд; некультурное поведение; недовольные дачники; мы все безгрешны; неудобное кресло; непрактичный человек; несуразные движения; не хороший, а плохой садовник; не знакомый, а чужой мне человек; не мамина кофта.

3. Нисколько не привлекательный вид; небезнадёжное дело; некрасивая кукла; не дорогие, а дешёвые украшения; небольшой чемодан; небрежная запись; далеко не безразличный взгляд; не обычный пейзаж, а экзотический; разговор был недолог; ничуть не утешительный совет; не добрый, а злой человек; неговорчивый продавец; неграмотная нотная запись; неподражаемый художник; несокрушимый союз; необходимое приобретение; неиссякаемый источник; не далёкий, а близкий путь; незрелый плод; недостоверная информация; не внимательный, а рассеянный слушатель; неблагородный поступок; не богатая семья, а бедная; неброский узор; неведомое чудо; неверные данные; ребёнок был цел и невредим; не высокий забор, а низкий; негибкие ветви; неделикатное поведение; девочка не рада встрече с подругой; неизвестный солдат.

Л. Г. ЛАРИОНОВА
г. Ростов-на-Дону

Трoда перa

Предательство

Жили-были муж с женой, Иван да Марья, и было у них двое детей – мальчик четырёх годиков Витюша и девочка шести лет Катюша.

Муж целый день работал, а жена по дому хлопотала, за птицей ходила, корову доила, кушать варила да детей воспитывала. Жили они небогато, но дружно.

Но случилась беда: заболела жена, лежит, с кровати встать не может. Пришёл муж с работы, а дома ужин не приготовлен, корова не доена, птица не кормлена, дети плачут. Управился по хозяйству, нехитрую похлёбку сварил, сам поел, детей покормил. На следующий день та же картина, жена болеет: с кровати не встаёт.

Неделю промучился муж, да и загрустил. Вышел ночью на крылечко, думает: «Ну что за жизнь гадкая? Прихожу с работы усталый, в доме грязь, ужин не готов, скотина не кормлена, дети покоя не дают. Надоело мне всё! Хочу жизни хорошей!»

Глядь, откуда ни возьмись, идёт женщина мимо калиточки – ладная да складная. Остановилась, машет призывно Ивану: «Иди, мол, ко мне!» Подошёл Иван, а женщина и говорит:

– Красивый ты мужик, Ваня, хозяйственный. Вот только Бог жену ленивую тебе дал. Надо тебе, Иван, жену другую искать, а то работаешь, работаешь день-деньской, а потом и дома работы неупропор, а жена лежит, притворяется, что больна.

– Эх, – почесал бороду Иван, – права ты, красавица! Так и есть всё. Да где же жену-то другую найти?

– А ты женись на мне! Я богатая. Работать тебе не придётся.

– Так ведь дети у меня, как же они без отца?

– А пойдём со мной! А с детьми к утру решим, что делать.

Пошёл Иван за красавицей, привела она его в дом богатый, уложила в постель шёлковую. Слуги яства принесли заморские, вина редчайшие. А женщина Ивану кудри русы золотым гребнем расчёсывает, сладки песни напевает.

Только встало солнышко, а красавица Ивана будит:

– Ну, Иванушка, понравилось ли у меня гостить?

– Понравилось, ох, понравилось!

– А хочешь жить со мной остаться?

– Хочу!

– Тогда иди домой, убей детей своих и приходи ко мне.

Соскочил Иван с кровати, словно околдованный, побежал он домой, схватил спящих деток и к речке потащил да с высокого утёса в стремнину кинул, а сам к новой возлюбленной вернулся, в красоте да сытости жить.

Проснулась Марья, детишек не видно. Силы нет с постели встать. Кое-как сползла да за порог выползла, а там за калиточку. Увидали соседи, подбежали, подхватили Марьюшку под руки, рассказали про горе, как муж её деток погубил. Попросила Марья к обрыву её увести, чтоб на последнее пристанище детей своих взглянуть.

Привели Марью к обрыву, а снизу вроде плачет кто, заглянули, а там Катюша висит – зацепилась рубашкой за выступ, так и спаслась. Достали Катюшу, а Витюшу так и не смогли найти.

Прошло время, пошла Марья на поправку, на работу устроилась. Работает, а Катюшу при себе держит, боится, что отец злое дело повторить захочет – убить дочку, как сына убил. Бедно жить стали Марья с Катюшей. Корову продать за долги пришлось: оказалось, Иван должен был. Куриц потравил кто-то. Огород бурьяном зарос. В доме крысы завелись. Бьётся Марья, совсем из сил выбивается, а просвету в жизни не видно. Говорит дочке:

– Это потому нам с тобой счастья нет, что Витюшу не нашли, земле мягкой не предали, ему в речке сыро и холодно, вот и нам горько. Пойдём искать Витюшу, может, где тело за кусты или камни зацепилось.

Пришли на следующий день Марья с Катюшей к реке. Спустились к самой водице и пошли вниз по течению. Под каждую корягу Марья заглядывает, в водорослях густых ищет, среди камней на перекатах выглядывает. Не видать знакомой белой вышитой рубашечки да кудрей светло-русых. Протиснулись через кусты, глядь – речка широко разлилась, а у бережка мостки стоят. Села Марья на мостки и горько заплакала, Катюшка рядом притулилась и тоже подвывает.

Чует Марья, кто-то погладил её по колену, убрала ладони от лица, а перед ней женщина седоволосая из воды высунулась, жалостливо так на неё смотрит и говорит:

– Что ж ты рыдаешь так горько, всю воду уж солёной сделала. Айда к нам. Ни печали, ни горя знать не будешь.

Пригляделась Марья, а у женщины под водой ног нет, только хвост чешуёй серебрится. Обмерла вся, Катюшка нить перестала, глазёнки выпучила, ещё крепче к матери жмётся. Собралась Марья с духом и рассказала о своих бедах старой русалке, что, мол, ведьма, мужа увела, а он дитё жизни лишил.

– Да не ведьма его увела, – усмехнулась русалка. – Сам он проблем испугался, вот и ушёл, лёгкой да красивой жизни захотел. Предал вас всех. А дитёнка твоего позову сейчас, у нас он прижился, – и нырнула в воду.

Много ли, мало ли времени прошло, а к мосткам Витюша приплыл, улыбается, курдюшки вроде не намокли даже, говорит:

– Здравствуй, мама, здравствуй, Катюша.

Схватила Марья сына на руки, прижала к себе, по головке гладит, плачет, а он молвит:

– Отпусти меня в воду, горячая ты очень, жжёшься, – вырвался, как рыбка, плеснул хвостиком и нырнул. А потом вернулся да колечко маме протягивает. – Вот возьми, пока колечко с тобой, горе не подойдёт, носи, не снимая. А папке нашему я по-своему отомщу, с каждым разом, как он водицей умоется, будет дурнеть и здоровье терять. А сейчас идите домой, всё наладится. А соскучитесь по мне – приходите на утёс, позовите, я и приплыву.

И уплыл, только чешуйки на хвостике на закатном солнышке блеснули.

Возвратились Марья с Катюшей домой, и жизнь у них наладилась. Марья замуж за вдовца вышла, доброго да хозяйственного. В хлеву сытая корова лениво мычит, по двору две сотни кур носятся, деньги не переводятся. А вскоре и дом новый построили, двухэтажный. Когда скучно было, они с Катюшей к речке ходили с Витюшей поболтать. Он дельные советы давал.

А Иван тем временем замечать стал – как умоется, то кожа трескаться начнёт, то прыщи высыплют, с головы все кудри повypпали, одни жалкие седые кустики на висках торчат. Руки ломить стало, ноги покривились, глаза затуманились. Говорит как-то раз ему жена новая:

– Знаешь, Ваня, что-то ты совсем уродлив стал. На люди с тобой стыдно показаться. Мне не такого мужа надобно, иди-ка ты из моего дома.

– Да куда ж я пойду? Я ж муж твой!

– Ну муж! Это легко исправить, – кликнула жена сторожей, и вытолкали они Ивана взышей из дома, да ещё оглоблей по спине приложили.

Поднялся Иван из грязной лужи, да пошёл, куда глаза глядят. Не заметил, как до родной деревни дошёл, а вот и сад, который сажал, вона как вымахал! А за садом домик их маленький стоять должен. Обошёл сад, а там хоромы выстроены, больше, чем у его второй жены. Подошёл к резной калиточке, заглянул: а во дворе девочка лет десяти кур кормит, косы, как у жены первой, ниже пояса, красавица. Видит, из дома Мария выходит, ещё краше стала, зовёт девчушку:

– Катюша, пойдём обедать.

Вздрыгнул Иван: да неужто дочь жива осталась, может, и сынок тогда выжил? Замычал что-то, руку через калитку тянет. Увидели калеку грязного Марья с Катюшей, пожалели. Марья пирожков да молока бутылку вынесла:

– На, дедушка, помяни сыночка моего Витюшеньку.

А Иван слово сказать хочет, да не может, как будто комок в горле застрял. Взял милостыньку да пошёл к речке. Съел пирожки, молочком запил, сына помянул да и кинулся в воду с обрыва. Но не приняла река предателя, потому что ни в воде, ни на земле предателям места нет. Ударился он о воду, да и рассыпался в прах.

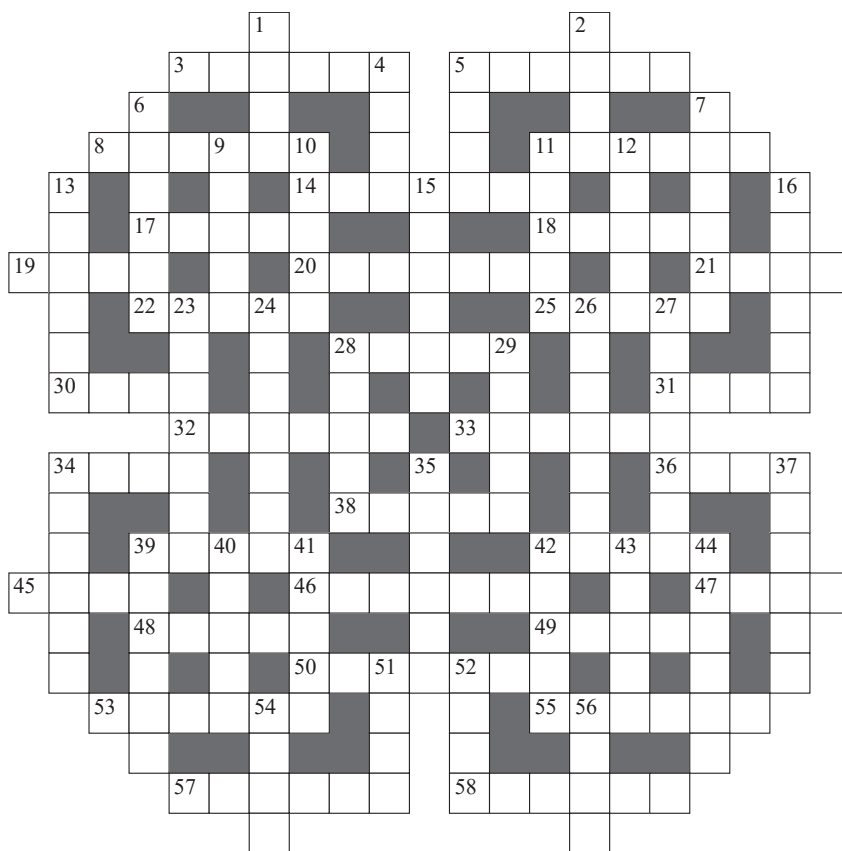
Говорят, с тех пор под утёсом часто стон мужской слышится, будто кто-то плачет и зовёт: «Мааарьююшка...Вииитююшка...Кааатююшка...» Да брешут, наверное. Я, например, ни разу не слышала.

Александрина ПРОКОФЬЕВА,
VIII класс, школа № 83, г. Пермь

Вы, наверное, замечали, что...

в средствах массовой информации стало очень много сообщений об увеличении агрессивности в обществе. Хочется надеяться, что в процентном отношении этих сведений ненамного больше реальных событий, чем прежде. Но всё же... Исполнок веку действовали неписанные законы общежития. Они нашли отражение не только в Уголовном кодексе, но и в поучениях родных, учителей, в литературе, в произведениях фольклорного жанра и в употребляющихся нами постоянно устойчивых сочетаниях разного происхождения – от народных пословиц и поговорок до мудрых слов, почерпнутых из книг, особенно из Книги книг. Вспомним заповедь Христа: «И как хотите, чтобы с вами поступали люди, так и вы поступайте с ними» (Лк.: 6, 31). Более радикально старозаветное высказывание: «Око за око, зуб за зуб». А попросту: «Не плюй в колодец – пригодится воды напиться». Библейский Ной проклял своего сына Хама за неподчинительность, и стало в веках имя Хама нарицательным, обозначая грубияна и наглеца. Христос учил: «Ибо Моисей сказал: почитай отца своего; и злословящий отца своего или мать свою смертью и да умрет» (Мк.: 6, 10). И у нас принято осуждать человека, который *ради красного словца не пожалеет ни мать, ни отца*. В своеобразных сказках, которые я слышала в детстве от бабушки родом из Кириллова Вологодской области, отразился еще дохристианский запрет на проклятия, ругань, посылание людей (особенно детей) к чёрту, сатане, лешему, грозящие бедой. И это вплеталось уже в православное сознание людей. «Результатом явилось почти полное отсутствия сквернословия в русской деревне. К сожалению, в настоящее время этот запрет перестал действовать, и традиция утеряна». (Мифологические рассказы и легенды Русского Севера / сост. и автор комментариев О. А. Черепанова. – СПб., 1996. – С. 124).

Кроссворд



По горизонтали. 3. Древнее государство в Центральной Азии. 5. Знак понижения тона в нотном письме. 8. Большой ящик с крышкой и замком для хранения вещей. 11. Персонаж трагедии У. Шекспира «Отелло». 14. Вид кофейного дерева и зерна, получаемые из него. 17. Имя Орлеанской девы. 18. Французский художник XIX в. 19. Один из Алеутских островов. 20. Полуостров в юго-восточной части Европы. 21. Время суток. 22. Всякое однолетнее растение с мягким стеблем. 25. Роман О. де Бальзака. 28. Предмет конной упряжи. 30. Пометка должностного лица на документе. 31. Столица Индии. 32. Легендарный спартанский законодатель. 33. Герой романа Г. Флобера – друг Бувара. 34. Древнерусское название финского племени. 36. Деревянный или глиняный сосуд с крышкой. 38. Колдунья из свиты Воланда. 39. Нос у слона. 42. Сладкий картофель. 45. Французский композитор эпохи барокко. 46. День ангела. 47. Река в Швейцарии и Франции. 48. Народное название клевера. 49. Ядовитая змея. 50. Курортный город в Италии. 53. Штат в США. 55. Советский историк. 57. Рассказ А. П. Чехова. 58. Французский композитор – автор самого известного болеро.

По вертикали. 1. Государственный язык Пакистана. 2. Недоверчивый апостол. 4. Насекомое. 5. Итальянский город на берегу Адриатического моря. 6. То же, что сезам. 7. Древнегреческий город. 9. Повесть В. Осеевой. 10. Главная святыня ислама. 11. Болотное растение. 12. Река в Свердловской области. 13. Соавтор И. Ильфа. 15. Поселок городского типа в Московской области. 16. Приспособление для детских забав. 23. Древнейший мост в Венеции. 24. Аэропорт им. А. Н. Туполева. 26. Город в Вологодской области.

27. Женское имя. **28.** Стихотворение в прозе И. С. Тургенева. **29.** Определенный режим питания. **34.** Роман А. Моравиа. **35.** Автор оперы «Руслан и Людмила». **37.** Выпас лошадей, описанный в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». **39.** Командная игра. **40.** Рассказ В. Солоухина. **41.** Головной убор Папы Римского. **42.** Белорусский писатель. **43.** Приток Иртыша. **44.** Рассказ Чехова. **51.** Герой симфонической сказки С. Прокофьева. **52.** Парижский художественный музей. **54.** Русский естествоиспытатель, врач, чиновник – автор самого известного словаря русского языка. **56.** Вещий русский князь.

ОТВЕТЫ Кроссворд (2019. – № 6)

По горизонтали. 5. Форли. 6. Репин. 7. Пскова. 10. Редька. 13. Прево. 17. Колымага. 19. Пристань. 22. Хота. 23. Ленау. 24. Яков. 25. Нельма. 26. Шарнир. 27. Дольчи. 28. Иголка. 29. Карагач. 33. Дикуша. 35. Арарат. 38. Савелий. 39. Минвана. 40. Хунгары. 41. Тянушка. 42. Осадок. 43. «Никита». 50. Атакама. 56. Курага. 57. Магний. 58. Ванька. 59. Телави. 60. Моль. 61. Гетры. 62. Лука. 63. Монтекки. 65. Голицино. 67. Крона. 68. Кастор. 70. «Дракон». 72. Лютик. 73. Чернь.

По вертикали. 1. Воск. 2. Славка. 3. Петефи. 4. Хиль. 8. Салоники. 9. Темница. 11. Квадрига. 12. Яканье. 13. Палата. 14. Опушка. 15. «Дьявол». 16. Хорог. 18. Малибу. 20. Соната. 21. Ложка. 30. Равенна. 31. Галочка. 32. Чайхана. 33. Дриго. 34. Ковка. 36. Регби. 37. Турка. 43. «Славянка». 44. Двинье. 46. «Казачи». 47. Томилино. 48. Сурок. 49. Пальма. 51. Трагик. 52. Костров. 53. Мотыга. 54. «Уголок». 55. Шилка. 64. Кролик. 66. Лорнет. 69. «Союз». 71. Кино.

Дополнительные вопросы и задания к кроссворду (2019. – № 6)

По горизонтали.

10. *Хрен редьки не слаще; Надоел как горькая редька (хуже горькой редьки); Кто ест хрен да редьку, тот болеет редко; Хрен да редька, да и то редко.*

13. Оперу по мотивам романа А.-Ф. Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско» сочинил Джакомо Пуччини.

17. *Колымагой* пренебрежительно называют также громоздкое, неуклюжее средство передвижения.

19. *Пушки с пристани палят, / Кораблю пристать велят («Сказка о царе Салтане»); Я сердцем отдыхал – друг друга мы любили: / И бури надо мной свирепость утомили, / Я в мирной пристани богов благословил («Кавказский пленник»); Постоялый двор, или, по-тамошнему, умёт, находился в стороне, в степи,далече от всякого селения, и очень походил на разбойническую пристань («Капитанская дочка»).*

22. Увертюра М. И. Глинки «Арагонская хота».

26. *На шарнирах.* Лёгкие, очень свободные движения человека сравниваются с возможностью какого-либо устройства, снабжённого шарниром, который позволяет частям механизма поворачиваться относительно друг друга под углом. – *Пойдемте, это чарльстон!* – сказала Лука. *Её ноги ходили, как на шарнирах: бросит ногу, помашет ею и снова наступает на меня* (В. Белыев).

28. *Куда иголка, туда и нитка; сидеть как на иголках; искать иголку в стоге сена; Игла в стог попала – пиши пропало.*

42. *Осадком* в переносном смысле называют тяжёлое, неприятное чувство, остающееся после какого-либо события, разговора и т. п. *Дело, кажись, ничего, не было бы осадков; Ложки нашлись, а осадочек остался.*

58. В произведениях русских писателей XIX – начала XX в. ванькой называли легкового извозчика на плохой лошади и с дешёвой упряжью; чаще это был крестьянин, приехавший на заработки в город.

62. *Лука* (греч. Λοικᾶς) – апостол, христианский святой, автор одного из четырёх евангелий – Евангелия от Луки. *Лука* – 'дугообразный поворот реки, излучина; мыс, огибаемый рекой. || Изгиб, кривизна чего-либо'.

68. Поллукс.

70. Фильм «Убить дракона» поставил М. Захаров.

72. Лютики-цветочки / У меня в садочке. / Милая, любимая, / Не дождусь я ночи; Ромашки спрятались, поникли лютики, / Когда застыла я от горьких слов. / Зачем вы, девочки, красивых любите, / Непостоянная у них любовь.

73. Чернь – это простонародье, уличная толпа, а Пушкин в своих стихах презрительно называл чернью совокупность духовно ограниченных, чуждых высоких помыслов и побуждений представителей привилегированных групп населения (*светская чернь, литературная чернь*).

По вертикали.

9. Сейчас *темница* – слово устаревшее, книжное, принадлежность поэтической речи или образного употребления. *Сижу за решёткой в темнице сырой, / Вскормлённый в неволе орел молодой* (А. С. Пушкин); *Отворите мне темницу, / Дайте мне сиянье дня, / Черноглазую девицу, / Черногривого коня!* (М. Ю. Лермонтов).

11. *Квадрига* – скульптурная композиция П. К. Клодта, изображающая Аполлона в колеснице, запряжённой четвёркой лошадей, – украшает портик Большого театра в Москве. В русском и других языках есть ряд слов, заимствованных из разных источников, но восходящих к лат. *quadrare* 'делать четырёхугольным', *quarttuor* 'четыре', *quartus* 'четвёртый' (*квадрат, квадрант, квадратура, квадриллион; кварта, квартет, квартал, квартира*).

21. *В час по чайной ложке; Ложка дёгтя в бочке мёда; Ложка мёду, а бочка дёгтя; Дорога ложка к обеду, а там хоть под лавку; Ложкой моря не вычерпать; Один с сошкой, а семеро с ложкой; – Тит, иди молотить! – У меня живот болит. – Тит, иди кашу есть! – Где моя большая ложка?*

29. *Касаткой* (*косаткой*) называют не только деревянную ласточку, но и хищное морское млекопитающее семейства дельфиновых. Ср. название пьесы А. Н. Толстого «Касатка».

31. Корректорский знак *галочка* в виде схематического изображения птички (ср. *галочка* – уменьш. *галка*) используется как рукописная пометка в каком-либо тексте, например с целью обратить внимание или обозначить выполнение определённого пункта плана, задания. Когда что-либо делается для формального отчета, говорят, что это делается *для галочки*.

48. Слово *сурок* встречается в одноимённой песне Л. ван Бетховена: «По разным странам я бродил, и мой сурок со мною, / И весел я, и счастлив был, и мой сурок со мною!»

51. *Трагиком* был персонаж комедии А. Н. Островского Г. Д. Гурмыжский с театральным псевдонимом *Несчастливцев* (он говорит сам о себе: «Несчастлив тот, кто угождать и подличать не умеет»).

54. *Уголок* – это уменьш. к *угол* в разных значениях. В названии имения в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина подчеркивается, что это место тихое, уютное. Для мастеровитого мужчины *уголок* – это специальное приспособление в виде двух расположенных под прямым углом планок: *металлический уголок*.

55. Топоним *Шилка* упоминается в «Думе беглеца на Байкале» Дм. П. Давыдова, в несколько переработанном виде положенной в основу текста песни «Славное море, священный Байкал»: «Шилка и Нерчинск не страшны теперь, – / Горная стража меня не поймала, / В дебрях не тронул прожорливый зверь, / Пуля стрелка миновала». Беглый каторжанин имеет в виду тяжёлые работы на Нерчинских и Шилкинских рудниках.

Русский язык в школе и дома. 2020. № 1. 1–24

Редакция:

Т. А. Боброва, А. Е. Куманьева (главный редактор)

Компьютерная вёрстка – К. В. Морозов

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № 77–7793 от 16 апреля 2001 г.

Редакция журнала «Русский язык в школе и дома»

Адрес редакции: 109544, Москва, ул. Большая Андроньевская, д. 17

Телефон/факс: 8 (495) 671–09–85. E-mail: admin@riash.ru

<http://www.riash.ru/>

© Журнал «Русский язык в школе и дома». 2020

Я всегда взываю к активности...

Север – это заповедная земля нашей национальной культуры. Сказки, былины – все, что изначально создано русским народом, нашими дальними предками, пращурами нашими, все здесь еще до сих пор, даже сегодня, сохранилось в первозданной красоте. Во всяком случае слово, русское, северное, не замутнено еще жаргоном газет, телевидения, радио и прочее и прочее, – все это сохранилось у нас на Севере. Наконец, мы должны всегда помнить, что Север – это та земля, тот край, откуда пришел на Москву великий мужик Ломоносов, наш первый университет, который дал начало всей новой книжной культуре на Руси. Редкий случай! Национальная культура, наука идет от сына мужика! Ну, я не говорю о том, что Север – это, так сказать, вся Сибирь, которой, Ломоносов говорил, произрастать Русь будет и прирастать Русь будет, все землепроходцы – это все дал Север.

Более того, в страшные минуты трагических поворотов русской истории (я имею в виду борьбу с татаро-монголами, я имею в виду время великой смуты), оказывается по последним исследованиям, роль Севера в решающие моменты русской истории неизмерима и до сих пор по-настоящему не изучена... Я почему это все говорю? Ну, просто увидел вас, северян, и появилась здесь, в Архангельске, потребность как-то лишний раз изъясниться и объяснить в любви к родной земле. <...>

Мне бы хотелось, чтобы в нашем городе все знали и все помнили наших больших писателей. <...> ...например, северный писатель... Борис Шергин, Борис Викторович Шергин. Это же неповторимое чудо! По языку, по общему настрою, по любви, по милосердию, по жалости в самом хорошем понимании этого слова, по сердечности, по чистоте... с кем его можно сравнить? <...>

– Ольгу Фокину я очень люблю. Я считаю, что из женщин, пишущих на русском языке, можно сказать, это самая талантливая поэтесса. Она, во-первых, очень близка к жизни, у нее всегда в стихах не выдумка, не буквы, не слова – стихи порождены самой жизнью, там всегда что-то географическое, всегда что-то деревенское, что-то российское, что-то периферийное, то есть то, что она хорошо знает, с чем она родилась на свет, и чем она живет, и к чему она приобщается. ...у нее есть совершенно свежие, совершенно прелестные стихи, которые пленяют, очаровывают тебя искренностью, чистотой и непосредственностью чувств. И, наконец, далеко не каждый поэт и писатель может похвастать, что у него есть свой язык. У Ольги Фокиной есть свой язык, по которому ее можно отличить от других поэтов. И это очень хорошо...

(Из выступления Ф. А. Абрамова на встрече с архангельской интеллигенцией, 1981.)

