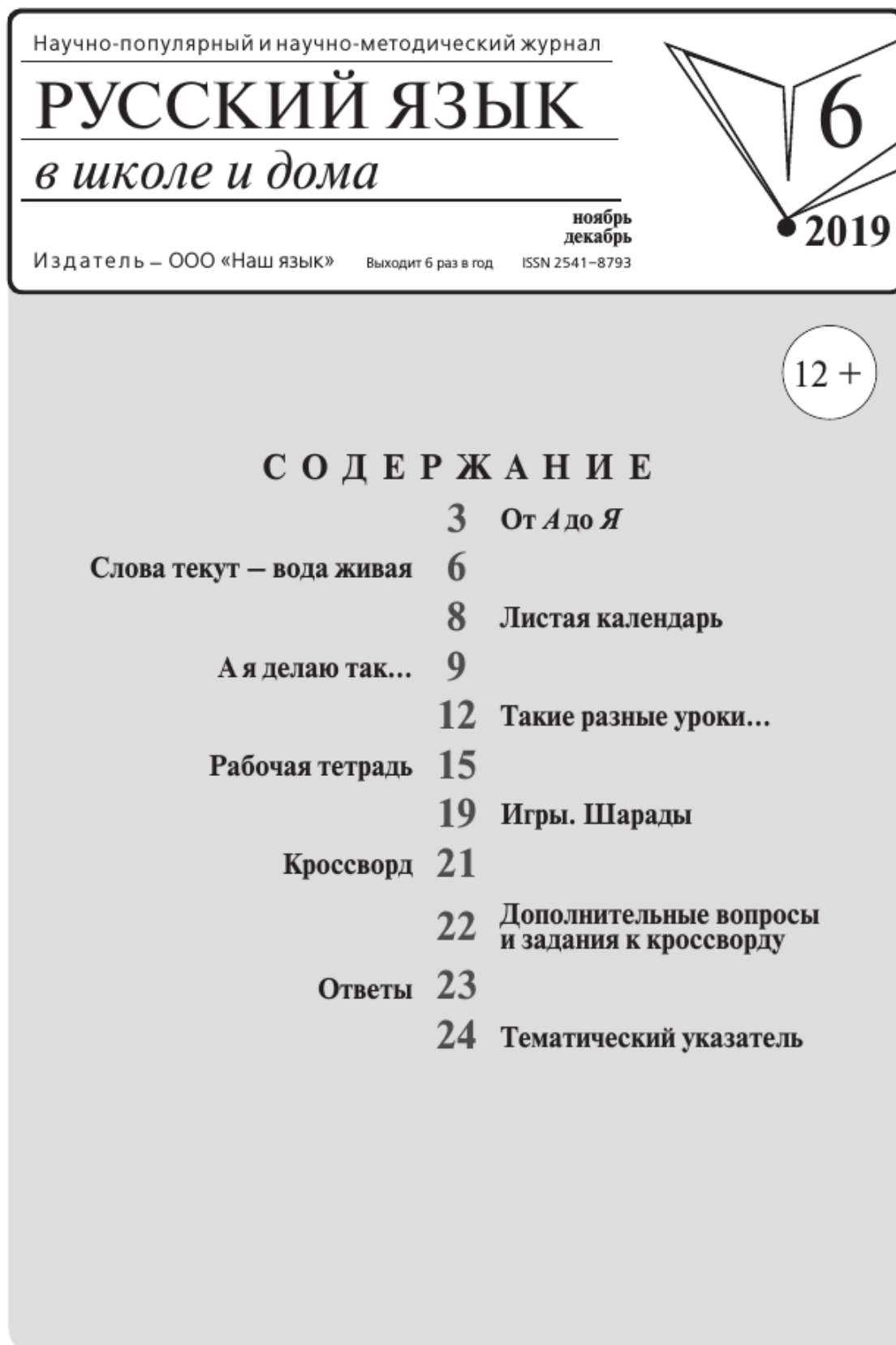


РУССКИЙ ЯЗЫК

в школе и дома

2019. – Т. 19. – № 6







Словарь языка Н.В. Гоголя: «Портрет»

А

АРИСТОКРАТСТВО, -а, ср. Аристократия, знать. *Из среды тогдашнего аристократства скоро обратил на себя глаза юноша лучшей фамилии, отличившийся уже в молодых годах на государственном поприще, жаркий почитатель всего истинного, возвышенного, ревнитель всего, что породило искусство и ум человека, пророчивший в себе мецената.*

Б

БЕЛЕНЬКАЯ, -ой, ж. Ассигнация достоинством в 25 рублей. *Вот за этих мужичков и за ландшаптик возьму беленькую. Живопись-то какая! просто глаз прошибет; только-что получены с биржи; еще лак не высох. Эта денежная купюра имела хождение с 1769 до 1849 г.*

БИТЬ: бить на первые глаза. Производить впечатление с первого взгляда, создавая внешний эффект. *У тебя и теперь уже что-то начинают слишком бойко кричать краски. Рисунок у тебя не строг, а подчас и вовсе слаб, линия не видна; ты уж гоняешься за модным освещением, за тем, что бьет на первые глаза. Ср. на первый взгляд.*

Д

ДОБРОТА, -ы, ж. Добротность, высокое качество чего-л. *Или вот зима, возьмите зиму! Пятнадцать рублей! Одна рамка чего стоит. Вон она какая зима! — Тут купец дал легко го щелчка в полотно, вероятно, чтобы показать всю доброту зимы. Ср.: «Доброта, добрина ж. прочность,*

достоинство вещи; качество выработки, отделки, качество самого припаса» (Даль. Словарь. — Т. 1. — С. 444).

З

ЗАСТЁГНУТЫЙ: застёгнутое лицо. Холодное, бездушное, непроницаемое лицо. *Кисть его хладела и тупела, и он нечувствительно заключился в однообразные, определенные, давно изношенные формы. Однообразные, холодные, вечно прибранные и, так сказать, застегнутые лица чиновников, военных и штатских не много представляли поля для кисти. Ср.: застегнутый на все пуговицы.*

ДРЯЗГ, -а, м. Мусор, хлам. *Добро бы уж взял комнату прибранную, опрятную а он вон как нарисовал ее, со всем сором и дрязгом, какой ни валялся. Устар. Диал. Ср.: дразги, мн. 'мелкие ссоры, пересуды, сплетни' — производное с переносным значением.*

И

ИЗОБРАЗИТЬ: изобразить вопросительный знак на лице. О вопрошающем выражении лица. *На мосту заметил он своего прежнего профессора и шмыгнул лихо мимо его, как будто бы не заметив его вовсе, так что остолбеневший профессор долго еще стоял неподвижно на мосту, изобразив вопросительный знак на лице своем.*

К

КОНФЕКТ, -а, м. Конфета. [Чартков] *прокатился два раза по городу в карете без всякой причины, объелся без меры конфетов в кондитерской и зашел к ресторану-французу. Устар. Из нем. Konfekt < ср.-лат. confectus 'приготовленное лекарство'. Ср.: конфет, конфекта у Н. Лескова, И. Тургенева и др.*

КРАСКОТЁРЩИК, -а, м. Тот, кто растирает краски для живописца. Он прислонился к окну и расположился ожидать терпеливо, пока не раздались наконец позади его шаги парня в синей рубашке, его приспешника, натурщика, краскотеищика и выметателя полов, пачкавшего их тут же своими сапогами.

М

МАНКЕН, -а, м. Манекен. Мешать и надоедать мне теперь никто не станет; куплю себе отличный манкен, закажу гипсовый торсик... Из фр. *mannequin* 'манекен, деревянная фигура' < *mannequin* (от *manne* 'человек'). Ср. варианты *манкен*, *манекин*, *манекень* (СлРЯ XVIII в. СПб., 2001. — Вып.12. — С. 59). См. также: (ЭСРЯ МГУ. — М., 2007. — Вып. 10. — С. 54). «**МАНЕКЕН** м. немцк. (*Männchen*) истуканчик, деревянная кукла со всеми сгибами членов, употребляемая живописцами для списывания одежды и складок ее; болванчик» (Даль. Словарь. — Т.2. — С. 297).

МИЛИКТРИСА (МИЛИТРИСА) КИРБИТЬЕВНА, ж. Персонаж русской сказки о Бове Королевиче, изображавшихся на лубочных картинках. Двери такой лавочки обыкновенно бывают увешаны связками произведений, отпечатанных лубками на больших листах, которые свидетельствуют самородное дарование русского человека. На одном была царица Миликтриса Кирбитьевна, на другом город Иерусалим, по домам и церквам которого без церемонии прокатилась красная краска, захватившая часть земли и двух молящихся русских мужиков в рукавицах. См. **ОБПИВАЛА, ОБЪЕДАЛА**.

О

ОБПИВАЛА, -ы, м. Опивало — персонаж русской сказки, помогающий герою выдержать испытание своей способностью выпить большое количество жидкости. Что русской народ заглядывается на *Ерусланов Лазаревичей*, на *обьедал* и *обпивал*, на *Фому* и *Ерему*, это не казалось ему удивительным: изображенные предметы были очень доступны и понятны

народу. Названные в цитате персонажи часто встречались в лубочной живописи. См. **ОБЪЕДАЛА**.

ОБЪЕДАЛА, м. Обьедало — персонаж русской сказки, помогающий герою доказать свое удачество испытанием едой. Что русской народ заглядывается на *Ерусланов Лазаревичей*, на *обьедал* и *обпивал*, на *Фому* и *Ерему*, это не казалось ему удивительным: изображенные предметы были очень доступны и понятны народу. Ср. «*обьедала*»* (в сноске: Слово это в Акад. Слов. писано: *обьедала*, и кажется правильно: почему же все прочие слова муж. рода писаны на о: *оплевало*, *надувало* и пр.?)» (Даль. Словарь. — Т. 2. — С. 635). См. **ОБПИВАЛА**.

ОКОНЧАТЕЛЬНОСТЬ, -и, ж. Заключенность, завершенность. [*Чарков*] увидел, что можно сделать кое-что особенное, если выполнить все в такой окончательности, в какой теперь представлялась ему натура.

ОТПАДШИЙ: отпавший ангел. Падший ангел. Пот усилия проступил на его лице; весь обратился он в одно желание и загорелся одною мыслию: ему хотелось изобразить отпавшего ангела. Эта идея была более всего согласна с состоянием его души.

ОХТЕНКА, -и, ж. Жительница Охты — окраинной слободы Петербурга. Перед ним уже, верно, стоит в шинели солдат, этот кавалер толкучего рынка, продающий два перочинные ножика; торговка-охтенка с коробкою, наполненною башмаками. Ср. вариант *охтинка*.

П

ПЕПЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Здесь: невзрачный, невыразительный, убогий, «серый, никакой». Сюда не заходит будущее, здесь все тишина и отставка, все, что осело от столичного движенья. Сюда переезжают на житье отставные чиновники, вдовы... и, наконец, весь тот разряд людей, который можно назвать одним словом: *пепельный*, — людей, которые с своим платьем, лицом, волосами, глазами имеют какую-то мутную, пепельную наружность, как день, когда нет на небе ни бури, ни солнца, а бывает просто ни се ни то: сеется туман

и отнимает всякую резкость у предметов... Эти люди вовсе бесстрастны: идут, ни на что не обращая внимания, молчат, ни о чем не думая.

ПЕШЕХОДЕЦ, -дца, м. Пешеход. Полупрозрачные легкие тени хвостами падали на землю, отбрасываемые домами и ногами пешеходцев. Устар.

ПИТОМЕЦ: питомец **Марса**. Воин, солдат. Сюда можно причислить отставных театральных капельдинеров, отставных титулярных советников, отставных питомцев Марса с выколотым глазом и раздутою губою. Поэтическая перифраза, здесь употребленная с ироническим оттенком. Марс — бог войны в древнеримской мифологии. Ср. пушкинские перифразы питомец пламенной Беллоны (богини войны), питомец Аполлона, питомец Феба и Паллады и др.

ПРИБЫКШИЙ, -ая, -ое. Прибыкший. Те же краски, та же манера, та же набившаяся, прибыкшая рука, принадлежащая скорее грубо сделанному автомату, нежели человеку!.. Ср.: «кончивший хорошую школу и прибыкший к книжке» (А. Эртель), прибыкнуть у Н. Лескова, И. Тургенева и др. Ср. обыкновенный, диал. обык (от прасл. *obykti < *obyukti; оболочка и обволакивать).

Р

РАССТРОИТЬСЯ, -юсь, -ишься; сов., без доп. Потерпеть финансовую неудачу, расстроить свои финансовые дела. Он предпринял на собственный счет множество полезных изданий, надавал множество заказов, объявил поощрительные призы, издержал на это кучи денег и наконец, расстроился.

С

СОСТАВ, -а, м. Организм человека, тело. Весь состав, вся жизнь его была разбужена в одно мгновение; Все чувства и весь состав были потрясены до дна. Устар.

Т

ТИТЛО, -а, ср. Титул, почетное наименование. Это был художник, каких

мало, одно из тех чуд, которых извергает из непочатого лона своего только одна Русь, художник-самоучка, отыскавший сам в душе своей, без учителей и школы, правила и законы <...>; одно из тех самородных чуд, которых часто современники частят обидным словом «невежи» и которые не охлаждаются от охулений и собственных неудач, получают только новые рвения и силы и уже далеко в душе своей уходят от тех произведений, за которые получили титло невежи. Здесь употр. в ирон. знач.

Ф

ФЛОТИЛИЯ, -и, ж. Большое, огромное количество кого-л., толпа. Длинная зала была наполнена самою пестрою толпой посетителей, налетевших как хищные птицы на неприбранное тело. Тут была целая флотилия русских купцов из Гостиного двора и даже толкучего рынка в синих немецких сюртуках. Употр. в переносном, ироническом значении.

Х

ХУДОЖЕСКИЙ, -ого. Относящийся к работе художника. Он пошел... в свою студию... уставленную всяким художеским хламом: кусками гипсовых рук, рамками, обтянутыми холстом, эскизами, начатыми и брошенными, драпировкой, развешанной по стульям. От церковнославянизма художий (ст.-сл. хъндѣгъ 'искусный'). Ср. художество.

Ч

ЧЕРВОННЫЙ, -ого, м. Червонец — золотая монета, имевшая хождение в России до 1917 г. Чарткову бросилась в глаза надпись: «1000 червонных». <...> (В свертке. — В.Е.) были червонцы, все до одного новые, жаркие, как огонь.

ЧЁРТ: чёрту не брат кто. Сам черт не брат (кому), о ком-л. бесшабашном, излишне смелом. Вино несколько зашумело в голове, и он вышел на улицу живой, бойкий, по русскому выражению: чертуне брат. Прошелся по тротуару гоголем, наводя на всех лорнет.

В.С. ЕЛИСТРАТОВ
Москва

Слова текут – вода живая

Текст напечатан в два столбца

Все хорошо знают, что это такое. Газетная полоса (страница) обычно поделена вертикальными линиями на несколько столбцов или колонок. Большие словари, как правило, печатаются в два столбца. Пагинация может быть общей для обоих столбцов (как в «Толковом словаре русского языка» В.И. Даля и «Грамматическом словаре русского языка: Словоизменение» А.А. Зализняка), и особой для каждого столбца (как в «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова и в 17-томном «Словаре современного русского литературного языка» – ССРЛЯ, или БАС). Художественная литература обычно не печатается столбцами. Исключением является роман-газета (так на то она и газета). Некоторые литературно-публицистические толстые журналы XIX в. публиковали беллетристику сплошными страницами, а критику, библиографию, внутренние и иностранные общественно-политические, научные и театральные новости – в два столбца (например, «Отечественные записки» 1848 г.). Это делается для компактности.

Слово *столбец* этимологически является уменьшительным от слова *столб*. К образованию диминутивов часто прибегают при семантическом калькировании:

пыльца (цветочная) – научнолат. *Pollen*;

грибок 'патогенный микроорганизм растительного происхождения' – научнолат. *fungus*;

козелок 'хрящевой выступ у входа в ухо' – научнолат. *tragus*;

коронка 'искусственная оболочка, предохраняющая зуб' – нем. *Krone*, франц. *couronne*;

кружок 'группа лиц, объединенных общим интересом' – франц. *cercle*;

куколка 'стадия развития насекомого' – нем. *Puppe*;

лоханка 'полость в почке' – научнолат. *Pelvis*.

Во всех приведенных примерах калькируемые иноязычные слова не являются уменьшительными.

Полиграфический термин *столбец* также является калькой. Объектом калькирования стали французское *colonne*: 1) *архит.* 'колонна, столп, столб'; 2) *полигр.* 'столбец', а также польское *kolumna*. Вместе с прямым заимствованием из польского калька *столбец* отмечается в текстах начиная с первой половины XVIII в.:

Разделены оные табели на 49 колумен или столбцов. (С а н - Р е м и П. Мемории, или Записки артиллерийские / пер. с франц. яз. – СПб., 1732. – Т. I. – С. 107);

Колонна, столбец, ряд. (Курганов Н.Г. Российская универсальная грамматика, или Всеобщее писмословие. (СПб., 1769. – С. 397);

Colonne... сей лексикон напечатан в два столбца. (Полной французской и российской лексикон. – СПб., 1786. – Ч. I. – С. 206);

Это первое издание библии отпечатано в большой лист, двумя столбцами на Александрийской бумаге... (Энциклопедический лексикон. – СПб., 1837. – Т. IX. – С. 136);

Columne (типогр.) столбец; – графа. (Эртель В.А. Полный немецко-русский словарь. – СПб., 1846. – Т. I. – С. 369);

В один вечер он (Жюль Жанен. – Н. А.) приготовил тридцать шесть столбцов для журнальных фельетонов. (Современник. – 1852. – Т. XXXI. – Отд. VI. – С. 141).

Франц. *colonne* калькировалось также словом *столп*:

Все такие книги имеют в себе много граф или столпов, в которых число вещей, весов, мер различных и денег поставляется и тем места много занимается. (Татищев В.Н. Наказ шихт-мейстеру (1735) / В.Н. Татищев. Записки. Письма. 1717–1750. – М., 1990. – С. 179).

Одновременно с калькой *столбец* в русских текстах широко употреблялось и прямое заимствование в разном фонетическом оформлении:

особые коломны, сколько уместить на листу; выносить каждое в свою коломну (1735). (Полное собрание законов Российской империи. С 1649 года. – СПб., 1830. – Т. IX. – С. 622, 623);

[В перечне имеющихся книг:] Краткой уставец с пометами, в лицах, где пасхалиа и месасослов в колюмнах и фигурах, в лицах (1739). (Материалы для истории Императорской Академии наук (1716–1750). – СПб., 1887. – Т. IV. – С. 188);

Колонна (Курганов Н.Г. Бугероново новое сочинение о навигации. – СПб., 1764. – С. 287);

Колонна, столбец, ряд. (Курганов Н.Г. Российская универсальная грамматика или Всеобщее писмословие. (СПб., 1769. – С. 397).

Форма *колонна* 'столбец' широко используется в текстах XIX в.:

в виде английских и французских компактных изданий, в большую четверку, в две колонны... (Библиотека для чтения. – СПб., 1837. – Т. XXV. – Отд. VI. – С. 41);

Огромный том превосходного компактного издания в две колонны стоит не дороже десяти рублей. (Белинский В. Стихотворения В. Жуковского (1844) / В.Г. Белинский. Полное собрание сочинений. – М., 1955. – Т. VIII. – С. 343);

[Французская газета «Débats»] открыла по вопросу о свободе торговли колонны свои г. Видалю... (Анненков П. Парижские письма (письмо II(6), 1847). – М., 1983. – С. 93);

Придя домой, Веретинцын отыскал несколько тетрадок французского издания Шекспира в две колонны, с маленьким, плохим полиטיפажем вверху каждой пьесы. (Хвощинская Н.Д. Пансионерка (1860) / Н.Д. Хвощинская. Повести и рассказы. – М., 1984).

Количество примеров можно было бы значительно умножить. Однако ни «Словарь церковнославянского и русского языка, составленный Вторым отделением Академии наук» (СПб., 1847), ни «Толковый словарь русского языка» В.И. Даля (как первое издание 1863–1866 гг., так и 3-е изд. под ред. и с добавлениями И.А. Бодуэна де Куртенэ 1905 г. (Т. II. – С. 355) у слова *колонна* значения 'столбец' не отмечают. Удивительно и то, что уменьшительные *колонка* и *колонночка* (от *колонна* в архитектурном значении), широко представленные в русских текстах XIX в., словарями XIX в. не фиксируются. Для иллюстрации приведем пример из «Библиотеки для чтения» (1843 – Т. LVII. – Отд. III. – С. 83–84):

[К.А. Тону] поручено было... разобрать и расставить разные мраморные вещи, как-то: доски от столов, подоконники, колонны, колонки, колонетки и маленькие колонночки, равно и разную другую мелочь.

Но вернемся к нашим баранам.

Итак, в XIX в. на равных используются термины *столбец* и *колонна*. В XX в. появляется полиграфический термин *колонка* – собственно русское производное от *колонна* 'столбец':

Таковыми объявлениями пестрят колонки Монреальских газет. (Раннее утро, 1913 г. – НКРЯ);

Листок был экстренно выпущен социал-демократической газеткой. На правой его колонке сообщалось об отречении и бегстве императора. На левой – о провозглашении республики. (Ф е д и н К. Города и годы, 1924; цит. по: ССРЛЯ, статья «КОЛОНКА»).

Однако слово *столбец* не уступило своих позиций:

Но судьба заставила её развернуть как раз тот лист и натолкнуться на тот столбец, где было напечатано: «Загадочная смерть вчера вечером... покончил жизнь самоубийством... Г.С. Желтков...» (Куприн А. Гранатовый браслет (1911);

на столбцах гуманнейших и культурнейших «Русских Ведомостей». (Суханов Н. Записки о революции (1923). – М., 1991. – Т. 3. – С. 290);

С газетных столбцов сообщения перекечевали в Государственную думу... (Наука и жизнь 2007; НКРЯ).

Н.С. АРАПОВА
Москва



120 лет назад, в 1899 г., родилась Анастасия Петровна Евгеньева – специалист по истории русского языка, древнерусской литературы и фольклора, лексикограф. Ее педагогическая деятельность началась в 1917 г., сразу после гимназии, сначала в начальной школе и в Опытно-показательной школе-коммуне Костромы, а после окончания Ленинградского государственного педагогического института в 1926 г. – в разного типа средних учебных заведениях, а затем и в ЛГПИ; она руководила аспирантами в ленинградском академическом институте (теперь Институт лингвистических исследований). Все написанные Анастасией Петровной работы очень интересны по тематике, отличаются тонкостью и глубиной исследования богатого литературного и языкового материала. Но в истории русской культуры эта замечательная женщина осталась как выдающийся лексикограф. Она принимала участие в нескольких диалектологических экспедициях, руководила сбором материала для Диалектологического атласа русского языка. Еще с 1931 г. участвовала в создании картотеки древнерусского словаря, затем составляла и редактировала словарные материалы в этом словаре, готовившемся в Ленинграде под рук. Б.А. Ларина, но в 1952 г. Картотеку ДРС перевезли в Москву, где возобновилась работа, вылившаяся в публикацию «Словаря русского языка XI–XVII вв.». Приезжая в Институт русского языка АН СССР, Анастасия Петровна посещала сектор, тогда называвшийся МДРС; и какое же наслаждение было видеть эту величественную женщину, слушать ее мудрые речи!

Накопленный опыт предыдущей работы А.П. Евгеньевой и других сотрудников пригодился в многолетней работе Словарного сектора, откуда вышли главные наши академические словари. В 1953 г. она была соавтором «Инструкции» для составления словаря современного русского литературного языка – того самого 4-томного, который вышел в 1957–1961 гг. под ред. А.П. Евгеньевой и С.Г. Бархударова. Для последующих изданий (1981–1984; 1985–1988) Словаря («Евгеньевского») Анастасия Петровна и ее коллеги продолжали совершенствовать словарь, дополнять его новыми материалами.

А.П. Евгеньевна руководила группой сотрудников по составлению «Словаря синонимов русского языка», написала «Проект Словаря синонимов», была главным его главным редактором; двухтомник был опубликован в 1970 и 1971, вышедший в 1975 г. однотомник удостоен премии А.С. Пушкина.



Организация исследовательской деятельности обучающихся V–VI классов на основе «Рассказов о всякой живности» В.И. Белова

Стилизация под крестьянскую речь становится в творчестве многих художников слова чертой их собственного стиля. К таковым, без всякого сомнения, можно причислить и В.И. Белова. Приобщение молодого поколения к живому народному слову должно носить систематический и постепенный характер, только тогда может открыться человеку вся красота русской речи. На наш взгляд, богатый и доступный материал для этого представляют «Рассказы о всякой живности», которые благодаря теме единства человека и животных будут близки и понятны каждому юному читателю. Работа с текстом «Рассказов...» способствует созданию представления о языке и стиле писателя, малый объем цикла обеспечивает удобство в работе с обучающимися среднего звена.

Предлагаемые материалы могут быть использованы для организации внеурочной деятельности или предметной недели, где языковой материал рассказов может стать объектом как индивидуального, так и коллективного исследования.

Исследовательская работа предполагает следующие этапы.

- Чтение рассказов цикла и выполнение тренировочных поисковых заданий.
- Самостоятельный отбор языкового материала по тому или иному разделу.
- Обсуждение и классификация, работа со словарями, определение роли языкового материала в художественном пространстве рассказа и цикла.
- Выполнение творческих работ.
- Публичное представление работ и оценка членами группы и учителем/экспертным советом.

По завершении работы над разделами предполагается создание и презентация большого итогового проекта или проведение конференции на тему: «Там русский дух... там Русью пахнет!» или «Истинный вкус состоит не в безотчетном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности» (А.С. Пушкин).

Каждый обучающийся имеет возможность выбора раздела/разделов для работы, он может ограничиться выполнением промежуточных творческих работ или завершить исследовательскую деятельность участием в итоговом проекте.

В таблице представлены разделы, определяющие направление исследования, их содержание, определена роль языкового материала и указаны виды промежуточных творческих работ.

Таблица

Направления исследования

Раздел	Содержание раздела	Роль в тексте	Примерные виды промежуточных творческих работ
Клички животных (Приложение 1)	Именование по внешним качествам	Отражение традиций народа, меткость оценки, стремление отмечать существенные отличия. Прием «говорящих» кличек	Мини-исследование «Принципы именования животных в "Рассказах..."». Мини-исследование «Валдай в рассказе В.И. Белова и Школьном топонимическом словаре Е.М. Поспелова»
	Именование по внутренним качествам	Отражение традиций народа, меткость оценки, приоритет духовных ценностей. Прием «говорящих» кличек	Создание викторины «Угадай персонажа по его описанию»
	Клички, в основе которых другие принципы именования	Отражение традиций народа, меткость оценки, незамысловатость оценки	Презентация «Клички животных в "Рассказах..."»
	Персонажи-животные, не имеющие кличек	Отражение традиций народа, приоритет таких духовных ценностей, как ум, преданность	Сочинение «Как автор убеждает читателя, что "самые умные и прирученные человеком животные – это собаки и лошади, а самые глупые – овечки и курицы"?»
Диалектная лексика (Приложения 2, 3)	Частеречная принадлежность диалектизмов	Большая часть слов – имена существительные, с помощью которых отражается система хозяйственных наименований	Игра «Подскажи словечко». Творческая работа «Путешествие в деревню, где происходит действие "Рассказов..."» или «В гостях у Феди» с использованием диалектных слов
	Лексика, встречающаяся в словаре В.И. Даля	Средство создания местного колорита, реалистического описания быта населения одной из вологодских деревень	Мини-исследование «Диалектизм или общерусское слово?»
	Словообразовательные диалектизмы	Средство создания местного колорита, реалистического описания быта населения одной из вологодских деревень	Мини-исследование «Как появляются диалектные слова?»
	Грамматические диалектизмы	Отражение влияния вологодского окаяющего говора	Мини-исследование «Ошибка или отличительная особенность?»

Раздел	Содержание раздела	Роль в тексте	Примерные виды промежуточных творческих работ
Экспрессивно-оценочные существительные	Существительные, выражающие негативную оценку, отмечающие отрицательные качества	Средство отражения ценностей народа, особенностей восприятия мира. Способ указания на качества, которые не вписываются в привычные понятия о хорошем. Средство характеристики животных	Сочинение «Меткое словечко». Мини-исследование «Слово <i>батья</i> в «Словаре вологодских говоров и рассказах В.И. Белова»
Лексика разных стилей (Приложение 4)	Роль разговорных и просторечных слов	Средство создания впечатления будничности происходящего, средство выражения меткой оценки	Мини-исследование «Ироничное отношение автора к самому себе»
	Разговорные фразеологизмы	Средство создания впечатления будничности происходящего, средство выражения меткой оценки, прием создания иронического тона повествования	Исследование «Приемы создания комического эффекта в «Рассказах...»». Исследование «Способы выражения авторской оценки в «Рассказах...»»
	Нейтральные фразеологизмы	Средство создания впечатления будничности происходящего, средство выражения меткой оценки	Исследование «Роль фразеологизмов в «Рассказах...»»
Синтаксические особенности	Парцеллированные конструкции	Средство выразительности, способ создания впечатления непринужденности живой речи	

(Продолжение см. в следующем номере)

Н.П. ЗАХАРОВА

МОУ «Средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов № 8 г. Вологды»

Такие разные уроки...

Сценарий урока русского языка «Проблема экологии языка» (Урок обучения сочинению в XI классе)

1. Организационный этап.

Рапорт. Приветствие.

Комментарий. Урок разработан для старшеклассников школы-интерната с первоначальной летной подготовкой. Согласно воинскому этикету приветствие осуществляется в форме рапорта: «Товарищ преподаватель! Взвод ____ для проведения урока ____ построен в количестве ____ человек. Доложил заместитель командира взвода (командир отделения) ____ (звание, фамилия)». Приветствие «Здравия желаю, товарищи воспитанники!». Ответное приветствие: «Здравия желаю, товарищ преподаватель!».

Отслеживаются речевые этикетные нормы.

2. Мобилизационный этап.

Интеллектуальная разминка.

Самопроверка, взаимопроверка (взаимокоррекция) ответов.

– Запишите в тетрадь, расставляя ударение, слова: *аэропорты, прибыв, призыв, (комната) досуга, ходатайство.*

– Образуйте форму Р. п. мн. ч. слов: *носки, ботинки, ботфорты, сапоги, эполеты, солдаты.*

– Просклоняйте слово *берцы* («армейские ботинки с высоким голенищем»).

Им. п. берцы

Р. п. берец

Д. п. берцам

В. п. берцы

Т. п. берцами

П. п. берцах

Комментарий. Для отработки орфоэпических и морфологических норм подобраны слова, широко употребляемые в воинской речи.

3. Актуализация знаний.

Диалог.

– Над какими нормами русского языка мы поработали в начале урока?

– В каких заданиях ЕГЭ представлены эти нормы?

– Какие другие нормы русского литературного языка представлены в материалах ЕГЭ?

Дискуссия «Экология языка».

– Для чего нужны языковые нормы?

– Как вы можете охарактеризовать отношение к норме у современной молодежи?

– Почему необходимо соблюдать правила языка и нормы культуры речи?

– Докажите важность соблюдения речевых норм для будущего офицера?

- Что означает, по-вашему, выражение *экология языка*?
 - Выдвижение целей.
 - Предположите, какой проблеме мы посвятим сегодняшнее сочинение? (Проблеме экологии языка.)
 - Какой будет цель занятия? (Написать сочинение-рассуждение по проблеме текста.)
 - Что мы должны вспомнить? (Критерии оценивания, структуру, план сочинения-рассуждения.)
 - Чему должны научиться? (Написать сочинение по проблеме экологии языка в соответствии с критериями оценки.)
- (Учащиеся распределяются на группы в зависимости от того, какой элемент сочинения вызывает у них затруднение. Полная версия текста Б.П. Екимова представлена на сайте интернет-издания «Журнальный зал»: <http://www.zh-zal.ru/znamia/2006/12/ia9.html>, а также: <https://itexts.net/avtor-boris-petrovich-ekimov/253724-govori-mama-govori-rasskazy-boris-ekimov/read/page-3.html>.)

4. Работа групп.

Задания для группы № 1.

1. Почему, по мнению автора, не утихает дискуссия о состоянии русского языка? Чем вызван этот спор?
2. Можно ли использовать слова автора о дискуссии по поводу состояния русского языка во вступлении или заключении?
3. Напишите два-три варианта вступления к сочинению.
4. Какой из вариантов подошел бы в качестве заключения?

Задания для группы № 2.

1. Найдите и прочитайте отрывок, в котором автор уподобляет русский язык дереву.
2. Почему автор называет русский язык «могучим древом, укорененным в веках»?
3. Что означают выражения *восточный ветер* и *западный ветер*? Способны ли они поколебать древо языка русского? Почему?
4. Как вы понимаете слова автора о том, что эти «ветры» лишь освежают, усиливают «древо русского языка»?
5. Отвечая на эти вопросы, напишите комментарий к примеру-иллюстрации из текста.

Задания для группы № 3.

1. Внимательно прочитайте фрагмент текста. (Предложения № 17–27.)
2. Как вы понимаете слова Б. Екимова об «охранении русского языка»? Почему публицист выбирает старославянское, книжное слово *охранение*?
3. Для чего автор приводит пример того, как малые ребята расчищают родники в родных деревнях и хуторах?
4. Какую мысль хотел донести до молодого читателя автор этим примером?
5. Оформите ответы на вопросы в виде связного мини-текста.

Задания для группы № 4.

1. Найдите и выпишите предложения, в которых выражена позиция автора по проблеме экологии языка. (Предложения № 6 и № 13.)
2. Выразите осмысленное отношение к этим словам. Разделяете ли вы мнение автора?
3. Сформулируйте собственное (обобщенное) мнение по проблеме экологии языка.

4. Считаете ли вы созвучным лейтмотиву текста Б. Екимова высказывание И.С. Тургенева о языке: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками»?

5. Можно ли использовать слова писателя в качестве аргументации собственного мнения?

5. Представление проектов.

6. Обсуждение заданий. Инструктаж.

Варианты заданий:

1) Оформление (написание) сочинения по материалам урока (базовый уровень).

2) Сообщение о Д.С. Лихачеве и его вкладе в отечественную культуру и науку (повышенный уровень).

3) Знакомство с содержанием статьи Д.С. Лихачева «Экология культуры» (повышенный уровень).

4) Подбор текстов для работы над сочинением по проблеме экологии культуры (творческий уровень).

5) Подбор примеров-аргументов для обоснования своей позиции по проблеме экологии культуры (творческий уровень).

7. Рефлексия.

«Свободный микрофон».

– Ребята, актуальные проблемы обсуждаются в разных аудиториях, на разных площадках. Поистине полюбившимся многим людям является жанр ток-шоу. Наверное, каждый из нас хотя бы раз представлял себя участником ток-шоу, хотел бы высказать свое мнение на всю страну. Я предлагаю вам почувствовать себя героем такого шоу.

(Выдаются листы с вопросами для фиксации ответов.) Примерный круг вопросов:

- Какая информация привлекла ваше внимание?
- Что особенно удалось на уроке?
- Что нового вы узнали на уроке?
- Работа какой группы показалась вам самой плодотворной?
- Чей ответ запомнился, показался самым ярким?

– Выберите один вопрос, с ответом на который вы хотели бы выступить. Используя «свободный микрофон», оцените сегодняшний урок и работу свою и товарищей (само- и взаимооценка).

8. Выставление отметок.

Н.Ф. ТЕТЕРЕВЯТНИКОВА

ГБОУ РО «Неклиновская школа-интернат с первоначальной лётной подготовкой имени Четвёртой Краснознамённой Воздушной Армии»

с. Николаевка,
Ростовская обл.

Рабочая тетрадь

Слитное и раздельное написание *не* с различными частями речи

Дорогие ребята!

Мы начинаем публикацию рабочей тетради «Слитное и раздельное написание *не* с различными частями речи», которая даст вам возможность закрепить правописание *не* с именами существительными и прилагательными, глаголами, деепричастиями, причастиями, наречиями в рамках школьной программы для V–VII классов. Эта рабочая тетрадь научит вас процессу применения правил в практике, т.е. в ходе письма.

Предлагаемые в тетради задания доступны всем учащимся и носят развивающий характер.

Одни из них вызовут у вас, ребята, необходимость вновь обратиться к тому или иному орфографическому правилу о слитном и раздельном написании *не*, еще раз прочитать данное правило и осмыслить способ орфографического действия при выборе слитного/раздельного написания *не*.

Другие задания помогут вам привести в систему свои знания, обобщить их с помощью определения признаков, от которых зависит выбор правильного написания *не*; научат сопоставлять смешиваемые примеры; составлять таблицы и рассказы на лингвистическую тему.

В тетради много творческих заданий: письменные ответы на вопросы, написание рассказов-сообщений, сочинений-миниатюр, различных по стилю и типу речи, и многие другие. Но помните, что основа творческих упражнений – все-таки знания! Вам не раз придется, выполняя творческие упражнения, обратиться за помощью к различным словарям и справочникам, энциклопедиям, интернет-ресурсам, при этом выступая в роли юного ученого-исследователя.

Надеемся, что эта рабочая тетрадь станет вам хорошим помощником в овладении слитным/раздельным написанием *не* с различными частями речи, поможет понять, что знания правил орфографии необходимы нам при письме. Цель рабочей тетради как раз и состоит в том, чтобы сформировать у вас, ребята, умения и навыки самостоятельно опираться на правила слитного/раздельного написания *не* при создании собственных связных высказываний.

Удачи!

Слитное и раздельное написание *не* с именами существительными

1. Прочитайте текст. Скажите, какова его основная мысль. Спишите. Устно объясните, почему в первом выделенном существительном *не* пишется слитно, а во втором – раздельно.

Мне в жизни любую **невзгоду**
 Забыть помогала всегда
 Не праздная скука, **не отдых**,
 А добрая тяжесть труда.
 (М. Матусовский).

Письменно расскажите о правописании *не* с именами существительными (проиллюстрируйте ответ собственными примерами).

2. Из данных словосочетаний в левый столбик выпишите существительные, в которых *не* является частью корня; в правый столбик – существительные, где *не* является приставкой.

Жаловаться на нездоровье, интересная незнакомка, полная немощь, испытывал ненависть, неполадки в работе, мелкие невзгоды, долгое ненастье, маленькая неточность, сказал неправду, добить неприятеля, большое несчастье, проявил неуважение, отсутствие недостатков, нехватка угля, недоумение во взгляде, отличался неряшливостью, небрежность в письме, невнимание к ошибкам.

3. Прочитайте выразительно текст. Как бы вы его озаглавили? Что вы вложили в свое заглавие: тему или идею текста? Устно объясните, почему выделенные существительные пишутся с *не* раздельно. Спишите.

Вступающим в жизнь говорю наперед:
 Железо кузнец, а **не молот** кует.
 Птицу сбивает **не дробь**, а стрелок.
 Хлеб выпекает **не печь** – хлебопек.
 Так было и будет. И в атомный век
Не атом владычит, а человек.

(Л. Татьяничева).

4. Напишите ответы на вопросы в форме одного слова – существительного с *не*. Слова-ответы запишите, используя прием поморфемного письма.

Образец. Как называется человек, которому *не* сидится на месте? – *Не-по-сид-а*.

- 1) Как называется грубый, невоспитанный человек? – _____.
- 2) Как называется неаккуратный человек? – _____.
- 3) Как мы говорим о малообразованном человеке? – _____.
- 4) Как называется состояние человека, вызванное непониманием, неясностью чего-либо? – _____.
- 5) Как называется неправильное, ошибочное понимание? – _____.
- 6) Как называется отсутствие кого/чего-либо в нужном количестве? – _____.
- 7) Как называется болезненное состояние? – _____.

Слова для справок: *недомогание* (или *недуг*), *недостаток* (или *нехватка*), *недоумение*, *невежда*, *неряха*, *невежа*, *недоразумение*.

5. Прочитайте пословицы и поговорки. Вставьте вместо пропуска подходящие по смыслу существительные с *не*. Подчеркните как члены предложения только те существительные, в которых *не* является приставкой.

- 1) Ученье – свет, а _____ – тьма. 2) _____ поддакивает, а друг спорит. 3) В _____ не унывай, а печаль одолевай. 4) Голодная воля лучше сытой _____.
- 5) Прибирай остаток – меньше будет _____. 6) Не заслонишь солнца рукавицей, не убьёшь молодца _____. 7) Не всё же _____, проглянет и красно солнышко. 8) Дурной язык – голове _____. 9) Букварь – _____, а раскусишь – сладко.

10) Книга – _____, а к себе манит. 11) _____ лежит, а знайка далеко бежит. 12) _____ шьет, а руки. 13) _____ варит, а стряпуха. 14) Дом возвести – _____ заплести. 15) _____ красит человека, а добрые дела.

Слова для справок: *незнайка, небылица, несчастье, неученье, недруг, ненастье, неволя, недостаток, не сайка, неприятель, не игла, не одежда, не котел, не плетень, не пряник, не товарищ.*

Объясните лексическое значение слова *стряпуха* (поговорка 13), подобрав к нему синоним. Письменно объясните, как вы понимаете пословицу 8.

6. Прочитайте загадки. Спишите, раскрывая скобки. Устно объясните правописание *не* с существительными.

(Не)огонь, а жжется. (Крапива.) 2) (Не)куст, а с листочками, (не)рубашка, а сшита, (не)человек, а рассказывает. (Книга.) 3) (Не)король, а в короне, (не)гусар, а при шпорах, на часы не заглядывает, а время знает. (Петух.) 4) (Не)море, (не)земля, корабли не плавают, а ходить нельзя. (Болото.) 5) С хвостом, а (не)зверь, с перьями, а (не)птица. (Рыба.) 6) Гуляет в поле, да (не)конь; летает на воле, да (не)птица. (Метель и вьюга.) 7) (Не)море, а волнуется. (Нива.)

Какие еще загадки вы знаете, где употребляются существительные с *не*? Запишите одну из них.

7. К данным существительным подберите антонимы-существительные с приставкой *не-*. Составьте с антонимами и запишите словосочетания.

Образец. Воля – неволя; тяжелая неволя.

Друг, знание, счастье, удача, ловкость, достаток, доверие, удобство, милость.

8. Из данных слов составьте и запишите предложения. Раскройте скобки. Существительные с *не* разберите по составу.

- 1) Не, человека, украшает, (не)брежность, делах, в.
- 2) Вечерами, любил, всякие, мой, (не)былицы, дедушка, рассказывать.
- 3) Из-за, я, ошибку, контрольной, в, работе, (не)внимательности, допустил.
- 4) В, году, этом, (не)добор, был университет, в, филологический, на, факультет.
- 5) Учитель, в, тестовой, заметил, моей, работе, (не)дочет, один, маленький, всего.
- 6) Разве, не, это, профессионалы?

9. Составьте по данным схемам словосочетания и запишите их. Обозначьте в словосочетаниях главное слово.

- 1) сущ. с *не-* + сущ. с *не-*;
- 2) прил. + сущ. с *не* в корне;
- 3) глагол + сущ. с *не-*;
- 4) прил. + сущ. с *не-*;
- 5) глагол + сущ. с *не* в корне.

10. Какая орфограмма объединяет данные существительные? Составьте с каждым из них простое предложение. В предложениях обозначьте грамматическую основу.

Недотрога, невежда, невидаль, неряха, невежа.

К словам *ненастье, негодование, невежа* подберите одно-два однокоренных слова. Запишите их. Укажите сверху, какими частями речи являются однокоренные слова.

11. Напишите, согласны ли вы с данным высказыванием Л. Толстого. Почему? Используйте в своем ответе не менее пяти существительных с *не*.

Знание только тогда знание, когда оно приобретает усилиями своей мысли, а не памяти.

12. Напишите, что обозначают данные устойчивые выражения. Составьте и запишите с каждым из этих фразеологизмов предложение с прямой речью. Начертите пунктуационные схемы предложений.

Экая незадача; что за невидаль; всеми правдами и неправдами; не лыком шит.

Какие еще фразеологизмы вы знаете, где употребляются существительные с *не*? Запишите их.

13. Напишите сочинение на тему «Осенью, во время ненастья, лес имеет особенно унылый вид» (В. А р с е н ь е в). Используйте в своем сочинении 5–7 существительных с *не*. Каким типом речи вы воспользовались при написании сочинения? Аргументируйте ответ.

14. Подготовьтесь к словарному диктанту. Графически объясните правописание *не* с именами существительными.

1. Не вежливость, а грубость; смешной Незнайка; неспособность к музыке; абсолютная неграмотность; невыдержанность стиля; чувствовать неприязнь; не беда, а радость; обыкновенная невнимательность; не грубость, а ласка; неаккуратность ученицы; неточность в ответе; не везение, а упорный труд; получил незачет; обаятельный незнакомец; он не владелец дома; проявил свое невежество; неправильность речи; приехал в ненастье; узнал о планах неприятеля; неудачи преследовали старого чудака; несходство звуков; не старость, а молодость; жестокая неправота; поведал о своих неприятностях; не правда, а ложь; веселые небылицы; забавный непоседа; слезы негодования; голубые незабудки; одолел недуг; явная неправда; нерешительность характера; красные от недосыпа глаза; маленький неряха; испытывал ненависть; не милосердие, а жестокость; расстроен невниманием мамы.

2. Несчастье в доме; чувство недовольства; исправить недоработки; неясность контуров; неудачник по жизни; подвело нездоровье; нелепость слухов; не добро, а зло; не радость, а печаль; не любовь, а дружба; невежда в физике, а в музыке знаток (И. К р ы л о в); оказался не специалистом, а мошенником; не вымысел, а правда; от несчастий не уйти; такая непосредственность; жил в неволе; не драгоценности, а бижутерия; он не трус; склонный к ненависти; нежелание учиться; не богач, а бедняк; это не орел; он мне не конкурент; не встреча, а разлука; нелогичность высказывания; обнаружили недостачу; неисполнение поручений.

3. Несвязность речи; абсолютная необразованность; беспечные невежды; необъективность в оценке труда; неодобрение отца; неоказание помощи; неосторожность в высказываниях; в комнате беспорядок; указали на недостатки; накопились неплатежи; проявил непреклонность; непристойность в поведении; непричастность к пропаже; виноват не шофер; неточность в расчетах; неудовлетворенность поездкой; неблагодарность ученицы; неактуальность проблемы; небоеспособность взвода; извинился за невежество; ряд неудач; состояние невесомости; он не артист; терпеть невзгоды; стал невидимкой.

Л.Г. ЛАРИОНОВА
г. Ростов-на-Дону



Поэтимы

(Поэтические загадки по этимологии)

95. Каштан, шатен и кастаньеты,
Пусть и по-разному одеты,
Росли на дереве одном,
Хотя не ведают о том.
Ответ:

Каштан – латинское *castaneus* с [ст], из немецкого (поэтому у нас [шт]) через польский; *шатен* – старофранцузское *chastain*, совр. *châtaigne* 'каштан, каштановый' (Online Etymology Dictionary. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.etymonline.com>); *кастаньеты* – испанское (уменьшительное *castañetas*, по сходству музыкального инструмента с плодами каштана) через ряд языков (Этимологические онлайн-словари русского языка [Электронный ресурс]. – URL: lexicography.online-etymology).

96. Поэт, что грядущему словом служил,
Закупки солидные впрок
И тот, чей прогноз перспективы открыл,
Имеют единый исток.
Ответ:

Футурист 'поэт будущего', русск. *будетлянин* (слово В. Маяковского). Это течение в искусстве в 1909 г. было названо итальянцем Ф.Т. Маринетти *futurismo*, от латинского *futurum* 'будущее'; *фьючерс* – 'это контракт, по которому покупатель обязуется купить, а продавец – продать нечто к определенной дате; сделка на будущее' – от английского *futures*; *футуролог* 'предсказатель будущего' – слово предложено А. Хаксли в 1946 г. (Online Etymology Dictionary. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.etymonline.com>).

97. Ой, 'грамота вольностей' трудно далась
Тем, 'кто ее был добиваться готов',
Подобно и 'схема земель' назвалась,
Позднее добавлен был 'список хитов'.
Ответ:

В русской традиции *хартия* вольности восходит к греческому, в европейские языки слово пришло через латынь (лат. *charta*, греч. *χάρτης*); здесь целый ряд загадок: источник слова предположительно египетский, первоначально это 'папирус', позднее 'пергамент', затем 'бумага' (Этимологические онлайн-словари русского языка [Электронный ресурс]. – URL: lexicography.online-etymology). Поборники Хартии вольностей 1836–1848 гг. *чартисмы* – от того же корня в английском варианте: от *The People's Charter* 'Хартия народа' – *Chartist* 'чартист' с 1838 г. (Online Etymology Dictionary. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.etymonline.com>); географическая *карта*, игральные *карты* и *картон* – из тех западноевропейских языков,

в которых начальная греческая буква читалась без придыхания (не [х]). В русский язык слово *карта* пришло из польского. *Чарт* – совсем свежее заимствование из английского, где *chart* обозначало также географическую карту, не только список товаров.

98. Лесная птичка с пестрым опереньем,
И ягода горит не для варенья,
И знатная пеструшка из фольклора –
А все ли названы по схожести декора?

Ответ:

Иногда можно прочесть, что рябчик часто осенью питается ягодами рябины, однако название ему дано не по гастрономическим предпочтениям. *Рябчик*, *рябина* и *Курочка Ряба* названы так по причине рябой (в каком-то смысле) окраски (Этимологические онлайн-словари русского языка [Электронный ресурс]. – URL: lexicography.online/etymology).

99. В одном «потеют», а в другой
Вперед «ныряют» головой.

Ответ:

Два английских названия похожих вязаных вещей: *свитер* – букв. 'потник; то, в чем потеют'; *sweater* от *to sweat* 'потеть' (Этимологические онлайн-словари русского языка [Электронный ресурс]. – URL: lexicography.online/etymology). *Пуловер* – букв. 'натягиваемое сверху, поверх': с 1871 г. – прилагательное для описания модельной обуви, сшитой по ноге; с 1875 г. – род покрывающего материала для шляп; и только с 1925 г. – вид свитера (сокращение от *pullover sweater* 'натягиваемый свитер', с 1912 г.) (Online Etymology Dictionary. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.etymonline.com>).

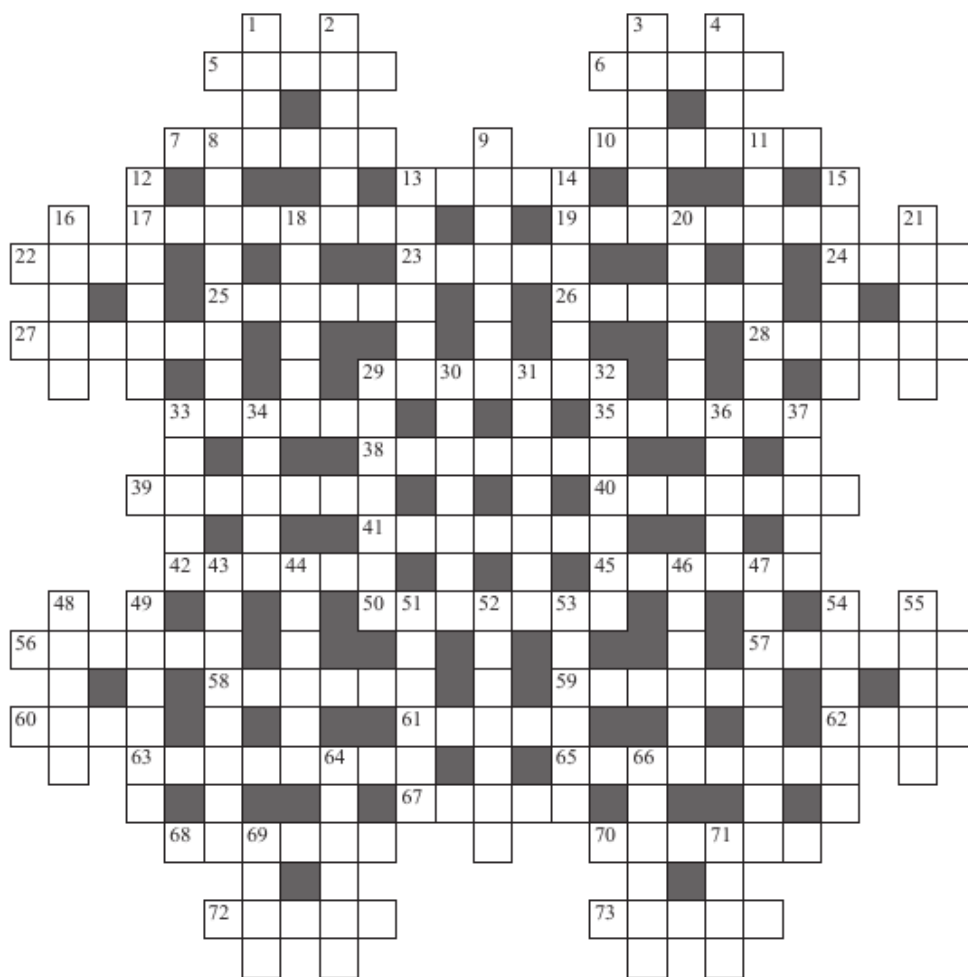
100. В супах я к месту и в венках,
Сестра – в Петраркиных стихах.
А как зовут, друзья, того,
На голове я у кого?

Ответ:

Обратим внимание на подсказку – это супы и венки, поэтому первое слово – это *лавр* (лавровый лист/венок), которое, как и имя *Лавр*, пришло из латинского и, как и греческое *Дафна* – букв. 'лавр', восходит к неизвестному доиндоевропейскому языку Средиземноморья, в котором [д] – [л] и [в] – [ф] чередовались или не различались (Online Etymology Dictionary. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.etymonline.com>); *Лаура* – имя героини Петрарки, того же происхождения; *лауреат* – прямо из латыни, 'увенчанный лаврами'.

В.В. ШАПОВАЛ
Москва

Кроссворд



По горизонтали. 5. Город в Северной Италии. 6. Русский художник – автор картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». 7. Приток реки Великой. 10. Огородное растение. 13. Французский писатель XVIII в. – автор романа «История кавалера де Грие и Манон Леско». 17. Старинный крытый экипаж. 19. Оборудованное место для причаливания и стоянки судов. 22. Испанский национальный танец. 23. Австрийский поэт-романтик. 24. Русское соответствие английскому имени *Джейкоб*. 25. Промысловая рыба семейства лососей. 26. Подвижное соединение двух частей механизма, вращающихся одна относительно другой. 27. Итальянский живописец XVII в. 28. Принадлежность для шитья. 29. Южное дерево семейства ильмовых, родственник вяза. 33. Диалектное название гречихи. 35. Гора в Турции, называемая армянами *Масис*. 38. Имя богатыря сяторусского в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». 39. Поэтическое имя возлюбленной в поэзии В.А. Жуковского. 40. Правый приток Амура. 41. Вид конфеты. 42. Осевшие на дно твердые частицы в жидкости. 43. Рассказ А. Платонова. 50. Пустыня в Южной Америке. 56. Высушенные половинками абрикосы без косточек. 57. Металл. 58. Адресант дедушки Константина Макарыча. 59. Город в Грузии. 60. Насекомое – враг платяных шкафов. 61. Чулочно-носочное изделие, укрывающее ноги от ступни до колена – элемент экипировки Катьки в поэме А. Блока «Двенадцать». 62. Персонаж пьесы М. Горького «На дне». 63. Фамилия Ромео. 65. Подмосковный городок. 67. Верхняя часть дерева. 68. Один из

древнегреческих героев-близнецов. **70.** Пьеса Е. Шварца. **72.** Ядовитое растение. **73.** Вид художественной обработки металла.

По вертикали. **1.** Вещество, которым Одиссей залепил уши спутников, чтобы защитить их от волшебного пения хищных Сирен. **2.** Небольшая певчая птичка. **3.** Венгерский поэт XIX в. **4.** Советский эстрадный певец. **8.** Город в Греции. **9.** Место заключения, тюрьма. **11.** Архитектурное украшение – колесница с четверкой лошадей. **12.** Тип безударного вокализма в русских говорах. **13.** Помещение для проживания больных в стационаре. **14.** Край леса. **15.** Произведение Л.Н. Толстого. **16.** Главный город Горного Бадахшана. **18.** Город в США, славящийся своими пляжами. **20.** Жанр инструментальной музыки. **21.** Предмет из столового прибора. **29.** Другое название ласточки. **30.** Древний город на территории современной Италии. **31.** Знак из двух черточек в виде двух крыльев. **32.** Восточное кафе – дом для чаепития. **33.** Итальянский композитор и дирижер – участник первых постановок балетов П.И. Чайковского в Петербурге. **34.** Способ обработки металла. **36.** Командный вид спорта. **37.** Сосуд для приготовления кофе. **43.** Элегия В.А. Жуковского. **44.** Озеро в Псковской области. **46.** Повесть Л.Н. Толстого. **47.** Поселок в Московской области. **48.** Степной грызун, байбак. **49.** Вечнозеленое растение. **51.** Ампула театрального актера. **52.** Русский поэт XVIII в. **53.** Сельскохозяйственное орудие. **54.** Имение бедных теток в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Пошехонская старина». **55.** Река в Забайкалье. **64.** Млекопитающее семейства зайцев. **66.** Складные очки с ручкой. **69.** Российский межпланетный корабль. **71.** Вид искусства.

Дополнительные вопросы и задания к кроссворду

По горизонтали.

- 10.** Вспомните пословично-поговорочные выражения с этим словом.
- 13.** Назовите композитора – автора оперы «Манон Леско».
- 17.** В каком значении вам больше знакомо это слово?
- 19.** Какие пушкинские строки, где встречается это слово, приходят вам на память?
- 22.** Вспомните музыкальное произведение русского композитора, в названии которого есть это слово.
- 26.** Какое устойчивое сравнение, содержащее это слово, вы знаете? На чем оно основано? Приведите пример его употребления.
- 27.** Какие фразеологизмы содержат формы этого слова?
- 29.** Назовите еще одного представителя фауны с таким наименованием.
- 31.** В каких случаях еще используют это слово?
- 42.** Назовите переносное значение этого слова. Какое фразеологическое значение с его формой приходит на ум?
- 58.** В каком значении употреблялся омоним-апеллятив этого имени в XIX – начале XX в.?
- 62.** Какого еще носителя этого имени вы знаете? Что значит нарицательный омоним этого имени?
- 68.** Как звали второго брата?
- 70.** Как называется кинофильм, созданный по этой пьесе? Кто ее экранизировал?
- 72.** В каких популярных песенных строчках не подразумевается выделенное в вопросе свойство растения?
- 73.** Вспомните особенности употребления однокорневого омонима этого слова в поэзии А.С. Пушкина.

По вертикали.

- 9.** Можно ли сейчас считать это слово нейтральным обозначением объекта? Вспомните случаи его употребления в русской классической поэзии.

11. Какое известное архитектурное сооружение имеет украшение, называемое этим словом? Какие еще слова в русском языке имеют аналогичное происхождение?
19. Кого еще так называют?
21. Какие устойчивые ассоциации и выражения вызывает у вас это слово?
48. В песне какого композитора встречается это слово?
51. Назовите героя комедии А.Н. Островского, выступавшего на сцене в амплуа, названном этим словом.
54. Какие омонимы этого слова вы знаете?
55. Вы не помните, в каком контексте впервые услышали этот топоним?

ОТВЕТЫ Кроссворд (2019. – № 5)

По горизонтали. 1. Бугорок. 8. Ташкент. 12. Бородино. 13. Единорог. 14. Кентавр. 18. Моль. 19. Слог. 20. Кашка. 22. Сумах. 25. Шилка. 26. Ландо. 27. Орлик. 28. Динка. 29. Тобол. 30. Ментик. 33. Шпага. 36. Багдад. 39. Райнис. 42. Синица. 44. «Ленора». 45. Колибри. 46. Тереза. 47. Престо. 48. «Ванька». 49. Ходики. 50. Подкова. 51. Рантье. 52. Ворота. 55. Шнитке. 58. Тугина. 60. Белок. 63. Яранга. 65. Карло. 66. Виллой. 67. Ирина. 68. Герда. 69. Гюрза. 70. Вреде. 72. Слива. 74. Берг. 76. Град. 77. Дагомыс. 81. Харакири. 82. Прототип. 83. Долгуша. 84. Афалина.

По вертикали. 1. Барток. 2. Гаршин. 4. Кратер. 5. Боровичи. 6. Соль. 7. Фишка. 9. Диана. 10. Мопс. 11. Солонина. 15. Ералаш. 16. Тронка. 17. Высота. 20. Кадуй. 21. Шенди. 23. Мабли. 24. Холли. 30. Малахит. 31. Тропики. 32. Крапива. 34. Полюдь. 35. Габрово. 36. Батарея. 37. Гаронна. 38. Драцена. 40. Ниссо. 41. Скопа. 42. Сиваш. 43. Нанси. 53. Рукав. 54. Тарле. 56. Нелли. 57. Тайга. 59. Нарсежак. 60. «Богема». 61. Лорето. 62. Квасцы. 64. Розмарин. 71. Расин. 73. Ворон. 75. Граф. 76. Грот. 77. Дидона. 78. «Галька». 79. Маугли. 80. Спарта.

Тематический указатель статей, опубликованных в журнале «Русский язык в школе и дома» в 2019 году

От А до Я

Елистратов В.С. Из словаря рассказов Н.В. Гоголя: «Коляска» // № 3. – С. 3; Словарь языка Н.В. Гоголя: «Невский проспект» // № 4. – С. 3; Словарь языка Н.В. Гоголя: «Нос» // № 5. – С. 3; Словарь языка Н.В. Гоголя: «Портрет» // № 6. – С. 3; Словарь языка Н.В. Гоголя: «Шинель» // № 2. – С. 3; Словарь языка Тургенева // № 1. – С. 3.

Слова текут – вода живая

Арапова Н.С. Кто придумал слово стервоза? // № 5. – С. 9; Сушуар и климзон // № 2. – С. 9; Текст напечатан в два столбца // № 6. – С. 6; Тропики и субтропики // № 3. – С. 6; Эк окопировался! // № 4. – С. 8.

За строкой текста

Кимягарова Р.С. А вы, друзья, как ни садитесь, Всё в музыканты не годитесь // № 1. – С. 7.

Речевой этикет

Василовский В.Э. Что общего между церковнославянским и русским разговорным языком? // № 5. – С. 11.

Риторика для родителей

Ипполитова Н. А., Ерохина Е.Л. Диалог – разговор – беседа // № 1. – С. 11.

Такие разные уроки...

Краснова Н.Н. Урок «Сложноподчиненное предложение с придаточным уступительным» // № 3. – С. 20; **Тетеревятникова Н.Ф.** Сценарий урока русского языка «Проблема экологии языка» (Урок обучения сочинению в XI классе) // № 6. – С. 12.

Дидактический материал

Пахнова Т.М. Подготовка к итоговому собеседованию при обучении русскому языку // № 3. – С. 11; № 4. – С. 10; № 5. – С. 17.

У нас на уроке

Долбина Л.Б. Задания для подготовки к итоговому собеседованию по русскому языку // № 1. – С. 16; **Литвинова Л.В.** Проверочная работа в начале года (V класс) // № 1. – С. 18; **Пересветова Е.В.** Пишем кулинарный рецепт, или «Эзотическое блюдо» // № 3. – С. 14; Рассказываем об экскурсии // № 2. – С. 11.

А я делаю так...

Абрамова М.С. Создание монолога за одну минуту (Подготовка к устному собеседованию по русскому языку) // № 4. – С. 13; **Захарова Н.П.** Организация исследовательской деятельности обучающихся V–VI классов на основе «Рассказов о всякой живности» В.И. Белова // № 6. – С. 9; **Монетова Е. О.** «В кафе у дядюшки Глагола». Повторение изученного о глаголе в V классе // № 3. – С. 18; **Сазитова А.Ф.** Игра «Охотники за признаками» // № 2. – С. 16.

Нам пишут...

Гиль Н.В. Воспитать вдумчивого читателя // № 5. – С. 19; **Голова К.В.** Особенности преподавания русского языка в православной гимназии // № 2. – С. 18;

Шапалова А.Э. QR-технология на уроках русского языка и литературы // № 4. – С. 18.

Проба пера

Соколова Варвара. Утро; **Рагулин Иван.** Выброшенный коврик; **Сиднев Ваня.** Послеобеденный сон; **Овчинникова Юля.** Хитрый кот; **Романенко Ярослав.** Конфета и котлета; Сон; Зубная фея // № 1. – С. 20.

Рабочая тетрадь

Ларионова Л.Г. Слитное и раздельное написание *не* с различными частями речи. Слитное и раздельное написание *не* с именами существительными // № 6. – С. 15.

Игры. Шарады

Чупашева О.М. Лингвистические задачи // № 5. – С. 22; **Шаповал В.В.** Поэтимы (Поэтические загадки по этимологии) // № 1. – С. 21; № 2. – С. 21; № 4. – С. 20; № 6. – С. 19.

Так говорят дети... // № 2. – С. 20; № 3. – С. 10.

Листая календарь // № 1. – С. 10; № 2. – С. 10; № 5. – С. 10, 16; № 6. – С. 8.

Кроссворд // № 1. – С. 23; № 2. – С. 23; № 3. – С. 23; № 4. – С. 23; № 5. – С. 23; № 6. – С. 21; Дополнительные вопросы и задания к кроссворду. – С. 22.

Ответы Кроссворд // № 1. – С. 24; № 2. – С. 24; № 3. – С. 24; № 4. – С. 24; № 5. – С. 24; № 6. – С. 23.

Русский язык в школе и дома. 2019. № 6. 1–24

Редакция:

Т.А. Боброва, А.Е. Куманьева (главный редактор)

Компьютерная верстка – К.В. Морозов

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № 77–7793 от 16 апреля 2001 г.

Редакция журнала «Русский язык в школе и дома»

Адрес редакции: 109544, Москва, ул. Большая Андроньевская, д. 17

Телефон/факс: 8 (495) 671–09–85. E-mail: admin@riash.ru

<http://www.riash.ru/>

© Журнал «Русский язык в школе и дома». 2019