КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

DOI: 10.30515/0131-6141-2019-80-5-100-104

Рецензия на книгу: Пешковский А.М. Лингвистика. Стилистика. Поэтика

Наталья Викторовна Патроева
Петрозаводский государственный университет, г. Петрозаводск, Республика Карелия, Россия,
e-mail: nvpatr@list.ru

Ссылка для цитирования: *Патроева Н.В.* Рецензия на книгу: Пешковский А.М. Лингвистика. Стилистика. Поэтика // Русский язык в школе. – 2019. – Т. 80. – № 5. – С. 100–104. DOI: 10.30515/0131-6141-2019-80-5-100-104.

A Review on the Book by A.M. Peshkovsky "Linguistics. Stylistics. Poetics"

Natalia V. Patroeva
Petrozavodsk State University, Petrozavodsk, Republic of Karelia, Russia,
e-mail: nvpatr@list.ru

A reference for citation: *Patroeva N.V.* A Review on the Book by A.M. Peshkovsky "Linguistics. Stylistics. Poetics". In *Russkii yazyk v shkole* [*Russian language at school*]. 2019, No. 5, pp. 100–104. DOI: 10.30515/0131-6141-2019-80-5-100-104.

Статьи и монографии, посвященные лингвистическим идеям Александра Матвеевича Пешковского, давно составили особую серию работ историков отечественного языкознания [Белов 1958; Будагов 1974; Олонцева 1975; Булахов 1978]. В последние десятилетия возрос интерес к личности А.М. Пешковского в связи с новыми вызовами и парадигмами науки, необходимостью вырваться из плена традиционных исследований в области грамматики. И здесь имя А.М. Пешковского оказалось на гребне самых современных концепций и подходов к изучению текста (см., например: [Апресян 2001; Клименко 2003; Клобуков 2001]). В то же время в биографии А.М. Пешковского, несмотря на обширную литературу, до сих пор оставалось много неизвестных фактов, необработанных архивных материалов и источников, требующих освоения. Такая работа проводилась составителем книги в течение многих лет [Никитин 2017а; Никитин 2017б; Никитин 2017в]. Однако публикация трудов выдающегося представителя «Московской формально-грамматической», или «Фортунатовской», школы никогда не отличалась полнотой охвата его лингвистических поисков, методологических экспериментов, находок: многие статьи Пешковского до сих пор остаются библиографической редкостью, и исключение здесь составляет, пожалуй, только выдержавший несколько изданий и ставший настольной книгой многих поколений филологов «Русский синтаксис в научном освещении». В связи с этим выход в свет нового собрания работ А.М. Пешковского [2018], написанных в 1910–1930-е гг., не может не вызывать интереса профессиональной читательской аудитории.

Рецензируемое издание открывается вступительной статьей составителя книги профессора О.В. Никитина, рассказывающей о «полной драматизма и скитаний, творческих находок и научных

Пешковский А.М. Лингвистика. Стилистика. Поэтика / сост., науч. ред., подгот. текста, вступ. ст. и прим. О.В. Никитина. – М.: ФЛИНТА, 2018.

свершений жизни ученого» [Пешковский 2018: 7]. Важно, что в лингвистический обиход введены *новые* архивные данные и не использовавшиеся ранее документальные материалы.

Композиционно книга состоит из трех частей.

I часть собрания А.М. Пешковского охватывает наиболее важные и актуальные для использования в учебной практике и научной деятельности труды по русскому языку и методике его преподавания в средней и высшей школе, неизвестные широкому кругу читателей. Подбор статей осуществлен таким образом, чтобы существенно расширить рамки традиционно сложившегося мнения о Пешковском-грамматисте и сделать его достижения в иных областях языковедения более зримыми и доступными современному поколению читателей.

II часть включает забытые теперь, но очень полезные и по-прежнему актуальные проблемные материалы, изложенные А.М. Пешковским в словарных статьях по лингвистике из раритетной ныне «Литературной энциклопедии» (1925). Кстати, еще одна область научных интересов Александра Матвеевича – лексикография – была впервые раскрыта в исследовании О.В. Никитина [2012] и здесь изложена в более широком филологическом контексте.

III часть книги объединяет незнакомые современному читателю и не переиздававшиеся с начала прошлого столетия работы по языку художественной литературы, поэтике и стилистике: используемые Пешковским – интерпретатором поэтического или прозаического текста – приемы и методы стилистического анализа по-прежнему остаются высоким научным достижением и образцом как для тех, кто только учится этому мастерству, так и для опытных исследователей, преподавателей русской словесности.

В «Приложении» к многостраничному тому помещен фрагмент с эпатирующим названием «Ломать грамматику» из книги известного поэта и переводчика первой половины XX столетия Вадима Шершеневича «2 × 2 = 5. Листы имажиниста» (1920), посвященный А.М. Пешковскому, работы которого были хорошо известны литераторам того времени: тонкий ценитель и знаток поэзии, синтаксист-новатор, ученик Ф.Ф. Фортунатова был лично знаком со многими экспериментаторами эпохи русского модернизма, например, В. Брюсовым, М. Волошиным.

Завершается рецензируемое издание библиографией публиковавшихся ранее трудов А.М. Пешковского.

О.В. Никитин в предисловии «От составителя» так объясняет принципы композиционного построения книги: «...раздвигая рамки современной лингвистики, основывающейся часто на голых формулах и “расчетах”, мы стремимся показать наш предмет – *языкознание*, *язык*, *слово* – как живое, развивающееся явление, где гармонично соседствуют, не вытесняя и отталкивая друг друга, разные подходы и направления, идеи и способы их воплощения. Все они в конечном итоге направлены на решение одной главной задачи (полагаем, что именно ее и рассматривал А.М. Пешковский как ключевую): как сделать изучение родного языка интересным, популярным, одновременно научным и методологически целостным» [Пешковский 2018: 9]. На наш взгляд, заявленное в качестве ключевого устремления создателю книги блестяще удалось исполнить.

Остановимся подробнее на вступительной статье к собранию сочинений А.М. Пешковского в аспекте того нового и ценного, что ее автору О.В. Никитину посчастливилось собрать, готовя к изданию книгу «Лингвистика. Поэтика. Стилистика». По сути дела перед нами почти монографическое исследование объемом сто страниц, представляющее панораму общественных, филологических, личных событий конца XIX – первой трети XX в. Знакомство читателей с Пешковским начинается с дневниковых записей и писем Максимилиана Волошина, в которых биография и характер его друга по феодосийской гимназии, будущего естествоиспытателя, а потом лингвиста, предстают в ярких, необычных красках, интересных деталях, позволяющих пролить свет на многие неизвестные страницы творческого пути Пешковского. Уникальные архивные материалы в записях современников, знавших Пешковского, копии его писем (например, из собраний РГБ, ИРЛИ), фотографии, рисунки – все это плод огромного труда, многолетних усилий составителя по бережному собиранию всего, что имеет отношение к жизни и научному наследию великого

московского языковеда. Большой интерес вызывают также подкрепленные документальными данными сведения о взаимоотношениях Александра Пешковского и Валерия Брюсова, которому автор «Русского синтаксиса в научном освещении» подарил экземпляр издания с дарственной надписью, или приводимые во вступительной статье отрывки из стихотворений, сочиненных Пешковским: филолог, настолько тонко чувствующий художественный текст, не мог сам не быть поэтом.

Ценным достоянием науки могут стать архивные материалы, касающиеся деятельности «Московской диалектологической комиссии», «Общества любителей российской словесности», а также приводимые здесь выдержки из рецензий, отзывов о деятельности А.М. Пешковского, написанных как его учителями, учениками-единомышленниками, так и научными оппонентами, недругами.

С точки зрения публикатора было важно прежде всего представить А.М. Пешковского не только как традиционалиста, но и как творческую личность, способную решать многие необычные, экспериментальные задачи. Настоящий сборник как раз дает возможность читателям понять непознанного А.М. Пешковского, открыть для себя удивительный талант «лингвиста Серебряного века», почувствовать высокий филологический пафос его трудов и сделать для себя личные открытия.

Казалось бы, прошло примерно сто лет со времени первой публикации статей А.М. Пешковского по проблемам преподавания русского языка в школе, но до сих пор в регулярной практике встают те же острые вопросы, о которых на заре XX в. говорил ученый: противоречие между школьной и научной грамматикой; выразительное чтение и его роль в обучении знакам препинания; объективная и нормативная точки зрения на язык; как соотносятся правописание и грамматика в школе; что такое предупредительный диктант; как грамматика помогает в обучении стилю; глагольность как выразительное средство; интонация и грамматика; как учитывать орфографические ошибки и многое другое. Взятые из заголовков статей тезисы А.М. Пешковского подчеркивают самые главные вопросы методологии обучения, которые и сейчас приходится решать учителям. Значит, обращение к наследию великого ученого поможет нам филологически грамотно, с опорой на факты лингвистической истории обосновать сложные, подчас спорные моменты школьной практики в обучении родному языку, увидеть вместе с Пешковским самое главное в этом трудоемком процессе – талант и природное чутье ребенка, направить их в творческое русло, научить чувствовать и любить язык.

С этой позиции особенно ценны помещенные составителем книги работы А.М. Пешковского по стилистике, поэтике и языку художественной литературы. Этот аспект филологической науки сейчас находится в поле самых актуальных проблем гуманитарного знания и, можно сказать, переживает, второе рождение. А.М. Пешковскому, как нам кажется, удалось «выпрыгнуть» из своего времени и показать пути лингвокультурологического освоения художественного текста, прочитать его по-новому, обратить внимание на те детали, которые раньше не были в центре внимания лингвистов. Мы имеем в виду прежде всего интерес ученого к явлениям звукового символизма и благозвучия, «благоритмики» (выражение А.М. Пешковского), разработку им новых методов лингвостилистического анализа текста на стыке морфологии, синтаксиса и философии языка и т.д. Статьи, освещающие данную проблематику, исключительно важны в современной вузовской и учительской практике. Это такие работы А.М. Пешковского, как «Стихи и проза с лингвистической точки зрения», «Десять тысяч звуков. (Опыт звуковой характеристики русского языка как основы для эвфонических исследований)», «Принципы и приемы стилистического анализа и оценки художественной прозы», «Ритмика “Стихотворений в прозе” Тургенева». Все эти статьи, опубликованные в рецензируемой книге, входят в золотой фонд отечественной лингвистики.

В целом необходимо подчеркнуть, что составителю удалось представить известное имя А.М. Пешковского как новатора – филолога-энциклопедиста, человека высочайшей культуры слова, экспериментатора в науке, тонкого методиста, влюбленного в практику преподавания родного языка.

Выражаем надежду, что новое собрание трудов А.М. Пешковского станет событием

культурной жизни России и активизирует поиски современных филологов в области синтаксиса, «грамматики поэзии», стилистики, методики обучения русскому языку. Книга будет полезна широкому кругу педагогов-практиков, научных работников, историков языкознания.

ЛИТЕРАТУРА

Апресян Ю.Д. «Русский синтаксис в научном освещении» в контексте современной лингвистики // Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. – М., 2001. – С. III–XXXIII.

Белов А.И. А.М. Пешковский как лингвист и методист. – М., 1958.

Будагов Р.А. Постановка эксперимента в «Русском синтаксисе» А.М. Пешковского // Будагов Р.А. Человек и его язык. – М., 1974. – С. 203–210.

Булахов М.Г. Пешковский Александр Матвеевич // Булахов М.Г. Восточнославянские языковеды: Биобиблиографический словарь. – Минск, 1978. – Т. 3 (Л – Я). – С. 125–135.

Клименко О.К. Александр Матвеевич Пешковский // Отечественные лингвисты XX века: сб. ст. / Ф.М. Березин (отв. ред.) и др. – М., 2003. – Ч. 2: (М–С). – С. 69–96.

Клобуков Е.В. «Русский синтаксис в научном освещении» А.М. Пешковского (о непреходящей актуальности грамматической классики) // Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. – 8-е изд. – М., 2001. – С. 3–19.

Никитин О.В. Очерки по истории русской лексикографии первой половины XX века (толковые словари): монография. – Славянск-на-Кубани, 2012.

Никитин О.В. «Жизнеописание Пешковского в юности. Тема очень благодарная...» (Опыт воссоздания портрета известного ученого) // Вестник Вологодского государственного университета. Серия: гуманитарные, общественные, педагогические науки. – 2017. – № 1 (4). – С. 89–96. [Никитин 2017а]

Никитин О.В. «...Решил бесповоротно идти на филологический» (Дискуссии и споры М.А. Волошина с А.М. Пешковским в контексте исторических событий 1900-х гг.) // Вестник Вологодского государственного университета. Серия: гуманитарные, общественные, педагогические науки. – 2017. – № 2 (5). – С. 87–93. [Никитин 2017б].

Никитин О.В. «Лики творчества» А.М. Пешковского: 1910–1930-е гг. // Вестник Вологодского государственного университета. Серия: гуманитарные, общественные, педагогические науки. – 2017. – № 3 (6). – С. 68–73. [Никитин 2017в].

Олонцева И.В. Грамматические взгляды А.М. Пешковского // Русские языковеды: сб. статей / под ред. проф., д-ра филол. наук В.Г. Руделева. – Тамбов, 1975. – С. 26–33.

Пешковский А.М. Лингвистика. Стилистика. Поэтика / сост., науч. ред., подгот. текста, вступ. ст. и прим. О.В. Никитина. – М., 2018.

REFERENCES

Apresyan Yu.D. «Russian syntax in scientific coverage» in the context of modern linguistics. In *Peshkovskii A.M.* Russkii sintaksis v nauchnom osveshchenii [*Peshkovsky A.M.* Russian syntax in scientific coverage]. Moscow, 2001, pp. III–XXXIII. (In Rus.)

Belov A.I. Peshkovskii A.M. as a linguist and methodologist. Moscow, 1958. (In Rus.)

Budagov R.A. The formulation of the experiment in the «Russian syntax» Peshkovskii A.M. In *Budagov R.A.* Chelovek i ego yazyk [*Budagov R.A.* Man and his tongue]. Moscow, 1974, pp. 203–210. (In Rus.)

Bulakhov M.G. Peshkovskii Aleksandr Matveevich. In *Bulakhov M.G.* Vostochnoslavyanskie yazykovedy: Biobibliograficheskii slovar' [*Bulakhov M.G.* East Slavonic linguists: Biobibliographic dictionary]. Minsk, 1978, vol. 3 (L–I), pp. 125–135. (In Rus.)

Klimenko O.K. Aleksandr Matveevich Peshkovskii. In *Otechestvennye lingvisty XX veka: sb. st.* / F.M. Berezin (otv. red.) i dr.[*Domestic linguists of the XX century: collection articles.* F.M. Berezin (ed.) et all]. Moscow, 2003, part 2: (M–S), pp. 69–96. (In Rus.)

Klobukov E.V. «Russian syntax in scientific coverage» A.M. Peshkovsky (about the timeless relevance of grammatical classics). In *Peshkovsky A.M.* Russkii sintaksis v nauchnom osveshchenii [*Peshkovsky A.M.* Russian syntax in scientific coverage]. 8th ed. Moscow, 2001, pp. 3–19. (In Rus.)

Nikitin O.V. Essays on the history of Russian lexicography of the first half of the XX century (explanatory dictionaries): monograph. Slavyansk-na-Kubani, 2012. (In Rus.)

Nikitin O.V. «Peshkovsky's biography in his youth. The topic is very grateful...» (Experience of reconstructing a portrait of a famous scientist). In *Vestnik Vologodskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: gumanitarnye, obshchestvennye, pedagogicheskie nauki* [*Bulletin of Vologda State University. Series: humanitarian, social, pedagogical sciences*]. 2017, No. 1(4), pp. 89–96. (In Rus.)

Nikitin O.V. «...I decided to irrevocably go to the philological» (Discussions and Disputes of M.A. Voloshin with A.M. Peshkovsky in the Context of Historical Events of the 1900 year. In *Vestnik Vologodskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: gumanitarnye, obshchestvennye, pedagogicheskie*

nauki [*Bulletin of Vologda State University. Series: humanitarian, social, pedagogical sciences*]. 2017, No. 2(5), pp. 87–93. (In Rus.)

Nikitin O. V. «Faces of creativity» A.M. Peshkovsky: 1910–1930 years. In *Vestnik Vologodskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: gumanitarnye, obshchestvennye, pedagogicheskie nauki* [*Bulletin of Vologda State University. Series: humanitarian, social, pedagogical sciences*]. 2017, No. 3(6), pp. 68–73.(In Rus.)

Olontseva I.V. Grammatical views of A.M. Peshkovsky. In *Russkie yazykovedy: sb. statei* / pod red. prof. Rudeleva V.G. [*Russian linguists: a collection of articles* / ed. prof. Rudeleva V.G. Tambov, 1975, pp. 26–33. (In Rus.)

Peshkovskii A.M. Linguistics. Stylistics. Poetics. Ed. Nikitina O.V. Moscow, 2018. (In Rus.)

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ / INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Наталья Викторовна Патроева, *доктор филологических наук, профессор, Петрозаводский государственный университет; проспект Ленина, д. 33, г. Петрозаводск, Республика Карелия, 185910, Россия*

Natalia V. Patroeva, *Dr. of Sci. (Philol.), Professor, Petrozavodsk State University; 33 Prospect Lenina, Petrozavodsk, Republic of Karelia, 185910, Russia*

ХРОНИКА

Победители конкурса «Русский язык в Узбекистане – новые горизонты» в Москве

В Москву приехали преподаватели, ставшие победителями конкурса «Русский язык в Узбекистане – новые горизонты». Конкурс проводился в период с 1 декабря 2018 г. по 10 июня 2019 г. для учителей русского языка и литературы, работающих в общеобразовательных учебных заведениях Республики Узбекистан, и состоял из нескольких этапов. В конкурсе приняли участие представители всех областей республики, а в июле в Москву приехали десять победителей из Андижана и Балыкчинского района Андижанской области, Дехканабадского района Кашкадарьинской области, Галляаральского района Джизакской области, Нукуса и Амударьинского района (Республика Каракалпакстан), Хатырчинского района Навоийской области, а также Зангиатинского и Ангренского районов Ташкентской области.

В программе поездки помимо знакомства с главными достопримечательностями столицы было запланировано посещение выставки «Илья Репин» в Третьяковской галерее, спектакля «Три сестры» в театре «Современник», а также музея-квартиры А.С. Пушкина на Арбате, дома-музея М.Ю. Лермонтова и музея Н.В. Гоголя.

В организационный комитет конкурса вошли представители «Русской гуманитарной миссии», МАПРЯЛ, Министерства народного образования Республики Узбекистан, Международного женского общественного фонда Sharq Ayoli («Женщина Востока») и Российского центра науки и культуры в Ташкенте.

Основные цели конкурса – формирование и поддержка общественного интереса к российской культуре, истории и русскому языку и содействие повышению профессиональной квалификации преподавателей русского языка в Узбекистане.

С 2017 г. АНО «Русская гуманитарная миссия» (РГМ) реализует в Узбекистане образовательные, культурные и просветительские программы. РГМ помогает с оснащением классов русского языка необходимым оборудованием, учебной и художественной литературой. В шести школах силами РГМ был проведен современный ремонт классов русского языка, обновлен библиотечный фонд, установлено новейшее оборудование. В процессе реализации проектов специалисты РГМ общались с учителями русского языка в Узбекистане и имели возможность убедиться, насколько велика потребность педагогов в методической поддержке и внедрении инновационных методик преподавания. Государственные и общественные структуры в Узбекистане хорошо понимают, как важно поддерживать интерес к русскому языку и литературе, повышать престиж профессии учителя русского языка и стимулировать преподавателей к профессиональному росту.

Проект «Русский язык в Узбекистане – новые горизонты» как инструмент общественной дипломатии направлен на укрепление мира, дружбы и согласия между российским и узбекским народами, создание условий для взаимовыгодного всестороннего сотрудничества наших стран.

Проект реализуется с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

Л.К. Никитина, АНО «Русская гуманитарная миссия»