

РУССКИЙ ЯЗЫК

в школе и дома

2019. – Т. 19. – № 4



Научно-популярный и научно-методический журнал

РУССКИЙ ЯЗЫК

в школе и дома



июль
август

Издатель – ООО «Наш язык» Выходит 6 раз в год ISSN 2541–8793

12 +

СОДЕРЖАНИЕ

	3	От А до Я
Слова текут — вода живая	8	
	10	Дидактический материал
А я делаю так...	13	
	18	Нам пишут...
Игры. Шарады	20	
	23	Кроссворд
Ответы	24	

От А до Я

Словарь языка Н.В. Гоголя: «Невский проспект»

А

АДРЕС-КАЛЕНДАРЬ, адрес-календаря, м. Ежегодно издававшаяся книга с перечнем государственных учреждений и должностных лиц. *Никакой адрес-календарь и справочное место не доставят такого верного известия, как Невский проспект!* То же, напр., у А. Грибоедова: «...Все вышли в знать, все нынче важны, гляди-ка в адрес-календарь». Адрес-календари в России существовали с 1765 по 1916 г.

Б

БРАДАТЫЙ, -ая, -ое. Бородатый. *Есть офицеры, составляющие в Петербурге какой-то средний класс общества. <...> ...они достигают наконец того, что женятся на купеческой дочери, умеющей играть на фортепиано, с сотнею тысяч или около того наличных и кучею брадатой родни.* Н. Г. имеет в виду пристрастие купеческого сословия к ношению бороды. Ср.: *брадатый староста Авдей* (А. Пушкин); *дедушка брадатый* (А. Фет) и др. От *брада* (борода). Церковносл.

В

ВЕЛЕНЕВЫЙ: веленевая бумага. Бумага высшего сорта. *Здесь вы встретите усы... предмет долгих бдений во время дня и ночи, усы, на которые излились восхитительнейшие духи и ароматы и которых умастили все драгоценнейшие и редчайшие сорта помад, усы, которые заворачиваются на ночь тонкою веленевою бумагою.* От фр. *vélin* 'пергамен из телячьей кожи'.

ВЗОЙТИ, -йду, -йдёшь; сов. Идя, подняться наверх. Здесь: вступить. *Едва только взойдешь на Невский проспект, как*

*уже пахнет одним гуляньем. Хотя бы имел какое-нибудь нужное, необходимое дело, но, взошедши на него, верно, позабудешь о всяком деле, прост.-диал. Ср.: «Всходить, взойти», употр. ошибочно см. *входить, войти*» (Даль. Словарь. — Т. 1. — С. 252).*

ВИСТ, -а, м. Род карточной игры. *Во всех комнатах всё сидели тузы за вистом, погруженные в мертвое молчание.*

ВИЦМУНДИР, -а, м. Форменный костюм гражданских чиновников в до-революционной России, определенного цвета в соответствии с рангом владельца. *На Невском проспекте вдруг настает весна: он покрывается весь чиновниками в зеленых вицмундирах.*

ВЫКЛЮЧАЯ, *предлог, кого, что.* Кроме, за исключением, исключая. *Русский мужик говорит о гривне или о семи грошах меди, старики и старухи размахивают руками или говорят сами с собою... но никто их не слушает и не смеется над ними, выключая только разве мальчишек в пестрядевых халатах... бегущих молниями по Невскому проспекту.* Форма с исторической русской приставкой *вы-* — в отличие от старославянизма *ис-* (*из-*).

ВЫСКАКИВАТЬ, -аю, -аешь; несов., где. Здесь (только в 3-м. л.): прорастать, появляться (о волосах). *Даже тот, у кого на подбородке выскакивают белые волосы и голова гладка, как серебряное блюдо, и тот в восторге от Невского проспекта.* Чаше встречается сов. в знач. 'внезапно появиться' (напр., о прыще, чирее и т.п.). Ср.: «Он хотел взглянуть на прыщик, который вчерашним вечером вскочил у него на носу» (Гоголь. Нос).

Г

ГАЗ, -а, м. Легкая полупрозрачная ткань особого переплетения. *Сверкающие дамские плечи и черные фракы, люстры, лампы, воздушные летящие газы, эфирные ленты... всё было для него блистательно; Она села, грудь ее воздымалась под тонким дымом газа.*

ГАНИМЕД, -а, м., нариц. Ирон. Здесь: официант, «человек». *Нищие собираются у дверей кондитерских, где сонный ганимед, летавший вчера как муха, с шоколадом, вылезает, с метлой в руке, без галстука, и швыряет им черствые пироги и объедки.* От собств. Ганимед. В греч. мифологии: прекрасный юноша, похищенный Зевсом и перенесенный орлом на Олимп, где он получил вечную молодость и служил виночерпием на пирах богов.

ГЛАЗА: прильнули глаза. См. **ПРИЛЬНУТЬ**.

Д

ДЕМИКОТОНОВЫЙ, -ая, -ое. Сделанный из демикотона, очень плотной хлопчатобумажной ткани атласного плетения. *С четырех часов Невский проспект пуст, и вряд ли вы встретите на нем хоть одного чиновника. Какая-нибудь швея из магазина перебежит через Невский проспект с коробкою в руках... какой-нибудь артельщик, русский человек в демикотоновом сюртуке с талией на спине... большие никого не встретите вы на Невском проспекте.* То же, напр., у М. Салтыкова-Щедрина, Гл. Успенского, А. Писемского и др. Демикотон — знак принадлежности к мещанам или мелким чиновникам. Многие авторы подчеркивают грубость демикотона, ср.: «...зеленое ватное пальто из грубого и жесткого, как листовое железо, демикотона, похожее своим покроем на удлинённый колокол» (А. Эртель). Демикотон также использовался для переплетения календарей и книг (Н. Лесков и др.). Др. вариант прил. — *демикотонный*: «Он выбежал проворно с салфеткой в руке, весь длинный и в длинном демикотонном сюртуке» (Н. Гоголь. Мертвые души).

Ж

ЖИВОЙ: жить на живую нитку. См. **ЖИТЬ**.

ЖИТЬ: жить на живую нитку. Жить плохо, бедно, кое-как, едва сводя концы с концами. *...какой-нибудь артельщик, русский человек в демикотоновом сюртуке с талией на спине, с узенькою бородою, живущий всю жизнь на живую нитку, в котором всё шевелится: спина, и руки, и ноги, и голова, когда он учтиво проходит по тротуару.* Ср. *на живую нитку* «крупными стежками, едва закрепив»: «приносил на живую нитку сметанные мундир и сюртук» (Л. Толстой); «начала она с того, что шила на живую нитку» (Ф. Решетников), «наспех, кое-как, непрочно»: «десять два деревянных, на живую нитку состроенных дач» (А. Чехов), а также в близком знач. «наскоро, наспех» *на живую руку*: «тогда, на живую руку, был составлен краткий церемониал» (М. Салтыков-Щедрин).

К

КАМРАД, -а, м. Товарищ, друг. *Я восемь лет живу в Петербурге, у меня в Швабии мать моя, и дядя мой в Нюрнберге; я немец, а не рогатая говядина! Прочь с него всё, мой друг Гофман! Держи его за руку и ногу, камрад мой Кунц!* От нем. *Kamerad* — то же.

М

МЕБЕЛИ, -ей. Мебель, предмет мебели. *Мебели довольно хорошие были покрыты пылью.* Ср. у И. Тургенева с вариантом *ме́бели*. В совр. яз. только в ед. ч.

МИССЫ (мн. ч. от *мисс*), вероятно, только в им. Девушки, барышни, здесь: гувернантки-англичанки. *Гувернантки, бледные миссы и розовые славянки, идут величаво позади своих легионных, вертявых девиц.*

Н

НАЩЕКАТУРЕННЫЙ, -ая, -ое. (здесь: -а, чем). С нанесенной косметикой (здесь: румянами), «наштукатуренный». *Здесь вы встретите почтенных стариков, которые с такою важностью и с таким удивительным благородством прогуливались в два часа по Невскому проспекту.*

Вы их увидите бегущими так же, как молодые коллежские регистраторы, с тем, чтобы заглянуть под шляпку издали завиденной дамы, которой толстые губы и щеки, нащекатуренные румянами, так нравятся многим гуляющим. Ср.: «ЩЕКОТУРИТЬ, свойственное языку нашему, чем штукатурировать» (Даль. Словарь. — Т. 4. — С. 653); **Штукуатуриться** (перен. ирон.) «Белиться и румяниться» (Там же. — С. 646).

НЕБРЕГУЩИЙ, -ая, -ое (здесь: о чём) Пренебрегающий. Эти художники вовсе не похожи на художников итальянских, гордых, горячих, как Италия и ее небо; напротив того, это большею частью добрый, кроткий народ, застенчивый, беспечный, любящий тихо свое искусство, пьющий чай с двумя приятелями своими в маленькой комнате, скромно толкующий о любимом предмете и вовсе небрегающий об излишнем. Др.-церк.-слав. От небрежи «относиться (отнестись) с небрежением, не (по)заботиться (о ком-, чем-л.), не интересоваться чем-л., быть безразличным к чему-л.» (Словарь русского языка XI–XVII вв. — М., 1986. — Вып. 11. — С. 23).

НЕУДОБОИСПОЛНЯЕМЫЙ, -ая, -ое. Такой, который трудно исполнить. Это доверие, которое оказало ему слабое прекрасное существо, это доверие наложило на него обет строгости рыцарской, обет рабски исполнять все повеления ее. Он только желал, чтоб эти веления были как можно более трудны и неудобоисполняемы, чтобы с большим напряжением сил лететь преодолевать их. Высок. Восходит к др.-церк. сл.

НИТКА: жить на живую нитку. См. ЖИТЬ.

НУЖНЫ Й, -ая, -ое. Бедный, убогий, испытывающий нужду. По улицам плетется нужный народ: иногда переходят ее русские мужики, спешащие на работу, в сапогах, запачканных известью, которых и Екатерининский канал, известный своею чистотою, не в состоянии бы был обмыть. Устар. Диал. От нужда «бедность,

крайность, недостаток в самых необходимых житейских потребностях» (Даль. Словарь. — Т. 2. — С. 559).

П

ПЕСТРЯДЁВЫЙ, -ая, -ое. Из пестряди, грубой, часто домотканой, хлопчатобумажной или льняной ткани из разноцветных ниток. *Старики и старухи размахивают руками или говорят сами с собою, иногда с довольно разительными жестами, но никто их не слушает и не смеется над ними, выключая только разве мальчишек в пестрядевых халатах.* «П<естрядь> (пестрядина, пеструшка, пестрорядь) — ткань из остатков пряжи различного рода... и цвета, нередко в полоску». (Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре 18 — первой половины 20 вв. (Опыт энциклопедии). — М., 1995. — С. 210). *Пестрядь*, возможно, — сокращение *пестрорядь* — от *пестрый* и *рядь* 'ряд, нечто расположенное друг за другом'; ср.: «**Рядь** ж. ряд. Ставь все в одну рядь. Это шито в одну рядь» (Даль. Словарь. — Т. 4. — С. 124).

ПОВЫТЧИК, -а, м. Столоначальник или должностное лицо, ведающее делопроизводством в суде, приказе, так называемым повытьем. *Какая-нибудь швея из магазина перебежит через Невский проспект с коробкою в руках, какая-нибудь жалкая добыча человеколюбивого повытчика, пущенная по миру во фризовой шинели.* Ср. у Н. Г. в «Мертвых душах»: «Суровый повытчик даже стал хлопотать за него у начальства, и чрез несколько времени Чичиков сам сел повытчиком на одно вакантное место». Ср.: «**Повытье**, стар. Отделение, доля, пай письменных или приказных дел в судах, ныне стол, коим ведал **повытчик**, столоначальник» (Даль. Словарь. — Т. 3. — С. 150).

ПОСЕССОР, м. Владелец, обладатель. *Здесь вы встретите усы чудные, никаким пером, никакою кистью не изображимые... усы, к которым дышит самая трогательная привязанность их посессоров и которым завидуют проходящие.* От фр. *possesseur* — то же.

ПРИЛЬНУТЬ: глаза прильнули к кому, к чему. О взгляде, остановившемся, «вперившемся» в кого-л. или во что-л. С тайным трепетом спешил он за своим предметом, так сильно его поразившим, и, казалось, дивился своей дерзости. Незнакомое существо, к которому так прильнули его глаза, мысли и чувства, вдруг поворотило голову и взглянуло на него. Божже, какие божественные черты! Ср. с более частотным знач. 'прижаться или приблизиться вплотную', напр.: «Маша рыдала, прильнув к моей груди» (А. Пушкин).

ПРОИЗВЕСТИ, -еду, -едёшь; сов., что. Произвести, создать; здесь: написать (о картине). Он никогда не глядит вам прямо в глаза; если же глядит, то как-то мутно, неопределенно; он не вонзает в вас ястребиного взора наблюдателя или соколиного взгляда кавалерийского офицера. Это происходит оттого, что он в одно и то же время видит и ваши черты, и черты какого-нибудь гипсового Геркулеса, стоящего в его комнате, или ему представляется его же собственная картина, которую он еще думает произвести. Устар. Прост.

ПРОЙТИТЬСЯ, -йдусь, -йдёшься; сов., где, здесь: как; возм., с кем. Пройтись, прогуляться, «прошвырнуться». Молодые коллежские регистраторы, губернские и коллежские секретари спешат еще воспользоваться временем и пройтиться по Невскому проспекту с осанкою, показывающею, что они все не сидели шесть часов в присутствии. Прост. Появление второго показателя инфинитива.

Р

РАПЕ, м. (или ср.), нескл. Сорт французского тертого нюхательного табака. Слышишь, друг мой, Гофман? на один нос четырнадцать рублей сорок копеек. Да по праздникам я нюхаю рапе, потому что я не хочу нюхать по праздникам русский скверный табак. В год я нюхаю два фунта рапе, по два рубля фунт. От фр. *râper* 'тереть' (на тёрке).

РЕДИНГОТ, -а, м. Мужская и женская верхняя одежда прилегающего

силуэта. Все, что вы ни встретите на Невском проспекте, все исполнено приличия: мужчины в длинных сюртуках, с заложёнными в карманы руками, дамы в розовых, белых и бледно-голубых атласных рединготах и шляпках. В первой половине XVIII в. — принадлежность мужского гардероба (сначала только для верховой езды), к концу века редингот распространился и как женский костюм. Был в моде до 40-х гг. XIX в. Заим. из фр. *redingote*, в котором из англ. *riding coat* 'верхняя одежда для верховой езды'.

РИДИКЮЛЬ, м. Небольшая дамская сумка мягкой формы из ткани, распространенная в конце XVIII — начале XX в. С четырех часов Невский проспект пуст... Какая-нибудь швея из магазина перебежит через Невский проспект с коробкою в руках... какая-нибудь длинная высокая англичанка с ридикюлем и книжкой в руках.

РОГ: иметь роги. Быть рогоносцем — обманутым мужем. — О, я не хочу иметь роги! Бери его, мой друг, Гофман, за воротник, я не хочу. От нем. *Hörner tragen* 'носить рога, обладать рогами'. Ср. *Hörnerträger* 'рогоносец'. См. **РОГАТЫЙ**.

РОГАТЫЙ: рогатая говядина. Рогоносец; болван, остолоп. Я немец, а не рогатая говядина! Неточный перевод нем. *Hornochse* 'болван, остолоп', сложения *Horn* 'рог' и *Ochse* 'бык', а также 'дурак'. Говядина — это мясо крупного рогатого скота, в том числе и быка.

С

СУЩЕСТВЕННОСТЬ, -а, ж. Реальность, действительность, настоящая жизнь. Но теперь... какая ужасная жизнь! Что пользы в том, что она живет? Разве жизнь сумасшедшего приятна его родственникам и друзьям, некогда его любившим? Божже, что за жизнь наша! вечный раздор мечты с существенностью! То же у И. Лажечникова («всё, что говорил кабинет-министр, была, к несчастью, горькая существенность»), у В. Даля («да, жить надеждой — всего надежнее; чем менее потребуешь от существенности, от настоящего,

тем счастливее будешь»). Ср. в современном русском языке: *существенность* ‘важность, значимость’.

СУЩЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. Реальный, существующий в действительности. *Этот молодой человек принадлежал к тому классу, который составляет у нас довольно странное явление и столько же принадлежит к гражданам Петербурга, сколько лицо, являющееся нам в сновидении, принадлежит к существенному миру.* См. также **СУЩЕСТВЕННОСТЬ**.

Т

ТОРНИЮРА, -ы, ж. Сноровка, умение держаться, осанка, ловкость (чаще — в танцах). *Наконец, заходивши со всех сторон и видя, что ничто не может занять ее, он предложил ей танцевать. Немка согласилась в одну минуту, потому что немки всегда охотницы до танцев. На этом Пирогов очень много основывал свою надежду: во-первых, это уже доставляло ей удовольствие, во-вторых, это могло показать его торньюру и ловкость, в-третьих, в танцах ближе всего можно сойтись, обнять хорошенькую немку и проложить начало всему; короче, он выводил из этого совершенный успех.* Ср. более правильное *турнюра* у Н. Лескова и др. От фр. *tourneur* ‘сложение; внешность; осанка, манер’. Ср. *турнюр* (или *турнюра*) — модное во второй половине XIX в. приспособление на женской юбке для подчеркивания выпуклости нижней части туловища (от фр. *jupe-tourneur-impériale*); см.: Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре 18 — первой половины 20 вв. (Опыт энциклопедии). — М., 1995. — С.283.

ТУЗ, -а, м. Важный, влиятельный человек. *С беспокойством проходил он [Пискарев] проходил он из комнаты*

в комнату и толкал без милосердия всех встречаемых, но во всех комнатах всё сидели тузы за вистом, погруженные в мертвое молчание. Разг. Перен. От названия старшей игральной карты.

Ф

ФРИЗОВЫЙ, -ая, -ое. Сделанный из фриза — грубого сукна со слегка завитым ворсом. *С четырех часов Невский проспект пуст, и вряд ли вы встретите на нем хотя одного чиновника. Какая-нибудь швея из магазина пробежит через Невский проспект с коробкою в руках, какая-нибудь жалкая добыча человеколюбивого понытика, пущенная по миру во фризовой шинели.* «Ф. был весьма распространен в рус. быту; выражение “фризовая шинель” можно рассматривать как знак незначительного социального положения литературного персонажа» (Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре 18 — начала 20 вв. — М., 1995. — С. 301).

ФУФУ: на **фуфу**, в знач. нареч. Легкомысленно, бездумно. *Шиллер был совершенный немец, в полном смысле всего этого слова. Еще с двадцатилетнего возраста, с того счастливого времени, в которое русский живет на фуфу, уже Шиллер измерял всю свою жизнь и никакого, ни в каком случае, не делал исключения.* В другом написании: на **фу-фу**. Устар. Прост.

Ч

ЧУХОНКА, -и, ж. Финка. *Сон... представлял ему [Пискареву] вовсе не то, что он желал видеть: то поручик Пирогов являлся с трубкою, то действительный статский советник, то голова чухонки, с которой он когда-то рисовал портрет, и тому подобная чепуха.* Устар. Прост. Чухонцами называли финнов, живших в окрестностях Петербурга.

В.С. ЕЛИСТРАТОВ
Москва

Слова текут – вода живая

Эк окопировался!

Соседский мальчишка, принятый в Суворовское училище, предстал перед нами во всей красе.

– Эк окопировался! – воскликнула бабушка.

Я росла в семье, где были чертежники и копировщицы, глагол *копировать* мне был хорошо знаком. Но он никак не коррелировался с бабушкиным возгласом.

– Бабушка хотела сказать: *экипировался*, – пояснил мне сосед-старичок из бывших. Этого слова я не знала.

В «Этимологическом словаре русского языка» М. Фасмера слово *экипировать* не рассматривается. П.Я. Черных упоминает его в статье «ЭКИПАЖ» «Историко-этимологического словаря современного русского языка» (М., 1993. – Т. II. – С. 440).

Глагол *экипировать* ‘снабдить корабль всем необходимым’ появился в русском языке в Петровскую эпоху. Он зафиксирован под 1715 г. в «Материалах для истории русского флота» (СПб., 1865–1883: в 10 ч. – Ч. I. – С. 623) и в «Книге Устав морской» 1720 г.:

Конопатчик должен присутствовать, когда карабль (так! – Н.А.) экипируют, и осматривать все ли исправно. (КОНОПАТИТЬ // СлРЯ XVIII в. – Вып. X. – С. 320).

В.Н. Татищев включил этот глагол в свой «Лексикон российской исторической, географической, политической и гражданской» (составлением его он занимался в 1733–1750 гг. и не успел завершить работу):

...флот экипировать или убирать. (СПб., 1793. – Ч. 3. – С. 273).

В первой половине XVIII в. глагол *экипировать(ся)* употреблялся только по отношению к флоту. Но во второй половине XVIII в. возвратный глагол *экипироваться* получает новое употребление. Д.И. Фонвизин пишет сестре:

...а сверх того хотим здесь несколько экипироваться. Мы и люди наши износили все наше дорожное платье. (Письмо 13/24 августа 1784 г. // Сочинения Фон-Визина. изд. третье. – СПб., 1852. – С. 397).

Слово *экипироваться* быстро проникло в просторечие, где по ложной этимологии оно было соотнесено с глаголом *копировать*. Сменив начальное э на о, оно приобрело подобие русской приставки, благодаря которой стало функционировать в качестве глагола совершенного вида. Это типично для заимствованных глаголов на -ировать, ср.:

баррикадировать – *забаррикадировать*, *демонстрировать* – *продемонстрировать*, *командировать* – *прикомандировать*, *поэтизировать* – *опоэтизировать*, *фальсифицировать* – *сфальсифицировать* и т.п.

Глагол *окопироваться* ‘обзавестись полным комплектом одежды и обуви, другими необходимыми предметами’, а также производные от него широко представлены в текстах первой половины XIX в.:

...выдать <...> по произведении в офицеры на окопировку и на прочие обзаведении 500 [рублей]... (Отечественные записки. – 1822. – Т. XII. – С. 110);

...сундук мой со всем имуществом выкинут за борд (так! – Н.А.) <...>, и возвращусь <...> на-чисто готовый для новой окопировки. (Марриет. Морской офицер, или Приключения Франка Мильдмея / пер. с английского Р. Скаловского. – СПб., 1837. – Ч. I. – С. 80);

...старуха Макыган... бывшая закройщицей при окопировании команды зимней одеждой... (Путешествие и открытия лейтенанта Л. Загоскина в Русской Америке // Библиотека для чтения. – 1847. – Т. LVIII. – Отд. III. – С. 148);

...жаль, что моя шуба не здесь, она бы умножила вдвое гардероб мой. А здесь сшить что-нибудь подобное мне трудно вообще – и особенно теперь, когда денег не имеется. Мне надобно бы, как говорится, окопироваться (так! – Н.А.) да об этом после! (Письмо Н.М. Языкова родным 20 дек. 1830 // Библиотека Мошкова).

Онеобходимости *окопироваться* пишет в 1831 г. в письме к родным В.Г. Белинский, поступивший в 1829 г. в Московский университет:

Я надеялся на вырученную сумму откупиться от казны, жить на квартире и хорошенько окопироваться – и все мои блестящие мечты обратились в противную действительность, горькую и бедственную. (Белинский В.Г. ПСС. – 1956. – Т. XI. – С. 50).

Художественная литература тоже приняла на вооружение этот просторечный глагол:

Ожидая, пока меня приоденут – или, как выражался дядюшка Лаврентий Степанович, окопируют... (Основьяненко Г.Ф. Жизнь и похождения Петра Степанова сына Столбикова, помещика в трех наместничествах. Рукопись XVIII века. Ч. 1 // Сочинения Основьяненка. – СПб., 1841. – С.89);

...я был окопирован как должно, и даже у меня была помада и о-де-лаван. (Там же. – С. 185);

Тятенька, мне надо еще окопироваться; у меня порядочного платья нет <...> Французская окопировка дорога. (Вельтман А. Приключения, почерпнутые из моря житейского // Библиотека для чтения. – 1846. – Т. LXXIX. – 2-я паг., с. 153).

У И.И. Лажечникова есть пьеса под названием «Окопировался» (1854), где молодой человек, желая выгодно жениться, должен правдами и неправдами раздобыть «тридцать рублей серебром на окопировку... окопируюсь авантажно и поведу вас к венцу» (Лажечников И. Окопировался [Электронный ресурс]. – URL: <https://itexts.net/avtor-ivan-ivanovich-lazhechnikov/104923-okopirovalsya-ivan-lazhechnikov/read/page-1.html>).

И позже, уже с ироническим оттенком, о Нежданове, который собрался «идти в народ» и для этого переделся в простонародную одежду:

В это мгновенье вошел Соломин. – Ага! – воскликнул он, – окопировался! (Тургенев И.С. Новь, 1877 // СС IV, 396).

Вызывает удивление тот факт, что слова *окопировать(ся)*, *окопировка* отсутствуют во всех трех изданиях словаря В.И. Даля. В них в словарной статье «Экипаж» фиксируется только «литературный» вариант:

Экипировать кого, одеть с головы до ног, снабдить куда всем нужным. -*рование*, -*ровка*, действ[ие] по гл[аголу]. II *Экипировка*, самые вещи, полная одежда ипр. (Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского словаря. – СПб.; М., 1882. – Т. IV. – С. 663).

Н.С. АРАПОВА
Москва

Дидактический материал

Подготовка к итоговому собеседованию при обучении русскому языку

Существует мнение, что голос, интонация – это мелодия души. В справедливости такого наблюдения мы убеждаемся, когда слушаем речь тех, кто нас окружает.

Хочется вспомнить высказывания великого актера Михаила Чехова: «Слово человека имеет смысл и звук. Слушайте смысл, и вы не узнаете человека. Слушайте звук, и вы узнаете человека... Я, например, слушаю не то, что человек говорит, но исключительно, – как он говорит. Тут сразу выступает искренность или неискренность его речи. Больше того, становится ясным, для чего он говорит те или иные слова, какова цель его речи, истинная цель, которая зачастую не совпадает с содержанием высказываемых слов...»

Мы живем в атмосфере звучащей речи. Это та речевая среда, которая нас формирует, развивает (или портит) наш вкус, характер.

Слово *голос* является ключевым во многих художественных текстах. Вспомним: «Звучал мне долго *голос* нежный, и снились милые черты» (А. Пушкин); «...Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея, про любовь мне сладкий *голос* пел...» (М. Лермонтов); «Этот *голос* – он твой, и его непонятному звуку жизнь и горе отдам...» (А. Блок); «И от каждого звука его *голоса* веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль...» (И. Тургенев); «...Я представляю желтый плес, и *голос* женщины прощальный, и шум порывистых берез...» (Н. Рубцов); «...Через время протяни *голос*, тихий и глубокий» (Р. Рождественский); «И *голос* Пушкина был над листвою слышен, и птицы Хлебникова пели у воды» (Н. Заболоцкий).

V. Подготовьтесь к свободному диктанту.

...Проза и стихи могут обладать этим удивительным свойством – стремлением быть произнесенными. Личность автора здесь чувствуешь близко-близко. Слово «произведение» вдруг ощущаешь в буквальном смысле – «человеком произведенное». В «Онегине» паузы – это не паузы стихотворной строфы, но переливы живого человеческого дыхания. Да и вообще ямбы онегинской строфы – самое близкое к русской разговорной речи из всего, что было создано в поэзии.

Достоевский многие свои произведения не писал рукой, а диктовал. Может быть, поэтому так звучит, так просится на произнесение его проза, так выпукло и убедительно говорят его персонажи.

Когда Есенин одно из самых знаменитых своих стихотворений начинает: «Вы помните? Вы все, конечно, помните...» – как бы сам себя перебивая, так разговорно, так устно, ощущаешь его жест, движение его губ и хочется повторить, вернее, заново совершить их.

Булгаков – выдающийся драматург. Но и в прозе, в романах и повестях, в рассказах он остается драматургом и артистом. Его проза – блестящая запись блестяще произнесенного. Говорят, что он великолепно читал свои произведения. Иначе и быть не могло...

(С. Юрск и й. Кто держит паузу).

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Укажите утверждение, которое не соответствует содержанию текста.

А) Стремление быть произнесенными, прочитанными вслух – это одно из удивительных свойств стихов и прозы.

Б) Ямбы онегинской строфы при чтении вслух дают возможность передать особенности разговорной речи, ощутить «переливы человеческого дыхания».

В) Авторскую интонацию, личность автора почувствовать невозможно.

Г) Булгаков и в прозе остается драматургом.

(О т в е т: В.)

3. С помощью каких языковых средств автор выражает не только мысли, но и чувства, отношение, оценку?

Для самопроверки: оценочная лексика (*выдающийся, великолепно, блестяще, близко-близко, знаменитый, удивительный*), метафора (*переливы живого человеческого дыхания*), прилагательные в форме превосходной степени сравнения (*самый знаменитый, самое близкое*), односоставные предложения с обобщенно-личным значением (сказуемые в этих предложениях выражены глаголами: *чувствуешь, ощущаешь* – 2 раза).

4. Укажите словосочетания, в которых связь иная, чем примыкание.

А) убедительно говорят

Б) великолепно читал

В) блестящая запись

Г) переливы дыхания

Д) личность автора

(О т в е т: В–Д.)

5. Какими примерами из текста можно проиллюстрировать постановку тире между подлежащим и сказуемым? Выпишите эти предложения. Какова их роль в тексте?

6. Объясните орфограммы и пунктограммы.

7. Подготовьтесь к выразительному чтению.

Паузы – это «переливы живого человеческого дыхания». (С. Ю р с к и й).

VI. Прочитайте отрывок. Обратите внимание на слова: *мысль, звучание, интонация*.

Мы мало говорили на литературные темы. Блок, казалось, избегал их. Но одна беседа о поэзии мне запомнилась. <...>

– Когда меня неотступно преследует определенная мысль, я мучительно ищу того звучания, в которое она должна облечься. И в конце концов слышу определенную мелодию. И тогда только приходят слова. Нужно следить за тем, чтобы они точно ложились на интонацию, ничем не противоречили ей. Всякое стихотворение прежде всего – мысль.

(В. Р о ж д е с т в е н с к и й).

VII. Прочитайте начало статьи, посвященной русской поэзии. Укажите средства связи между предложениями. Подготовьтесь к выразительному чтению и к изложению. Выпишите ключевые слова.

Среди устойчивых тем русской поэзии есть одна, которая на первый взгляд может показаться не столь уж значимой, случайной, – тема женского голоса и женского пения. Но устойчивые темы случайными не бывают. <...> Ключ к этой поэтической теме дает проза, «Война и мир» – знаменитый эпизод в доме Ростовых, когда Николай, только что проигравшийся в прах и готовый пустить себе «пулю в лоб», слышит голос поющей Наташи:

«...Что ж это такое? – подумал Николай, услышав ее голос и широко раскрыв глаза. – Что с ней сделалось? Как она поет нынче?» – подумал он. И вдруг весь мир для него сосредоточился в ожидании следующей ноты, следующей фразы. <...> «Боже мой! как хорошо!.. как счастливо!» – подумал он.

...Как тронулось что-то лучшее, что было в душе Ростова. И это что-то было независимо от всего в мире и выше всего в мире...»

Голос поющей Наташи оказывается могучей силой, вырывающей Николая из тисков обстоятельств, из того отчаяния, в которое он только что был погружен. Этот голос устремлен куда-то вверх, он прорывает оболочку повседневности, уносит героя в настоящий мир и дает ему счастье. Подобным же образом переживает пение Наташи и князь Андрей в другой сцене романа:

«Князь Андрей стоял у окна, разговаривая с дамами, и слушал ее. В середине фразы князь Андрей замолчал и почувствовал неожиданно, что к его горлу подступают слезы, возможность которых он не знал за собой. Он посмотрел на поющую Наташу, и в душе его произошло что-то новое и счастливое. <...> Главное, о чем ему хотелось плакать, была вдруг живо сознанная им страшная противоположность между чем-то бесконечно великим и неопределенным, бывшим в нем, и чем-то узким и телесным, чем он был сам и даже была она. Эта противоположность томила и радовала его во время ее пения».

Женский голос имеет высшую природу, он причастен инобытию, он дает счастье, звук его размыкает душу, открывая ее «чему-то бесконечно великому и неопределенному» – вот общий смысл двух этих толстовских эпизодов.

(По статье И. Сурат «Голос женский»).

1. Подготовьтесь к пересказу текста.
2. Понаблюдайте за использованием в тексте цитирования. Обратите внимание на те части, которые предшествуют цитатам, и на то, что следует после цитирования.
3. Выпишите предложения, в которых используются слова *счастье*, *счастливое*. Составьте схемы этих предложений.
4. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?
 - А) что-то счастливое
 - Б) бесконечно великое
 - В) настоящий мир
 - Г) другая сцена(Ответ: Б.)
5. Подготовьтесь к выразительному чтению.
6. Какие орфографические, пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?
7. Напишите сжатое изложение или сочинение на одну из тем: «В душе произошло что-то новое и счастливое», «Тема женского голоса в русской литературе», «Звучал мне долго голос нежный...»

Т.М. ПАХНОВА
Москва

А я делаю так...

Создание монолога за одну минуту

(Подготовка к устному собеседованию по русскому языку)

Прежде чем готовить учащихся к итоговому собеседованию по русскому языку, мне самой себе нужно было ответить на вопросы.

1. В какое время готовить учащихся к созданию монолога: связного высказывания-описания, либо высказывания-повествования, либо высказывания-рассуждения?
2. Как правильно построить монолог (не менее 10 фраз) за одну минуту?
3. Как сделать так, чтобы создание монолога не было для учащихся стрессовой ситуацией?

В результате анализа своего опыта я пришла к следующим выводам.

1. Проводить подготовку к устному собеседованию можно только на уроках развития речи. (Например, сочинение-описание картины проходит сначала устно. Успевают ответить один-два ученика. Остальных спрашивать уже неэффективно, так как ответы предыдущих учеников уже прозвучали.)

2. На уроках литературы эта работа проходит частично, так как в ее основе лежат художественные тексты. Нам же нужно научить ребенка создавать спонтанный монолог, характерный для сферы разговорной речи.

3. Эффективная подготовка к собеседованию возможна на отдельных уроках или на факультативных занятиях. Достаточно интересно проходит работа в группах, когда учащиеся предстают в ролях: ученика, собеседника, эксперта. Я назначаю двух экспертов, так как одному человеку очень трудно оценить монолог по всем критериям. Каждая группа ведет запись разговора, затем запись анализируется учителем, а по желанию и учащимися.

4. У отстающих учеников можно принять зачет индивидуально, указать на ошибки, дать рекомендации.

5. Для сохранения связности и последовательности создаваемого текста учащимся было предложено пользоваться шаблонами:

- для создания текста описания – шаблоном из 10 фраз-помощников;
- для создания текста рассуждения – карточками участника собеседования, приемом ПОПС-ФОРМУЛЫ, традиционной схемой построения текста-рассуждения (для написания сочинения 15.3);
- для построения текста-повествования – традиционной схемой построения данного типа речи с запоминанием специальных слов-связок.

На собеседовании учащийся может выбрать один из типов речи: повествование, описание, рассуждение. Для своих учащихся я разработала следующие рекомендации для построения каждого типа речи.

Тип речи описание

Цель: дать информацию о ком-либо или о чем-либо, детально описать (т.е. перечислить, рассмотреть и раскрыть разные свойства предмета, предметов (явления/явлений) со всех сторон). Время останавливается, мы рассматриваем изображенное на фотографии «вне времени».

Вопрос к тексту: «Какой предмет?» (Коммуникативная задача.)

Основная мысль: «Какой это предмет?» (Тип речи описание.)

Первый критерий оценивания: это выполнение коммуникативной задачи. Если вы не справляетесь с ней, значит, вы полностью не справляетесь с монологом, т.е. получаете 0 баллов по его построению.

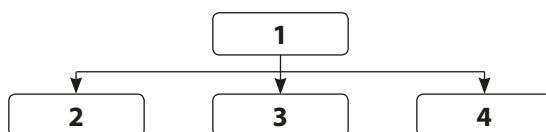
Коммуникативная задача – это задача общения, т.е. задача, которую автор ставит перед читателем и для раскрытия которой создается текст. Иначе, если вы, вместо того чтобы описать предмет (предметы), начинаете рассказывать о событии или рассуждать о нем, значит, вы уже используете другой тип речи. Да, конечно, чистые типы речи встречаются в речи редко, но, если вы выбрали описание фотографии, преобладающим должен быть тип речи описание. Обратите внимание на подсказку, которая находится под фотографией: «Не забудьте описать...»

В описании автор использует следующие **языковые средства**:

- обилие имен существительных и прилагательных;
- глаголы в форме настоящего времени несовершенного вида;
- составные именные сказуемые;
- обстоятельства места.

Композиция состоит из трех частей. Она основана на параллельных связях частей текста.

Параллельная связь:



Первое предложение содержит тему, общий план картины, а остальные связаны с ним по смыслу и грамматически. Они конкретизируют тему текста.

Второй критерий оценивания – это последовательность изложения. Чтобы не нарушить его логику, можно использовать шаблон для описания фотографии (10 предложений – развернутых фраз-помощников):

1. А. Передо мною фотография, которую я хотел бы описать.

Б. На фотографии я вижу великолепный пейзаж, который мне хотелось бы описать.

2. Замысел автора этого снимка состоит в том, чтобы запечатлеть (субботник, соревнование, школьный спектакль, поход, современный город, работающего человека, праздник, кабинет, явление природы, природу родного края, занятия людей, людей и их внутреннее состояние и т.д.).

3. А. На переднем плане я вижу... (учеников, семью, детей, молодую пару, школу и т.д.), которые (чем они заняты).

Б. На переднем плане я вижу... (деревья, поле, небо и т.д.). Если вы описываете пейзаж, используйте различные тропы: сравнения, олицетворения, метафоры.

4–7. А. Опишите подробно каждого, кто есть на фото. Опишите одежду, позу, лицо каждого человека, а потом уже объедините описание общим для них всех настроением, например:

Настроение героя/героев этой фотографии (веселое, грустное, счастливое, приподнятое, тревожное, хмурое, печальное, сосредоточенное и т.д.), потому что они... (заняты общим делом, все улыбаются, сосредоточены на... и т.д.).

Б. Опишите подробно каждую веточку дерева, листья, траву, небо, облака, рельеф.

8, 9. А. Дальний план картины также помогает раскрыть замысел автора, который запечатлел... (прекрасное утро, замечательную погоду, прекрасную обстановку этого места и т.д.).

Б. Дальний план фотографии намеренно размыт. Автор хотел сосредоточить внимание именно на... (настроении людей, этих людях, чтобы показать, что кроме них, на свете нет никого...).

10. Глядя на эту фотографию, мне хочется... (самому побывать там..., ощутить те же чувства и то же настроение, которым заражены все люди на фотографии..., вспомнить, что я тоже...).

Тип речи рассуждение

Цель: доказательство или опровержение какого-либо тезиса; обоснование причинно-следственных связей между предметами и явлениями.

Вопрос: «Почему так?» (Коммуникативная задача.)

Основная мысль: тезис формулируется как простое предложение с подлежащим и сказуемым. (Тип речи рассуждение.)

Типичные **языковые средства:**

– абстрактная лексика (это совокупность слов с отвлеченным значением качества, свойства, состояния, действия: *творчество, самосознание, концепция, модель, теория, явление* и т.д.);

– вводные слова (*во-первых, итак, следовательно, таким образом*);

– производные предлоги (*ввиду, насчет, несмотря на* и т.д.);

– составные союзы (*вследствие, так как, несмотря на, потому что*);

– более сложный синтаксис: наличие обособленных оборотов, вставных конструкций, сложноподчиненных предложений.

Композиция состоит из трех частей. Она основана как на цепной, так и на параллельной связи частей текста.

Цепная связь: автор развивает свою мысль последовательно, по цепочке.



Для создания логического рассуждения предлагаю использовать три способа:

– карточку участника собеседования (нужно отвечать по порядку на вопросы в карточке);

– прием ПОПС-ФОРМУЛЫ;

– традиционное построение текста-рассуждения для написания сочинения 15.3.

Структура формулы ПОПС содержит в себе 4 важных компонента, которые представляют собой расшифровку первых букв данной аббревиатуры и являются необходимыми элементами для построения текста.

П – позиция. «Включите себя!» Выскажите собственное мнение. В этом вам помогут вводные слова: «Я считаю...», «Я согласен с...», «Мне кажется...», «Я думаю...».

О – обоснование, объяснение своей позиции, т.е. аргументирование вашего мнения. «Здесь необходимо привести все возможные аргументы, подтверждающие ваше мнение. Ответ должен быть обоснованным, в нем должны быть раскрыты определения и понятия. В данном блоке основной вопрос – почему вы так думаете? А это значит, что ответ на него следует начинать словами *потому что* или *так как*.

П – примеры. В письменном сочинении-рассуждении мы приводим всегда два примера. Здесь можно добавить еще один пример. Опирайтесь на собственный опыт и знания. Главное, чтобы примеры были убедительными. Речевые обороты, используемые на этом шаге: *Например...; Я могу доказать это на примере...*

С – следствие (суждение или умозаключение). Этот блок является итоговым, он содержит ваши окончательные выводы, подтверждающие высказанную позицию. Начало предложений в нем может быть таким: «Таким образом...», «Подводя итог...», «Поэтому...», «Исходя из сказанного, я делаю вывод о том, что...». (Оксана Бойко. Формула ПОПС: учимся доказывать свою жизненную позицию [Электронный ресурс]. – URL: <http://pedsovet.su/publ/205-1-0-5764>).

Приведем пример из книги: И.П. Цыбулько, Т.Н. Малышева. ОГЭ. Русский язык. Устное собеседование: типовые варианты: 20 вариантов / под ред. И.П. Цыбулько. – М, 2018.

Вариант 3: Возможна ли дружба в Интернете?

1. Строю монологическое высказывание с использованием карточки участника собеседования.

Не забудьте дать ответы на вопросы:

1. Что такое дружба?
2. Почему в последнее время люди часто завязывают дружеские отношения в Интернете?
3. Могут ли люди, познакомившиеся в Интернете, сохранить свои отношения в реальной жизни?
4. Какие качества вы цените в друге больше всего?

Я считаю, что дружба в Интернете невозможна. Чтобы доказать свое мнение, определюсь с понятием дружба. Дружба – это отношения между людьми, основанные на доверии, уважении, честности. Но развиться такие отношения, я считаю, могут только при живом общении. (Ответ на 1-й вопрос.)

В наше время многие люди завязывают дружеские отношения в Интернете, знакомятся в различных социальных сетях, таких как Одноклассники, ВКонтакте, Инстаграмм и т.д. Они предлагают друг другу дружбу, принимают ее виртуально. Что же дальше? Отметить фото, поставить лайк, прокомментировать запись на стене... Разве это основа для дружеских отношений? Думаю, что нет. (Ответ на 2-й вопрос.) Вряд ли такие люди, познакомившись в Интернете, смогут сохранить свои отношения в реальной жизни. Им не о чем будет разговаривать, не будет общих тем для разговора. Да, может быть, они поговорят немного о какой-нибудь поездке, цветах, детях, ну то есть о тех моментах, которые были выложены в соц-сетях в виде фото, но на этом их разговоры будут исчерпаны. (Ответ на 3-й вопрос.)

Я считаю, что для развития дружбы, для того чтобы узнать друг друга, нужно время. Но виртуальное пространство не сможет помочь увидеть настоящие человеческие качества друга: честность, преданность, чуткость, отзывчивость. Таким образом, думаю, что по-настоящему дружить в Интернете нельзя. (Ответ на 4-й вопрос.)

2. Строю монологическое высказывание с помощью ПОПС-ФОРМУЛЫ.

П – позиция. Я считаю, что дружба в Интернете невозможна. Сейчас я попробую это доказать.

О – обоснование. Во-первых, дружба – это отношения между людьми, основанные на доверии, уважении, честности. Во-вторых, чтобы эти отношения развивались, укреплялись, нужно время и обязательно живое общение.

П – примеры. Я могу подтвердить свои мысли простыми примерами. (Пример 1.) В наше время многие люди завязывают дружеские отношения в Интернете, знакомятся в различных социальных сетях, таких как Одноклассники, ВКонтакте, Инстаграмм и т.д. Они предлагают друг другу дружбу, принимают ее виртуально. Что же дальше? Отметить фото, поставить лайк, прокомментировать запись на стене... Разве это основа для дружеских отношений? Думаю, что нет. Вряд ли такие люди, познакомившись в Интернете, смогут сохранить свои отношения в реальной жизни. Им не о чем будет разговаривать, не будет общих тем для

разговора. Да, может быть, они поговорят немного о какой-нибудь поездке, цветах, детях, ну то есть о тех моментах, которые были выложены в соцсетях в виде фото, но на этом их разговоры будут исчерпаны. (Пример 2.) Настоящий друг – это тот, кто будет тебя уважать, честно высказывать свое мнение. Такому человеку не страшно доверить все свои секреты, такого человека ты будешь понимать и без слов. У меня есть такой друг, с которым я дружу еще с детского сада.

С – следствие. Таким образом, я думаю, что дружить в Интернете по-настоящему нельзя.

3. Использую традиционную структуру построения текста-рассуждения.

Вступление. Выдвижение тезиса. Я считаю, что дружба в Интернете невозможна.

Сейчас я постараюсь это доказать.

Основная часть. Доказательство 1 + Пример 1. Доказательство 2 + Пример 2.

Во-первых, ...

Во-вторых, ...

Заключение. Исходя из вышесказанного, я делаю вывод... .

Тип речи повествование

Цель: рассказать о важном или интересном событии, показать его героев и развитие во времени, выделяя составляющие его более мелкие события. Обязательно соблюдается логическая последовательность в развитии событий, они «цепляются» друг за друга, подчеркивается смена событий, динамизм ситуации.

Вопрос: «Что произошло?» (Коммуникативная задача.)

Основная мысль: «А происходило следующее...» (Тип речи рассуждение.)

Типичные **языковые особенности:**

– ведущая часть речи – глагол (чаще совершенного вида), обозначающий динамику;

– частотны наречия места и времени;

– слова и выражения, обозначающие время: *сначала, затем, потом, после этого, позже, через некоторое время, дальше, наконец* и др.;

– синтаксис индивидуален (могут быть все типы предложений).

Композиция состоит из трех частей. Она соотносена со временем. В основе композиции **цепная связь** частей текста.

1. Начало (называние действующих лиц, обозначение места и времени действия, обращение к адресату, характеристика начального момента действия, когда начинается конфликт).

2. Основная часть (естественный порядок событий): развитие действия (последовательность событий), кульминация (завершает основную часть).

3. Концовка-развязка. Показывает результат того, что произошло.

События следуют друг за другом или обуславливают друг друга, их можно передать несколькими кадрами.

Вступление (2 предложения). Я хочу рассказать об интересном... (случае, событии, истории, встрече и т.д.). Это произошло (где? когда?).

Основная часть (7 предложений). Сначала, затем, потом, после этого, позже, через некоторое время, дальше.

Заключение (1 предложение). В итоге, в результате, наконец... .

М.С. АБРАМОВА

МАОУ «Средняя школа № 1 г. Михайловска»



QR-технология на уроках русского языка и литературы

На своих уроках я часто использую QR-технологию. С английского языка аббревиатура QR расшифровывается как Quick Response и переводится как «быстрый отклик». А вообще QR-код – это матричный двумерный (2D) штрих-код, разработанный японской компанией Denso-Wave в 1994 г. Первоначально технология предназначалась для использования в автомобильной промышленности, впоследствии получила широкое распространение и в других отраслях. QR-коды, по сути, являются миниатюрными носителями данных, способными хранить текстовую информацию, равную по объему половине страницы формата А4. Эти данные закодированы с помощью черных и белых квадратов, которые, подобно нулям и единицам в компьютерной технике, могут быть расшифрованы только специальным сканирующим устройством. Их объединяет следующий принцип: определенное сочетание квадратов соответствует какому-то конкретному значению, например, букве или числу. Задача QR-кода заключается в хранении большого объема данных при небольшой площади их размещения. И содержать в себе он может гораздо больше данных, чем стандартный штрих-код. QR-код легко определяется сенсором или камерой. И создать его может любой желающий, причем абсолютно бесплатно – для этого достаточно лишь выбрать подходящий генератор QR-кода. Обладать навыками программирования для этого не нужно, достаточно лишь ввести информацию, а остальное программа сделает сама. Для создания кодов существуют сайты-генераторы. Например, русскоязычный онлайн-сервис <http://www.qrcoder.ru> позволяет в несколько кликов закодировать любой текст, ссылку на сайт, визитную карточку. А для считывания необходима простая программа, которая устанавливается на телефон или планшет.

QR-технология давно подтвердила свою эффективность, ее успешно используют музеи, издательства, архивы. Так почему бы ее не перенести в сферу образования? Например, в НИУ «БелГУ» с помощью данных кодов, размещенных на стендах в университетских коридорах, можно получить доступ ко многим литературным произведениям. Мне кажется, что школьникам, так же как и студентам, такое новшество придется по душе и, что важнее для меня как для учителя, упростит доступ к необходимой для них информации.

В воспитательной работе QR-код можно применить для создания квестов, игр, бесед и расширения возможностей школьной библиотеки. В методической работе мы тоже можем использовать эту информационную технологию, например, при проведении мастер-класса для педагогов «Применение QR-технологии на уроках», семинара, тренинга, при создании информационных стендов и организации методических недель. На уроках русского языка и литературы эту технологию я использую так.

1. В моем классе все портреты ученых и писателей оснащены QR-кодом для того, чтобы обучающиеся могли видеть не только их фамилии, имена, отчества и даты рождения, но и узнать точную информацию, которая дана с проверенного сайта. Используя ее, можно подготовить сообщение.

2. С помощью QR-технологии я легко и быстро проверяю знания обучающихся. В QR-код преобразовываю вопросы теста по изученной теме, обучающиеся самостоятельно отвечают на них с помощью смартфона или планшета, при этом у учителя высвечивается результат.

3. Создаю QR-код с надписью, рисунком, загадкой, мотивирую обучающихся к самостоятельному определению темы урока.

4. В QR-коде содержится шифр к ответам на «тонкие» и «толстые» вопросы, которые как нельзя кстати подходят к итоговому этапу урока или к рефлексии.

5. Зашифрованные ссылки на видеоматериалы облегчают поиск фильма, снятого по какому-либо произведению.

6. Подвижные уроки, проведенные с использованием QR-кодов, активизируют познавательную деятельность обучающихся: каждая команда выполняет задания на определенной станции, а информация сразу же отслеживается учителем.

7. На уроках развития речи дается задание на дом: «Подготовить фото- или видеоотчет по теме сочинения, например, “Мое любимое домашнее животное”». Обучающиеся зашифровывают информацию о братьях наших меньших через QR-код, а потом получается очень интересный урок, на котором каждый не только рассказывает о своем питомце, но и показывает его.

8. Несомненно, сложной является тема «Определение стихотворного размера», но с помощью этой технологии мы с обучающимися формируем банк примеров стихотворений, которые уже были рассмотрены.

9. Зашифрованные правила по русскому языку обучающиеся не просто читают в готовом виде: сначала им надо понять алгоритм действия, а потом вывести правило и составить кластер.

10. Очень удобно применять QR-технологии при подготовке к Государственной итоговой аттестации. Мы собираем банк сочинений, клише, демоверсий.

11. Урок по теме «Профессионализмы. Диалектизмы. Устаревшие слова» получился интересным благодаря использованию QR-кодов. У обучающихся вызывает трудность толкование данных слов, поэтому с помощью этой технологии я зашифровала картинки, обозначающие эти понятия.

Я считаю, что в своей профессиональной деятельности не стоит бояться чего-то нового, а, наоборот, необходимо стремиться идти в ногу со временем и внедрять в работу современные технологии: это может в чем-то упростить труд педагога и, что для меня еще более важно, заинтересовать учеников, побудить их получать знания новыми путями.

А.Э. ШАПОВАЛОВА

Белгородская обл., Борисовский р-он,
п. Борисовка, МБОУ «Борисовская СОШ № 2»



Поэтимы

(Поэтические загадки по этимологии)

- 84.** Когда-то римский прорицатель
И месяц урожая с ним,
Как и плодов ума создатель,
Был связан с торжищем лихим.

О т в е т:

Авгур 'прорицатель; вероятно, обеспечивающий прирост' и *август* (первоначально имя императора) 'возвышенный' (Этимологический словарь современного русского языка / сост. А.К. Шапошников: в 2 т. – М., 2010. – Т. 1. – С. 13–14), т.е. 'обеспечивающий прирост' (откуда и *августейший* – изолированная форма превосходной степени), *автор* 'основатель' (Там же. – С. 15), букв. 'выращивающий', а также *аукцион* 'публичные торги, место, где преумножают <растят> состояние' (Там же. – С. 38).

- 85.** Показатель и указчик,
Чтец и посвящение,
Склонность к пагубным вещам
И под запись чтение –
Хоть поверить нелегко,
Все они восходят к...

О т в е т:

К глаголу речи в латыни с основой *dic(t)-*. В русском достаточный запас заимствований, чтобы выделить форманты *дик-* (восходящий к основе настоящего времени) и *дикт-, дикц-* (от основы страдательного причастия прошедшего времени) со значением 'говорить', регулярных производных: *индикатор* 'указатель, показатель', (*ин-* 'в, на'), *диктатор* 'повелитель, указчик', *диктор* 'чтец', *дедикация* 'посвящение' (*де-* 'от, из'), *аддикция* 'зависимость' (*ад-* 'у, при, к'), *диктант* (*диктовка*) 'говоримое под запись'.

- 86.** Постановка, нюанс, пересказ
На жреца не выводят ли нас, –
Если улица, вид величавый
Говорят про цвета и приправы?

О т в е т:

Все эти заимствования связаны с латинским глаголом *specio* [спэцио] 'гляжу, смотрю'; он восходит к праиндоевропейскому корню **spek-* 'смотреть, наблюдать', который с перестановкой согласных отражен и в греческом: *скептик*, *микроскоп* (Online Etymology Dictionary [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.etymonline.com>). Как и предыдущий корень *дик-*, этот латинский корень представлен в русском лексиконе двумя основами: *спект-* (основа страдательного причастия прошедшего времени) и *спек-/спец-* (основа настоящего времени): *спектакль* 'постановка, зрелище'; *аспект* 'нюанс, грань' (*а<д>-* 'у, при, к'); *конспект* 'краткое изложение, обзор' (*кон-* 'со, совместно'); *ауспик* 'птицегадатель, прорицатель по полету птиц, изрекавший прогнозы-*ауспиции*' (первый корень *ау-* 'птица' представлен в другом виде

в *авиации*); *проспект* 'большая широкая и прямая улица (с хорошим обзором вперед и назад); программа, план какого-либо издания, сочинения (иначе говоря, обзор)' – от латинского *pro-spici(o)* 'смотрю вперед' (Этимологический словарь современного русского языка / сост. А.К. Шапошников: в 2 т. – М., 2010. – Т. 2. – С. 234); *респектабельность* 'важность, представительность, солидность' – от латинского *re-spici(o)* 'смотрю назад, оглядываюсь' (на респектабельного оглядывались, замечали его, тем самым проявляя и уважение – *респект*); *спектр* 'многоцветная полоса, получающаяся при прохождении светового луча через призму' – к латинскому *spectrum* 'видимость, внешний вид; привидение' (Online Etymology Dictionary [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.etymonline.com>); *специи* 'приправы, пряности' – от латинского *species* 'вид, разновидность'.

87. Параскева, Савватий, Кирыяк

И по-гречески следуют так,
А вот где, кто б сказал, а еще подсказал,
Отчего первым крайний бывал.

О т в е т:

Пятница = *Параскева* (от греч. Παρα-σκευή 'приготовление, подготовка', имелась в виду подготовка к иудейской субботе), *Савватий* от *суббота* (греч. Σάββατο из иврита, где *шаббат* (שבת) 'день покоя'), *Кирыяк* от названия воскресения (греч. Κυριακή 'день Господень'). Воскресение – изначально первый день творения в Библии, а не выходной и не последний день семидневки.

88. Я тек, потом окаменел;

Расплавлен был – и отвердел,
Неисчерпаем – скажут – я,
Но кто в итоге я, друзья?

О т в е т:

Электрон, но в разных значениях: 1) греч. ἤλεκτρον 'янтарь' (иногда связывают с греческим названием Солнца *Гелиос* – ἥλιος, что похоже на народную этимологию), это он тек в древности в форме смолы, а потом окаменел; благодаря статическому электричеству он мог притягивать шерстинки; 2) 'сплав золота и серебра', имитировавший дорогой в старину янтарь; 3) научный термин 'элементарная частица с минимальным отрицательным зарядом' – с 1890-х гг. (Этимологический словарь современного русского языка / сост. А.К. Шапошников: в 2 т. – М., 2010. – Т. 2. – С. 562). О последнем В.И. Ленин сказал, что электрон «неисчерпаем, как и атом».

89. Куда идем «восстановиться»?

Что даст искусству сохраниться?

О т в е т:

Ресторан с 1861 г. (устар. *ресторация* с 1823 г.) – из франц. *restaurant* 'восстанавливающий (силы)' и *restauration* 'восстановление (сил), подкрепление' (Там же. – С. 278); *реставрация* лат. *restauratio* 'восстановление'.

90. Месяц был назван в честь бога ворот,

Который взирает назад и вперед.

О т в е т:

Январь – из сред.-греческого, восходит к лат. *Januarius* «месяц бога солнечного оборота *Janus*» (Там же. – С. 573). Двуликий Янус ведал и воротами, наблюдая за порядком во дворе и на подъезде к нему.

91. Слыл десятым он когда-то,

Стал теперь последним братом.

О т в е т:

Декабрь, как и предыдущий январь, в конечном счете восходит к латинскому. «До реформы календаря при Юлии Цезаре этот месяц был десятым по счету у римлян

(март – первым месяцем года), отсюда его название, производное от *deset* ‘десять’» (Этимологический словарь современного русского языка / сост. А.К. Шапошников: в 2 т. – М., 2010. – Т. 1. – С. 214).

- 92.** Один кругом по свету бродит,
Другой, вертясь, впускает нас,
А третий неподвижен вроде,
Но силы нам дает запас.

О т в е т:

Турист – с 1837 г. ‘тот, кто совершает кругосветное путешествие’ > с 1859 г. ‘тот, кто совершает «круговое» путешествие, *турне*’ – из англ. *tourist* от франц. *tour* ‘круговой маршрут, оборот’ (Этимологический словарь современного русского языка / сост. А.К. Шапошников: в 2 т. – М., 2010. – Т. 2. – С. 436); *турникет* ‘вращающаяся калитка’ – франц. с XVI в. *tourniquet* ‘то же’ – уменьшительное от *tournique* ‘нечто, связанное с вращением’ (Online Etymology Dictionary [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.etymonline.com>); от предыдущего и русск. *турник* ‘гимнастический снаряд, горизонтальная перекладина’, который назван так, потому что на нем можно вращаться.

- 93.** Это пряная приправа,
То – сорняк, хоть и цветок,
Есть и имя, в коем слава,
Есть и монстр, чей взор жесток.

О т в е т:

Базилик ‘разновидность приправы’, *василек* ‘сорняк с голубыми цветками’, *Василий* – имя собственное, букв. ‘царь’, *Василиск* ‘мифическое чудовище’, греч. название значит букв. ‘царек’. Начнем с истории названия *василек*. Оно не прямо произведено от имени собственного. «Это древнерусское заимствование из греческого, где *basilikon* одного корня со словами, к которым восходят современные существительные *базилика*, *василиск*, имя собственное *Василий*» (Этимологические онлайн-словари русского языка [Электронный ресурс]. – URL: <https://lexicography.online/etymology/>). Что здесь еще примечательно, при всей однозначности связи слова *базилик* с греч. прил. βασιλικός ‘царский’ обстоятельства возникновения названия приправы и связь его с царской кухней остаются неопределенными. Польски эта приправа называется *bazylią*, а там недалеко и до Базеля. *Василиск* – это тоже загадка, потому что в оригинале Библии этому греческому переводу соответствуют разные слова.

От древнегреческого βασιλική ‘царская’ произведено и название *базилики* ‘архитектурной разновидности католической церкви’, но причины выбора названия тоже неясны. Вот такое при всей прозрачности связей загадочное гнездо слов.

- 94.** Корень сей замысловат:

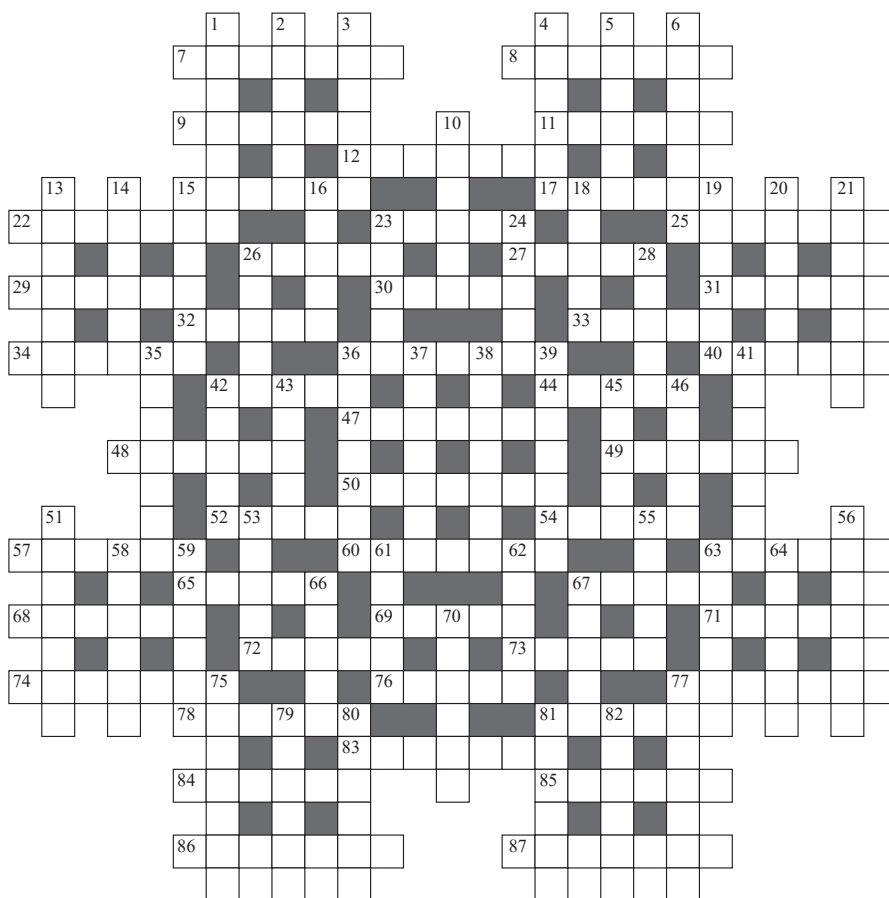
То опасный препарат,
То в кормушке для коров,
То в предмете для пиров.

О т в е т:

Яд ‘отрава’, букв. ‘то, что едят’, *ясли* ‘то, откуда едят’, *яства* и *снедь* ‘то, что едят’. Один и тот же славянский корень, имеющий параллели во многих индоевропейских языках, сохранился в виде *яд-* (ср. *травоядный* и *мясоед*), *яс-* (*ясли* исторически с тем же суффиксом, что и *весло* от *везти*, *масло* от *мазать*; *яства* – с тем же суффиксом, что *битва*), *ед-* (исторически в *снедь* приставка *сн-*). Примечательно, что старые варианты корня *яд-*, *яс-* в значении ‘питаться’ практически не продуктивны, хотя и понятны.

В.В. ШАПОВАЛ
Москва

Кроссворд



По горизонтали. 7. Одно из Верхневолжских озер. 8. Воинское звание. 9. Южное вечнозеленое дерево, встречающееся у нас в домах. 11. Сырье для текстильной промышленности. 12. Сельскохозяйственная культура. 15. Древний город в Азербайджане. 17. Фигура в гимнастике. 22. Творение Пигмалиона. 23. Место, где производятся денежные операции. 25. Стихотворная форма. 26. Левый приток реки Печоры. 27. Рассказ А.П. Чехова. 29. Современное название дачного поселка Куоккала. 30. Рыболовная снасть в виде конической корзины. 31. Свободный, но юридически неполноправный человек из низших классов в Древнем Риме. 32. Индийский политический и общественный деятель. 33. Птица-пересмешница с ярким оперением. 34. Вид металлических лат – принадлежность парадного обмундирования кавалерийских гвардейцев в дореволюционной России. 36. Рассказ В. Даля (Казака Луганского). 40. Установленное число участников собрания, присутствие которых достаточно для принятия решений. 42. Водоплавающее млекопитающее. 44. Традиционный хлеб у народов Кавказа. 47. Героиня романа популярного французского писателя конца XVIII – начала XIX в. Ф.Г. Дюкре-Дюминия. 46. Английский ученый, чьим именем названа комета. 49. Река в Крыму. 50. Название Сергиева Посада в 1930–1991 гг. 52. Женская профессия в комедиях А.Н. Островского. 54. Имя, которым Сальери назвал дарительницу яда. 57. Древнегреческое название Дона. 60. Город в Сицилии. 63. Прихоть. 65. Второй космонавт планеты. 67. Приток Москва-реки. 68. Морское млекопитающее.

семейства дельфиновых. **69.** Большой деревянный сосуд. **71.** Нищенствующий мусульманский монах. **72.** Воришка – персонаж повести «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». **73.** Государство в Восточной Африке. **74.** Гоголевский герой. **76.** Растение с крупными белыми цветами. **77.** Рассказ Л.Н. Толстого. **78.** Остров на границе Баренцева и Карского морей. **81.** Металл. **83.** Набойки против скольжения на горных ботинках. **84.** Древний город в Словакии. **85.** Мужское имя, восходящее к греческому слову «веню». **86.** Русский шахматист. **87.** Остров в Средиземном море.

По вертикали. **1.** Имя горьковской героини Ниловны – матери Павла Власова. **2.** Буква греческого алфавита. **3.** Столица Замбии. **4.** Озеро в Казахстане. **5.** Водное позвоночное животное с длинным змеевидным телом. **6.** Пережиток феодализма в законах о наследовании. **10.** Подвижный значок на экране компьютерного дисплея. **13.** Республика в составе Российской Федерации. **14.** Оперетта И. Кальмана. **15.** Фамилия главной героини оперы Н.А. Римского-Корсакова «Псковитянка». **16.** Город в Московской области. **18.** Стихотворение М.Ю. Лермонтова. **19.** Русская народная пляска. **20.** Часть ноги. **21.** Разговорное обозначение краткого перерыва в работе. **23.** Французский зоолог – почетный член Петербургской Академии наук. **24.** Итальянский скрипичный мастер. **26.** Низменность на Юго-Западе Франции. **28.** Хозяйка квартиры в пьесе М.А. Булгакова. **35.** Экипаж для Жучки в пушкинских строках о зиме в «Евгении Онегине». **36.** Французский писатель-романист. **37.** Выборный или назначенный посланец на каком-либо важном мероприятии. **38.** Человек с большим опытом воинской или гражданской службы. **39.** Декоративное садовое растение. **41.** Городок в Польше, знаменитый древними соляными шахтами. **42.** Бог – покровитель животных в древнерусской мифологии. **43.** Молдавский танец. **45.** Приспособление для гребли. **46.** Грузинское мужское имя. **51.** Автор романа «Два капитана». **53.** Движение воздушного потока. **55.** Лентяй, разиня, неумеха. **56.** Мужское имя, с греческого языка переводимый «победоносец». **58.** Псевдоним писателя – автора детективных романов. **59.** Русский искусствовед и музыкальный критик XIX в. **61.** Узбекский советский писатель – автор книги об Алишере Навои. **62.** Родина Одиссея. **63.** Химический элемент. **64.** Приспособление для выращивания ранних растений. **66.** Богатый загородный дом с садом. **67.** Областной город в России. **70.** Советский композитор. **75.** Имя жены Спартака в романе Р. Джованьоли. **77.** Ядовитое животное теплых морей. **79.** Сын царя Салтана. **80.** Вид речевой деятельности. **81.** Ответственная роль, задание. **82.** Естествоиспытатель и путешественник – академик Петербургской Академии наук.

ОТВЕТЫ Кроссворд (2019. – № 3)

По горизонтали. **5.** Хитон. **6.** Сивуч. **7.** Эдисон. **10.** Шемяка. **13.** Треух. **17.** Иродиада. **19.** Анаконда. **22.** «Цирк». **23.** Минин. **24.** Веко. **25.** Далила. **26.** Древко. **27.** Полено. **28.** Рангун. **29.** Самокат. **33.** Васька. **35.** Египет. **38.** Минарет. **39.** Крюково. **40.** Родина. **41.** Китайка. **42.** Яблоко. **45.** Дакота. **50.** Версаль. **56.** Чилига. **57.** Пастух. **58.** «Марица». **59.** Пуццо. **60.** Рига. **61.** Кобра. **62.** Лица. **63.** Брентано. **65.** Текстиль. **67.** Волна. **68.** Астров. **70.** Плебей. **72.** Букет. **73.** Мария.

По вертикали. **1.** Чичи. **2.** Форова. **3.** Сирена. **4.** Пуля. **8.** Дроздова. **9.** «Берново». **11.** Кондорсе. **12.** Хикмет. **13.** Тамара. **14.** Хандра. **15.** Гавань. **16.** Ритон. **18.** Итларь. **20.** Кавери. **21.** Укус. **29.** Самоков. **30.** Монитор. **31.** Корейка. **32.** Тетрадь. **33.** Верей. **34.** Сокол. **36.** Пончо. **37.** Тонна. **43.** Брамбеус. **44.** Оборот. **46.** Комикс. **47.** Топорище. **48.** Химия. **49.** Мирабо. **51.** Есаков. **52.** Стебель. **53.** Лопата. **54.** Усолье. **55.** Мушка. **64.** Апогей. **66.** Колчан. **69.** «Труд». **71.** Бриз.

Русский язык в школе и дома. 2019. № 4. 1–24

Редакция:

Т.А. Боброва, А.Е. Куманьева (главный редактор)

Компьютерная верстка – К.В. Морозов

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № 77–7793 от 16 апреля 2001 г.

Редакция журнала «Русский язык в школе и дома»

Адрес редакции: 109544, Москва, ул. Большая Андроньевская, д. 17

Телефон/факс: 8 (495) 671–09–85. E-mail: admin@riash.ru

<http://www.riash.ru/>

© Журнал «Русский язык в школе и дома». 2019