

DOI: 10.30515/0131-6141-2019-80-4-16-23

Риторический конкурс как средство формирования коммуникативной и лингвистической компетенций у учащихся X–XI классов поликультурной школы

Светлана Альфредовна Ахмадеева

*Институт развития образования Краснодарского края, г. Краснодар, Россия,
e-mail: ssvetozara@gmail.com*

Марина Джабраиловна Гаджиева

*Управление образования г. Махачкала Республики Дагестан, Многопрофильная гимназия № 38,
г. Махачкала, Россия,
e-mail: writermim@mail.ru*

Цель данного исследования – определение новых эффективных форм, способствующих достижению практико-ориентированного результата: способности коммуницировать в любой речевой ситуации, а также готовности учащихся к различным устным и письменным экзаменационным испытаниям: публичной защите проекта в X классе и декабрьскому сочинению в XI. В статье рассматривается риторический конкурс как средство формирования коммуникативной и лингвистической компетенций у учащихся X–XI классов поликультурной школы, даются рекомендации по проведению конкурса, варианты заданий, приводятся критерии оценивания конкурсных речей и примеры устного выступления. В результате текстуального анализа фольклорного материала дагестанских и русских сказок и пословиц авторы делают вывод, что неисчерпаемое множество схожих универсальных тем, ставших предметом осмысления разных народов, научит уважению других культур, расширит границы познания мира и себя. Опыт проведения риторического конкурса на материале сказок и пословиц разных народов в старших классах позволит сформировать у учащихся ключевые компетенции: критическое мышление, креативность, коммуникацию и кооперацию (способность работать в команде).

Ключевые слова: *риторический конкурс; лингвистическая компетенция; коммуникативная компетенция; пословицы; сказки; устное выступление; сочинение; поликультурная школа*

Ссылка для цитирования: *Ахмадеева С.А., Гаджиева М.Д. Риторический конкурс как средство формирования коммуникативной и лингвистической компетенций у учащихся X–XI классов поликультурной школы // Русский язык в школе. – 2019. – Т. 80. – № 4. – С. 16–23. DOI: 10.30515/0131-6141-2019-80-4-16-23.*

Rhetorical Competitions as a Means of Developing Communicative and Linguistic Competences in 10th–11th Grade School Students of a Polycultural School

Svenlana A. Akhmadeeva

*Institute of Development of Education of Krasnodar Region, Krasnodar, Russia,
e-mail: ssvetozara@gmail.com*

Marina J. Gadzhieva

*«Department of Education» Makhachkala, Republic of Dagestan, Multidisciplinary gymnasium № 38,
Makhachkala, Russia,
e-mail: writermim@mail.ru*

This study was aimed at identifying new effective forms that could facilitate the achievement of a practice-oriented result, i.e. students' ability to communicate in any speech situation, as well as their readiness for various kinds of oral and written examination tests, including the public defence of projects in the 10th grade and writing December essays in the 11th grade. The article considers rhetorical competitions as a means of developing communicative and linguistic competencies among 10th–11th grade students of a polycultural school. The article provides recommendations on organizing such competitions, criteria for evaluating presentations, examples of oral presentations. A textual analysis of the folklore material of Dagestanian and Russian fairy tales and proverbs allowed the authors to conclude that an inexhaustible set of universal themes that have become the subject of reflection in different nations, can teach students to respect

other cultures and extend their knowledge of the world and other people. The experience of a rhetorical competition in high school on the basis of fairy tales and proverbs of different nations is expected to help students form such core competencies as critical thinking, creativity, communication and cooperation (ability to work in a team).

Keywords: *rhetorical competition; linguistic competence; communicative competence; proverbs; fairy tales; oral presentation; essay; polycultural school*

A reference for citation: *Akhmadeeva S.A., Gadzhieva M.D. Rhetorical Competitions as a Means of Developing Communicative and Linguistic Competences in 10th–11th Grade School Students of a Polycultural School. In Russkii yazyk v shkole [Russian language at school]. 2019, vol. 80, No. 4, pp. 16–23. DOI: 10.30515 / 0131-6141-2019-80-4-16-23.*

Среди трудовых функций учителя русского языка наиболее важной представляется «формирование культуры диалога через организацию устных и письменных дискуссий по проблемам, требующим принятия решений и разрешения конфликтных ситуаций», а также «организация публичных выступлений обучающихся, поощрение их участия в дебатах на школьных конференциях и других форумах, включая интернет-форумы и интернет-конференции» и «моделирование видов профессиональной деятельности, где коммуникативная компетентность является основным качеством работника...»¹.

Для поликультурной школы, где обучаются дети из семей разных национальностей, вероисповедания, не меньшее значение имеет интерес учителя русского языка к культуре народов, для которых русский язык не является родным, его способность находить общее в ней и в русской культуре и, основываясь на этом, воспитывать в учащихся «российскую гражданскую идентичность, ... чувство гордости... за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России»².

¹ Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»» [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70435556/> (дата обращения: 26.03.2019).

² Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (с изм. на 07.08.2017) [Электронный

Полагаем, что на уроках русского языка и литературы, родного языка и родной литературы воспитание толерантной личности, способной взаимодействовать, сотрудничать с другими людьми, уважая их культурные ценности, веру, традиции, возможно через обращение к фольклору, народному творчеству, в частности к пословицам и сказкам. В них заключена мудрость народа, его вековой опыт, традиции и ценности.

В новой редакции ФГОС СОО (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413, с изменениями от 29.12.2014, приказ № 1645 от 31.12.2015, приказ № 1578 от 07.08.2017, приказ № 613 от 29.06.2017) сказано, что основная образовательная программа должна обеспечить условия «для интеграции урочных и внеурочных форм учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся, а также их самостоятельной работы по подготовке и защите индивидуальных проектов; формирование навыков участия в различных формах организации учебно-исследовательской и проектной деятельности (творческие конкурсы, научные общества, научно-практические конференции, олимпиады, национальные образовательные программы и другие формы), возможность получения практико-ориентированного результата».

Для достижения этих целей образования мы предлагаем в X–XI классах проводить **риторический конкурс**, используя для него в качестве материала афоризмы и пословицы. Проведение конкурса обусловлено возрастными и психологическими особенностями обучающихся, их стремлением завоевать авторитет среди сверстников,

ресурс]. — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70088902/> (дата обращения 26.03.2019).

быть услышанными, потребностью в высокой оценке их личности, лидерскими амбициями.

Подготовка к конкурсу формирует ключевые компетенции (4К):

1) *критическое мышление* (способность анализировать, критически оценивать и выстраивать суждение о прочитанном, увиденном или услышанном, объяснять свою позицию и способность к саморегуляции);

2) *креативность* (любопытность, воображение и устойчивый интерес к новой информации и ее использованию на практике);

3) *коммуникацию* (способность взаимодействовать, вести диалог);

4) *кооперацию* (способность работать в команде).

По словам профессора Мельбурнского университета Патрика Гриффина – руководителя крупнейшего международного научного проекта по оценке и преподаванию навыков и компетенций XXI в., – «ключевыми навыками, определявшими грамотность в индустриальную эпоху, были чтение, письмо и арифметика... В XXI же веке акценты смещаются в сторону умения критически мыслить, способности к взаимодействию и коммуникации, творческого подхода к делу»³.

Названные компетенции необходимы учащимся старших классов как в учебно-исследовательской и проектной деятельности в настоящем, так и в профессиональной деятельности в будущем.

Под **компетенцией** будем понимать готовность учащихся к эффективной организации определенных внутренних и внешних ресурсов, личностных качеств для постановки и достижения целей в профессиональной и во внепрофессиональной деятельности, а также в нестандартных ситуациях. Это особенно важно сегодня, когда обучение не только направлено на передачу теоретических знаний, но и ориентировано на подготовку выпускника к жизни в обществе, коммуникации в профессиональной деятельности.

Диалог с коллегами-филологами на курсах повышения квалификации в Краснодар-

ском крае и Республике Дагестан подтвердил эффективность этого вида работы в X и XI классах для формирования коммуникативной и лингвистической компетенций, столь необходимых в процессе подготовки к публичному выступлению или создания развернутого письменного высказывания (сочинения). Какие бы направления ни были выбраны, в сокровищнице народной мудрости всегда найдется ответ на любой, даже самый трудный вопрос. В нашем проекте в качестве примеров привлекались пословицы и сказки народов Дагестана в сопоставлении с русскими пословицами и сказками [Назаревич 2015; Свод... 2011].

В этой статье мы предлагаем модель риторического конкурса и два текста устного выступления по кумыкской пословице «Добро без возврата не останется», а также ряд вопросов, которые могли быть заданы в устной или письменной форме.

Риторический конкурс можно проводить по-разному. Например, оратор произносит речь от своего имени, и в состязании нет ролевого компонента (1-й вариант конкурса). Риторический конкурс можно связать с направлениями итогового сочинения в текущем учебном году, с юбилеем писателя, с изученными произведениями. В последнем случае оратор представляет одного из героев произведения; группа продумывает детали костюма, мимику и жесты героя на основе текста произведения (2-й вариант конкурса).

Риторический конкурс

1. Формат конкурса

Старт объявляется за неделю до начала. Класс разбивается на группы по 3 человека (оратор + спичрайтер + имиджмейкер (если выбран 2-й вариант модели конкурса)). Кроме непосредственных участников конкурса, готовящих выступление, выделяется организационная группа (6 человек). В ее обязанности входит техническое сопровождение, фотосъемка, репортаж о конкурсе в соцсетях и на странице класса, на сайте школы, 3 человека из них – счетная комиссия (у них есть право задавать вопросы ораторам).

Каждая группа при помощи жребия выбирает один афоризм (пословицу) из коробочки, где находятся пронумерованные афоризмы (их должно быть больше, чем групп).

³ «Навыки XXI века»: новая реальность в образовании [Электронный ресурс]. – URL: <http://hr-portal.ru/article/navyki-xxi-veka-novaya-realnost-v-obrazovanii/> (дата обращения: 26.03.2019).

Список выбранных афоризмов (пословиц) размещается на доске / на ватмане (там же после жеребьевки пишется состав группы и имя героя, от лица которого произносится речь, если выбран 2-й вариант конкурса).

После жеребьевки начинается работа оратора/группы над речью/материалом.

II. Конкурсное задание для оратора и его группы: подготовить речь в соответствии с выбранной позицией от своего имени или от имени героя изученного произведения, выступить с речью, соблюдая регламент (3 мин.).

III. Задача оратора – в своей речи согласиться или поспорить с автором афоризма / пословицей (поговоркой), привести в поддержку выбранной позиции не менее двух тезисов, подтвержденных аргументами и проиллюстрированных примерами из произведений художественной литературы, мифологии, фольклора (сказки, предания, легенды, песни и т.д.), с опорой на национальные традиции и житейский опыт.

Формулировка задания для оратора: «Аргументируйте ваши утверждения, используя эмоциональные и рациональные доводы, основываясь на национальных традициях, житейском опыте, содержании прочитанных произведений, мифов и легенд, просмотренных фильмов. В своей речи используйте “словесное рисование”, кольцевую композицию. Произнесите вашу речь. Регламент выступления – 3 мин. После выступления ответьте на заданные вопросы (поблагодарите спрашивающего за вопрос, отвечайте по существу)».

Обращаем внимание на то, что аргументация будет эффективной, если в структуру аргумента включается не только аргумент, но и его поддержка (разъяснение аргумента) и пример («картинка», иллюстрация к аргументу), подчеркивающий правильность выбранной позиции. Такую структуру аргумента предлагает автор книг по риторике и эффективной аргументации Н.Ю. Непряхин [Непряхин 2010: 21–37, 40; Непряхин 2012: 66–69].

IV. Задание для аудитории

Другие группы, также знакомые с перечнем афоризмов/пословиц и поговорок, готовят вопросы оратору (от самих себя / от имени других героев изученного произведения, если выбран 2-й вариант модели конкурса). (У каждой группы свое задание, но группа участвует в обсуждении речей ораторов по другим афоризмам или пословицами.)

Формулировка задания для слушателей: «Внимательно слушайте выступление, отмечайте наиболее интересные моменты. Сформулируйте один-два вопроса оратору, запишите их. Задайте ваш вопрос (вопросы) после выступления. Внимательно выслушайте ответ. Вместо вопроса можно попросить оратора вспомнить аналогичную русскую пословицу/поговорку (аналогичный афоризм)».

V. Ход конкурса

После оглашения регламента ведущим и выведения на экран презентации со списком афоризмов/пословиц и поговорок начинается конкурс. Ораторы выступают в порядке, определенном жребием.

1-й оратор – 3 мин. + 1–1,5 мин. на вопросы.

2-й оратор – 3 мин. + 1–1,5 мин. на вопросы и т.д.

Ведущий следит за регламентом, показывая оратору время до завершения его речи, и за количеством задаваемых вопросов.

Сессия вопросов и ответов после каждого выступления длится 1–1,5 мин. (одному оратору можно задать по одному вопросу от группы, количество вопросов соответствует количеству групп). Сегодня, когда в IX классе введено устное собеседование по русскому языку, умение задавать вопросы и отвечать на них представляется особенно важным.

Критерии оценивания конкурсных речей

1. Соблюдение регламента – 3 мин. Это важно, особенно если класс большой и количество групп более 5.

2. Связь с народной культурой, традициями и фольклором (1-й вариант конкурса) / Соответствие речевой маски героя и его визуального образа авторскому описанию в произведении (2-й вариант конкурса).

3. Грамотность и культура речи.

4. Умение оратора отвечать на вопросы и контактировать с аудиторией, поддерживать с ней зрительный контакт.

5. Количество «красивых» вопросов от других групп (т.е. таких, на которые оратор дал глубокие, содержательные ответы).

Если результаты подсчитывает счетная комиссия, бланк заполняется после каждого выступления и сессии вопросов-ответов. Группа не заполняет бланк на себя и своего оратора. Подсчет набранных баллов ведет счетная комиссия.

Бланк оценивания выступления

Группа № _____

Оратор: _____

Имя литературного героя _____ (для 2-го варианта конкурса)

№	Критерий	Баллы					
		0	1	2	3	4	5
1	Соблюдение регламента (3 мин.)	0	1	2	3	4	5
2	Связь с народной культурой, традициями и фольклором (1-й вариант конкурса) / Соответствие речевой маски героя и его визуального образа авторскому описанию в произведении (2-й вариант конкурса)	0	1	2	3	4	5
3	Грамотность и культура речи	0	1	2	3	4	5
4	Умение отвечать на вопросы и контактировать с аудиторией, поддерживать с ней зрительный контакт	0	1	2	3	4	5
5	«Красивые» вопросы от других групп (количество)	0	1	2	3	4	5
	Итого						

Побеждает оратор, чья группа набрала больше всего баллов по всем критериям.

Приведем **примеры устных выступлений**.

1-й вариант конкурса

Дорогие друзья!

Кумыки говорят «Добро без возврата не останется». Трудно не согласиться с этой пословицей. Надеюсь, у меня получится и вас убедить в этом. Позвольте привести примеры, подтверждающие верность точки зрения мудрого кумыкского народа.

Совершая добрый поступок, оказывая помощь ближнему, мы, конечно, не задумываемся о награде за это.

Но есть неписанный закон: совершенный однажды добрый поступок, помощь ближнему вернется к человеку, его совершившему. Кумыкской пословице «Добро без возврата не останется» удивительно созвучны многие русские пословицы: «Делай добро и жди добра», «Доброе дело без награды не останется», «На добрый привет добрый и ответ». Бескорыстный, основанный на внезапном и искреннем порыве поступок может называться по-настоящему добрым. И именно такое добро облагораживает мир, наполняет сердца теплом и радостью. Наверняка вы испытывали нечто подобное в жизни... Вспомните свои ощущения.

Не только в пословицах, но и в сказках добро побеждает зло, положительный герой в поисках своего счастья помогает живым существам, людям, встречающимся на пути, а они делают достижение его цели более легким и скорым.

В аварской народной сказке «Медвежье Ухо» герой вынужден преодолевать совершенно

немыслимые препятствия. Невероятно, но ему одному довелось бороться с изворотливым хартом, ужасным аждахой, хитрым и сильным коротышкой-бородачом, спуститься в подземное царство и пережить предательство друзей. Но Медвежье Ухо не озлобился, сохранил в себе чистоту помыслов и доброе сердце. И в конце сказки мы узнаем, что герой возвращается домой на спасенной им орлице. Мог ли он этого ожидать? Конечно, нет. Но и орлица иначе поступить не могла.

Немало в жизни и таких ситуаций, когда добрый человек помогает тем, кто просит о помощи. Объединенные одним персонажем два произведения – всем вам хорошо известная «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина и табасаранская сказка «Ильяс и золотая рыбка» – рассказывают о том, как человек, поймав золотую рыбку, отпускает ее, услышав мольбу, без каких-либо условий и наград в обмен на свободу. Способность испытывать чувство сострадания открывает перед героем мир доброты и взаимной помощи, бескорыстной и светлой. И герой вознаграждается, причем неоднократно. Важно понимать, что он совершенно не ждет этой награды, но ответный жест дарит уверенность в непоколебимой силе добра, способной защитить от любых напастей. Добрый человек всегда найдет союзников, помощников и верных друзей, непременно достигнет своей благородной цели.

Надеюсь, что теперь вы согласитесь с тем, что добро без возврата не останется. Я уверен в том, что добрый человек не останется без благодарности и теплоты со стороны окружающих. И едва ли что-то может быть ценнее и важнее.

Благодарю за внимание.

2-й вариант конкурса

Дорогие друзья!

Позвольте представиться: меня прозвали Медвежье Ухо. Родом я из страны гор. Мой народ зовется аварским. Земляки мои удивительно смелые и талантливые. А страна наша похожа на гору самоцветов: так уникальны языки, традиции и обычаи каждой из народностей, что населяют нашу землю.

Соседи мои – кумыки – говорят: «Добро без возврата не останется». Трудно не согласиться с этой пословицей. Надеюсь, у меня получится и вас убедить в правоте мудрого кумыкского народа. Кумыкской пословице удивительно созвучны многие русские пословицы: «Делай добро и жди добра», «Доброе дело без награды не останется», «На добрый привет добрый и ответ». Бескорыстный, основанный на внезапном и искреннем порыве поступок может называться по-настоящему добрым. И именно такое добро наполняет сердца теплом и радостью. Наверняка вы испытывали нечто подобное в жизни... Вспомните эти мгновения.

Многое довелось мне пережить на своем веку, многое испытать, и, если бы не добрые люди, не говорил бы сейчас перед вами счастливый сын человека и медведя, муж дочери пачаха, самый сильный богатырь земли дагестанской.

Посмотрите на меня: в добром здравии я перед вами, но нелегко это мне далось. И далеко не силой. Я одолел изворотливого харта, ужасного аждаху, всесильного и хитрого коротышку-бородача, побывал в подземном царстве и даже — что самое невообразимое — пережил предательство друзей. Но я не озлобился, сохранил в себе чистоту помыслов и доброе сердце. Когда я чувствовал, что могу помочь кому-то, я не задумываясь бросался на выручку. Вы думаете, я ждал награды? Всякий раз, когда пачах отправлял меня за долгом к харту или за быком к аждахе, я беспрекословно выполнял его просьбу, потому что искренне хотел помочь менее сильному, так как знал, что никому, кроме меня, не справиться... Но когда в подземном мире, я столкнулся с черной, как сажа, трехглавой змеей, я расплющил ее, как лепешку, лишь потому, что она представляла опасность для меня и орлицы — моей будущей спасительницы. Но знали бы вы, сколько сил потребовалось ей, чтобы помочь мне, огромному и тучному, вернуться на землю. Мог ли я этого ожидать? Конечно, нет. Иначе орлица поступить не могла. Но и я не мог... Когда провизия наша по дороге из подземного мира на землю закончилась, я в один миг оторвал кусок мяса от своего бедра и накормил орлицу. Я понимал,

что иначе все будет напрасно. Но орлица, узнав о моем поступке на земле, приложила кусок мяса на место, и все зажило.

Мы делаем добро другим людям, сострадая им, сопереживая им в их горе, в трудные моменты жизни, во время болезни... Не ждем награды, не думаем даже об этом.

Но есть неписанный закон: совершенный однажды добрый поступок вернется к человеку, его совершившему.

Немало в жизни и таких ситуаций, когда добрый человек помогает тем, кто просит о помощи. Помню я знакомых моих: рыбака из «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина и Ильяс из табасаранской сказки «Ильяс и золотая рыбка». Поймав золотую рыбку, каждый из них отпустил ее, услышав мольбу, без каких-либо условий и наград в обмен на свободу. Рыбка просит о помощи, не откликнуться на которую просто невозможно. Чувство сострадания открывает перед нами мир доброты и взаимной помощи, бескорыстной и светлой. И человек вознаграждается, причем неоднократно. Важно понимать, что он совершенно не ждет этой награды, но ответный жест дарит уверенность в непоколебимой силе добра, способной защитить от любых напастей. Добрый человек всегда найдет союзников, помощников и верных друзей, непременно достигнет своей благородной цели.

Надеюсь, что теперь вы согласитесь с тем, что добро без возврата не останется. Я уверен в том, что добрый человек не останется без благодарности и теплоты со стороны окружающих. И едва ли что-то может быть ценнее и важнее. Пусть каждый ваш добрый поступок будет вознагражден, даже если вы об этом и не беспокоитесь.

После произнесения речи выступившему оратору могут быть заданы, например, такие **вопросы**:

- 1) Можно ли считать добрым поступком помощь, в которой не нуждаются, но которая активно навязывается?
- 2) Как вы благодарите людей за помощь?
- 3) Ждете ли вы благодарности в ответ на добрый поступок? Если да, то какой именно благодарности?
- 4) Приходилось ли вам благодарить кого-то за оказанную вам помощь?
- 5) Можете ли вы привести примеры из литературы, фольклора, мифологии, которые бы опровергали эту пословицу (или: в которых бы эта пословица нашла свое подтверждение)?

Как отвечать на вопросы аудитории (рекомендации)

1. Начните с благодарности задавшему вопрос, сделайте ему комплимент.

2. Не начинайте со слова «нет». Это будто закрывает уши слушателя, он не слышит важных вещей, о которых вы говорите дальше. Лучше начать со слова «да». Оно будет относиться не к сути ответа, а к обстоятельствам.

3. Оценивайте вопросы. Например: «Какой необычный вопрос!»; «Вы задаете очень актуальный вопрос»; «Какой приятный вопрос!»; «Смелый, (оригинальный, красивый, сильный, неожиданный, шокирующий и т.д.) вопрос». Будьте искренни в своих эмоциях, не играйте в искренность. (Если конкурс ролевой, отвечайте на вопросы так, как бы на них ответил ваш герой.)

4. Отвечайте всем, а не только тому, кто задал вопрос. Важно понять, что вопрос задал не человек, а аудитория устами этого человека. Возможно, очень многие хотели бы задать подобный вопрос, но их опередили. Поэтому, получив вопрос, стремитесь ответить всем.

5. Поддерживайте зрительный контакт с каждым человеком в зале, старайтесь по выражениям лиц и реакциям почувствовать, всем ли понятно то, о чем вы говорите. Время от времени встречайтесь глазами с задавшим вопрос и сверяйтесь с ним. Вы увидите, отошли ли вы в сторону, правильно ли поняли вопрос, то ли сейчас он слышит, что хотел.

6. Отвечайте кратко. Не надо отвечать слишком долго и развернуто. Получив вопрос, давайте настолько краткий ответ, насколько это только возможно (1–2 фразы по сути): «да» или «нет» вряд ли устроит аудиторию. Если вопрос сопровождается рассуждениями и теряется в них, попросите повторить вопрос. При повторении, как правило, вопрос становится более лаконичным.

7. Угадывайте вопросы. Вы можете предугадать более половины вопросов, которые могут быть вам заданы, и придумать к ним подходящий ответ [Гандапас 2009: 105–118].

VI. Затем учитель формулирует **задание к следующему занятию**: «Конкурс завершился. Оценочные листы заполнены. Результаты известны. Но, согласитесь, сейчас вы думаете, что что-то получилось, а что-то нет. Подумайте, пожалуйста, над этим, и мы вместе попробуем ответить на вопросы о “плюсах” и “минусах”, подумаем, над чем стоит поработать нам всем, а что-то интересное положим в нашу “копилку достижений”».

VII. На следующем занятии проводится анализ результатов (рефлексия).

Итак, риторический конкурс – максимально результативная форма подготовки учащихся к разного рода устным и письменным экзаменационным испытаниям. Во время работы над конкурсным заданием и реализации идей по сценическому, вербальному и визуальному воплощению художественных образов – носителей тех или иных жизненных позиций – у учащегося формируется целый ряд ключевых компетенций: коммуникативная, ценностно-смысловая, информационная. В отборе материала для аргументации проявляется способность критически мыслить, а также креативность и способность работать в команде (над образом оратора и его речью работает вся группа).

Владение русским языком как родным, а также как неродным, совершенствуется, если ребенок строит монолог и диалог, корректирует свое речевое поведение, учитывая ряд условий: цели и задачи выступления, сценический образ, контекст высказывания, точку зрения собеседников.

Метапредметные универсальные учебные действия, формируемые посредством участия в конкурсе, позволяют развить такие качества ребенка, как открытость к взаимодействию, творческое начало, амбициозность, целеустремленность, желание быть услышанным, стремление к рефлексии. Открытия, совершаемые на подобных уроках, знания, полученные в условиях двух образовательных технологий – технологии развития критического мышления и театральной педагогики – обязательно станут убеждениями.

Риторический конкурс развивает способность ясно, четко выражать мысли, аргументированно отстаивать позицию, убеждая слушателей в ее правильности. Для девятиклассников, конечно, это особенно актуально после введения итогового собеседования по русскому языку. Обращение к лучшим образцам народного творчества разных национальных литератур и фольклора позволяет ненавязчиво, но убедительно сформировать любовь к родной культуре, воспитывать уважение к мировоззрению другого человека и народа, расширить кругозор и создать целостное представление о многообразии мира, в котором мы живем.

В результате текстуального анализа дагестанских и русских сказок и пословиц мы пришли к выводу о том, что неисчерпаемое множество схожих универсальных тем, ставших предметом осмысления разных народов, научит строить убедительное высказывание, определять и аргументировать позицию, научит уважению к другим культурам, расширит границы познания мира и себя.

Проведение риторических конкурсов на материале сказок и пословиц разных народов в старших классах позволит сформировать у учащихся X–XI классов поликультурной школы ключевые компетенции: критическое мышление, креативность, коммуникацию и кооперацию (способность работать в команде).

ЛИТЕРАТУРА

Гандapas P. К выступлению готов! Презентационный конструктор. – М., 2009.

Назаревич А.Ф. Пословицы и поговорки народов Дагестана. – Махачкала, 2015.

Непрыхин Н.Ю. Как выступать публично. 50 вопросов и ответов. – М., 2012.

Непрыхин Н.Ю. Убеждай и побеждай. Секреты эффективной аргументации. – М., 2010.

Свод памятников фольклора народов Дагестана: в 20 т. / под ред. акад. Г.Г. Гамзатова; Ин-т языка, лит. и искусства им. Г. Цадасы ДНЦ РАН // Волшебные сказки / сост. А.М. Ганиева; отв. ред. А.М. Аджиев. – М., 2011. – Т. 2.

REFERENCES

Gandapas R.I. K vystupleniyu gotov! Prezentatsionnyi konstruktor [Ready for the presentation! Presentation designer]. Moscow, 2009. (In Rus.)

Nazarevich A.F. Poslovitsy i pogovorki narodov Dagestana [Proverbs and sayings of the peoples of Dagestan]. Makhachkala, 2015. (In Rus.)

Nepryakhin N. Yu. Kak vystupat' publichno. 50 voprosov i otvetov [How to speak in public. 50 questions and answers]. Moscow, 2012. (In Rus.)

Nepryakhin N. Yu. Ubezhdai i pobezhdai. Sekrety ehffektivnoi argumentatsii [Convince and conquer. Secrets of effective reasoning]. Moscow, 2010. (In Rus.)

Svod pamyatnikov fol'klora narodov Dagestana: v 20 t. [The set of monuments of folklore of the peoples of Dagestan: in 20 vol.] / pod red. akad. G.G. Gamzatova. Vol. 2 Volshebnye skazki [Fairy tales] / otv. sost. A.M. Ganieva; otv. red. A.M. Adzhiev. Moscow, 2011. (In Rus.)

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ / INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Светлана Альфредовна Ахмадеева, кандидат филологических наук, доцент, кафедра филологического образования, Институт развития образования Краснодарского края; ул. Сормовская, д. 167, г. Краснодар, 350080, Россия

Марина Джабраиловна Гаджиева, заместитель начальника информационно-диагностико-методического отдела, учитель; Управление образования г. Махачкалы Республики Дагестан, ул. Магомеда Ярагского, д. 53, г. Махачкала, 367000, Республика Дагестан, Россия; Многопрофильная гимназия № 38; ул. Акаева, д.13, г. Махачкала, 367000, Республика Дагестан, Россия

Svenlana A. Akhmadeeva, Cand. of Sci. (Philol.), Associate Professor, Chair of Philology Education, Institute of the Development of Education of Krasnodar Region; 167 Sormovskaya str., Krasnodar, 350080, Russia

Marina J. Gadzhieva, Deputy Head, Information Diagnostics Methodology Department, Teacher, Department of Education, Makhachkala, Republic of Dagestan; 53 Magomed Yaragsky str., Makhachkala, 367000, Republic of Dagestan, Russia; Multidisciplinary gymnasium № 38; 13 Akaev str., Makhachkala, 367000, Republic of Dagestan, Russia