



КОНСУЛЬТАЦИЯ

DOI: 10.30515/0131-6141-2019-80-3-90-97

Л.А. ХОДЯКОВА, А.В. СУПРУНОВА

Внеурочная деятельность: формирование общекультурной компетенции школьников на основе прецедентных имен русской культуры

Цель исследования – развитие общекультурной компетенции школьников во внеурочной читательской деятельности по русскому языку посредством проектного метода создания учебного иллюстрированного словаря на основе прецедентных имен русской культуры. Результат исследования представлен в виде программы курса внеурочной деятельности «Пушкиниана – уникальное явление русской культуры», включающей тематическое планирование, технологическую карту и фрагмент занятия «Александр Сергеевич Пушкин – творец современного русского литературного языка» в форме лексикографической мастерской.

Ключевые слова: *общекультурная компетенция; фоновые культурные знания; прецедентные имена; словарь культурной грамотности; Пушкиниана; проектная деятельность*

Liya A. Khodyakova, Anna V. Suprunova

Extracurricular Activities: Formation of Schoolchildren's Cultural Competence on the Basis of Precedent Names in the Russian Culture

In this study we investigate the formation of schoolchildren's general cultural competence using extracurricular reading assignments in the Russian language. The teaching method was based on a project-based pedagogical technology and consisted in the creation of an illustrated dictionary of precedent names in the Russian culture. The result of the study 'Pushkiniana – a unique phenomenon of the Russian culture' is presented in the form of a curriculum for extracurricular activities, including thematic planning, a technological map and a fragment of the lesson 'Alexander Pushkin – the creator of modern Russian literary language' in the form of lexicographical workshop.

Keywords: *general cultural competence; background cultural knowledge; precedent names; dictionary of cultural literacy; Pushkiniana; project-based activity*

В методическом письме Министерства образования и науки РФ от 18.08.2017 [Письмо Минобрнауки России, Электронный ресурс] рекомендовано отдавать предпочтение формам творческого и исследовательского характера, ориентированным

на активную самостоятельную деятельность обучающихся. Одна из эффективных форм внеурочной деятельности – проектная деятельность, в процессе которой обучающимися самостоятельно под руководством учителя создается, а затем

Лия Александровна Ходякова, доктор педагогических наук, профессор кафедры методики преподавания русского языка

E-mail: icqforabc@list.ru

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

ул. Малая Пироговская, 1/1, Москва, 119435, Россия

Moscow Pedagogical State University

1/1 Malaya Pirogovskaya str., Moscow, 119435, Russia

Анна Витольдовна Супрунова, старший преподаватель кафедры методики преподавания русского языка и литературы

E-mail: icqforabc@list.ru

ГОУ ВО МО «Московский государственный областной университет»

ул. Веры Волошиной, д. 24, Московская область, г. Мытищи, 141014, Россия

Moscow Region State University

24 Vera Voloshina str., Moscow region, Mytishchi, 141014, Russia

Ссылка для цитирования: Ходякова Л.А., Супрунова А.В. Внеурочная деятельность: формирование общекультурной компетенции школьников на основе прецедентных имен русской культуры // Русский язык в школе. – 2019. – № 3. – С. 90–97. DOI: 10.30515/0131-6141-2019-80-3-90-97.

и демонстрируется в виде проектного продукта реальный результат учебного исследования.

Учитывая данные рекомендации, мы предлагаем учителям-словесникам разработанную нами, теоретически обоснованную и проверенную на практике программу курса внеурочной деятельности (общекультурное направление) по русскому языку, направленную на повышение уровня **культурной грамотности** школьников, под которой мы понимаем, достаточную (элементарную) степень владения родным языком (или государственным), культурой речи, навыками активного чтения, базовыми фоновыми знаниями, приоритетными ценностными ориентациями, составляющими культуру личности [Супрунова, Ходякова 2018], через накопление **фоновых культурных знаний** – значимых культурных сведений, потенциально известных всем носителям языка и членам сообщества, владеющим государственным (русским) языком, как сведения, необходимые для адекватного речевого общения, понимания глубинного смысла устных и письменных текстов (автор/читатель; говорящий/слушающий) [Ходякова, Супрунова 2017]. Значительную группу фоновых культурных знаний составляют прецедентные имена – имена, «хорошо известные всем представителям национально-лингвокультурного сообщества... актуальные в когнитивном плане... обращение к которым постоянно возобновляется в речи представителей того или иного национально-лингвокультурного сообщества» [Красных, Гудко, Захаренко, Багаева 1997: 64].

Прецедентные имена как единицы языка развиваются на всех уровнях языковой системы (фонетическом, лексическом, морфемном, синтаксическом). Как культурные феномены прецедентные личные имена называют выдающихся деятелей культуры. Обращение к указанному ономастическому материалу помогает:

– повторить, систематизировать и расширить знания по морфологии (имена существительные собственные и нарицательные, склонение, род, падеж), этимологии (происхождение фамилий, имен), пунктуации (обращение, тире между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными), орфоэпии (произношение, нормы ударения), орфографии (правописание имен и фамилий, особенности склонения), словообразованию (уменьшительно-ласкательные

суффиксы, прозвища), лексике, стилистике и развитию речи (разговорная и письменная речь, речевое общение в сети Интернет);

– расширить культурный кругозор обучающихся за счет сведений об известном деятеле культуры (его жизни, творчестве, эпохе, выдающихся современниках, о его вкладе в культурное наследие России).

Из широкого многообразия прецедентных имен отечественной культуры нами выбрано имя – *Александр Сергеевич Пушкин* – на основе следующих базовых критериев: ценностная значимость, хронотопическая маркированность, ментальность языковой единицы, хрестоматийность, реинтерпретируемость. Пушкин – это центральное прецедентное имя, принадлежащее гениальной личности, вокруг которой сосредоточено широкое культурное поле, иначе *пушкиниана*. Вот почему для внеурочной деятельности в юбилейный год – 220-летия со дня рождения русского гения – предлагается учебный проект – создание иллюстрированного словаря культурной грамотности «Пушкиниана как уникальное явление русской культуры». При работе над словарем акцентируется внимание не только на имени Пушкин, но и на других прецедентных именах: современников Пушкина, его учителей, соратников, друзей, создателей произведений, связанных с личностью и творчеством поэта.

Представим программу внеурочной деятельности (общекультурное направление) по русскому языку и покажем методику работы над учебным проектом.

Цель курса внеурочной деятельности: формирование общекультурной компетенции учащихся основной школы посредством чтения культуроведческих текстов и создания словаря культурной грамотности, позволяющего актуализировать и расширить фоновые культурные знания школьников, связанные с прецедентными именами национальной культуры.

Задачи:

– расширение и углубление фоновых культурных знаний школьников через чтение культуроведческих текстов о выдающихся деятелях отечественной культуры в процессе создания словаря культурной грамотности;

– формирование познавательного интереса к прецедентным именам российской культуры;

– обогащение нравственного и культурно-исторического опыта ребенка;

– углубление знаний учащихся в области ономастики, этимологии, орфоэпии, орфографии, словообразования, развития речи и т.д.

– актуализация знаний обучающихся о тексте, его признаках, структуре;

– применение способов сжатия текста (исключение, замена, обобщение) при создании словарной статьи;

– развитие навыков текстообразования – создания собственного текста;

– воспитание активного читателя, владеющего различными приемами основных видов чтения.

Целевая аудитория – учащиеся V–IX классов, так как именно этот возраст характеризуется активным развитием познавательных процессов: формируется абстрактное и теоретическое мышление, развивается умение выдвигать гипотезы и проверять их, делать предметом мысли свою мысль (рефлексия).

Форма проведения занятий – творческая лексикографическая мастерская. Под творческой лексикографической мастерской мы понимаем эффективную развивающую форму проведения занятий, направленную на создание учебного иллюстрированного словаря культурной грамотности с целью постижения отечественной культуры.

Ведущие виды деятельности – *читательская* (направлена на открытие нового общекультурного знания, в частности прецедентных имен и их культурно-языкового поля); *исследовательская* (создание лексикографических портретов антропонимов);

познавательная (знакомство с новыми понятиями, типами словарей, прецедентными именами); *игровая* (ролевая игра – лексикографическая мастерская); *экскурсионная* (совместная групповая деятельность по овладению новым культурным пространством).

Обучение школьников по программе внеурочной деятельности «Пушкиниана – уникальное явление русской культуры» направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Целью и задачами курса определяется его **структура**. Для каждого класса сформулированы общекультурные темы-блоки, которые и задают основные направления проектной деятельности. В рамках каждого тематического блока произведен отбор прецедентных имен на основании следующих критериев: связь деятеля культуры с жизнью или творчеством А.С. Пушкина; ценностная значимость персоналии в русской национальной культуре – прецедентность; хрестоматийность, межпредметность, частотность, историзм.

Курс внеурочной деятельности рассчитан на 30 часов в каждом году обучения (с V по IX класс). Занятия проходят два раза в месяц по 90 минут (сдвоенные занятия), так как создание словарной статьи – это процесс творческий, кропотливый, который требует значительного времени. Программой предусмотрена и внешкольная деятельность: проведение экскурсий в музеях и на выставках, посещение театра.

Приведем пример тематического планирования занятий в VII классе:

Таблица 1

Тематическое планирование занятий внеурочной деятельности по русскому языку (общекультурное направление)

№ занятия	Тема курса А.С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка	Кол-во часов
1, 2	Вводное занятие. Почему мы говорим «язык Пушкина»? Александр Сергеевич Пушкин – творец современного русского литературного языка	2
3, 4	Михаил Васильевич Ломоносов – «первый российский ученый-энциклопедист мирового значения», его заслуги в деле развития русского литературного языка	2
5, 6	Гавриил Романович Державин – государственный деятель, поэт-новатор, предшественник и учитель А.С. Пушкина	2
7, 8	Экскурсия в Российскую государственную библиотеку: «Музей книги» (книга с Бородинского поля и др.)	2
9, 10	Николай Михайлович Карамзин – известный русский историк, писатель; его вклад в развитие русского литературного языка	2
11–16	Автобусно-пешеходная экскурсия по памятным местам Москвы, связанным с именами Н.М. Карамзина и А.С. Пушкина	5
17, 18	Василий Андреевич Жуковский – поэт, переводчик, учитель Пушкина	2

№ занятия	Тема курса А.С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка	Кол-во часов
19, 20	Реформы русского языка: от М.В. Ломоносова до Н.М. Карамзина (культуроведческая игра «Счастливый случай»)	2
21, 22	Эволюция языка А.С. Пушкина: лингвистическое расследование («Воспоминания в Царском Селе» (1815) – «19 октября» (1827))	2
23, 24	Владимир Иванович Даль – автор «Толкового словаря живого великорусского языка», писатель, этнограф, друг и соратник Пушкина	2
25, 26	Экскурсия в музей-квартиру В.И. Даля	2
27, 28	Культуроведческая игра «Реформаторы русского языка»	2
29, 30	Представление результатов проектной деятельности на школьной конференции «Первые шаги в науку»	2

Покажем, как мы организуем и проводим вводное занятие «Александр Сергеевич Пушкин – творец современного русского литературного языка», нацеленное на подготовку к основной проектной деятельности по созданию словарной статьи для учебного иллюстрированного словаря культурной грамотности. Приведем фрагмент занятия:

– Сегодня нас ожидает интересная встреча. Кто же будет нашим собеседником? Чтобы дать ответ на этот вопрос, предлагаю отгадать загадку: «По улице не ходит, в окно не глядит, никого не спрашивает, но все знает. Кто его открывает, тот все понимает...». (*Словарь.*)

– Какие особенности словаря отмечены в загадке? (*Примерный ответ.* Словарь – это книга, в которой отражены многовековые знания, накопленные обществом; обращаясь к словарям, мы растем интеллектуально, так как приобретаем новые знания.)

– На этом занятии вы выступите не в привычной для вас роли читателей словаря, а попробуете свои силы в качестве его создателей. Как называют человека, который создает словарь? (*Лексикограф.*)

– Как вы считаете, какими качествами должен обладать лексикограф? (*Примерный ответ.* Эрудированностью, начитанностью, усердием, терпением, вниманием, способностью к творчеству.)

– С чем бы вы сравнили работу лексикографа? (*Примерный ответ.* Работу лексикографа можно сравнить со строительством дома, где словарная статья – это кирпич, из которого построен дом – словарь.)

– Какой этап в этой работе самый важный? (*Примерный ответ.* Написание словарной статьи – самый ответственный этап. Как надежность дома зависит от качества кирпича, так и ценность словаря

определяется полнотой и точностью описания лексического значения слова или понятия в словарной статье.)

– Какие умения потребуются вам, чтобы составить собственный текст словарной статьи? (*Примерный ответ.* Находить достоверные источники информации, вдумчиво читать, отбирать значимую информацию, сокращать текст, создавать новый текст с опорой на прочитанное.)

– Попробуем создать свой словарь и назовем его «Словарь культурной грамотности». Как вы понимаете смысл словосочетания *культурная грамотность*? (*Примерный ответ.* Культурная грамотность – это знания в области культуры и родного языка (или государственного), необходимые человеку для чтения и понимания книг, разных текстов, для успешного общения друг с другом.)

– Мы с вами будем работать над созданием словарных статей для учебного иллюстрированного словаря культурной грамотности, основанного на прецедентных именах, связанных с личностью великого деятеля русской культуры, внесшего большой вклад в историко-культурное наследие России. Именно его называют «солнцем русской поэзии», «невольником чести», «дивным гением», «исполином нашей поэзии», «русским гением» и т.д. Кто он? (*Конечно, это поэт Александр Сергеевич Пушкин.*)

– Наш «Словарь культурной грамотности» носит название «Пушкиниана – уникальное явление русской культуры». Сколько лет исполняется в этом году со дня рождения А.С. Пушкина? (*Великий поэт родился в 1799 г., значит, в этом году юбилей – 220 лет со дня его рождения.*)

– Что вы знаете о заслугах А.С. Пушкина, что конкретно он сделал для России? (*Примерный ответ.* Пушкин – известный поэт, драматург, писатель, создавший

прекрасные стихи, поэму «Руслан и Людмила», драму «Борис Годунов», роман в стихах «Евгений Онегин», цикл «Маленькие трагедии», повести «Дубровский», «Капитанская дочка», «Выстрел», «Барышня-крестьянка» и др., автор сказок.)

– Молодцы! Но никто из вас не сказал еще об одной заслуге Александра Сергеевича Пушкина, достойной того, чтобы мы о ней знали и помнили. А.С. Пушкин – реформатор русского языка, основоположник современного русского литературного языка.

– Сегодня мы будем работать над словарной статьей «Пушкин – творец современного русского литературного языка». Сначала познакомимся с текстом М.В. Панова «Язык Пушкина» [Панов 1984].

Перед началом чтения спрогнозируйте содержание текста по заголовку. (Учащиеся высказывают свои гипотезы.)

– Бегло прочитайте текст. (Текст проецируется на экран. Кроме того, семиклассники открывают файл с текстом на мобильных устройствах.)

Язык Пушкина

Язык Пушкина... Он не был дан ему в готовом виде, а формировался на протяжении всего творчества сознательными усилиями поэта.

Крупнейшие писатели XVIII в. придерживались теории трех стилей Ломоносова. Непосредственные предшественники Пушкина – Карамзин, Жуковский, Батюшков, Дмитриев – в значительной степени пользовались языком XVIII в., употребляя славянизмы и книжные слова. Пушкин начал писать на языке Жуковского и Батюшкова. Заметно в лирическом Пушкине и влияние Державина. В 1816 г. он начал осваивать в поэзии различные стили разговорной речи того времени.

Гениальность Пушкина состояла в том, что он сумел овладеть всей стихией действующего языка, выбрать из нее все живое и вошедшее в речь и соединить в органическое целое. Нельзя сказать, что с самого начала это был сознательный план. Первоначально действовало замечательное языковое чутье поэта. Перед Пушкиным была очень разнообразная языковая действительность – наречия сословные, профессиональные, областные. Соотнести все это, выделить ценное, слить в единое целое – поистине титанический труд, требовавший огромных знаний и гениальной интуиции. Идеалом языка для поэта служила речь людей «честных, умных и образованных». В пестрой языковой стихии он находит несколько ориентиров: употребимость слов и выражений, их необходимость, их свойственность русскому языку, их образность

и емкость. Все более как основу ценит он народную речь, которая объединяется для него с языком народных песен, былин и сказок.

Сохраняя все, что накопила литературная традиция к его времени, он видит перспективу развития литературного языка в его соединении с простонародностью. Бытовая речь с середины 20-х гг. XIX в. входит в его поэзию, а в 30-х широко используется в его прозе. Пушкин стал творцом русского литературного языка. По его завету развиваются литературный язык и разговорная речь и в наше время. (259 слов)

(По Панову).

– Подтвердились ли ваши предположения, высказанные в ходе анализа заглавия прочитанного текста? (*Примерный ответ.* Да, в тексте говорится о преобразовании русского литературного языка и создании А.С. Пушкиным современного русского литературного языка.)

– Найдите в тексте имена собственные? (*Ломоносов, Пушкин, Карамзин, Жуковский, Батюшков, Дмитриев, Державин.*)

– Что вы узнали об этих представителях русской культуры? (*Примерный ответ.* Они являются предшественниками А.С. Пушкина в деле преобразования родного языка.)

– Эти имена являются прецедентными? Почему? (*Примерный ответ.* Эти имена мы можем назвать прецедентными, так как они нам знакомы, широко известны и часто встречаются в учебниках, книгах, журналах.)

– Что вам известно о каждом из них? Продолжите предложения: «Дмитриев – это...» и т.д. (Семиклассники испытывают трудности в составлении предложений, так как им не хватает фоновых культурных знаний.)

– Мы ознакомились с содержанием текста и имеем о нем представление. А теперь нам предстоит самая интересная и сложная работа: на основе прочитанного текста составить словарную статью для иллюстрированного словаря культурной грамотности «Пушкиниана – уникальное явление русской культуры». Представим, что мы работаем в лексикографической мастерской. Какие специалисты нам нужны для создания словаря? Можете воспользоваться ресурсами Интернета. (*Лексиколог, этимолог, текствед, иллюстратор, редактор.*)

– Сейчас мы разделимся на команды, каждая из которых будет заниматься своей деятельностью. Каждая группа получает памятку-инструкцию, которой следует

придерживаться при создании словарной статьи «Пушкин – творец современного русского литературного языка» для учебного иллюстративного словаря культурной грамотности.

Памятка лексикологу

1. Внимательно прочитайте текст, выявите лексическое значение незнакомых слов, определите ключевые слова.
2. Составьте карту активного мышления с опорой на ключевые слова.
3. Определите объем и содержание будущей словарной статьи.

Памятка этимологу

1. Соберите материал о прецедентном имени: установите происхождение имени, отчества и фамилии, используя образовательные интернет-ресурсы.
2. Письменно составьте лингвистический портрет имени собственного (прецедентного имени).
3. Приведите примеры прозвищ и псевдонимов (при их наличии).

Памятка текстоведу

1. Прочитайте внимательно текст, выделите главную и второстепенную информацию.
2. Осуществите сжатие текста, используя приемы: исключение, обобщение и замену.
3. Составьте план будущей словарной статьи.
4. Создайте текст словарной статьи в соответствии с планом.

Памятка иллюстратору

1. Осуществите поиск наглядного материала (репродукции, фотографии, рисунки, иллюстрации и т.д.), соответствующего тексту словарной статьи.
2. Составьте краткую биографическую справку (1–2 предложения) об авторе иллюстрации и его произведении, соответствующем содержанию статьи.

Памятка редактору

1. Проверьте и исправьте содержание текста согласно требованиям, предъявляемым к словарной статье как особому жанру научно-популярного стиля.
2. Исправьте фактические, логические, орфографические, пунктуационные ошибки.
3. Представьте созданный текст словарной статьи.

– Для того чтобы работа в группах была продуктивной, необходимо работать сообща, задавать вопросы друг другу и вместе искать на них ответы, слышать друг друга, уважать точку зрения каждого члена группы, помнить, что вы команда, которая должна решить учебную задачу и продемонстрировать результат своей работы.

Представим технологическую карту занятия внеурочной деятельности по созданию словарной статьи «Пушкин – творец современного русского литературного языка».

Таблица 2

Технологическая карта занятия внеурочной деятельности (90 минут)

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
I. Подготовительный этап – организационно-мотивационный (просмотровое и ознакомительное чтение)	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Актуализирует уже известные знания учащихся посредством вопросов: Что вы знаете об А.С. Пушкине? Кто он? Какой вклад внес в развитие русской культуры? 2. Предлагает учащимся прочитать высказывание В.Г. Белинского. О какой заслуге А.С. Пушкина идет речь? 3. Просит семиклассников сформулировать тему, цель занятия и план действий по достижению цели. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Актуализируют знания об А.С. Пушкине, о его неочевидном вкладе в русскую культуру: записывают ответы на клейких листочках и прикрепляют на сундук, изображенный на доске. 2. Читают и интерпретируют высказывание: «Из русского языка Пушкин сделал чудо» (В.Г. Белинский). 3. Формулируют тему, цель и план действий по достижению цели. Тема: «Пушкин – творец современного русского литературного языка». Цель: написание словарной статьи об А.С. Пушкине как создателе современного литературного русского языка. План действий: а) изучить текстовый материал; б) составить собственный текст словарной статьи.

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
<p>4. Предлагает учащимся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитать заглавие текста и выяснить лексическое значение слова <i>язык</i>; – догадаться о возможном содержании текста по заголовку «Язык Пушкина»; – бегло прочитать текст, являющийся исходным для создания словарной статьи и сопоставить свои предположения с содержанием текста; – найти имена собственные в тексте, определить, зачем автор вводит их, являются ли они прецедентными; актуализирует фоновые культурные знания обучающихся, предлагая продолжить предложение 	<p>4. Читают название текста «Язык Пушкина»; с помощью толкового словаря выясняют семантику лексемы <i>язык</i> в контексте заголовка.</p> <p>Прогнозируют содержание текста по названию текста «Язык Пушкина».</p> <p>Бегло читают текст, сравнивают свои гипотезы, высказанные на основе заголовка текста.</p> <p>Находят в тексте имена собственные, определяют их роль в тексте, актуализируют знания в области прецедентных имен: «Что я знаю о...»</p>
II. Основной этап – продуктивно-деятельностный (изучающее чтение)	
<p>Организует работу семиклассников в форме ролевой игры – творческой лексикографической мастерской:</p> <ul style="list-style-type: none"> – делит учащихся на команды, распределяет роли между командами: лексикологи, этимологи, текстоведы, иллюстраторы, редакторы; – организует фронтальную беседу «Лексикографическая мастерская: специалисты и их функциональные обязанности»; – предлагает изучить памятки-инструкции, согласно которым предстоит работать над созданием словарной статьи; – дает рекомендации по работе в командах; – наблюдает за работой команд, оценивает их деятельность, консультирует по мере необходимости; – следит за временным регламентом выполнения заданий; – организует окончательное коллективное оформление словарной статьи учебного иллюстративного словаря культурной грамотности 	<p>Учащиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – участвуют во фронтальной беседе «Лексикографическая мастерская: специалисты и их функциональные обязанности»; – внимательно читают памятки-инструкции, составляют план действий, по мере необходимости распределяют задания внутри команды; – лексикологи, этимологи, текстоведы и иллюстраторы самостоятельно работают по 20 минут, выполняя поставленные задачи в памятке-инструкции; по истечении 20 минут команды объединяются и обсуждают результаты своей работы с целью включения в текст словарной статьи главной информации, грамматического и этимологического материала, иллюстраций, искусствоведческих справок и создают окончательный текст статьи; проверяют и представляют редакторам (20 минут); – редакторы (самые сильные учащиеся) в течение 40 минут вместе с учителем консультируют всех специалистов лексикографической мастерской: помогают искать и отбирать информационный материал, находить и исправлять ошибки, составлять окончательный текст словарной статьи; – участвуют в окончательном коллективном оформлении словарной статьи учебного иллюстративного словаря культурной грамотности
III. Завершающий этап – результативно-оценочный	
<p>Просит написать и представить словарную статью «Пушкин – творец современного русского литературного языка» и оценить ее</p>	<p>Представляют продукт своей проектной деятельности – словарную статью об А.С. Пушкине. Размещают словарную статью в школьной газете «Лицейст»</p>

Проведенная в лицее г. Химки апробация программы внеурочной деятельности по русскому языку (общекультурное направление) в форме лексикографической мастерской с использованием проектного метода подтвердила свою эффективность.

Диагностика знаний учащихся обнаружила высокий уровень знаний прецедентных имен русской культуры, которые формируют вокруг себя широкое культурно-языковое поле, связанное с жизнью и творчеством А.С. Пушкина.

ЛИТЕРАТУРА

Красных В.В., Гудков Д.Б., Захаренко И.В., Багаева Д.В. Когнитивная база и прецедентные феномены в системе других единиц и в коммуникации // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. — 1997. — № 3. — С. 62–75.

Панов М.В. Энциклопедический словарь юного филолога. — М., 1984.

Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09–1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности» [Электронный ресурс]. — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_278827/ (дата обращения: 01.12.2018).

Супрунова А.В., Ходякова Л.А. Выявление уровня элементарной культурной грамотности как основного компонента общекультурной компетенции учащихся // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2018. — № 3 (80). — С. 419–426.

Ходякова Л.А. Методика речевого развития творческой личности школьника в контексте культуры: теория и практика: монография. — М., 2018.

Ходякова Л.А., Супрунова А.В. Расширение фоновых культурных знаний в процессе работы с текстом путем активизации познавательной деятельности учащихся // Русский язык в школе. — 2017. — № 7. — С. 8–14.

REFERENCES

Krasnykh V.V., Gudkov D.B., Zakharenko I.V., Bagaeva D.V. Kognitivnaya baza i pretsedentnyye fenomeny v sisteme drugikh yedinit i v kommunikatsii [Cognitive base and precedent phenomena in the system of other units and in communication]. In *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 9: Filologiya [Moscow State University Bulletin. Series 9: Philology]*. 1997, No. 3, pp. 62–75. (In Rus.)

Panov M.V. Entsiklopedicheskiy slovar' yunogo filologa [Encyclopedic Dictionary of the young philologist]. Moscow, 1984. (In Rus.)

Pis'mo Minobrnauki Rossii ot 18.08.2017 N 09–1672 «O napravlenii Metodicheskikh rekomendatsiy po utocneniyu ponyatiya i soderzhaniya vneurochnoy deyatel'nosti v ramkakh realizatsii osnovnykh obshcheobrazovatel'nykh programm, v tom chisle v chasti proyektnoy deyatel'nosti» [Elektronnyj resurs] [The letter of the Ministry of Education and Science of Russia dated August 18, 2017 No. 09–1672 «On the direction of the Methodological recommendations on clarifying the concept and content of extracurricular activities in the framework of the implementation of basic educational programs, including those related to project activities» [Electronic resource]]. — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_278827/ (data obrashheniya [access date]: 01.12.2018). (In Rus.)

Suprunova A.V., Khodyakova L.A. Vyyavleniye urovnya elementarnoy kul'turnoy gramotnosti kak osnovnogo komponenta obshchekul'turnoy kompetentsii uchashchikhsya [Identification of the level of basic cultural literacy as the main component of the general cultural competence of students]. In *Uchenyye zapiski orlovskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: gumanitarnyye i sotsial'nyye nauki [Scientific Notes of Orel State University. Series: Humanities and Social Sciences]*. 2018, No. 3, pp. 419–426. (In Rus.)

Khodyakova L.A., Suprunova A.V. Rasshireniye fonovykh kul'turnykh znaniy v protsesse raboty s tekstom putem aktivizatsii poznavatel'noy deyatel'nosti uchashchikhsya [The enhancement of background cultural knowledge in the process of working with text by activating students' cognitive activity]. In *Russkiy yazyk v shkole [Russian Language at School]*. 2017, No. 7, pp. 8–14. (In Rus.)

Khodyakova L.A. Metodika rechevogo razvitiya tvorcheskoy lichnosti shkol'nika v kontekste kul'tury: teoriya i praktika: monogr. [Methods of speech development of the creative personality of the school student in the context of culture: theory and practice: monograph]. Moscow, 2018. (In Rus.)