



DOI: 10.30515/0131-6141-2019-80-3-82-84

А.Д. ДЕЙКИНА

## Теория и практика речевого развития творческой личности школьника в контексте культуры: концепция профессора Л.А. Ходяковой

Alevtina D. Deykina

Theory and Practice of Speech Development of the Creative Personality of the School Student in the Context of Culture: Professor L.A. Khodyakova's Concept

Новая монография профессора Л.А. Ходяковой «Методика речевого развития творческой личности школьника в контексте культуры: теория и практика» (М., 2018) является закономерным продолжением известных книг автора: «Культуроведческий подход в преподавании русского языка» (2012), «Учитель — связь времен: традиции и новаторство» (2012), «Русский язык в контексте культуры: методический аспект» (2014), «Теория и практика изучения русской фразеологии в полиэтнической школе» (в соавт., 2015). В то же время именно эта новая книга является, как пишет во введении Л.А. Ходякова, «плодом многолетних размышлений и результатом разработки методики обучения школьников русскому языку во взаимосвязи языка и культуры»

(с. 6). Действительно, авторская концепция культуроориентированной методики развития речи средствами искусства складывалась на протяжении нескольких десятилетий и отражена в многочисленных публикациях (около 250) как в научных статьях, так и в коллективных монографиях, а кроме того, в защищенных учениками Л.А. Ходяковой кандидатских и докторских диссертациях. Научная концепция и научная школа Л.А. Ходяковой отражают культуроведческую ориентацию в преподавании русского языка, обогащая гуманистическую парадигму современного образования, интеллектуализируя сферу коммуникации.

В рассматриваемой монографии предложена целостная концепция культуроведческого подхода в преподавании русского языка.

Прежде всего Л.А. Ходяковой решены вопросы методологических оснований для обеспечения культуроведческого подхода как стратегии речевого развития творческой личности: связи культуры и текста, соизучения языка и культуры, специфики методов и приемов активизации речевой деятельности в коммуникативном пространстве отобранных культурных реалий и языковых средств, понятийной основы содержания культуроориентированного процесса изучения русского языка и развития речи.

Книга имеет широкий адресат: студенты, учителя, аспиранты и докторанты, ученые-методисты. Автором излагаются основные идеи, связанные с развитием

---

Ходякова Л.А. Методика речевого развития творческой личности школьника в контексте культуры: теория и практика. — М.: Изд-во МПГУ, 2018.

*Алевтина Дмитриевна Дейкина, доктор педагогических наук, профессор*

*E-mail: adeykina@list.ru*

*ФГБУ ВО «Московский педагогический государственный университет»*

*ул. М. Пироговская, д. 1/1, Москва, 119435, Россия*

*Moscow Pedagogical State University*

*1/1 M. Pirogovskaya str., Moscow, 119435, Russia*

Ссылка для цитирования: Дейкина А.Д. Теория и практика речевого развития творческой личности школьника в контексте культуры: концепция профессора Л.А. Ходяковой. — 2019. — № 3. — С. 82–84. DOI: 10.30515/0131-6141-2019-80-3-82-84.

творческой личности учащихся, исходя из современных запросов, методического наследия (лучший опыт прошлого времени) и практического опыта (апробированные уроки развития речи учащихся).

В монографии Л.А. Ходяковой теоретический анализ проблемы дан с учетом современных методических подходов, принципов, методов, без которых несостоятельна стратегия речевого развития творческой личности.

Остановимся на некоторых положениях монографии из части I «Культуроведческий подход как стратегия речевого развития творческой личности». Здесь даны: а) характеристика общекультурного содержания предмета «Русский язык»; б) характеристика текста как явления культуры; в) специфика культуроведческого подхода; г) особенности диалога в процессе реализации принципа соизучения языка и культуры и др. В этой части пособия освещены некоторые общие методические проблемы, касающиеся позиции ученых относительно связей между понятиями. Так, Л.А. Ходякова предлагает рассматривать при построении иерархической терминосистемы стратегию общую (подход) и частную (принцип), тактику общую (метод) и частную (прием) (с. 23, 74). Такое понимание заложено в разработанную автором оригинальную модель процесса речевого развития творческой личности в контексте культуры (с. 25). Стремление определить роль и место каждого из базовых понятий в терминологическом арсенале методики связано с разночтениями в современной науке и с необходимостью преодолеть некоторое смещение понятий и их многозначность. В целом согласимся с позицией Л.А. Ходяковой о делении на общую и частную стратегии и тактики. Заметим при этом, что принцип как ключевая (идейная) установка на особенный характер деятельности (аксиологический, системный и др.) может предшествовать выбору подхода и тогда цепочка выглядит по-другому: принцип — подход — метод. Конечно, в этом случае меняется и определение общего и частного в стратегии. Данная концепция адекватна рассматриваемым автором понятийным связям, и в этом смысле модель, представленная в монографии, органично ее передает. Заслуживает внимания позиция Л.А. Ходяковой в отношении средств обучения, которые определяют ее как базисная категория (с. 31), и под

этим углом зрения рассматриваются в том числе культуроориентированные средства.

Под определение последних попадают, по концепции Л.А. Ходяковой, произведения искусства (с. 32–36), искусствоведческий текст (с. 36–38), культуроведческий текст (с. 38–42). Определена сущность каждого из них, что позволяет в практике применения того или другого текста разграничивать их роль. Произведения живописи, к которым чаще всего обращается автор, рассматриваются как экстралингвистический материал, использование которого и само по себе воздействует на школьника эмоционально и нравственно, но особенно эффективно, когда сопровождается искусствоведческим текстом. С таким текстом, комментирующим произведение искусства, вводятся термины, усваиваются типичные конструкции для передачи содержания артефакта, даются образцы для создания собственных текстов в определенном жанре и стиле речи.

Большое внимание уделено культуроведческому тексту, ценностным потенциалом которого являются культурные концепты, передающие особенности национальной культуры. Отметим, что в изложении Л.А. Ходяковой теория сопровождается интересными примерами, проясняющими суть подхода и специфику выбранного средства обучения.

Таким же образом рассматриваются интерактивные методы и приемы обучения языку и речи, среди которых названы: метод аналитико-синтетической беседы (с. 43–48), анализ текста как интерактивный метод (с. 48–49), метод интерпретации текста (с. 53–56). Подробно освещен один из видов анализа — лингвокультуроведческий анализ текста (с. 49–53). Представленные методы, при всей их взаимосвязи и даже внешней схожести, различаются целым рядом приемов.

Свой особый взгляд у Л.А. Ходяковой на упражнения по активизации речевой деятельности (с. 56–71), разделенные ею на коммуникативные и культуроориентированные, которые в свою очередь различаются в зависимости от вида речевой деятельности.

Среди культуроориентированных упражнений автор выделяет собственно культуроведческие, социоповеденческие и ассоциативно-сопоставительные упражнения. Последний тип упражнений ориентирован на поликультурную среду, в которой ярко

проявляется потребность в межкультурном диалоге.

Конечным результатом обучения, в понимании автора, являются сформированные коммуникативная и культуроведческая компетенции (с. 71–74). На наш взгляд, говорить о сформированности какой-либо компетенции в ее окончательном содержательно-деятельностном объеме применительно к школьному обучению вряд ли возможно, ведь процесс приобретения компетенций продолжается и за стенами школы, но несомненно, что целенаправленная работа на основе сопряжения языка и культуры приведет к позитивным результатам при соответствующей методической организации учебного процесса.

Методика речевого развития творческой личности изложена Л.А. Ходяковой ясно, четко, аргументированно и увлекает продуманностью доминанты концепции — связей языка и культуры в программе обучения, результативностью в приобретении знаний и представлений, умений и навыков (они перечислены на с. 71–74). Благодаря этой методике, можно перевести культуроведческий подход из разряда декларируемых в практикоориентированный.

В монографии органично соединены две составляющие методики: теория и практика. Во второй части представлены оригинальные по замыслу и содержанию культуроориентированные уроки развития речи. Удачей автора, на наш взгляд, является сочетание разных подходов (системно-деятельностного, когнитивного и др.) с культуроведческим. Различны типы уроков (урок-проект, исследование, виртуальная игра, анализ текста, интегрированный урок), соответственно различны интерактивные методы и приемы (с. 75), очевидна инновационность технологического обеспечения уроков. Уроки даны с методическим комментарием и материалом для вступительного слова учителя и беседы по предъявляемому артефакту. В ходе урока определено место его различных составляющих: опоры на фоновые культурные знания, включения культурно-носной лексики, внимания к культурным

концептам, творческой речи, культуроведческим упражнениям и многого другого. Уроки чрезвычайно насыщены, однако учитель может выбрать свой алгоритм работы исходя из особенностей класса. Важно то, что уроки можно рассматривать учителю как готовую методическую разработку, а можно — как модель, позволяющую создать свои уроки оригинального содержания и оригинальной конструкции.

Тематика представленных уроков необычна: сочинение-рассуждение по картине А.А. Иванова «Явление Христа народу», сочинение-очерк по картине Б.М. Кустодиева «Портрет Федора Шалыпина», изложение на основе интерпретации текста Д.С. Лихачева «Человек должен быть интеллигентен» и др. Такие уроки обеспечивают большую самостоятельность, активность в мыслительной и речевой деятельности учащихся, обладают высоким потенциалом для духовно-нравственного развития личности.

Нет никакого сомнения в том, что система уроков Л.А. Ходяковой обогатит практику преподавания русского языка: уроки разнообразны по моделям, глубоки по содержанию, целесообразны по методам и приемам. Последнее — палитру приемов — отличают новизна, современный интерактивный характер, сочетаемость и целесообразность. Уроки построены на, несомненно, обогащающем практику преподавания дидактическом материале, обостряющем эстетическое чувство школьников, способствующем выработке представлений о мире и ценностного взгляда на окружающий мир.

Жанр монографии выдержан в полном соответствии с его особенностями. Учителю-исследователю также полезны будут данные в приложениях авторский тезаурус и список литературы (107 источников).

Полагаем, что монография Л.А. Ходяковой представляет собой целостное теоретическое и практическое осмысление актуальной проблемы современного школьного образования и будет интересна и полезна всем, кто служит отечественному просвещению.