

РУССКИЙ ЯЗЫК

в школе и дома

2019



Научно-популярный и научно-методический журнал

РУССКИЙ ЯЗЫК

в школе и дома

март
апрель

Издатель – ООО «Наш язык» Выходит 6 раз в год ISSN 2541–8793



12 +

СОДЕРЖАНИЕ

	3	От А до Я
Слова текут – вода живая	9	
	10	Листая календарь
У нас на уроке	11	
	16	А я делаю так...
Нам пишут...	18	
	20	Так говорят дети...
Игры. Шарады	21	
	23	Кроссворд
Ответы	24	



Словарь языка Н.В. Гоголя: «Шинель»

В 2019 г. исполняется 190 лет со дня рождения Н.В. Гоголя. Творчество этого великого русского классика и его язык изучены достаточно подробно. Вместе с тем современный читатель остро нуждается в подробных лингвокультурологических комментариях к наиболее известным текстам писателя. Пожалуй, одна из наиболее эффективных форм подобного комментария – словарь-гlossарий, куда входят все те языковые единицы, которые могут вызвать трудности у читателя. Это архаизмы, историзмы, диалектизмы и т.д. Кроме того, необходимо учитывать и тот факт, что авторский стиль этого писателя в высшей степени своеобразен. В.В. Набоков назвал язык Гоголя «четырёхмерным» по аналогии с неевклидовой геометрией Лобачевского. Это очень точная метафора. Оригинальные гоголевские словоупотребления, синтаксические трансформации и т.п. пока еще тоже не стали предметом системного лексикографического описания. Мы открываем серию словарей-комментариев к отдельным наиболее известным, хрестоматийным текстам писателя. Данная словарная серия – в помощь всем, кто читает Гоголя и стремится глубже понять этого замечательного писателя, русскую классику и – в конечном счете – Россию с ее великой историей и культурой.

А

АППЛИКЕ, АППЛИКЕ, нескл., ср. Накладное серебро. *Можно будет даже так, как пошла мода: воротник будет застегиваться на серебряные лапки под апплике.* Ср. в знач. нескл. прил.: *Антон накрыл и убрал стол, поставил перед прибором почерневшую солонку апплике и граненый графинчик* (И. Тургенев). От фр. *applique* 'накладка'.

Б

БЕСПРЕМЕННО, нареч. Непременно, обязательно. *Уж новую (шинель. — В.Е.) я вам сошью беспрменно, в этом извольте положиться, старанье приложим.* Ср. *беспрменный* 'неизменный, постоянный': *беспрменное намерение* (Ф. Писемский).

БЕСЧЕЛОВЕЧЬЕ, -я, ср. Бесчеловечие, жестокость. *И долго потом, среди самых веселых минут, представлялся ему (одному молодому человеку. — В.Е.)*

низенький чиновник с лысинкою на лбу, с своими проникающими словами: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» — и в этих проникающих словах звенели другие слова: «Я брат твой». И закрывал себя рукою бедный молодой человек, и много раз содрогался он потом на веку своем, видя, как много в человеке бесчеловечья, как много скрыто свирепой грубости в утонченной, образованной светскости, и, боже! даже в том человеке, которого свет признает благородным и честным... Сущ. *бесчеловечие* (бесчеловечье) часто встречается в древнецерковнославянских текстах. Ср.: *Пленников они сохраняют в надежде на выкуп, но обходятся с ними с ужасным бесчеловечием* (А. Пушкин); *Нельзя же и симпатии иметь к прозаически-холодному ироническому бесчеловечию* (А. Герцен).

БОЛЬШОЙ: на большую ногу. Широко, с размахом, на широкую ногу. *Помощник столоначальника жил на большую ногу: на лестнице светил фонарь,*

квартира была на втором этаже. То же у И. Тургенева и др. Ср.: **«НА ШИРОКУЮ НОГУ** (жить, устраивать что-л.). Пышно, богато. Вероятно, калька с нем. *auf grossem Fuss leben*» (Шанский Н.М., Зимин В.И., Филиппов А.В. Школьный этимологический словарь русской фразеологии. — М., 2010. — С. 105).

В

ВАНЬКА, -и, м. Легковой извозчик на плохой лошади и с дешевой упряжью; чаще крестьянин, приехавший на заработки в город. *Пешеходы стали мелькать чаще, начали попадаться и дамы, красиво одетые, на мужчинах попадались бровные воротники, реже встречались ваньки с деревянными решетчатыми своими санками, утыканными позолоченными гвоздочками, — напротив, всё попадались лихачи в малиновых бархатных шапках, сложенные санками, с медвежьими одеялами, и пролетали улицу, визжа колесами по снегу, кареты с убранными козлами. Встречается у многих авторов: Изредка тянулся ванька на тощей кляче своей, высматривая запоздалого седока (А. Пушкин); Инсаров тащился к нему целый час на скверном ваньке (И. Тургенев); Назвать простого живейного извозчика-москвича ванькою — значит нанести страшную обиду его амбиции и задеть репутацию (И. Кокорев); ванька в кафтане из мужицкой дерюги (П. Боборыкин); У вокзала одни лихачи стоят. Ни одного ваньки! (А. Куприн); ванька малый, ты парень бивалый (В. Гиляровский); Ехал с Курского вокзала на извозничьих санках, на так называемом ваньке из числа тех, на которых еще езживал Антон Чехов (В. Катаев).*

ВИСТ: штурмовой вист. См. **ШТУРМОВОЙ**.

ВПЕЧАТЛЕНИЕ: сделать впечатление. См. **СДЕЛАТЬ**.

ВСПРЫСНУТЬ, сов., что. Отметить обновку совместной выпивкой. *Все в ту же минуту выбежали в швейцарскую смотреть новую шинель Акакия Акакиевича. Начали поздравлять его, приветствовать, так что тот сначала только улыбался, а потом сделалось ему даже стыдно.*

Когда же все, приступив к нему, стали говорить, что нужно вспрыснуть новую шинель и что, по крайней мере, он должен задать им всем вечер, Акакий Акакиевич потерялся совершенно, не знал, как ему быть, что такое отвечать и как ему отговориться. Ср. обмыть (покупку).

ВЫИСКАННЫЙ, -ая, -ое. Здесь: слишком вычурный, надуманный, неестественный. *Имя его было Акакий Акакиевич. Может быть, читателю оно покажется несколько странным и выисканным, но можно уверить, что его никак не искали, а что сами собою случились такие обстоятельства, что никак нельзя было дать другого имени. Ср.: выискать 'найти что-либо редкое после долгих поисков'.*

ВЫСЛУЖИТЬ: выслужить пряжку в петлицу, да нажить геморрой в поясицу. Много работая, служа, не добиться высоких чинов, признания, успеха, наград. *Если бы соразмерно его рвению давали ему награды, он, к изумлению своему, может быть, даже попал бы в статские советники; но выслужил он, как выражались остряки, его товарищи, пряжку в петлицу да нажил геморрой в поясицу.*

ВЫХВАТИТЬСЯ, -ачусь, -атишься; сов., откуда. Здесь: вырваться, неожиданно подуть (о ветре). *Изредка мешал ему, однако же, порывистый ветер, который, выхватившись вдруг бог знает откуда и неведь от какой причины, так и резал в лицо, подбрасывая ему туда клочки снега, хлопуча, как парус, шинельный воротник или вдруг с неестественною силою набрасывая ему его на голову и доставляя, таким образом, вечные хлопоты из него выкарабкиваться.*

Г

ГЕМОРРОИДАЛЬНЫЙ: геморроидальный цвет лица. С желто-серым оттенком. *Итак, в одном департаменте (здесь и далее выделено Н.Г. — В.Е.) служил один чиновник; чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами*

по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным... Что ж делать! виноват петербургский климат. То же у А. Чехова и др.

ГЕМОРОЙ: выслужить пряжку в петлицу, да нажить геморрой в поясницу. См. **ВЫСЛУЖИТЬ**.

ГОРСТЬ: собрать горсть присутствия духа. См. **СОБРАТЬ**.

Д

ДЕМИКОТОНОВЫЙ, -ая, -ое. Сделанный из демикотона — плотного, жесткого хлопчатобумажного атласа. Акакий Акакиевич... решил, что нужно будет уменьшить обыкновенные издержки <...> как можно реже отдавать прачке мыть белье, а чтобы не занашивать, то всякий раз, приходя домой, скинуть его и оставаться в одном только демикотоновом халате, очень давнем и щадимом даже самим временем. «Ноский крепкий, он (демикотон. — В.Е.) пользовался особым спросом у людей среднего достатка, для к-рых долговечность ткани была самым важным свойством» (Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре 18 — первой половины 20 вв. (Опыт энциклопедии). — М., 1995. — С.88).

ДЕСТЬ, -и, ж. Пачка писчей бумаги (24 листа). [После смерти Акакия Акакиевича] оставалось очень немного наследства, именно: пучок гусиных перьев, десть белой казенной бумаги, три пары носков, две-три пуговицы, оторвавшиеся от панталон, и уже известный читателю капот. Ср.: Купил две дести бумаги пицей не росходъ. Кн. расх. Болд. М, 79. 1589 г. (СРЯ XI—XVII вв. — М., 1977. — Вып. 4. — С. 232). Через тюркск. посредство восходит к перс. *dasta* 'группа однородных предметов, связка, пачка', от *dast* 'рука' (см., например: Шипова Е.Н. Словарь тюркизмов в русском языке. — Алма-Ата, 1976. — С. 120.)

ДУХ: собрать горсть присутствия духа. См. **СОБРАТЬ**.

Е

ЕСТЕСТВОНАБЛЮДАТЕЛЬ, -я, м. Естествоиспытатель, натуралист; тот,

кто наблюдает за природными явлениями, изучает их. Акакия Акакиевича свезли и похоронили. И Петербург остался без Акакия Акакиевича, как будто бы в нем его и никогда не было. Исчезло и скрылось существо, никем не защищенное, никому не дорогое, ни для кого не интересное, даже не обратившее на себя внимание и естествонаблюдателя, не пропускающего посадить на булавку обыкновенную муху и рассмотреть ее в микроскоп.

К

КАНУНЕСННЫЙ, -ая, -ое. Находящийся накануне чего-л., вплотную предшествующий по времени чему-л. «Ну нет, — сказал Акакий Акакиевич, — теперь с Петровичем нельзя толковать: он теперь того... жена, видно, как-нибудь поколотила его. А вот я лучше приду к нему в воскресный день утром: он после канунешной субботы будет косить глазом и заспавшись, так ему нужно будет опохмелиться, а жена денег не даст, а в это время я ему гривенничек и того, в руку, и он будет сговорчивее и шинель тогда и того...». Ср. канунный (В. Даль), вчерашний, завтрашний.

КАПИШОН, -а, м. Капюшон. — Полторасти рублей за шинель! — вскрикнул бедный Акакий Акакиевич, вскрикнул, может быть, в первый раз отроду, ибо отличался всегда тихостью голоса. — Да-с, — сказал Петрович — да еще какова шинель. Если положить на воротник куницу да пустить капишон на шелковой подкладке, так и в двести войдет. Устар.

Л

ЛИЦО: геморроидальный цвет лица. См. **ГЕМОРОИДАЛЬНЫЙ**.

М

МОНУМЕНТ: Фальконетов монумент. См. **ФАЛЬКОНЕТОВ**.

МОРГНУТЬ: моргнуть усом. Пошевелить усом, подавая кому-нибудь знак. У Петровича есть жена, носит даже чепчик, а не платок; но красотою, как кажется, она не могла похвастаться; по крайней мере при встрече с нею одни только гвардейские солдаты заглядывали ей под чепчик, моргнувши усом и испустивши какой-то

особый голос. Ср.: **«МОРГАТЬ, маргивать, моргнуть или моргонуть**, мигать, закрывая и открывая глаза, жмуриться, шуриться, подергивая лицом, подавая кому знак движениями глаз, век и лица. ...Под старость не моргается, гов. о волокитстве» (Даль. — Словарь. — Т. 2. — С. 345). Ср. общеупотр. *моргнуть* глазом.

Н

НАЖИТЬ: **выслужить пряжку в петлицу, да нажить геморрой в поясницу.** См. **ВЫСЛУЖИТЬ.**

НАТРУНИТЬСЯ, -нюсь, -нишься; сов., *над кем, над чем.* Очень много трунить, нашутиться вдоволь. *Что касается до чина (ибо у нас прежде всего нужно объявить чин), то он был то, что называют вечный титулярный советник, над которым, как известно, натрунились и наострились вдоволь разные писатели, имеющие похвальное обыкновение налегать на тех, которые не могут кусаться.*

НЕЛЁГКАЯ: **разнесла нелёгкая.** См. **РАЗНЕСТИ.**

НОГА: **на большую ногу.** См. **БОЛЬШОЙ.**

О

ОСАДИТЬСЯ: **осадиться сивухой.** Выпить, напиться, быть пьяным, «под хмельком». *Он любил что-либо заказывать Петровичу тогда, когда последний был уже несколько под куражем, или, как выражалась жена его, «осадила сивухой, одноглазый черт».* В таком состоянии Петрович обыкновенно очень охотно уступал и соглашался, всякий раз даже кланялся и благодарил. Потом, правда, приходила жена, плачась, что муж-де был пьян и потому дешево взялся; но гривенник, бывало, один прибавишь, и дело в шляпе.

ОСТРИТЬСЯ, -рюсь, -ришься; несов., *над кем, над чем.* Остричь, подшучивать, шутить, издеваться. *Молодые чиновники подсмеивались и острились над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия, рассказывали тут же пред ним разные составленные про него истории; про его хозяйку, семидесятилетнюю старуху,*

говорили, что она бьет его, спрашивали, когда будет их свадьба, сыпали на голову ему бумажки, называя это снегом.

П

ПЕРЕКЛАДЫВАТЬ, -аю, -аешь; несов., *что, чем.* Здесь: то и дело прерывать разговор молчанием, делать паузы в беседе. *Они уже давно с приятелем переговаривали обо всем и уже давно перекладывали разговор весьма длинными молчаньями, слегка только потрепывая друг друга по ляжке и приговаривая: «Так-то, Иван Абрамович!» — «Этак-то, Степан Варламович!»*

ПЕТЛИЦА: **выслужить пряжку в петлицу, да нажить геморрой в поясницу.** См. **ВЫСЛУЖИТЬ.**

ПОДЕРЖКА, -и, ж. Изношенность, подержанность, ветхость. — *Да кусочки-то можно найти, кусочки найдутся, — сказал Петрович, — да нашить-то нельзя: дело совсем гнилое, тронешь иглой — а вот уж оно и ползет. — Пусть ползет, а ты тотчас заплаточку. — Да заплаточки не на чем положить, укрепиться ей не за что, поддержка больно велика. Только слава, что сукно, а подуй ветер, так разлетится.*

ПОЯСНИЦА: **выслужить пряжку в петлицу, да нажить геморрой в поясницу.** См. **ВЫСЛУЖИТЬ.**

ПРИВЫКНУТЬСЯ, в знач. безл. -нется; сов., *кому, что делать.* Привыкнуть, свыкнуться. *Надобно сказать правду, что сначала ему было несколько трудно привыкать к таким ограничениям, но потом как-то привыкло и пошло на лад; даже он совершенно приучился голодать по вечерам; но зато он питался духовно,нося в мыслях своих вечную идею будущей шинели.*

ПРИСУТСТВИЕ: **собрать горсть присутствия духа.** См. **СОБРАТЬ.**

ПРЯЖКА: **выслужить пряжку в петлицу, да нажить геморрой в поясницу.** *Пряжка* устар. прост. 'почетный знак, выдававшийся за выслугу лет'. См. **ВЫСЛУЖИТЬ.**

ПРОПЕКАТЬ, -аю, -аешь; сов., *во что.* Здесь: продувать, промерзать, мерзнуть, пронизывать (о холоде). *Все*

спасение состоит в том, чтобы в тощенькой шинелишке перебежать как можно скорее пять-шесть улиц и потом натоптаться хорошенько ногами в швейцарской, пока не оттает таким образом все замерзнувшие на дороге способности и дарования к должностным отправлениям. Акакий Акакиевич с некоторого времени начал чувствовать, что его как-то особенно сильно стало пропекать в спину и плечо, несмотря на то что он старался перебежать как можно скорее законное пространство. Ср. пропекать 'сильно прогревать', обжигающий холод.

Р

РАЗНЕСТИ: разнесла нелёгкая, кого, что сделать. Чёрт дернул, угораздило. В другой раз ни за что не возьмет работать, а теперь разнесла нелёгкая запросить такую цену, какой сам не стоит. Нелегкая — субстантивированное прил. на базе нелегкая сила 'нечистая сила, бесовская сила'. Ср.: «Эк его нелегкая куда угораздила да занесла! Зачем меня нелегкая туда понесет?» (Даль. Словарь. — Т. 2. — С. 522).

С

СДЕЛАТЬ: сделать впечатление. Произвести впечатление. Это происшествие сделало на него сильное впечатление. Устар. Фразеологическая калька фр. *faire une impression*.

СЕРПЯНКА, -и, ж. Льняная ткань с редким расположением нитей. Он подумал наконец, не заключается ли каких грехов в его шинели. Рассмотрев ее хорошенько у себя дома, он открыл, что в двух-трех местах, именно на спине и на плечах, она сделалась точная серпянка; сукно до того истерлось, что сквозило, и подкладка расползлась. Серпянка преимущественно использовалась для изготовления различных занавесок, пологов и т.д., часто — для защиты от насекомых (типа марлевых занавесей).

СИВУХА: осадиться сивухой. Сивуха «хлебное жидкое дурное вино с пригарью, брандахлыст» (Даль. Словарь. — Т. 4. — С. 181). См. **ОСАДИТЬСЯ**.

СКВЕРНОХУЛЬНИЧАТЬ, -аю, -аешь; несов., без доп. Сквернословить

и богохульничать. Явления, одно другого страннее, представлялись ему (Акакию Акакиевичу. — В.Е.) беспрестанно: <...> то чудилось ему, что он стоит перед генералом, выслушивая надлежащее распеканье и приговаривает: «Виноват, ваше превосходительство!» — то, наконец, даже сквернохульничал, произнося самые страшные слова, так что старушка хозяйка даже крестилась, отроду не слышав от него ничего подобного, тем более что слова следовали непосредственно за словом «ваше превосходительство».

СКОРОВРЕМЕННО, нареч. В скором времени или преждевременно, «скоропостижно», слишком быстро, раньше срока. Акакий Акакиевич думал, думал и решил, что нужно будет <...> ходить по улицам, ступать как можно легче и осторожнее по камням и плитам, почти на цыпочках, чтобы таким образом не стереть скоровременно подметок.

СКРЫПЕНЬЕ, -я, ср. Скрипенье. Даже в те часы, <...> когда всё уже отдохнуло после департаментского скрипенья перьями <...> — словом, даже тогда, когда всё уже стремится развлечься, — Акакий Акакиевич не предавался никакому развлечению. Устар. Диал. Ср.: «**СКРИП** м. или более уптр. **скрып**» (Даль. Словарь. — Т. 4. — С. 209).

СОБРАТЬ: собрать горсть присутствия духа. Собраться с духом, сохранить присутствие духа. — Но, ваше превосходительство, — сказал Акакий Акакиевич, стараясь собрать всю небольшую горсть присутствия духа, какая только в нем была, и чувствуя в то же время, что он вспотел ужасным образом, — я ваше превосходительство осмелился утрудить потому, что секретари того... ненадежный народ...

СТРЕМЁШКА, -и, ж. Штрипка, полоска ткани или тесьмы, прикрепляемая к низу брюк (панталон) и продеваемая под каблуком или под пяткой. ...молодой чиновник, простирающий до того проникаемость своего бойкого взгляда, что заметит даже, у кого на другой стороне тротуара отпоролась внизу панталон

стремешка, — что вызывает всегда лукавую усмешку на лице его. Ср. стремя 'часть верховой конной сбруи'.

Т

ТРУХТУАР, -а, м. Тротуар. Дорогою задел его всем нечистым своим боком трубочист и вычернил всё плечо ему: целая шапка извести высыпалась на него с верхушки строившегося дома. Он ничего этого не заметил, и потом уже, когда натолкнулся на будочника, который, поставя около себя свою алебарду, натряхивал из рожка на мозолистый кулак табаку, тогда только немного очнувшись, и то потому, что будочник сказал: «Чего лезешь в самое рыло, разве нет тебе трухтуара?» Прост. эпентеза ([x]) и дистантная ассимиляция гласных ([o] и [y]).

У

УС: моргнуть **усом.** **См.**
МОРГНУТЬ.

Ф

ФАЛЬКОНЕТОВ: Фальконетов монумент. Памятник Петру I в Петербурге работы Э.М. Фальконе, французского скульптора (1716–1791). Даже в те часы <...>, когда чиновники спешат предать наслаждению оставшееся время <...> или даже, когда не о чем говорить, пересказывая вечный анекдот о коменданте, которому пришли сказать, что подрублен хвост у лошади Фальконетова монумента, — словом, даже тогда, когда всё стремится развлечься, Акакий Акакиевич не предавался никакому развлечению.

ФРИЗОВЫЙ, -ая, -ое. Сделанный (сшитый) из фриза, толстой ворсистой ткани. Именно будочник какого-то квартала в Кирюшкином переулке схватил было уже совершенно мертвеца за ворот на самом месте злодеяния, на покушении сдернуть фризую шинель с какого-то отставного музыканта, свиставшего в свое время на флейте. Фриз, грубый вид дешевого сукна со слегка выющимся ворсом, в русской художественной литературе XIX в. служит

показателем бедности героя. Встречается вариант *фризка* — фриз и что-л. сшитое из фриза (И. Кокорев и др.).

Х

ХЛОБУЧИТЬ, -чу, -чишь; *несов., что.* О ветре: надувая, натягивать. **См. ВЫХВАТИТЬСЯ.**

Ц

ЦВЕТ: геморроидальный цвет лица. **См. ГЕМОРРОИДАЛЬНЫЙ.**

Ч

ЧЕРЕП, -а, м. Панцирь (у черепахи). Ноги, по обычаю портных, сидящих за работою, были нагишом. И прежде всего бросился в глаза большой палец, очень известный Акакию Акакиевичу, с каким-то изуродованным ногтем, толстым и крепким, как у черепахи череп.

Ш

ШТУРМОВОЙ: штурмовой вист. Род азартной карточной игры. Даже в те часы, когда совершенно потухает петербургское серое небо и весь чиновный народ наелся и отобедал, кто как мог <...> — словом, даже в то время, когда все чиновники рассеиваются по маленьким квартирам своих приятелей поиграть в штурмовой вист, <...> — словом, когда всё стремится развлечься, — Акакий Акакиевич не предавался никакому развлечению.

Э

ЭКСТРЕННОСТЬ, -и, ж. Здесь: что-л. непредусмотренное, внезапное, залихватское, лихое, эксцентричное. Шампанское сообщило ему расположение к разным экстренностям, а именно: он решил не ехать еще домой, а заехать к одной знакомой даме, Каролине Ивановне, даме, кажется, немецкого происхождения, к которой он чувствовал совершенно приятельские отношения. Надобно сказать, что значительное лицо был уже человек немолодой, хороший супруг, почтенный отец семейства. Ср. экстренность 'срочность, безотлагательность'.

В.С. ЕЛИСТРАТОВ
Москва

Слова текут – Вода живая

Сушуар и климазон

Впервые слово *сушуар* я услышала лет пятьдесят назад, когда ждала подругу в парикмахерской. Поделилась новым словом с коллегами:

– Вы ослышались, – сказала мне наша преподавательница французского языка. – Это что, сушилка для волос? Тогда это *сэшуар*, от *sécher* ‘сушить’. – Но там было написано: «СУШУАРЫ НЕ РАБОТАЮТ!» – возразила я ей.

Загляните в любую рекламу парикмахерского оборудования или просто запросите Интернет на слово *сушуар*, и на вас обрушится ворох информации.

Однако найти это слово в словарях не так-то просто. Его нет, например, в академических изданиях – 17-томном «Словаре современного русского литературного языка» (М.; Л., 1963. – Т. 14) и даже в «Русском орфографическом словаре» (под ред. В.В. Лопатина, 2005). Не обнаружился *сушуар* в словаре «Новые слова и значения» (М., 1971) и серии словарных материалов «Новое в русской лексике» (1977–1990). Нет его и в объемном «Иллюстрированном толковом словаре иностранных слов» Л.П. Крысина (М., 2011). Да и «иностранное» ли это слово?

В Национальном корпусе русского языка мы обнаружили один-единственный пример его употребления:

Парикмахер: А вот если бы удалось достать фен германского производства...
Жених: Это, по-русски сказать, «сушуар»? Парикмахер: Я предпочитаю говорить «фен».
(Г. Владимов. «Шестой солдат»).

Но тем не менее слову *сушуар* не удалось избежать внимания лексикографов. Оно включено в «Словарь терминов», приложенный к книге И.С. Сыромятниковой «История прически: Учебник для театральных художественно-технических училищ» (М., 1983. – С. 230):

СУШУАР – аппарат для просушивания волос.

Существительное *сушуар* включено и в «Исторический словарь галлицизмов русского языка» Н.И. Епишкина (М., 2010) вместе с примерами его употребления:

СЕШУАР, СУШУАР. *séchoir*. Сушильный аппарат. Пищепром. // В парикмахерской – аппарат для сушки волос. Болванку с париком ставят в сушуар или термостат <сушильный шкаф> и хорошо просушивают. СТИТ 1978 4 28. Все здешние сушуары – экстремисты. Они признают только крайности, или не сушат волос вообще, или сжигают их вместе с кожей. Известия 1. 4. 1990. Сушуар. Сыромятникова.

Хотя Н.И. Епишкин и приводит форму *сешуар*, исходную для французско-нижегородского гибрида во вкусе Н.С. Лескова, но самой этой формы (с *e*, а не с *y*) в других текстах нам не удалось найти.

Перед этимологом стоит нелегкая задача квалифицировать это слово. Оно имеет признаки кальки, поскольку переводит французский элемент *séch* русским *суш*, но переводит его не целиком. Русское *сушуар*, скорее всего, надо квалифицировать как народную этимологию французского *séchoir*, чему способствовало, по-видимому, и твердое произношение первого согласного французского слова. (Похожую картину нам пришлось наблюдать с освоением слова *дебил* обслуживающим персоналом психинтерната для хроников в подмосковном селе Остров. Там все, кроме врача-психиатра, произносят это слово как *дубил* – вовсе не с издевательскими намерениями.)

Но диковинный гибрид *сушуар*, возможно, скоро исчезнет из языка, уступив место слову *климазон*. Это улучшенная сушилка для волос, но кто и когда его так называл, автор настоящей статьи не знает. Дорогой читатель, может быть, вы поможете?

Н.С. АРАПОВА
Москва



100 лет назад, в 1919 г., в белорусском селе родился ученый и педагог Михаил Гапеевич Булахов. Начав свою трудовую деятельность учителем в сельской школе, прослужив в рядах Красной (потом Советской) Армии с 1940 по 1949 г., пройдя с ранениями и наградами трудные дороги Великой Отечественной войны, благодаря энциклопедической образованности, тщательности разносторонней исследовательской работы, величайшему трудолюбию он стал выдающимся славистом, пользовавшимся глубочайшим уважением на всем научном пространстве бывшего СССР и за его границами, оставаясь очень скромным, деликатным и обаятельным человеком. После М.Г. Булахова сохранилось огромное количество трудов по белорусскому и русскому языкознанию в их современном состоянии и истории в разные периоды развития, в том числе и во время единого существования восточнославянских языков. Помимо собственных лингвистических изысканий и учебной литературы, М.Г. Булахов опубликовал трехтомный биобиблиографический словарь «Восточнославянские языковеды» (1976, 1977, 1978), содержащий объективный анализ теорий и взглядов лингвистов, список их трудов, а также публикаций об их жизни и деятельности (работа над этим словарем продолжалась им и впоследствии). А **30 лет назад**, в 1989 г., в Минске вышло великолепное издание «“Слово о полку Игореве” в литературе, искусстве, науке: Краткий энциклопедический словарь», которое автор рассматривал как предварительный этап будущего коллективного составления полной энциклопедии «Слова», скромно представляя «справочник только о важнейших достижениях в исследовании и творческом освоении произведения с 90-х гг. XVIII в. до нашего времени».

У нас на уроке

Рассказываем об экскурсии

Чтение текста

В 52 школе, в 5 классе учились два брата-близнеца, Сережа и Коля. Они были так похожи! Даже мама часто путалась и наказывала Сережу вместо Коли, а Колю вместо Сережи.

Однажды приходят Коля и Сережа домой и сразу к маме.

– Мама, мы были на экскурсии! В этом! – радуется Коля (а может быть, Сережа). – Там такой огромный этот!

– Слон, – уточняет Сережа (м. б., Коля). – Нас сегодня водили в зоопарк вместо биологии. Ничего особенного.

– А у одного эта как антенна! – радуется Коля (м. б., Сережа). – Представляешь! До третьего этажа!

– Шея. Жираф, – уточняет Сережа (м. б., Коля). – Жираф – 6 метров 10 сантиметров, шея – 2 метра 4 сантиметра, там на табличке написано. Так что до третьего этажа не дотянется.

«Какие они у меня все-таки разные, – думает мама. – Коля (м. б., Сережа) такой впечатлительный, а Сережа (м. б., Коля) такой внимательный». (А. Г и в а р г и з о в).

Слово учителя

Братья-близнецы Сережа и Коля были на экскурсии в зоопарке. Что же они там увидели? Давайте послушаем Колю: «Мам, мы были на экскурсии! В этом! ... Там такой огромный этот! ... А у одного эта как антенна!» Вы что-нибудь поняли? Коле не хватает слов, чтобы выразить свою мысль, он не может назвать животных, которых видел. Зато его переполняет восторг, восхищение. Он счастлив!

А Сережа с легкостью может указать в сантиметрах длину шеи жирафа и рост животного в целом. Он наблюдательный. Но слушать его рассказ об экскурсии скучно, видимо, в зоопарке ему было неинтересно.

Если вы решили поделиться впечатлениями о том, что увидели или услышали, постарайтесь придерживаться нескольких правил.

1. Рассказывайте только то, что знаете наверняка.
2. Делитесь впечатлениями эмоционально, с увлечением – тогда собеседники будут слушать вас с интересом.
3. Не перескакивайте с одного на другое.
4. Выражайте свою мысль точно и ясно.

Выполнение заданий

Задание 1.

Определите, какое слово в каждом предложении употреблено в несвойственном ему значении, замените его тем словом из правой колонки, которое подходит по смыслу. При затруднении воспользуйтесь словариком.

Запишите получившиеся предложения.

1. На прошлой неделе мы с классом были в витрине изобразительных искусств. • реконструкция
• экспонат
2. Во время раритета ребята познакомились с историей города Киева. • музей
• экскурсия
3. Экспонат с увлечением вел экскурсию. Мы многое узнали из его рассказа. • реставрация
• галерея
4. Галерея представляла военные действия 1941 года под Москвой. • панорама
5. Каждый год в сентябре на Бородинском поле проводится реставрация военных действий 1812 года. • манекен
• раритет
6. В панораме было представлено восточное оружие XV века. • витрина
7. Мы долго рассматривали коллекцию экскурсоводов, привезенных из Лувра. • диорама
• макет
8. В следующем зале нас ожидал манекен средневековой крепости. • экскурсовод

Словарик:

Витрина. Застекленный шкаф или ящик под стеклом для показа разных предметов. *В левой витрине можно увидеть серебряные блюда XVII века.*

Галерея. 1) Последовательный ряд (образов, типов). *Галерея портретов.* 2) Специальное помещение, в котором представлены предметы искусства. *Картинная галерея.*

Диорама. Живописное произведение с фигурками и разными тематическими предметами на переднем плане. *В кружке по моделированию ребята создают диорамы, иллюстрирующие боевые действия во время войны 1941–1945 годов.*

Макет. Предмет, который точно воспроизводит в уменьшенном виде или в натуральную величину какой-л. другой предмет; модель. *Макет памятника, макет города.*

Манекен. Кукла в рост человека или фигура в виде человеческого туловища для показа одежды (в магазинах, ателье, музеях). *На манекене представлена одежда императрицы Елизаветы Петровны.*

Панорама. 1) Вид местности, открывающийся с высоты. *Панорама города.* 2) Картина больших размеров с объемными предметами на первом плане. В отличие от диорамы, панорама располагается вокруг зрителя, по кругу. *Панорама обороны Севастополя 1855–1856 годов.*

Раритет. Редкость, ценная редкая вещь.

Реконструкция. Восстановление по сохранившимся остаткам и описаниям. *Реконструкция динозавра. Этот экспонат – реконструкция.*

Реставрация. Восстановление обветшалых или разрушенных памятников искусства, старины в прежнем, первоначальном виде.

Экспозиция. Размещение предметов, которые выставляются для обозрения. *Открылась новая экспозиция.*

Экспонат. Предмет, который выставляется для обозрения в музее или на выставке. *Экспонаты руками не трогать!*

Задание 2.

Прочитайте фрагмент фантастической повести Кира Булычева «Миллион приключений» о юных биологах – друзьях Алисы Селезневой, которые отправились на экскурсию в Институт времени.

Разделите текст на части и озаглавьте их. После повторного прочтения перескажите текст.

Выпишите из текста выражения, которыми можно было бы заменить фразу «там были...». Обратите внимание: *там были – у стены выстроились* и т.д.

Сначала Ричард показал биологам Институт времени. Всего там три зала с кабинками для путешествий в прошлое. В будущее, как известно, попасть нельзя, потому что его еще нет. Сколько кабин, столько и отделов.

Первый – исторический. Временщики, которые там работают, пишут подробную, точную, иллюстрированную историю человечества.

Ребята попали в галерею, где висели объемные, цветные фотографии знаменитых людей прошлого. Там были портреты Гомера, Жанны д'Арк, молодого Леонардо да Винчи и старого Леонардо да Винчи, вождя гуннов Атиллы и даже Ильи Муромца, который оказался молодым голубоглазым усачом. Там же были тысячи картин, снятых в самые различные эпохи. Например, вид города Вавилона с птичьего полета, пылающий Рим, подожженный Нероном, и даже деревня, которая когда-то стояла на месте Москвы...

<...>

– С ума сойти! – ахнул Пашка, входя в следующую комнату.

Здесь временщики хранили свое оборудование: одежду, обувь, оружие, украшение. Рядами тянулись шкафы с кафтанами и мушкетерскими плащами, стояли строем ботфорты и римские сандалии, громоздились шляпы с перьями и зеленые чалмы в рубинах и бриллиантах. У стены выстроились рыцарские доспехи.

– Это все настоящее? – спросил Пашка.

Никто ему не ответил. <...> Пашкины ноги приросли к полу – уйти отсюда было выше его сил. Пришлось Ричарду за руку увести Пашку из зала.

Задание 3.

1. Прочитайте часть авторского вступления к книге «Где живет единорог, или Зоологические истории». Обратите внимание, как по-разному могут соединяться однородные члены предложения: попарно, с помощью повторяющегося союза, без союзов; ряд однородных членов может заканчиваться обобщающим словом или начинаться им. Составьте схемы предложений с однородными членами.

Много музеев в Петербурге, за неделю все не обойти. В одном хранятся старинные морские карты, модели парусных кораблей и оружие, принадлежавшее прославленным адмиралам. В другом – посуда из кокосовых орехов, ножи из раковин, украшения из птичьих перьев. Это вещи самых разных народов, живущих на Земле. А в просторных залах Эрмитажа *ты увидишь изображения древних богов и героев, рыцарские латы и мечи, будешь любоваться картинами великих мастеров.*

Но есть в Петербурге музей, где не найти ни картин, ни золотых украшений – и все-таки в его залах всегда много посетителей. Это музей животных, Зоологический музей. *Поднимешься по широкой лестнице* – и перед тобой, как каркас большого корабля, возникнет скелет синего кита, самого крупного животного, какое только есть на Земле. Он едва-едва помещается в просторном светлом зале.

Ряды витрин поведут тебя все дальше, в яркий, пестрый и удивительный мир. За громадным стеклом, в синей морской глубине, *ты увидишь крылатых скатов*, совсем не похожих на привычных для нас рыб. Раковины из далеких морей привлекут твой взгляд своими нежными узорами. *Ты удивишься* тому, как много будет вокруг животных со всего света: змей, лягушек, птиц и зверей. (В. Та н а с и й ч у к).

2. Еще раз перечитайте текст. Понаблюдайте за тем, как автор описывает, что находится в музее: он как будто проводит тебя, читателя, по залам музея, и тогда «ты» становишься действующим лицом. Но можно выбрать и другую тактику описания: строить предложения, в которых нет действующего лица (это будут односоставные предложения).

3. Преобразуйте данные двусоставные предложения в односоставные.

Экскурсовод показал нам украшения из птичьих перьев.	Нам показали ...
Экскурсовод повела нас на второй этаж по широкой лестнице.	
Экскурсовод рассказал посетителям о детстве писателя.	
В конце путешествия по залам музея экскурсовод задала слушателям вопросы.	

4. Перечитайте предложения с однородными членами. Составьте схемы этих предложений.

Задание 4.

Прочитайте рассказ ученика о том, что он увидел и узнал в московском доме-музее И.С. Тургенева. Познакомьтесь с замечаниями учителя к рассказу. Перепишите рассказ ученика, учитывая эти замечания.

Рассказ ученика	Рекомендации учителя
(1)Мы недавно ездили в дом И.С. Тургенева. (2)Маршрут таков: мы проезжали Маросейку, Ленивку (самую маленькую улицу), Остоженку, Армянскую (там учился Иван Сергеевич), Большой Каретный переулок и другие. (3)Сама же экскурсия была очень интересная. (4)В музее нам показали всю личную жизнь Тургенева. (5)Его собак, ружья, книги, кабинет, комнаты, записи, журналы... даже перо! (6)Словом, всё. (7)Мы посмотрели мультфильм «Муму». (8)Я не плакал, но мультик был действительно очень трогательным. (9)Но у некоторых детей он вызвал неадекватную реакцию. (10)Также я узнал, что Муму – испанский спаниель. (11)И.С. Тургенева посадили в тюрьму за написанный некролог на смерть Н.В. Гоголя. (12)Это было в воскресенье. (13)Мне очень понравилось. (Михаил, V класс)	1) Общее замечание: в тексте рассказа об экскурсии нарушена последовательность изложения; допущен ряд грамматических и речевых ошибок. Давайте попытаемся исправить ошибки! 2) Наверно, ездили не в дом Тургенева, а в дом-музей Тургенева. 3) Предложение 2 лучше начать так: <i>дорога к музею пролегла через улицы: Маросейку...</i> 4) Предложение 3 в этом месте текста расположено неудачно. Хорошо бы это предложение поставить в конец рассказа. 5) В предложении 4 допущена речевая ошибка: разве можно показать личную жизнь? Наверно, можно о личной жизни рассказать, а личные вещи писателя – показать. И все же не все вещи можно показать: можно ли в музее увидеть живых собак? Скорее имеется в виду фотография собаки или изображение ее на картине. 6) Между предложениями 6 и 7 нет связи. Можно было бы добавить слово <i>потом</i> или фразу <i>после осмотра дома</i>. 7) Предложения 10 и 11 относятся к теме «личная жизнь Тургенева», а не к мультфильму. Поэтому логичнее было бы поместить эти предложения после предложения 5. Иначе нарушается композиция текста, последовательность изложения. 8) Предложение 12 лучше совместить с первым: «В воскресенье мы ездили...» 9) В последнем предложении хорошо бы точнее выразить свое отношение к экскурсии. Понравилось что? Мультфильм или рассказ о жизни писателя? А может, и то и другое?

Задание 5.

В приведенных предложениях подчеркнуты речевые и грамматические ошибки. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Мы с классом ездили в музей Тургенева. Наш маршрут начинается с проспекта Маршала Жукова.
2. Мы вышли из автобуса на Армянском переулке.
3. Оказывается, что Тургенев любил охотиться.
4. Это дом-музей И.С. Тургенева. В этом доме есть подвал и два этажа вверх.
5. В следующем зале были портреты маменьки и папеньки Тургенева, Гоголя и Тургенева.
6. Экскурсовод стал рассказывать нам о биографии Тургенева и о его произведениях.
7. Я ездила на Останкинскую телебашню. Мы поднялись на 577 м, там смотрели в большие окна и прозрачный пол. Я ходила по нему с опаской, а папа ходил как по простому полу, а мама и вовсе не решилась.
8. Вот только, что мне не понравилось, это то, что нас заставили вынуть все из карманов, проверяли спецштукой, проходили через стеклянную дверь, которую открыть можно только карточкой со своими инициалами.

Задание 6.

Прочитайте отдельные предложения о посещении Московского планетария. Расставьте предложения так, чтобы получился связный рассказ.

1. Это удивительный музей, потому что здесь можно не только смотреть и изучать что-то, но и трогать, крутить, нажимать разные кнопки и рычаги.
2. Мы пошли с бабушкой в планетарий, как только он открылся после реконструкции.
3. Музей разделен на несколько частей: интерактивный музей «Лунариум», музей Урании, Большой и Малый звездные залы, обсерваторию.
4. Именно здесь каждый аппарат можно привести в действие.
5. Особенно мне запомнился маятник Фуко.
6. Мы с бабушкой тоже пошли в этот зал и посмотрели фильм о малых и больших звездах, о созвездиях.
7. Тогда на одном аппарате можно почувствовать, как отличается сила притяжения на Земле и на Луне, на другом – выяснить, каким будет твой вес на разных планетах.
8. Мне больше всего понравилось в «Лунариуме».
9. Есть в «Лунариуме» экспонат, который демонстрирует два способа передвижения – в воздушном пространстве (на примере полета вертолета) и в безвоздушном пространстве (на примере полета космического корабля).
10. Главное: внимательно прочитать, что написано в инструкции к каждому экспонату, и точно ее выполнить.
11. А есть такой экспонат, с помощью которого можно увидеть, как возникают электрические молнии.
12. Этот ученый с помощью колебания маятника доказал, что Земля вращается.
13. Экскурсия по планетарию обычно заканчивается просмотром фильма в Большом звездном зале.

Ответ: 2, 3, 1, 8, 4, 10, 9, 7, 11, 5, 12, 13, 6.

Задание 7.

Напишите рассказ о посещении музея или об экскурсии, которую вы недавно совершили с одноклассниками или родителями. Воспользуйтесь знанием слов из словарика, сочетаниями слов, которые вы выписывали и составляли, выполняя задания 2 и 3. Чтобы ваш рассказ получился последовательным, составьте план.

Е.В. ПЕРЕСВЕТОВА
Москва

А я делаю так...

Игра «Охотники за признаками»

Пожалуй, одним из самых скучных, а потому непривлекательных видов деятельности на уроках русского языка для учеников является морфологический разбор. Трудности вызывает необходимость запоминания постоянных и непостоянных признаков различных частей речи. На мой взгляд, это связано еще и с тем, что ученики не понимают, для чего нужно эти признаки заучивать. Не буду пускаться в пространные рассуждения о том, действительно ли есть необходимость в умении выполнять морфологический разбор в условиях современной реальности – ограничусь лишь тем, что этот вид разбора является обязательным условием демонстрации уровня знаний при выполнении контрольных работ разного типа – от диктантов до всероссийских проверочных работ. А значит, выучить план разбора школьник должен.

Помня свои не самые приятные ощущения школьных времен при виде над словом цифры «3», символизирующей необходимость выполнить морфологический разбор, я твердо решила, что мои ученики не должны испытывать подобные чувства. Начав работать с V классом и видя их горящие глаза, я понимала, что именно от того, как будет преподнесена эта тема, у детей сложится отношение к морфологическому разбору, а возможно – и к русскому языку в целом. Осознание того, что нужно в первую очередь поднять мотивацию при выполнении морфологического разбора, подвигло меня разработать игру «Охотники за признаками».

В дальнейшем эта игра совершенствовалась – и в окончательном виде представляет собой нашу совместную разработку с учениками V–VI классов.

Игра «Охотники за признаками» очень проста и не требует никаких материальных вложений. Возможны варианты ее проведения. Опишу тот вариант, к которому мы пришли с учениками в текущем учебном году.

Закончив изучение одной из частей речи, я обычно раздаю ребятам план морфологического разбора. Уже при изучении следующей части речи ученики осознают, что первая (вопрос и определение части речи) и третья (синтаксическая функция) части разбора одинаковы, и сложности в их запоминании не возникает. А вот вторая часть – морфологические признаки – изменяется, и запомнить ее сложнее всего.

Отрабатываю определение части речи и проверяю, как ученики запомнили ее признаки, следующим образом. Класс делится на команды: в нашей школе классы малокомплектные, поэтому обычно образуется две команды. Но варианты возможны. На экран выводятся написанные вразброс слова изучаемой части речи, морфологические признаки которых не повторяются (см. рис.). При отсутствии интерактивной доски эти слова можно написать мелом на обычной доске.

	без Софьи		с Васей	
мертвец	едой	грязнуля	без имени	
о племени	о Михаиле	весну	о родителях	
в Москве	без зубов	к куропатке	о мышах	
под одеялом	волосами		Барбоса	
с дочерью	о Лилии	в пути		
в Токио	с куклой	с тюлем		

Рис. Имена существительные.

Эти же слова написаны на карточках, которые находятся у учителя.

Выходит игрок одной из команд, берет карточку у учителя (карточки могут лежать в определенном месте, но учитель должен видеть, какую карточку взял ученик). Задача игрока – объяснить остальным участникам игры, что это за слово, называя только его морфологические признаки: сначала – постоянные, затем – непостоянные. За каждый забытый или неправильно названный признак учитель снимает у команды 10 очков. При особо строгом подходе можно снять баллы, если ученик перепутает порядок называния признаков. Если все признаки были названы правильно, команда получает 10 очков. Команда, первой угадавшая слово, также получает 10 очков. Если команда называет вариант, оказавшийся неверным, то теряет 10 очков.

Как видим, алгоритм достаточно прост. Игроки выходят объяснять слово по очереди – до тех пор, пока не выйдут все представители обеих команд. После этого осуществляется общий подсчет баллов, которые записываются учителем на доске. Важно отметить, что параллельно капитаны команд ведут лист учета ответов игроков своей команды (см. табл.).

Таблица

Лист оценивания

Имя участника	Сколько баллов заработала команда благодаря участнику	Сколько баллов команда потеряла из-за участника	Оценка	Подпись

По окончании игры в зависимости от результата каждая команда получает свой комплект оценок. Например, победившая команда может получить три пятерки, три четверки, а проигравшая – одну пятерку, две четверки и три тройки. Задача капитанов – совместно с участниками справедливо распределить оценки внутри команды, для чего и необходим лист оценивания. Если участник согласен с оценкой, он ставит подпись в последней графе. В противном случае обсуждение результативности игрока проводится всем классом.

В результате – уже после первой игры – ученики понимают, что, не выучив морфологические признаки, они подводят не только себя, но и всю команду, и на следующий день обычно все учащиеся приходят стопроцентно готовыми к «бою».

Игра вызывает неподдельный интерес у учащихся и даже азарт, а главное – ученики ждут, когда же они изучат часть речи и дело дойдет до морфологического разбора. А значит, цель достигнута.

Плюсом этой игры является ее универсальность. Ее можно проводить при изучении практически любой темы, где слово (понятие) входит в систему различных классификаций.

А.Ф. САГИТОВА
г. Иннополис



Особенности преподавания русского языка в православной гимназии

Каждый учитель-словесник знает: на уроках русского языка можно не только прививать навыки грамотной устной и письменной речи, не только готовить учащихся к экзаменам, но и формировать нравственные установки через тексты, подобранные для работы.

Недаром с давних пор в качестве упражнений по русскому языку используются прозаические и стихотворные отрывки из художественных произведений и научно-популярных текстов, пословицы русского народа, высказывания великих людей и т.п.

Это учитывалось во все времена. Так, тексты дореволюционных российских учебников имели монархическую, религиозную составляющую. Естественно, в советское время их заменили идеологизированные учебные материалы. В 1990-х – начале 2000-х гг. на страницах некоторых школьных учебников появились жаргонные фразы, сомнительного свойства анекдоты (все это якобы в рамках изучения русской лексики).

В последнее десятилетие идет обновление текстового содержания учебников. Одним из главных критериев стала этическая и эстетическая ценность текста того или иного упражнения. Составители программ поднимают планку для образовательных материалов. Сейчас важно не развлекать детей (ведь развлечений им хватает вне школы), а приобщать к культурному наследию страны, учить самостоятельно мыслить, прививать художественный вкус.

Словесникам, преподающим в православных гимназиях, приходится задумываться и о том, как органично включить в материал уроков православный компонент. Эта задача не из легких, но при целенаправленном поиске можно найти подходящие источники.

Для этого педагогу нужно регулярно читать и перечитывать православную литературу: Евангелие, Псалтирь, молитвослов, жития святых, труды Иоанна Златоуста и др. При чтении необходимо делать выписки, чтобы в дальнейшем использовать их в ходе того или иного урока.

Цитаты из этих текстов, приведенные на уроках русского языка в качестве учебного материала, помогут, с одной стороны, приблизить к детям Слово Божье, а с другой – позволят внимательнее подойти к учебным задачам.

Приведем конкретные примеры заданий, использованных нами на уроках русского языка.

1. V класс. Морфемика. Задание: подберите слова разных частей речи и их форм, однокоренных со словом *молитва*, обозначьте морфемы. Примеры слов: *молиться, помолиться, умолить, вымолить, взмолиться, молитвенный, молитвенник, молитвослов*. (Это задание может быть дано и в VII классе, тогда у учеников будет более широкий выбор – причастия, деепричастия, наречия. Например, *молящийся, взмолившийся, намоленный, молясь, помолившись, молитвенно*.)

2. VI класс. Изучение словообразования. Тема «Сложные слова». Ребята получают домашнее задание: выписать из молитвослова 10 слов с двумя корнями, произвести морфемный и словообразовательный анализ этих слов.

Приводим примеры слов, найденных учащимися: *благодарение, животворящий, целомудрие, милосердие, благословение...*

3. VI класс. Тема «Правописание приставок *при-* и *пре-*». Записываем в «Ученический словарь» следующие слова: *Преображение, Преподобный, Пресвятой, Причастие, Пресвитер, Преосвященство, престол, приобщение*. Поясняем значение слов, подчеркиваем орфограммы, составляем предложения с этими словами. Дома ребята учат их написание, прописывая их по 5–7 раз. Через несколько уроков на этапе повторения темы возвращаемся к этим словам – пишем словарный диктант.

Основная трудность в использовании подобных упражнений – это органичное вплетение их в «ткань» урока. Учителю приходится продумывать материал таким образом, чтобы не было резкого контраста между православным компонентом и традиционными упражнениями из учебника и учебных пособий.

Кроме названных типов заданий учитель-словесник может время от времени подбирать для контрольного диктанта или изложения текст на религиозную тему, имеющий при этом культурологическое содержание. Приведем пример:

Контрольный диктант по теме «Деепричастие». VII класс

Самая известная икона Андрея Рублева – это «Троица», созданная в XV веке. Она пронизана великой тишиной. Бурлящие эпохи рожают произведения, лучащиеся абсолютным спокойствием.

На иконе изображены три молчаливых ангела, склонившихся над чашей. Спустившись на землю, они словно беседуют между собой о том, как помочь людям преодолеть раздоры и беды.

Слева находится старший ангел. Указывая десницей на чашу, он как бы говорит без слов: «Вынесем все испытания во имя Родины». Средний ангел, осеня десницей чашу, поддерживает беседу без слов: «Я готов испить эту чашу испытаний». Справа сидит самый юный ангел. Склонив смиренно голову, он отзывается без слов: «Я с вами».

Крылья беседующих ангелов, соприкасаясь друг с другом, сходятся. Если всмотреться вдумчиво, то все три ангела на иконе Рублева в единении своем образуют чуть вытянутый круг – солнышко.

«Троица» Андрея Рублева воспевает дружбу, согласие, мужество во имя Родины и предвещает добрые перемены в жизни народа. (По В. Липатову). (Новикова Л.И., Соловьева Н.Ю. Правописание окончаний различных частей речи. – М., 2015. – С. 83–85).

Этот контрольный диктант предваряется кратким комментарием учителя об Андрее Рублеве, о времени и месте создания его «Троицы». На экране проектора ребята видят изображение иконы.

После диктанта следует **грамматическое задание:**

1. Подчеркнуть все деепричастные обороты в тексте.
2. Выполнить синтаксический разбор предложения: *Крылья беседующих ангелов, соприкасаясь друг с другом, сходятся.*
3. Выполнить морфологический разбор деепричастий: *спустившись, указывая.*

Наши приемы в большей степени будут полезны словесникам православных гимназий. У данных учебных заведений есть своя специфика. Так, в программе православной гимназии наряду с основными предметами программы есть такие, как: «Основы православной веры», «Основы православной культуры», «Церковнославянский язык», «Церковное пение» и др., и необходимость междисциплинарных связей очевидна. Учителя-предметники включают православный

компонент в материал отдельных уроков, чтобы формировать у учащихся цельное мировоззрение, в котором органично сочетаются светская наука и религиозные представления.

И дело не только в требованиях православных гимназий. Дело в том, что подрастающее поколение в современном мире стремится найти свои ориентиры. Подростки в любую эпоху – это люди ищущие, они не довольствуются готовыми рецептами, им нужен свой путь. К сожалению, за юные умы и сердца идет нешуточная борьба. С экранов телевизоров, с рекламных щитов, со страниц газет и листовок огромным бурным потоком льется мирская, и зачастую мерзкая (говорящее созвучие!), информация. Педагоги же всеми силами стремятся противопоставить ей вечные нравственные законы человеческой жизни. Здесь на помощь приходит классическая литература, музыка, живопись, поучительные эпизоды русской истории, мемуары великих людей и другой ценный в содержательном плане материал.

Мы лишь призываем расширить этот список, включив туда цитаты из Священного Писания, из трудов святых подвижников Церкви. Ниже приводим подобранные нами цитаты, которые можно привлекать для работы на уроках русского языка. Например, для написания сочинений-рассуждений:

Не верь своему помыслу: ни когда он говорит, что ты пропащая, ни когда величает тебя святой. (Блаженной памяти старец Паисий Святогорец. Слова / пер. с греч. – М., 2007. – Т. III. – С. 46).

Тот, кто считает, что он способен исправлять других, имеет много эгоизма. (Указ. соч. – Т. II. – С. 83).

Пока человек остается в самом себе, он не может стать человеком небесным. (Указ. соч. – Т. II. – С. 220).

Никогда не должно осуждать других за какие-либо слабости или пороки, потому что осуждающий наказывается часто от Бога попусшением делать то же самое, что осуждал в других. (Св. праведный Иоанн Кронштадтский Христианский смысл жизни: сб. ст. – М., 2006. – С. 276).

Ни одна добродетель, ни одно духовное дарование, ни одна заповедь не способны возвести человека на такую высоту, как молитва, поэтому она – царица всех добродетелей. (Архимандрит Рафаил (Карелин). Умение умирать, или Искусство жить. – М., 2007. – С. 371).

К.В. ГОЛОВА
Челябинск

Как говорят дети...

Однажды, рассказывая что-то в общем разговоре, я неосмотрительно употребила просторечную форму имени *Людка* (в 3-м лице). Присутствовавший при этом Алеша (4,5 года), уже просвещенный мамой, что нехорошо так пренебрежительно людей называть, встрепенул: «Почему ты говоришь *Людка*?» Прикусив язык, начала рассказывать ему о том, что слова с *к* (конечно, не употребляла термин *суффикс*) могут иметь не только уничижительное, но и уменьшительное или ласкательное значение. Привела пример близкого мальчику существительного женского рода *машина* – *машинка*. Он тут же радостно включился в игру, образуя соответствующие слова. Первый его взгляд попал на окно, воскликнул: «Окношко!» В его головке произошла моментальная контаминация слов *окно* (результат древнего процесса опрошения, пережитого словом *окно*, в котором утратилась семантическая связь с производящим словом *око*, вместо которого мы говорим в обычной речи *глаз*) и уменьшительно-ласкательного *окошко* (чередование *н/ш* типа *баран* – *барашек*, *ремень* – *ремешок*, *гребень* – *гребешок* отмечается в памятниках русской письменности с XV в. и находит иногда очень сложное объяснение у лингвистов; см., например: Арапов М.В., Арапова Н.С. К истории словообразовательной модели *баран* – *барашек*, *гребень* – *гребешок*, *корень* – *корешок*, *окно* – *окошко* // Этимологические исследования по русскому языку. – М., 1966. – Вып. V. – С. 5–13).



Поэтимы

(Поэтические загадки по этимологии)

- 77.** 'Слой верхний земли' чтобы обозначать,
Скажите, 'подметка' как стала звучать?

Ответ:

Древнее *подъшьва* не только дало слово *подошва* 'нечто подшитое; нижняя деталь обуви, подметка', но и приобрело значение 'нижняя поверхность ступни' (Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: в 4 т. – М., 1986–1987. – Т. III. – С. 299), а в форме *почва* (которое в олонечких говорах имеет значение 'подошвенная кожа') получило еще и значение 'поверхностный слой земли' (Там же. – С. 347), по которому как бы ступают подошвами. Типичная метонимия, перенос наименования по смежности.

- 78.** Он был в отряде всех главней,
Возглавил факультет,
А в ней по-русски столько дней,
Сколько в английском лет.
Не их ли родственник (на вид)
В искусстве дерзко знаменит?

Ответ:

Декан – лат. *decanus* 'старший над десятью' (Фасмер М. Указ. соч. – Т. I. – С. 495), *декада* 'десяток дней' и англ. *decade* 'десяток лет' через лат. из греч. *decas* 'десяток' (Online Etymology Dictionary. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.etymonline.com>). Но *декадент* – от франц. *decadent*, букв. 'приходящий в упадок' (Там же).

- 79.** Знак того, что пропускают ход,
Документ гражданский постоянный,
И для магазинов переход,
И сезонный ветер в океане...
С танцевальный шагом не родня ли?
Отчего же «эс» они роняли?

Ответ:

Пас – от франц. *je passe* [пас] 'воздерживаюсь от хода; прохожу мимо', *паспорт* – через ряд языков от итал. *passaporto* 'письменное разрешение на проход через порт', *пассаж* – франц. *passage* 'проход' (Фасмер М. Указ. соч. – Т. III. – С. 211, 213); из исп. *passat* 'постоянный ветер'; франц. *pas, na* 'шаг в танце', от лат. *passus* 'шаг' (Online Etymology Dictionary. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.etymonline.com>). Орфографическая трудность здесь в традиционном написании с или ss.

- 80.** Конец и начало, как бык и пчела,
Их сходство скрывает минувшего мгла.

Ответ:

Исторически однокоренные пары: 1) *конец* с историческим корнем *-кон-* и *начало*, где *-ча-* восходит к корню **-ken-*, когда-то отличались только гласным *о/е* (Фасмер М. Указ. соч. – Т. III. – С. 51); 2) *бык* от глагола со значением 'мычать, гудеть' (Там же. – Т. I. – С. 258) и *пчела* < **bъčela*, связано с *бучать* 'жужжать', *бучень* 'шмель' (Там же. – Т. III. – С. 416).

81. 'Листок' для проезда, для входа в кино

В родстве был с 'посланием' папским давно,

И то же созвучие с 'местом торгов'

Связало нам 'сумку' и 'кров школяров'.

Ответ:

Исторически связаны (прежде уменьшительное) франц. *Billet*, *билет* (Фасмер М. Указ. соч. – Т. I. – С. 165) и *булла*, латинское средневеков. *bullā* 'послание (папы римского)' (Online Etymology Dictionary. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.etymonline.com>), откуда и англицизм *билль* (*bill*). То же соотношение *у/у* в корнях пары *биржа*, которое через голл. от франц. *bourse* 'кошелек, биржа' (Там же. – С. 166), и латинское *bursa*, *бурса* 'общежитие при духовном училище' < 'сумка' (Фасмер М. Указ. соч. – Т. I. – С. 246).

82. В 'контроле' и в 'классе', в 'приеме посла',

Как в 'марке' машины основа была.

Ответ:

Аудит 'контроль достоверности финансовой отчетности', от лат. *auditus* 'слушание'; *аудиенция* 'прием посла (и проч.) главой государства', от лат. *audientia* 'выслушивание' (Online Etymology Dictionary. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.etymonline.com>), *аудитория* 'учебное помещение, где слушают лекции', от лат. *auditorium* (Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка: в 2 т. – М., 1994. – Т. I. – С. 59), «*Ауди*» – 'марка автомобиля' и автомобильная компания в составе концерна Volkswagen, от лат. *audi* [ауди] 'слушай', как указание на тихую работу двигателя.

83. В 'том, что видно' в паспортах,

В 'проверяющем', в 'пайках' –

Прежде общий корень скрыт,

Он о 'встрече' говорит.

Близкий корень – на экране

И в Творца предначертании.

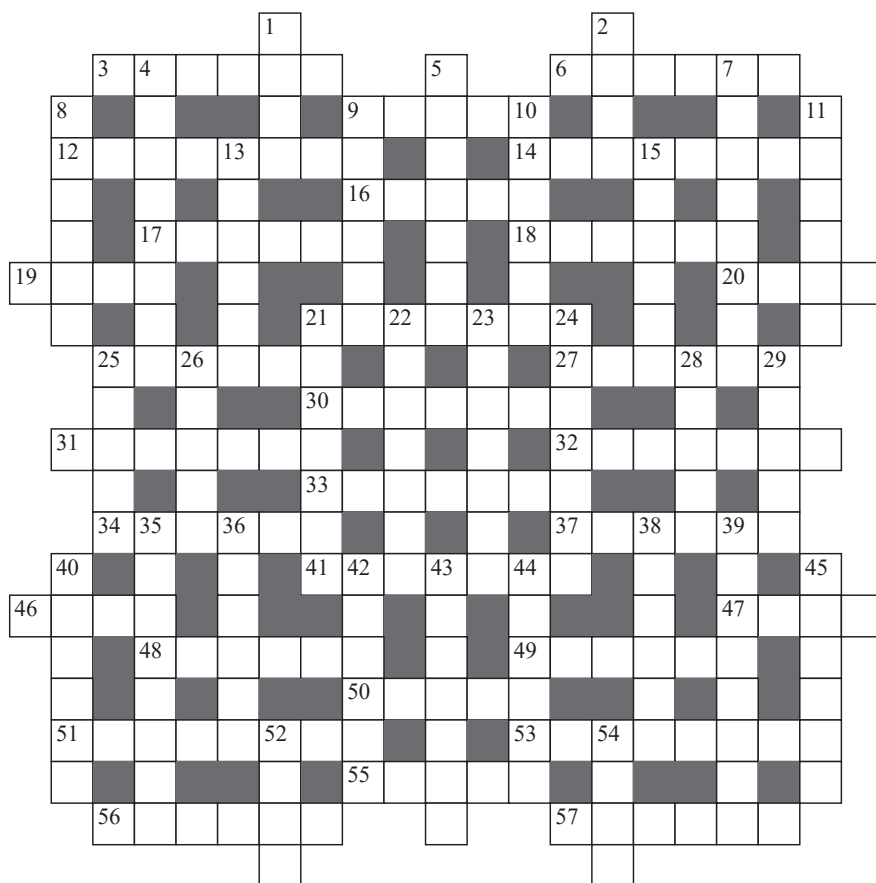
Ответ:

Виза – букв. 'просмотренная, т.е. одобренная' (Этимологический словарь современного русского языка / сост. А.К. Шапошников: в 2 т. – М., 2010. – Т. 1. – С. 116–117), *ревизор* 'пересматривающий' и *провизия* 'предусмотрительно (взятое)' (Фасмер М. Указ. соч. – Т. III. – С. 455, 371), *визит* 'свидание' (Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка: в 2 т. – М., 1994. – Т. I. – С. 150) – все эти слова восходят к лат. основе страдательного причастия прошедшего времени *vis-um* 'увиденное', а *провидения* 'предвидение, провидение' и *видео* 'кино' – к лат. основе наст. времени *vide-o* 'вижу' (Этимологический словарь современного русского языка / сост. А.К. Шапошников: в 2 т. – М., 2010. – Т. 1. – С. 115).

В.В. ШАПОВАЛ

Москва

Кроссворд



По горизонтали. 3. Синоним слова *передник*. 6. Рассказ М. Горького. 9. Имя Маргариты де Валуа в романе А. Дюма. 12. Трагедия Софокла. 14. Экзотический фрукт. 16. Latinoамериканский танец. 17. Остров в Средиземном море. 18. Город в Германии на реке Эльбе. 19. Государство в Южной Америке. 20. Приспособление для фиксации сломанной кости. 21. Индонезийский остров. 25. Жанр русского эпоса. 27. Французский киноактер и шансонье. 30. Самая высокая часть чего-либо. 31. Столица Грузии. 32. Героиня оперы Дж. Верди «Трубадур». 33. Журнал Н.И. Новикова. 34. Церковный староста. 37. Съедобное бобовое растение. 41. Река в Мьянме. 46. Грузовая машина для междугородных перевозок. 47. Старинная русская мелкая монета. 48. Планета. 49. Верхняя мужская одежда, которую носят герои Н.В. Гоголя. 50. Приморский город в Болгарии. 51. Польский танец. 53. Старая русская мера земли. 55. Древнегреческая богиня. 56. Столица Филиппин. 57. Приток реки Лены.

По вертикали. 1. Французский композитор – автор оперы «Фауст». 2. Часть спортивной игры. 4. Стихотворение А. Вознесенского и спектакль по его поэзии в Театре на Таганке. 5. Верхняя откидывающаяся створка окна. 7. Русское мучное изделие. 8. Широкая и длинная безрукавная накидка. 9. Род больших птиц. 10. Мастер произносить речи. 11. Синоним слова *русалка*, которым Печорин назвал девушку-контрабандистку. 13. Французский композитор. 15. Церковнославянское соответствие имени *Федор*. 21. Богиня в древнеиндийской

мифологии. **22.** Советский писатель – летчик-испытатель. **23.** Древнеримское военное судно с тремя ярусами весел. **24.** Приморский город в Италии. **25.** Рассказ Ф.М. Достоевского. **26.** Рассказ И.А. Бунина. **28.** Персонаж оперы Р. Леонкавалло «Паяцы». **29.** Приток Клязьмы. **35.** Опера Дж. Верди. **36.** Город на севере Италии. **38.** Родственный статус бабы Бабарихи в «Сказке о царе Салтане». **39.** Математический термин. **40.** Советский композитор и педагог – один из директоров Большого театра в Москве. **42.** Название нескольких русских рек. **43.** Второй день недели. **44.** Чувство неудовольствия, огорчения. **45.** Стихотворение Ф.И. Тютчева. **52.** Хищное животное. **54.** Нота.

ОТВЕТЫ Кроссворд (2019. – № 1)

По горизонтали. **5.** Турбина. **9.** Франция. **10.** Глинка. **12.** Синица. **15.** Возница. **16.** Полба. **17.** Скандий. **18.** Ямуга. **20.** Нанси. **22.** Овраг. **25.** Весло. **26.** Ванга. **28.** Римини. **29.** Вазари. **30.** Оргия. **31.** София. **32.** Альба. **35.** Аграмант. **39.** Браманте. **42.** Андорра. **43.** Одиссей. **44.** Гвардия. **46.** Гримаса. **48.** Вендетта. **51.** «Женитьба». **54.** Фасад. **57.** «Федра». **58.** Луиза. **59.** Муслин. **60.** Равель. **61.** Кошка. **63.** Торги. **64.** Красс. **67.** Магма. **69.** Месяц. **72.** «Природа». **73.** Зелье. **74.** Возглас. **75.** Лентий. **76.** Чацкий. **77.** Анталья. **78.** Гвоздин.

По вертикали. **1.** «Кусково». **2.** Винница. **3.** Варшава. **4.** Витрина. **6.** Аглая. **7.** Кихну. **8.** Ливан. **9.** Фарси. **11.** Купавина. **13.** Ивановка. **19.** Мимоза. **21.** Сказка. **23.** Варвар. **24.** Гряды. **26.** Висла. **27.** Гвинея. **33.** Людмила. **34.** Барбара. **36.** Рудин. **37.** Мюссе. **38.** Тайга. **39.** Багаж. **40.** Марли. **41.** Наиль. **45.** Овьедо. **47.** Канзас. **49.** «Драма». **50.** Треска. **52.** Неделя. **53.** Тальк. **54.** «Фантазия». **55.** «Свирель». **56.** Доримена. **61.** Корзина. **62.** Крохаль. **65.** «Разгром». **66.** Славкин. **67.** Марля. **68.** Гиена. **70.** Сакко. **71.** Цвейг.

Русский язык в школе и дома. 2019. № 2. 1–24

Редакция:

Т.А. Боброва, А.Е. Куманьева (главный редактор)

Компьютерная верстка – К.В. Морозов

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № 77–7793 от 16 апреля 2001 г.

Редакция журнала «Русский язык в школе и дома»

Адрес редакции: 109544, Москва, ул. Большая Андроньевская, д. 17

Телефон/факс: 8 (495) 671–09–85. E-mail: admin@riash.ru

<http://www.riash.ru/>

© Журнал «Русский язык в школе и дома». 2019

О БОГАТСТВЕ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА

...сам необыкновенный язык наш есть еще тайна. В нем все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твердых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой, как жизнь, обогащаться ежеминутно, почерпая, с одной стороны, высокие слова из языка церковно-библейского, а с другой стороны, выбирая на выбор меткие названия из бесчисленных своих наречий, рассыпанных по нашим провинциям, имея возможность, таким образом, в одной и той же речи восходить до высоты, недоступной никакому другому языку, и опускаться до простоты, осязательной осязанию непонятливейшего человека, – язык, который сам по себе уже поэт и который недаром был на время позабыт нашим лучшим обществом: нужно было, чтобы выболтали мы на чужеземных наречьях всю дрянь, какая ни пристала к нам вместе с чужеземным образованием, чтобы все те неясные звуки, неточные названия вещей, – дети мыслей невыяснившихся и сбивчивых, которые потемняют языки, – не посмели бы помрачить младенческой ясности нашего <языка> и возвратились бы к нему, уже готовые мыслить и жить своим умом, а не чужеземным. Все это еще орудия, еще материалы, еще глыбы, еще в руде дорогие металлы, из которых выкуется иная, сильнейшая речь.

(В чем же наконец существо русской поэзии и в чем ее особенности. 1845 // Соч. – Т. VIII. – С. 408–409).

ЗА САМОБЫТНЫЕ, НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

...Виноват! Кажется, из уст нашего героя излетело словцо, подмеченное на улице. Что ж делать? Таково на Руси положение писателя! Впрочем, если слово из улицы попало в книгу, не писатель виноват, виноваты читатели и прежде всего читатели высшего общества: от них первых не услышишь ни одного порядочного русского слова, а французскими, немецкими и английскими они, пожалуй, наделят в таком количестве, что и не захочешь, и наделят даже с сохранением всех возможных произношений: по-французски в нос и картавя, по-английски произнесут, как следует птице, и даже физиономию сделают птичьей, и даже посмеются над тем, кто не сумеет сделать птичьей физиономии. А вот только русским ничем не наделят, разве из патриотизма выстроят для себя на даче избу в русском вкусе. Вот каковы читатели высшего сословия, а за ними и все причитающие себя к высшему сословию! А между тем какая взыскательность! Хотят непременно, чтобы все было написано языком самым строгим, очищенным и благородным, словом, хотят, чтобы русский язык сам собою опустился вдруг с облаков, обработанный, как следует, и сел бы им прямо на язык, а им бы больше ничего, как только разинуть рот да выставить его.

(«Мертвые души»).

(Гоголь Н.В. Полное собрание сочинений. – М.: Изд. АН СССР, 1951.)

(К статье М.Р. Шумариной)