

РУССКИЙ ЯЗЫК

в школе и дома

2019



Научно-популярный и научно-методический журнал

РУССКИЙ ЯЗЫК

в школе и дома

январь
февраль

Издатель – ООО «Наш язык» Выходит 6 раз в год ISSN 2541–8793



12 +

СО Д Е Р Ж А Н И Е

	3	От А до Я
За строкой текста	7	
	10	Листая календарь
Риторика для родителей	11	
	16	У нас на уроке
Проба пера	20	
	21	Игры. Шарады
Кроссворд	23	
	24	ОТВЕТЫ

От А до Я

Словарь языка Тургенева

М

МАЙДАН, -а, м. Здесь: место для выгонки дегтя. *У одного майдана Егор вдруг остановился и позвал меня* («Поездка в Полесье»). Там же дано примечание И.Т.: «“Майдан” называется место, где гнали деготь». Ср. *майдан* ‘площадь; место сходок’. Слово в разных значениях заимствовано из тюркских языков пограничными русскими говорами.

МАЛЕНЬКИЙ, по **маленькой**. В игре (в карты и др.): с минимальной, маленькой ставкой. — *Эх! — сказал он, — давайте-ка о чем-нибудь другом говорить или не хотите ли в преферанс по маленькой? <...> мы сели в преферанс по копейке* («Уездный лекарь»).

МАЛЬСТВО, -а, ср. Малолетство, измальство, детство. *Неразумын я больно, с мальства* («Касьян с Красивой Мечи»). Ср.: «*Мальство* ср. ...малость, самое малое количество; крохотность, состояние самой маленькой, крохотной вещи или существа» (Даль. Словарь — Т. 2. — С. 293).

МАМЗЕЛЬ, -и, ж. 1. Воспитательница, гувернантка-иностранка. *До сих пор худо ли, хорошо ли, а ведь всё я, везде я одна, как есть: и воспитала-то детей, и учила их, всё я... я вот и теперь мамзель от госпожи Болос выписала...* («Дворянское гнездо»). 2. Артистка, богемная девица с сомнительной репутацией. *У вас тут, говорят, мамзели стоя на лошадях ездят... правда?* («Безденежье»). Ср. в знач. ‘девушка, мадемузель’ у А. Пушкина, А. Чехова и др., ‘невеста’ — у А. Островского.

МАМЗЕЛЬКА, -и, ж. То же, что мамзель (во 2-м знач.). *А трагедью-то ты мне покажи, и мамзелек...* («Безденежье»).

МАНЕР, -а, м. Манера, привычка, стиль поведения, прием, особенность характера. *И ведь такой удивительный, бог его знает: то молчит, как пень, то вдруг заговорит, — а что заговорит, бог его знает. Разве это манер? Это не манер. Несообразный человек, как есть. Поет, однако, хорошо. Этак важно — ничего, ничего* («Касьян с Красивой Мечи»). Прост.-диал. Ср. то же слово в широко употребляемой разг. конструкции *на свой манер, на какой манер* (у А. Герцена и др.).

МАРТИНИСТ, -а, м. Здесь бран.: вольнодумец, бунтарь. *С соседями, я уже сказал, Алексей Сергееч не водился; и они его недолюбливали, называли его чудаком, гордецом, пересмешником и даже не признающим властей мартинистом, не понимая, конечно, значения этого последнего слова* («Старые портреты»). Мартинист — последователь мартинизма, мистического учения, широко распространенного среди масонов в XVIII в. По имени Мартинеса Паскуалиса — основателя учения (или, возможно, его ученика маркиза де Сен-Мартена). Слово *мартинист* часто употреблялось как инвектива в адрес масонов и вообще — людей с либеральными взглядами. То же у А. Пушкина и др.

МАРШИР: Алё маршир. См. АЛЁ.

МАСЛО: бурый в масле. См. БУРЫЙ.

МАТРЕСКА, -и, ж. Любовница, сожительница. *Ох, уж эти матрески, прости господи! Они-то его и разорили. И ведь всё больше из низкого сословия выбирал* («Малиновая вода»). Прост.-диал. от *метреса* ‘хозяйка, госпожа’, *метреска* ‘любовница’ (фр.

maitresse — во всех этих знач.). Ср. *метреска* у М. Салтыкова-Щедрина, *метреска* — у П. Боборыкина и др.

МАТУШКА: *матушка обремизилась кем.* Ирон. о неудачнике, лишнем, не находящем себя в жизни человеке. *На мое появление природа, очевидно, не рассчитывала и вследствие этого обошлась со мной, как с неожиданным и незваным гостем. Недаром про меня сказал один шутник, большой охотник до преферанса, что моя матушка мною обремизилась* («Дневник лишнего человека»). См. **ОБРЕМИЗИТЬ**.

МАХАЛЬНЫЙ, -ого, м. Человек, подающий знак, сигнал маханием руки. Кузовкин (*в большом волнении*). *Едут? едут?* Васька (*кричит*). *Махальный знак подал — едут!* («Нахлебник»). Ср.: «*Махальный* м. сторож или вестовой, выставляемый от караула, чтобы издали дать знать часовому о приближении начальника, для которого должно вызвать караул». (Даль. — Словарь. — Т. 2. — С. 309).

МАХАТЬСЯ, машусь, машешься; *несов., с кем.* Здесь: вступать в интимную связь, заводить любовные отношения. *Алексис, грешно вам, Алексис! Сами-то вы в молодости, небось, «махались» с разными сударками* («Старые портреты»). Из прост.

МАХЕНЬКИЙ, -ая, -ое. Маленький, малюсенький. — *Пять копеек кочан капусты — да и кочан-то «махенький-премахенький»... — говорила она, подперши рукою подбородок. — Вон как дорого!* («Часы»). Прост.-диал. Чаще встречается вариант *махонький*.

МЕД: дубина, **вымазанная медом.** См. **ДУБИНА**.

МЕДНЫЙ: **новый медный статуй.** Ирон.: о том, кто только что вышел из бани. См. **СТАТУЙ**.

МЕЛОЧА, -ей. Низкий кустарник. *В низких кустах, «в мелочах», и на ссечках часто держатся маленькие серые птички, которые то и дело перемещаются с деревца на деревцо и посвистывают, внезапно ныряя на лету* («Касьян с Красивой Мечи»). *Мы въехали в мелоча* («Смерть»).

МЕЛЬНИЦА-КОЛОТОВКА,

мельницы-колотовки, ж. Водяная мельница с горизонтально лежащим колесом. *Длинная плотина, обсаженная серебристыми тополями, замыкала этот пруд; почти в уровень с ней виднелась красная крыша небольшой мельницы-колотовки* («Затишье»).

МЕРЗИТЬ, 1-е л. не употребляется, -зишь; *несов., кому, чему, что.* Быть неприятным, не нравиться, быть противным, внушать омерзение. *Только одно: курить у них нельзя: не то чтобы они были раскольники — но уж очень им табак мерзит* («Новь»).

МЕСТО: **честь и место.** См. **ЧЕСТЬ**.

МЕСЯЧНО, *в знач. сказ., предик. нареч.* Светло от месячного сияния, от лунного света. *Петр Васильич, напротив, то и дело бормотал: «Никак нельзя-с, пора ехать-с, дела-с, теперь monthly» — и упорно пятился назад, к двери* («Два приятеля»).

МИЛИКИТРИСА: **астраханская царевна Миликитриса.** См. **АСТРАХАНСКИЙ**.

МИЛОСТИВЕЦ, -вца, м. Благодаритель (обычно в обращении). — *Ах вы, отцы наши, милостивцы вы наши, — заговорил он нараспев и с таким умилением на лице, что вот-вот, казалось, слезы брызнут* («Бурмистр»).

МИНИН: **Минина и Пожарского рука у кого.** О тяжелой руке, о сильном человеке, способном сильно ударить. *Да помилуйте, Гаврила Андреич! ведь он меня убьет, ей-богу убьет, как муху какую-нибудь прихлопнет; ведь у него рука, ведь вы извольте сами посмотреть, что у него за рука; ведь у него просто Минина и Пожарского рука. Ведь он, глухой, бьет и не слышит, как бьет! Словно во сне кулачищами-то махает* («Муму»). Имеется в виду установленный в 1818 г. на Красной площади памятник Минину и Пожарскому (скульптор И.П. Мартос).

МИРЛИФЛЁР, -а, м. Щеголь, франт, «пижон». *Я пустился критиковать всё и всех на свете, особенно напирая на*

столичных молодчиков и петербургских мирлифлеров («Дневник лишнего человека»). Фр. *mirliflor(e)* — то же.

МИТЕНКА, -и, ж. Женская полуперчатка без пальцев. *Она отправилась вперед по тропинке, слегка раскачивая свой тонкий стан при каждом шаге и откидывая хорошенькою ручкой, одетой в черную митенку, мягкие, длинные локоны от лица («Накануне»).* От фр. *mitaine* — то же, с переобразованием в русском языке с суф. -к-.

МНОГИЙ: женский ум лучше многих дум. См. **ЖЕНСКИЙ**.

МНОГО: отдушин много. См. **ОТДУШИНА**.

МНОГОГЛАГОЛЕНИЕ, -я, ср. Чрезмерное многословие. *Берснев вообще не грешил многоглаголанием и, когда говорил, выражался неловко, с запинками, без нужды разводя руками («Накануне»).* Церк.-книжн., в современной речи — шутил. Из Евангелия: *во многоглаголании несть спасения.*

МОЗЖИТЬ, -жу, -жишь; *несов., без доп.* Преследовать, мучить (о человеке). *Купец... как можно: купец не то, что барин. Купец не блажит; ну, осерчает — побьет, да и дело с концом. Не мозжит, не шпыняет... А с барином беда! («Контора»).*

МОКРОПОДОЛЫЙ, -ая, -ое. Ирон.-пренебр. эпитет (в адрес женщины). *Знаться можешь с кем угодно — я на это наплевать! Но коли ты благородный — ну, так уж и того... действуй! Хлеба в печку у меня не сажать! Бабу мокроподолую теткой не называть! Мундир не марать! Молчать! Не рассуждать! («Петушков»).* От *мокрый подол*.

МОЛВЬ, -и, ж. Речь, говор, разговор, молва; здесь в переносном знач.: шум (леса), напоминающий речь. *В бору всегда тихо: только идет там высоко над головою какой-то долгий ропот и сдержанный гул по верхушкам... Едешь, едешь, не перестает эта вечная лесная молвь, и начинает сердце ныть понемногу («Поездка в Полесье»).* В прямом знач. у А. Пушкина и др. Чаше в словарях дается с пометой «нар.-поэт.»

МОЛОДЕНЬКИЙ: Старенькое жирненько, молоденькое худенько. См. **СТАРЕНЬКИЙ**.

МОРОШКА: Хороша садовая земля, да не расти на ней морошке. См. **ХОРОШИЙ**.

МОСКВА: Москва у всей России под горою, всё в неё катится. Шутил. о том, что все богатства, блага, достижения, люди и т.д. России стекаются в Москву. *А сам толстый, претолстый! Туз московский! Недаром пословица такая слывет, что «Москва у всей России под горою: всё в нее катится («Новь»).*

МОСЬКА: спать, как моська. См. **СПАТЬ**.

МОТЫГА, -и, ж. Мот, транжир. Я моим происхождением не горжусь, потому что мои предки были все страшные мотыги («Три портрета»).

МОХ: зарости мхом. См. **ЗАРАСТИ**.

МОЧАЛЬНЫЙ: мочальная душа. Шутил.-бран., здесь: о слабом духом, болтливом человеке. — *Эх ты, мочальная душа, — проговорил Гаврила. — Чего распространяешься, право! («Муму»).* Ср. в близком знач. *мочалка* (И. Кокорев и др.).

МОЧНО, в знач. сказ. Можется, есть силы. *Работаю пока мочно, работник-то я плохой... где мне! Здоровья нет, и руки глупы. Ну, весной соловьев ловлю («Касьян с Красивой Мечи»).* Ср. у В. Даля: *мочный* (сильный, крепкий, здоровый), *мочность* (мочь, сила), *мочь* (сила телесная, духовная). Ср. строславянизмы *мошь, мощный*.

МУЖ: У хорошего мужа жена что мягкий воск. См. **ХОРОШИЙ**.

МУЗЫКАНТША, -и, ж. Артистка, играющая на музыкальном инструменте; та, кто умеет играть. *Дочери Павла Петровича и Каллиопы Карловны, Варваре Павловне, только что минул семнадцатый год, когда она вышла из ...ского института, где считалась если не первой красавицей, то уж наверное первой умницей и лучшей музыкантшей («Дворянское гнездо»).* Употребляется в современной разг. речи.

МУКА: *кто не из той муки, из которой пекутся кто.* Не из того теста, не того типа, склада. *Будьте спокойны, мой любезнейший... Вы не из той муки, из которой пекутся гувернеры; да мне гувернера и не нужно. Я ищу учителя — и нашел его («Новь»).*

МУХА: *как муху прихлопнуть кого.* Побить, избить, легко разделаться (при явном неравенстве сил). *Да помилуйте, Гаврила Андреич! ведь он меня убьет, ей-богу убьет, как муху какую-нибудь прихлопнет («Муму»).* В том же знач. часто встречается в современной разг. речи.

МУХОЯР, -а, м. Пестротканая ткань из смеси льна, шерсти, хлопка. *В этот день старика Рогачева не было дома. Он поехал в уездный город закупать мухояру на кафтаны своим челядинцам («Три портрета»).* «В литературных произведениях [XIX в.] упоминание о М. обычно связано с бедностью человека и скудостью его быта... Пока хлопок и шелк в России были привозным сырьем, М. ценился высоко» (Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре 18 — первой половины 20 в. — М., 1995. — С. 182). Тюркское заимствование, восходящее к араб. *mukhaууar* 'ткань из ангорской шерсти' (см.: ЭСРЯ МГУ. — М., 2007. — С. 371).

МУХОЯРОВЫЙ, -ая, -ое. Сделанный, изготовленный из мухояра. *Один, довольно плотный и высокого роста, в темно-зеленом опрятном и пуховом картузе удил рыбу; другой, худенький и маленький, в мухояровом заплатанном стюртучке и без шапки, держал на коленях горшок с червями («Малиновая вода»).* См. МУХОЯР.

МЫ: *Грешен честный, грешен плут, все грехи живут, яко же и мы.* См. ГРЕШНЫЙ.

МЫ: *Коням — сила Самуила, а мы — легче пуха, легче духа.* См. КОНЬ.

МЫ: *Мы люди простые, едим пряники неписанные.* Шутл. самоуничижение: мы люди простые, не вам, умным, чета. — *Извините меня, милостивый*

государь, — промолвил Вольтер, обернувшись и отступив шаг назад, — я готов отдать полную справедливость вашим намерениям, все это прекрасно, положим, даже возвышенно, но мы люди простые, едим пряники неписанные, мы не в состоянии следить за полетом таких великих умов, каков ваш («Рудин»).

МЫТЬ: *туда, где бабы рубахи моют да вальки на небо кладут.* См. БАБА.

МЫШИЙ, -шья, -шье. Мышиный. *Тупое недоумение и мышья беготня мыслей, неясный ужас и немота ожидания, и любовьество, странное, почти злорадное, в сдавленном горле горечь непролитых слез, на губах усилие пустой усмешки, и мольба, бессмысленная... ни к кому не обращенная... о, как это все было жестоко и унижительно безобразно! («Дым»).* То же у А. Пушкина («жизни мышья беготня»). Выражение *жизни мышья беготня* и его варианты в XIX в. были достаточно устойчивы, часто встречаются у писателей XIX в. Ср.: *мышья возня, мышья судола* и т.п.

МЭНЮ, нескл., ср. Меню, лист с перечнем блюд. *Обед был сервирован отлично; было даже «мэню»: разрисованный листик лежал перед каждым прибором («Новь»).*

МЯГКИЙ: *У хорошего мужа жена что мягкий воск.* См. ХОРОШИЙ.

МЯКНУТЬ, -ну, -нешь; сов., кого, куда. Ударить, врезать, шмякнуть. *Перерву глотку! — рычал он, — перерву глотку всякому, кто нашего брата забижает! А не то — мякну его по макушке... («Новь»).*

МЯКЕНЬКОЕ, -ого, ср. Шутл. о грязи, бездорожье. *Ехал он довольно медленно, проселками, без особенных приключений: раз только шина лопнула на заднем колесе; кузнец ее сваривал-сваривал, обругал и ее, и себя, да так и бросил; к счастью, оказалось, что и с лопнувшей шиной можно у нас прекрасно путешествовать, особенно по «мякенькому», то есть по грязи («Дым»).*

В.С. ЕЛИСТРАТОВ
Москва

За строкой текста

А вы, друзья, как ни садитесь, Всё в музыканты не годитесь

«Квартет», откуда в нашу речь вошло фразеологическое выражение, указанное в заглавии статьи, считается одной из самых остроумных басен И.А. Крылова. Басня не забыта, ее до сих пор изучают в школе. Она помещается в школьные учебники. Профессор МГУ имени М.В. Ломоносова А.А. Илюшин, много занимавшийся стиховедением, обратил внимание на то, что в школьных хрестоматиях текст этой басни печатается с некоторыми искажениями. Об этом убедительно свидетельствует рифма, «но ею жертвуют, вопреки намерениям автора» (Илюшин А.А. Заметки о языке и стиле басен И.А. Крылова // Русский язык в школе. – 1973. – № 4. – С. 9). Так, в современных школьных хрестоматиях печатают:

Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт.

У И.А. Крылова, бесспорно, *не пойдёт*. В истории русской поэзии это не единственный пример так называемой поэтической вольности, когда «чтобы не разрушать стих как нечто фонетически организованное», нарушаются нормы произношения: «Именно данью старой традиции стихосложения и объясняются употребленные в чисто версификационных целях случаи типа *пойдет* вместо *пойдёт* и у Крылова, и у других более поздних поэтов» (Шанский Н.М. *Пойдёт* – не пойдёт // Шанский Н.М. Лингвистические детективы. – М., 2006. – С. 450).

Крыловский «Квартет» – оригинальная басня. Она написана между 1 января 1810 г. и 8 марта 1811 г., опубликована в книге И.А. Крылова «Новые басни» в 1811 г. под № 6. С 1815 г. басня помещалась в книгу 1 под № 23 и в 1834 г. под № 24. Окончательный текст установлен только в последнем издании басен – в 1843 г.

Главными действующими лицами в басне являются четыре «музыканта» крыловского бестиария и Соловей, которого просят «привести в порядок» квартет: «скажи лишь, как нам сесть». При всей фантастичности фабулы эта басня написана по конкретному поводу, и каждый член бестиария имеет реального прототипа. Она создана под влиянием событий 1810 г., когда царем Александром I был подписан манифест о преобразовании Государственного совета. Совет состоял из департаментов: законов, гражданских и духовных дел, военных дел, государственной экономики. Каждый департамент имел своего председателя: департамент законов возглавлял граф П.В. Завадовский (Осел), департамент гражданских и духовных дел – князь П.В. Лопухин (Козел), департамент военных дел – граф А.А. Аракчеев (косолапый Мишка), департамент государственной экономики – граф Н.С. Мордвинов (Мартышка). Продолжительные прения о том, кого назначить председателями, как их рассадить в зале заседаний, и последовавшие затем перестановки послужили источником для басни «Квартет». Современники, разумеется, это знали и по достоинству оценили юмор великого баснописца.

Повествование в басне ведется от имени автора-рассказчика, который смотрит на действия своих героев как бы со стороны, наблюдая за ними, но не вмешиваясь в их поступки и не навязывая им свою точку зрения.

Существительное *квартет* употребляется в этой басне в двух значениях: 1) 'музыкальная группа из четырех исполнителей' и 2) 'музыкальная пьеса для четырех исполнителей'. Слово нейтрально, хотя некоторые исследователи видят метафоричность уже в самом заглавии (см.: Тарковский Р.Б. «Квартет» И.А. Крылова // Русский язык в школе. – 1979. – № 3. – С. 59), но с этим все же трудно согласиться.

Кто же эти горе-«музыканты»? Состав квартета уникален:

Проказница Мартышка,
Осел,
Козел
Да косолапый Мишка
Затеяли сыграть Квартет.

По мнению участников квартета, все условия созданы для того, чтобы «музыке идти», и даже у них «запляшут лес и горы», т.е. они собираются соревноваться с самим Орфеем, древнегреческим поэтом и певцом, который своим пением очаровывал не только людей и животных, но даже камни и деревья.

Достали нот, баса, альта, две скрипки
И сели на лужок под липки, –
Пленять своим искусством свет.

В изданиях Крылова встречаются варианты – *скрыпка* (1811) и *скрипка* (1819–1840). В XVIII в. возможны были оба эти равноправных варианта – *скрипка/скрыпка*. Это и зафиксировано в «Словаре церковнославянского и русского языка, составленном Вторым отделением Академии наук» 1847 г. Но все же вариант *скрипка* дан в отсылочной статье, основная же статья, где приводится толкование слова, – «СКРЫПКА». Окончательно современный вариант этого слова фиксируется в «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова в 1949 г., а вариант *скрыпка* приводится там как областной.

За каждым действующим лицом басни закреплена своя, определенная, маска, идущая от фольклора и поддержанная басенной традицией. Интересно отметить, что в русском языке сами названия животных служат для характеристики людей. Названия животных, даже без определения, несут эмоциональную нагрузку, в основном отрицательную. Уже одно их перечисление дает понять читателю, почему у них ничего не получается. Главный персонаж – Осел, спесивый, глупый, непомерно амбициозный. «Осел мой глупостью в пословицу вошел», – писал Крылов в басне «Осел» (1815), традиционно следуя за Г.Р. Державиным:

Осел останется Ослом,
Хотя осыпь его звездами;
Где должно действовать умом,
Он только хлопает ушами.
(Вельможа, 1796).

И.А. Крылов также характеризует Осла и в других своих баснях (см., например, «Парнас», «Осел и Соловей» и др.). Благодаря своей некомпетентности, но имея огромное желание руководить, Осел быстро «сыскал секрет»:

«...мы, верно, уж поладим,
Коль рядом сядем».

Проказница Мартышка видит причину неудачи в том же:

Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.

В рукописных вариантах Мартышка названа «затейницей», но затем в окончательном варианте – «проказницей» (слово встречается один раз в этой басне).

Третий представитель квартета – безликий Козел. В своей басне «Щука» И.А. Крылов, перечисляя судей, замечает, что в суде были два или три Козла (даже не запомнилось, сколько их заседало в суде!). Здесь также Крылов следует басенной традиции. Например, в басне В.И. Майкова «Козел и Жемчужная раковина» (1766) в диалоге действующих лиц читаем:

Ответ дала Козлу и Раковина смелый,
Сказавши так: «Козел, дурак,
Когда ты по горам, тварь глупая, бродила,
В то время перло я жемчужное родила».

Кроме того, в «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля отмечены выражения *петь козлом* и *драть козла* «петь наразлад, дурно» (Т. II. – С. 131). И еще один «музыкант» – знаменитый «косолапый Мишка» (*косолапый* – постоянный эпитет медведя в русских народных сказках). О человеке, лишенном слуха или голоса, мы и сейчас говорим: «Ему медведь на ухо наступил». Вот каков крыловский квартет!

А вы, друзья, как ни садитесь,
Всё в музыканты не годитесь.

Это двестише стало афоризмом. Его произносит Соловей, приглашенный «привесть в порядок» квартет:

«Пожалуй, – говорят, – возьми на час терпенье...»

Пожалуй, синонимичное *пожалуйста*, употребляется в качестве вежливого приглашения, просьбы. Соловей объясняет:

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
И уши ваших понежней.

То есть талант и труд (вспомним народную мудрость: «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда») – вот что необходимо для творческой деятельности, но этого «музыкантам» не понять: они с Соловьем говорят на разных языках. Вспомним, как в басне «Осел и Соловей» Осел дал замечательный совет Соловью, прослушав его пение:

«А жаль, что незнаком
Ты с нашим петухом;
Еще б ты боле наострился,
Когда бы у него немного поучился».

Анализируя варианты басни, легко заметить, что баснописец придавал большое значение глаголам говорения: Осел *вскричал*, *сказал*, а окончательный вариант – *кричит* (нейтральный глагол и самый точный); Соловей *ответствовал* (слишком высокопарно), окончательный вариант – *отвечал*. И еще одна деталь: «Я, прима, сяду против вторых», – говорит Мартышка, эта фраза далась Крылову не сразу, как вариант было: *я прямо сяду...* Существительное *втора* 'лицо, исполняющее партию второй скрипки' не фиксируется «Словарем русского языка XVIII века». *Втора* даже В.В. Каллашем объясняется в сноске как «вторая скрипка» (К а л л а ш В.В. Редакция, вступительная статья и примечания // Крылов И.А. Полное собрание сочинений: в 4 т. – СПб., 1904. – Т. IV. – С. 197). В «Словаре церковнославянского и русского языка,

составленном Вторым отделением Академии наук» (СПб., 1847) это слово зафиксировано с иллюстративным примером из крыловской басни. Существительное *при-ма* с пометой *муз<ыкальное>* также помещено в этом словаре. А вот глагол *драть* в переносном значении, которое отмечается в басне, не зафиксирован. С тем же значением этот глагол встречается и в басне «Музыканты»:

Они [музыканты] немножечко дерут;
Зато уж в рот хмельного не берут.

Даже трудно поверить, что басня И.А. Крылова «Квартет» написана 200 лет назад – так прост, понятен и современен ее язык. Архаизмов в ней немного. Опыт драматурга, сатирика, тонкого психолога и знатока русских народных традиций – все пригодилось талантливому баснописцу для создания этой оригинальной басни. Может быть, благодаря афоризму басню часто вспоминают и цитируют до настоящего времени, а сама эта идея – «вы не так сидите» (*Не так сели!*) – жива, к сожалению, до сих пор. В басне нет морализаторства, наставлений, поучений. И.А. Крылов здесь выступает как умный рассказчик, не занимая чей-либо позиции, не вынося приговора, лишь через «улыбку», давая понять, на чьей он стороне.

Басня «Осел и Соловей» кончается моралью: «Избави, Бог, и нас от таких судей». Фразеологизм *избави, Бог* употребляется как выражение нежелательности чего-либо. Благодаря морали басня делается глубже, объемнее, философичнее и заставляет задуматься читателей над некомпетентной критикой, которая на протяжении всей жизни преследовала великого баснописца. Таким образом, мораль басни шире ее содержания.

Р.С. КИМЯГАРОВА
Москва



90 лет назад, в 1929 г., родилась Люция Акимовна Киселёва – один из основателей коммуникативной русистики, автор работ по стилистике и эмоционально-экспрессивным средствам русского языка, а также книг «Язык как средство воздействия» (1971) и «Вопросы теории речевого воздействия» (1978). Пионерский характер трудов Л.А. Киселёвой, раскрывающих прагматические функции языка, создал даже некоторые сложности при защите ее докторской диссертации «Проблемы исследования русского языка как средства воздействия», например в подборе официальных оппонентов, специализирующихся по этому направлению; некоторые, давая высокую оценку диссертации, считали эту тему опасной.

90 лет назад, в 1929 г., родилась Галина Николаевна Акимова – специалист в области изучения русского синтаксиса в его статике и динамике, его нормативных характеристик и экспрессивных свойств. Особое место занимают работы по языку М.В. Ломоносова («кормильца», как шуточно называла его исследовательница).

100 лет назад, в 1919 г., родился Александр Константинович Фёдоров – автор оригинальной семантико-структурной классификации сложноподчиненного предложения, учитывающей все многообразие его переходных и синкретичных предложений. Воин, прошедший Великую Отечественную войну, получивший тяжелое ранение, он прожил долгую и активную жизнь в науке и педагогике, и в возрасте 90 с лишним лет порадовал четкостью, логичностью своих работ, побеждая в заочном споре на соседних страницах журнала «Русский язык в школе» молодых соискательниц высоких научных степеней.

Риторика для родителей

Диалог – разговор – беседа

В предыдущих статьях мы проанализировали сущность риторики, ее нормы, правила и законы, обеспечивающие эффективность взаимодействия между людьми, ее роль в социальной жизни общества.

Основной вывод, к которому мы пришли, заключается в следующем: взаимодействие людей в процессе общения опирается на закон гармонизирующего диалога, что предполагает следование определенным правилам и даже законам.

Рассмотрим в связи с этим, какие нормы и правила создания гармонизирующего диалога обеспечивают реализацию основных законов современной общей риторики.

Понятия, которые мы вынесли в название статьи, – *диалог, разговор, беседа*, – как правило, употребляются в качестве синонимов. Действительно, в содержании этих понятий много общего: каждое из них представляет собой разновидность устной, чаще всего спонтанной речи в процессе создания цепи взаимосвязанных высказываний с двумя (или более) партнерами по общению.

Однако различия между этими понятиями все же существуют. Диалог, как правило, представляет собой обмен репликами в процессе какой-либо деятельности (– *Закройте, пожалуйста, окно – прохладно. – Хорошо. Так лучше?*)

Если необходимо обменяться мнениями, что-то сообщить, объяснить, обсудить, то диалог реализуется в виде разговора. Это требует обдумывания ответа, поиска аргументов в защиту своей точки зрения, более тщательного отбора языковых средств. В качестве примера можно привести обсуждение в семейном кругу планов на выходные (на лето), мер по решению возникших проблем и т.п.

Наиболее сложное воплощение диалога проявляется в беседе. В словаре В.И. Даля читаем: «Беседа – взаимный разговор, общительная речь между людьми, словесное их сообщение, размен чувств и мыслей на словах». Подчеркнем наиболее значимые компоненты приведенного определения. Автор обращает внимание на следующие позиции:

- взаимность разговора, равноправное участие в нем всех партнеров по общению;
- главное в беседе – общительная речь, которая обеспечивает взаимодействие между людьми;
- умение передать свои мысли и чувства речевыми средствами.

Из сказанного следует, что умение вести беседу, разговаривать с окружающими, обмениваться с ними мыслями, чувствами является сложным риторическим умением, требует специальной подготовки. Большую роль беседа играет в общении с близкими людьми: беседа с ребенком, например, во многом обеспечивает становление его личности, формирование его ценностных и духовных установок.

Рассмотрим свойства и характеристики беседы, обеспечивающие ее результативность и, главное, эффективность.

Гармоничный (гармонизирующий) диалог может состояться при соблюдении следующих условий:

- взаимно приемлемая для участников общения тональность разговора;
- искренняя заинтересованность всех участников общения в предмете обсуждения;
- использование вербальных и невербальных средств, адекватных всем компонентам ситуации общения.

Из этого следует, что эффективность беседы зависит от многих факторов, которые нужно учитывать еще до ее начала:

- используйте тональность общения, соответствующую ожиданиям собеседников (избегайте нравоучительной, менторской интонации, не используйте те интонационные приемы, которые у собеседников ассоциируются с негативными образами);
- прежде чем начать беседу, выясните, насколько ее тема соответствует интересам и особенностям собеседников, по возможности подготовьте их к разговору;
- во время беседы следите за использованием языковых (речевых) средств: не употребляйте непонятных, иностранных слов, жаргонных выражений и т.п.

Кроме того, культура ведения диалога проявляется также в постоянном учете запросов собеседника, предвосхищении его реакции, соблюдении постоянного контакта с ним. Это реализуется с помощью специальных риторических приемов. Перечислим их:

- риторические восклицания и вопросы (*Ну и кто это знает с точностью на 100%?; Какие успехи!*);
- риторическое обращение (*Ну, здравствуй, чемпион!*);
- введение чужой речи (*Вы скажете, что это не подтверждается фактами; Ты скажешь, что теперь никто книг не читает!*);
- использование фигур одобрения и ободрения (*Ты молодец, много мне интересного рассказал; Ты молодец – осталось немного, и мы закончим!*);
- фигура умаления (уступки) (*Возможно, я неправ; Соглашусь с тобой, но не во всем!*).

Очевидно, что основная задача беседующих заключается в том, чтобы установить контакт с партнерами по общению и не терять его во время разговора.

Это особенно проявляется в ситуации общения родителей с детьми. Родители, пользуясь своим статусом (*Я старший; Я отец; Не возражай матери – мал еще и т.п.*), превращают беседу (разговор) в нравоучительный монолог (*Как ты себя ведешь?!; Постыдился бы!; Что ты себе позволяешь?!; Ешь без разговоров!* и т.п.), который сопровождается обидными замечаниями, угрозами, строгими, часто несправедливыми выводами и обобщениями (*Короче, сегодня ты никуда не пойдешь; В такой ситуации я лишаю тебя... и т.п.*)

В данном случае разговор (беседа) не реализуется, так как нарушается основной закон риторики, обеспечивающий его эффективность, – закон гармонизирующего диалога.

В процессе беседы не следует забывать и о двух других законах: законе эмоциональности речи и законе удовольствия. Оба закона в определенной степени активизируют эмоциональную деятельность участников общения, пробуждают чувства и переживания, которые позволяют глубже и точнее воспринять смысл того, о чем идет речь. Эмоциональное осмысление содержания речи делает общение приятным, радостным, доставляющим удовольствие всем участникам общения. В теории и практике риторики описаны различные приемы, способствующие реализации названных законов. Проанализируем некоторые из них.

1. Юмор (ирония, шутка, острота, анекдот)

Юмор – это способность и возможность выражать в шутливой, комической форме определенные свойства предметов и явлений, умение видеть комическое в серьезном. Юмор позволяет выразить свои чувства и эмоции, не задевая достоинства личности собеседника. Это сложный прием, требующий достаточно высокого уровня владения словом.

Юмор проявляется в различных формах – острота (остроумное высказывание), шутка (высказывание, вызывающее смех), анекдот, игра слов (непривычное, необычное использование слов и оборотов), ирония (скрытая насмешка), парадокс (утверждение, изречение, противоречащее, на первый взгляд, здравому смыслу, но таящее в себе более глубокое значение по сравнению с общепринятыми характеристиками: *тише едешь – дальше будешь*).

При использовании юмора необходимо быть осторожным и внимательным:

- шутка должна быть действительно смешной, вызывать улыбку, смех;
- шутка не должна быть обидной для адресата, должна соответствовать этическим нормам;
- шутка не должна нарушать общую тональность общения, общую атмосферу диалога;
- шутка должна соответствовать возрастным особенностям собеседников, их интеллектуальному уровню.

Итак, юмор – это прием, обеспечивающий эффективность взаимодействия собеседников. При этом нужно помнить о тех сложностях, которые связаны с его использованием.

2. Сопереживание (эмпатия)

Во время разговора необходимо проявлять умение и способность реагировать на чувства и переживания собеседника, демонстрировать понимание и отзывчивость к его эмоциональному состоянию. Это связано с пониманием чужой позиции, взглядов и предпочтений собеседников, что обеспечивает взаимодействие. Непонимание чужой позиции, неприятие всего, что кажется неправильным, странным, нелепым, глупым, вызывающим раздражение, приводит к тому, что позиции собеседников не обсуждаются, а отвергаются в виде приказов, которые часто сопровождаются оскорблениями, грубыми замечаниями в адрес собеседника, а беседа сводится к выяснению отношений. Очевидно, что и в дальнейшем взаимопонимание собеседников не будет достигнуто без специальных усилий.

Для того чтобы развить чувство сопереживания (эмпатии), необходимо прежде всего посмотреть на обсуждаемую проблему глазами собеседника, представить себя на его месте, отказаться от шаблонов и стереотипов в поведении (*Родители всегда правы*), проявить гибкость собственно в речевом поведении (*Согласен, родители не всегда правы*).

3. Снисходительность (толерантность)

Толерантность (терпимость, снисходительность) предполагает принятие поведения, убеждений и ценностей других людей: «Быть толерантным – значит понимать несовершенство людей, проявлять снисхождение к человеческим слабостям». (Щербинин Ю.В. Речевая защита. Учимся управлять агрессией. – М., 2012. – С. 25).

Толерантность проявляется во всех сферах человеческой деятельности, в том числе и в сфере межличностных отношений. Это так называемая бытовая толерантность, терпимость к формам поведения, мнениям и высказываниям ближайшего окружения. (Стернин И.А., Шилхин К.М. Коммуникативные аспекты толерантности. – Воронеж, 2000. – С. 11).

Исследователи отмечают, что русской коммуникативной культуре свойственны следующие особенности, характеризующие взаимоотношения детей и взрослых (родителей):

- вежливость в отношении детей не считается обязательной;
- родители не обязательно должны соблюдать нормы речевого этикета, так как дети должны слушаться родителей без всяких условий и оговорок;
- родителям позволяется кричать на детей;
- общение с детьми опирается на принцип «взрослый всегда прав»;
- детям можно делать замечание в любой форме;
- возражения детей пресекаются с помощью подобных замечаний: «Я знаю лучше», «Ты еще ничего не понимаешь» (Там же. – С. 55).

Очевидно, что подобное поведение не обеспечивает эффективности беседы (разговора), оно культивирует враждебность во взаимоотношениях с собеседником, вызывает недоверие и неуважение друг к другу. Поэтому так важно и необходимо понять, осмыслить чужое мнение, чужую точку зрения, выразить с ней определенное согласие (если найдены общие позиции), выразить частичное несогласие с ней (*Я не согласен с тем, что...; А вот это мне будет трудно принять; Этот момент мне не ясен; Останусь при своем мнении, но и в твоих словах есть рациональное зерно*). При этом важно подчеркнуть, что ваша точка зрения может измениться (*Возможно, в будущем моя точка зрения изменится*).

Таким образом, толерантность (снисходительность, терпимость) является одним из эффективных средств гармонизации межличностных отношений.

4. Рассказ о себе, примеры из собственной жизни или из жизни родственников и знакомых

Рассказ о себе и его варианты (пример, случаи из жизни и т.п.) позволяют решить многие задачи, обеспечивающие взаимодействие собеседников: сформировать у собеседников благоприятное впечатление о себе; подтвердить какие-либо обсуждаемые положения фактами из собственной жизни; вызвать у собеседника определенные эмоции, чувства и переживания; создать условия для возникновения новых подходов и взглядов по поводу тех или иных разногласий, сомнений, которые обнаруживаются в ходе беседы.

Общение позволяет более глубоко и убедительно раскрыть личностные качества человека, его духовные и нравственные установки и ценности.

Проанализируем ситуацию, описанную в рассказе В. Драгунского «Арбузный переулочек». Его герой (Денис Кораблёв) отказывается есть на обед молочную лапшу: «Я не буду лапшу»; «Там пенки!»; «Лучше убей меня!»

Мама настаивает, прибегает к стандартным способам воздействия: «Без всяких разговоров!»; «Ты меня вгонишь в гроб!»; «Какие пенки!»; «Ты на кого похож?»; «Ты вылитый Кощей!»

Папа по-своему реагирует на сложившуюся ситуацию, пытается шутить: «Ах вот оно что! Его высокоблагородие фон барон Кутькин-Путькин не хочет есть молочную кашу! Ему, наверно, надо подать марципана на серебряном подносе!»

Дениска засмеялся («...я люблю, когда папа шутит»).

Но настроение у папы меняется: «...Заялся ты, братец, вот что! – сказал папа и обернулся к маме. – Возьми у него лапшу... а то мне просто противно! Кашу он не хочет, лапшу он не может! Капризы какие! Терпеть не могу».

Дениска понял, что шутки кончились: папа ничего не говорил, и «лицо у него было такое, как будто я ему чужой».

После долгого молчания папа рассказал случай из своего военного детства (ему тогда было лет одиннадцать-двенадцать). Он вспоминает, как неуютно, холодно,

невесело было тогда в Москве, как голодно было всем, в том числе и ему («...мне все время ужасно хотелось есть...»; «...я всегда просил хлеба у родителей»; «...я ложился спать голодный, и во сне я видел хлеб»).

И вот однажды папа стал свидетелем того, как в переулке неподалеку от дома, где он жил, разгружали грузовик с арбузами. Вдруг один из арбузов упал на мостовую, прямо рядом с папой. Он увидел чудесную арбузную мякоть и брызги арбузного сока, и ему очень захотелось есть. Он уже решил идти домой, но услышал, что его зовут. Один из рабочих отдал этот разбитый арбуз мальчику: «На-ка, малый, арбуз-то, тащи, дома поешь!»

И папа рассказывает, как он и его друг Валька съели этот арбуз и жалели только об одном, что нет хлеба, «а то бы еще лучше наелись».

Голод заставил их с Валькой несколько раз пойти в тот переулок, где однажды разгружали арбузы (арбузный переулок), в надежде на то, что опять приедет грузовик с арбузами. Но грузовик так и не приехал.

«Папа замолчал. Он смотрел в окно, и глаза у него были такие, как будто он видит что-то такое, чего ни я, ни мама не видим. Мама подошла к нему, но папа сразу встал и вышел из комнаты. Мама пошла за ним. А я остался один. Я сидел и тоже смотрел в окно, куда смотрел папа, и мне показалось, что я прямо вот вижу папу и его товарища, как они дрогнут и ждут... И мне от этого просто жутко сделалось, и я прямо вцепился в свою тарелку и быстро, ложка за ложкой, выхлебал ее всю, и наклонил потом к себе, и выпил остатки, и хлебом обтер донышко, и ложку облизал».

Как видим, в описанной ситуации один из родителей в процессе беседы с ребенком проявил себя достойным собеседником: он использует шутку, старается объективно разобраться в ситуации («А почему не хочет? Что, суп пригорел или пересолен?»), использует риторические обращения («...Заелся ты, братец») и восклицания («Ах вот оно что!»); умело демонстрирует перемены в своем настроении. Главным в его поведении, безусловно, является рассказ о себе. Содержание рассказа соответствует ситуации общения. Он позволяет подкрепить и проиллюстрировать свое эмоциональное состояние, выразить свое отношение к поведению сына, раскрыть свои личностные качества (умение терпеть, стремление дружить, не забывать о своих товарищах, понять не только свое состояние, но и те трудности, которые пережила Москва и страна в целом, быть благодарным за те радости, которые, хоть и редко, он получает от жизни).

Эффективность подробного рассказа очевидна: настроение ребенка изменилось, он много понял и сумел справиться с «непосильной задачей» – съесть молочную кашу (с пенками!).

Завершая серию статей «Риторика для родителей», сделаем обобщающий вывод: чтобы воспитать детей, родители должны с ними разговаривать, беседовать риторически грамотно, эффективно и результативно. Некоторые способы и приемы риторически грамотного общения мы постарались раскрыть в содержании предложенных статей.

Н.А. ИППОЛИТОВА,
Е.Л. ЕРОХИНА
Москва

У нас на уроке

Задания для подготовки к итоговому собеседованию по русскому языку

Задание 1. Чтение вслух текста.

Выразительно прочитайте текст вслух. У вас есть 2 минуты на подготовку. Обратите внимание, что чтение текста вслух не должно занимать более 3 минут.

М.В. Ломоносов стремился как можно больше и глубже понять окружающий его мир. Ради этого в 1736 г. он оказался в Германии, в Марбурге.

Марбург являлся крупнейшим университетским городом Европы. Здесь Ломоносов провёл четыре года из своего пятилетнего пребывания в Германии. В Марбурге талант и уникальность Михаила Васильевича были замечены его любимым учителем, известнейшим философом-просветителем Европы, одарённым физиком Христианом Вольфом.

Дом, в котором жил Ломоносов, сохранился до наших дней. Историк Вильгельм Экхардт, бывший директор Государственного гессенского архива, доказал, что будущий академик жил в г. Марбурге в доме, находившемся в переулке Вендельгассе, 2. На нем установлена памятная доска. Четырёхэтажное здание с уютным внутренним двориком и сейчас является студенческим общежитием.

Скромный в быту, Ломоносов, по словам его соседа из дома напротив Пюттера, вел размеренный образ жизни, без излишеств. Позднее Пюттер познакомился с Ломоносовым поближе и высоко оценил его прилежание, силу суждений, образ мыслей. Об этом же вспоминал и учитель Ломоносова Христиан Вольф. Его любимый ученик никогда не пропускал занятий и был прилежен в учении: «Я любил видеть в лектории этот высокий лоб, этот взгляд, сияющий разумом». Ломоносов слушал его лекции по геометрии, механике и теоретической физике. К лету 1739 г. обучение стипендиатов подошло к концу. (По Т. Б у т о р и н о й).

Задание 2. Перескажите прочитанный вами при выполнении задания 1 текст, включив в пересказ высказывание А.С. Пушкина о М.В. Ломоносове:

Соединяя необыкновенную силу воли с необыкновенною силою понятия, Ломоносов обнял все отрасли просвещения. Жажда науки была сильнейшею страстию сей души, исполненной страстей. Историк, ритор, механик, химик, минералог, художник и стихотворец, он все испытал и все проник.

Подумайте, где лучше использовать эту цитату в пересказе.

Задание 3. Монологическое высказывание. Выберите одну из предложенных тем беседы.

1. Опишите фотографию.
2. Экскурсия (повествование на основе жизненного опыта).
3. Что такое милосердие и в чем его сила? (Рассуждение по поставленному вопросу.)

Вам дается 1 минута на подготовку. Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

1. Описывая фотографию, не забудьте рассказать:
 - 1) какое событие изображено на фотографии;
 - 2) чему оно посвящено;
 - 3) кто изображен на фотографии;

- 4) чем заняты изображенные на фотографии люди;
- 5) каково их настроение;
- 6) каковы ваши впечатления от фотографии.

2. Говоря об экскурсии, в которой вы участвовали, не забудьте рассказать:

- 1) когда состоялась экскурсия;
- 2) кто был ее организатором;
- 3) чем эта экскурсия была вам интересна и полезна;
- 4) что оказалось самым интересным;
- 5) что запомнилось больше всего;
- 6) почему вы могли бы порекомендовать ее друзьям.

3. Рассуждая о том, что такое милосердие и в чем его сила, не забудьте дать ответы на вопросы:

- 1) Что такое милосердие?
- 2) В чем проявляется милосердие?
- 3) Нужно ли развить данное качество в человеке и почему?
- 4) Кому милосердие и сострадание нужнее всего?
- 5) Стоит ли рассказывать всем о своих милосердных поступках и ждать за них благодарности?
- 6) В чем же сила милосердия?

Задание 4. Диалог. Во время беседы будут заданы вопросы по выбранной вами теме. Пожалуйста, давайте полные ответы на вопросы, заданные собеседником-экзаменатором.

1. Опишите фотографию (предлагается фотография, сделанная на экскурсии в пожарную часть).

- 1) Какую роль играют экскурсии в пожарную часть?
- 2) Как вы думаете, какие качества должны быть у пожарного?
- 3) Для чего пожарному необходимо быть внимательным, иметь отличную память?
- 4) Для чего необходимо знать знаки пожарной безопасности?
- 5) Почему пожарные работают в касках и огнеупорных костюмах?

2. Расскажите об экскурсии, которая вам запомнилась.

- 1) Чем, по вашему мнению, интересны и полезны экскурсии?
- 2) Какие экскурсии вы предпочитаете: индивидуальные или групповые? Почему?
- 3) Какое значение во время экскурсии имеют объяснения экскурсовода?
- 4) Что бы вы порекомендовали своим друзьям, впервые собирающимся на экскурсию?
- 5) Что, по вашему мнению, самое важное на экскурсии?

3. Что такое милосердие и в чем его сила?

- 1) Как вы думаете, как воспитать в себе милосердие?
- 2) Стоит ли рассказывать всем о своих милосердных поступках и ждать за них благодарности?
- 3) Почему утрачивается чувство милосердия?
- 4) Приведите пример проявления милосердия в жизни.
- 5) Согласны ли вы с такой точкой зрения В.М. Кожевникова: «Теплота человеческого сердца – это чудесное излучение – обогащает души людей, помогает им жить лучше и работать лучше?»

Обратите внимание, ваше высказывание должно быть связным.

Л.Б. ДОЛБИНА
МБОУ «Гимназия», Каневской район, Краснодарский край

Проверочная работа в начале года (V класс)

Вариант 1

1. Перепишите текст, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

Х..р..ши снежные зимы в Ро(с, сс)ии! Непогоду см..няют ясные дни. Блестят на со..нце глубокие сугробы, скрылись подо льдом большие реки и мал..нькие речонки. Припорошила зима землю снежной шу..кой. О..дыхает з..мля набирает силу. Нап..лняется жизнью зимний лес. Вот пр..стучал по сухому дер..ву дятел. По всему лесу отб..вает дро..ь л..сной барабанщик. С шумом пролетит ря..чик, и поднимется из снежной пыли глухарь. Стайка в..селых клестов ра..селась на ветках ели. Стоиш.. и любиш..ся, как ловко они вонзают свои клювики в шишки, выб..рают из них с..мена! С суч...ка на сучок перепрыгивает шустрый бельч..нок. Вот пр..лете-ла большая сова и подала голос. Ей отозвались другие совы. Пискнула тихонько л..сная мыш.. проб..жала по снегу и скрылась под пнем в сугробе.

(По И. Соколову-Микитову).

2. Запишите предложение *Весной из земли показался щавель*.

- 1) выпишите из него слово, в котором все согласные звуки мягкие;
- 2) разберите по составу слово *показался*;
- 3) над каждым словом в предложении надпишите, к какой части речи оно относится;
- 4) подчеркните грамматическую основу в данном предложении.

Вариант 2

1. Перепишите текст, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

Наступила х..л..дная м..р..зная зима. Снег укрыл всё белым п..крывалом. Ст..ит сильный моро.. . В зимнюю пору птицам приходит(?)ся трудно. Ребята сделали неб..льшую к..рмушку для п..рнатых друзей и повесили ее на старой б..резе. Первыми отыскивали птичью столовую ло...кие и шустрые синицы. Вот прилетела шумная стайка вороб..ев.

2. Запишите предложение *Ре..ко пискнет в тр..ве пугливая мыш..* .

- 1) выпишите из него слово, в котором все согласные звуки твердые;
- 2) разберите по составу слово *пугливая*;
- 3) над каждым словом в предложении надпишите, к какой части речи оно относится;
- 4) подчеркните грамматическую основу в данном предложении.

Вариант 3

1. Перепишите текст, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

Осень

Пришла х..л..дная ос..нь.

(По)небу плывут тучи, часто л..ет до..дь, дуют сильные ветры. Как холодно! Доро..ки (в)саду покрыты сухими лист..ями. (Во)дворе и (на)улицах луж.. . Цв..ты завяли.

Ул..тают грачи. Вот они п..кружились над полями холмами. Что это значит Так они пр..щ..лись с р..дными м..стами.

2. Запишите предложение *Х..лодный ветер зам..розил листья*.

- 1) выпишите слова, в которых все согласные звуки звонкие.
- 2) разберите по составу слово *ул..тают*;

3) над каждым словом в предложении надпишите, к какой части речи оно относится;

4) подчеркните грамматическую основу в данном предложении.

Вариант 4

1. Перепишите текст, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

Летом мальчики ездили в д..р..вню (к)бабушке. Любимым занятием у р..бят было купание.

Утром они б..жали через огоро.. на пру.. . Вес..ло бросались они (в)воду ныряли плавали пл..скались громко кр..чали см..ялись. Потом они вых..дили на бере.. и грелись на п..ске.

(В)августе в..да стала х..л..дной. Кончилось в..селое купание. Пож..лтели листья бере.. и лип. Пора (в)горо.. (в)школу.

2. Запишите предложение *В..сной с юга прил..тают птицы.*

1) выпишите слово, в котором все согласные глухие.

2) разберите по составу слово *вых..дили*;

3) над каждым словом в предложении надпишите, к какой части речи оно относится;

4) подчеркните грамматическую основу в данном предложении.

Вариант 5

1. Перепишите текст, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

Осень в лесу

Наступила поз(?)ная осень. Ст..ит ненас(?)ная погода. Всё чаще дует ре..кий осенний ветер. С синего неба посылает со(?)нце прощ..льные лучи.

Как х..р..ш лес осенью Воздух свеж. Желтые оранжевые б..гровые лист..я тихо падают с черных д..рев..ев и медленно опускаются (на)х..л..дную землю.

Тишину спящего леса (не)нарушает пение птиц, потому что они ул..тели на юг. (В)а(л, лл)еях сада стало пусто, бесшумно. А ведь здесь летом было так радос(?)но чудес(?)но (Из)окрес(?)ных парков сл..тались сюда птицы на праз(?)ничный концерт.

2. Запишите предложение *Ст..ит ненас..ная погода.*

1) выпишите слова, в которых все согласные твердые;

2) разберите слово *ул..тели* по составу;

3) над каждым словом надпишите, к какой части речи оно относится;

4) подчеркните грамматическую основу в данном предложении.

Использованные источники

1. <https://znaniya.com>

2. <https://cwetochki.ru/question-prishla-kholodnaya-osen-po-nebu-plyvut-tuchi-chasto-let-dozhd-duyut-silnye-vetry-kak-kholodno-dorozhki-v.html>

3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2017/05/16/konspekt-grupпового-zanyatiya-na-temu-zvonkie-i-gluhie-soglasnye-v>

4. <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2016/02/15/kontrolnye-diktanty-po-russkomu-yazyku-dlya-5-klassa>

Л.В. ЛИТВИНОВА

ст. Придорожная, Каневской район, Краснодарский край

Трoдa пeрa

Утpо

Ночью Пушкин пишет сказки, а утром идет в лес. В лесу поют птицы. Пушкин ложится на траву и слушает, потом дремлет под пение птиц. Мимо бежит еж, ищет грибы, по веткам скачет белка. Трава и ветки шуршат – ш-ш-ш, ж-ж-ж, а Пушкин слышит: «Шампанскую девицу – шамаханскую царицу», «Царствуй, леж на боку!». Проснулся Пушкин и пошел домой писать новую сказку.

Варвара СОКОЛОВА, 8 лет,
гимназия № 3
г. Владимира

Выброшенный коврик

На свете есть много ковриков: они лежат на полу, висят на стенах, иногда летают – ковры-самолеты. А наш коврик лежал при входе, а потом состарился и оказался возле мусорки. Затем он попал в мусоросжигатель и стал тучкой. Прилетела тучка на льняное поле, вылилась на него дождиком. Лен вырос, и из него получилось много новых ковриков.

Но тот выброшенный коврик...

Иван РАГУЛИН, 11 лет,
гимназия № 1540
г. Москвы

Послеобеденный сон

Вот как-то раз приехал я к бабушке. Приехал, а там моя старшая двоюродная сестра! И началось у нас веселье: и диафильмы смотрели, и в LEGO играли, и много еще чем занимались.

Потом пошли обедать. Обед был вк-у-усный.

После обеда сестра увела меня поспать. Рассказывала сказки, пела песни, уговаривала закрыть глаза и ждать, когда придет сон.

Бабушка на кухне хвалила внучку: «Вот как умеет с детьми общаться! Такого непоседу убавюкала!» А потом решила посмотреть, как мы там отдыхаем. Заглянула и что же видит? Сестра сладко спит, а я тихонько играю рядом.

Ваня СИДНЕВ, 7 лет,
школа № 117 г. Москвы

Хитрый кот

Однажды рыжий кот забрался на чердак. Зачем? Да просто так!

Он шkodничать любил.

И вдруг – гнездо увидел!

Наш кот к нему крадется чуть дыша,

Предчувствуя еду. Аж замерла душа...

Но тут – в капкан забытый сунул лапу...

Мораль: кто раз других обидел,

Получит тот сполна – и будет косолапым!

Юля ОВЧИННИКОВА, 11 лет,
школа № 1694 г. Москвы

Конфета и котлета

Вот лежит котлета –

Места внутри нету.

Ну а мама: «Ешь да ешь!»

– Как же съесть-то? Место где ж?

Если б то была конфета,

То нашлось бы место где-то!

Сон

Во-о-он летят десептиконы,

А за ними две... вороны.

За воронами... котятя?..

Это сон такой, ребята!

Зубная фея

Зубик мой качается –

Я уже большой.

Выпадет. И вырастет

Новенький, другой.

А за этим маленьким

Фея прилетит.

Мне его не жаль совсем.

Фее подарю.

Зубом за подарок мне

Отблагодарю!

Ярослав РОМАНЕНКО, 6 лет,
Москва



Поэтимы

(Поэтические загадки по этимологии)

70. Сжимает он детали пастью,
Ее зовут четвертой властью,
Их брат кладется на чело,
Сестер различно ремесло:
Одна нас даже поражает,
Другая чувства выражает.
О т в е т:

Во всех загаданных словах один лат. корень со значением 'давить, сжимать'. Два первых слова в ряде европейских языков являются значениями одного слова (англ. *press*, франц. (*la*) *presse*, польск. *prasa*, болг. *преса*): *пресс* 'то, что сжимает'; *пресса* 'то, что получается в результате тиснения под прессом / продукция печати'. Приставочные: с лат. приставкой *ко(н)-/ком-* и проч. 'со' – *компресс*; с лат. приставкой *ин-/им-* и проч. 'в, на' – *импрессия* 'впечатление'; букв. 'то, что вдавлено'; с лат. приставкой *э(кс)-'из'* – *экспрессия* 'выражение'; букв. 'то, что стало выпуклым в результате давления изнутри' (Этимологические онлайн-словари русского языка [Электронный ресурс]. – URL: <https://lexicography.online/etymology/>). Два последних слова также имеют однокоренные переводы-кальки в ряде языков: ср. польск. *wrażenie* 'впечатление, импрессия'; белор. *ўражанне*, укр. *враження*.

71. «Рэп» в старых операх слышали ли?
Славянский корень там – обман.
Стиль 'декламации' – в Италии,
А корень в 'выдержке' нам дан.
О т в е т:

«Рэп» здесь маскирует итальянское слово *речитатив*. Сходство на слух есть и несомненное. А связи с русским *речь* нет, несмотря на обманчивое созвучие; хотя есть диалектное *речетать* «говорить, есть с шумом» (Ф а с м е р М. Этимологический словарь русского языка: в 4 т. – М., 1986–1987. – Т. III. – С. 478). Исторически *речитатив* связан с латинизмом *цитата* (выдержка), а также книжным *рецитация* (декламация).

72. Названье римского вождя
Кончалось как-то по-кошачьи.
В Венеции он зажужжал
И в Риме зазвучал иначе.
А вот в Париже и Одессе
Женат был как бы на "грушессе".

Ответ:

Загадка о целой группе заимствований общего происхождения построена на рифмах-подсказках: оканчивается на [кс] лат. *dux* «предводитель», от глагола *duco* [дюко] 'веду' (Ф а с м е р М. Указ. соч. – Т. I. – С. 551), от него известное в русском языке «жужжащее» *дож* из итал. венец. – *doge* (Там же. – С. 521), иначе (на -че) заканчивается *дуче* из итал. *duce* 'вождь, титул Муссолини' (Online Etymology Dictionary. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.etymonline.com>), франц. *duc* [дюк] известно и в Одессе благодаря дюку (герцогу) де Ришильё, а жена дюка – *duchesse* [дюшес] – это еще и название сорта груш.

73. Коль доверяем мы этимологии,
Каков был у Порфирия цвет тоги?

Ответ:

У Порфирия, очевидно, цвета *порфиры* (греч.), откуда в лат. *purpura* (Ф а с м е р М. Указ. соч. – Т. III. – С. 336, 409).

74. Знак заслуг в моем лице,
но я гибок, например:
в грамотах я с -о в конце,
а на экране с буквой «эр».

Ответ:

Слова общего происхождения *титул* 'почетное наименование', *титло* 'знак сокращения на письме' (Ф а с м е р М. Указ. соч. – Т. IV. – С. 62), *тумп* – франц. *titre* 'титул, подпись' от лат. *titulus* 'надпись, титул' (Online Etymology Dictionary [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.etymonline.com>).

75. В устройстве том тепло родится,
И для диет есть единица.

Ответ:

Калорифер – собственно русское от лат. *calor* 'тепло' и терминологического форманта *-фер* 'носитель', от лат. *fero* 'несу'; *калория* – от франц. *calorie* 'единица тепла', искусственное производное 1866 г. от лат. *calor* 'тепло' (Там же).

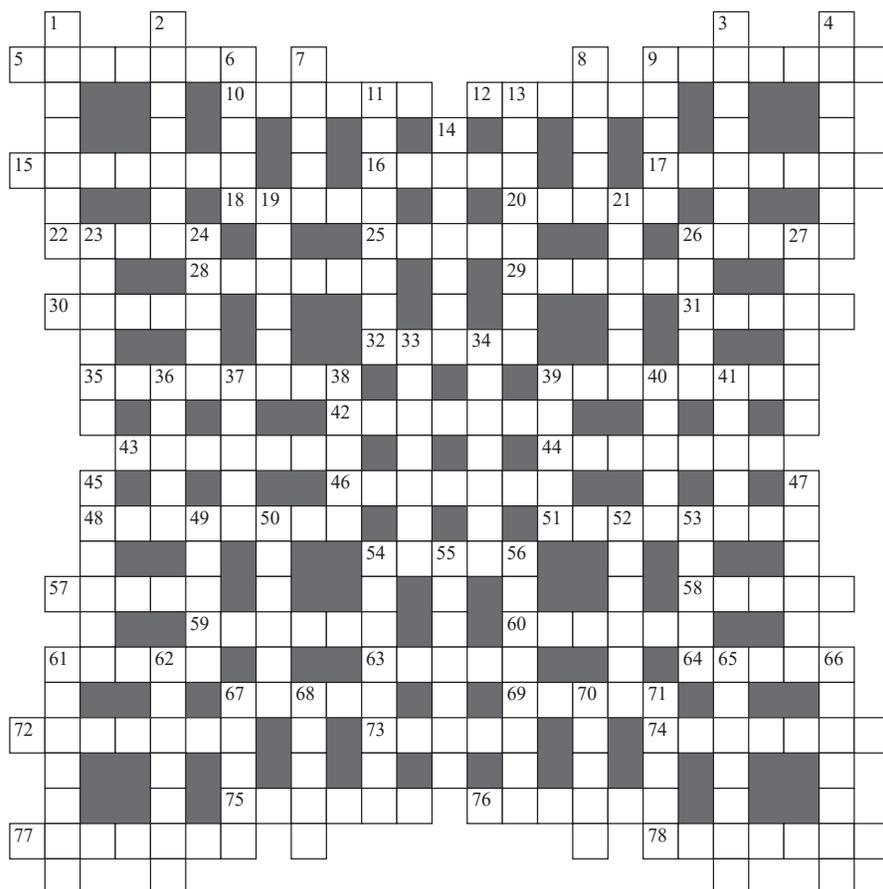
76. Почти исчезла, тая, нить в глубине веков:
'барьер' и 'запятая' – пример как раз таков.
Не 'часть стопы' в игре тут, созвучие не в счет,
но к Нового Завету нас корень приведет.

Ответ:

Перед нами исторически верная пропорция: *препятствие* (например, 'барьер') / знак *препинания* (например, 'запятая') = *распятие* / *распинание* (Ф а с м е р М. Указ. соч. – Т. III. – С. 360, 445). Но к этому корню не имеет отношения *пятка*, *пята* (Там же. – Т. III. – С. 424). А вот *запятая* так названа потому, что за нее как бы *запинаются* (Там же. – Т. II. – С. 76).

В.В. ШАПОВАЛ
Москва

Кроссворд



По горизонтали. **5.** Девичья фамилия героини «Белой гвардии» М.А. Булгакова. **9.** Государство в Западной Европе. **10.** Автор оперы «Руслан и Людмила». **12.** Птичка, которую лучше иметь в руках, чем журавля в небе. **15.** Человек, правящий упряжкой лошадей. **16.** Зерновой знак, который пушкинский герой требовал за свою работу. **17.** Химический элемент. **18.** Река в Московской области. **20.** Город в Лотарингии. **22.** Глубокая длинная рытвина с крутыми склонам. **25.** Приспособление для гребли. **26.** Болгарская прорицательница. **28.** Древний город в Италии на Адриатическом побережье. **29.** Итальянский художник XVI в. – историк искусств. **30.** Разнузданное пиршество. **31.** Столица славянского государства. **32.** Герцог – испанский полководец XVI в. **35.** Узорчатое плетение из шнура для отделки одежды, драпировок, мебели. **39.** Итальянский архитектор эпохи Возрождения. **42.** Княжество в восточных Пиренеях. **43.** Хитроумный царь острова Итака. **44.** Отборная часть войск. **46.** То, что получается с лицом, когда «корчат рожу». **48.** Кровная месть. **51.** Комедия Н.В. Гоголя. **54.** Передняя сторона дома. **57.** Трагедия Ж. Расина. **58.** Героиня драмы Ф. Шиллера «Коварство и любовь». **59.** Очень тонкая ткань полотняного переплетения. **60.** Французский композитор-импрессионист. **61.** Домашнее животное. **63.** Форма публичной продажи. **64.** Персонаж балета А. Хачатуряна «Спартак». **67.** Расплавленная масса внутри земного шара. **69.** Единица исчисления времени. **72.** Естественно-научный популярный журнал. **73.** Слово, которым Фамусов шутиливо охарактеризовал Лизу.

74. Громкое восклицание, выкрик. **75.** Человек, склонный к праздности. **76.** Герой комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». **77.** Курортный город в Турции. **78.** Гость на именинах Татьяны Лариной – «хозяин превосходный, владелец нищих мужиков».

По вертикали. 1. Музей-усадьба Шереметевых на Юго-Востоке Москвы. **2.** Город на Украине. **3.** Столица европейского государства. **4.** Застекленная выставка продающихся товаров. **6.** Героиня романа Ф.М. Достоевского «Идиот». **7.** Эстонский остров в Рижском заливе. **8.** Государство на Аравийском полуострове. **9.** Персидский язык. **11.** Персонаж комедии А.Н. Островского «Волки и овцы» – одна из «овец». **13.** Деревня в Тамбовской области, где юный Рахманинов проводил лето. **14.** Налет на портящихся продуктах. **19.** Растение-недотрога. **21.** Произведение устного народного творчества. **23.** Чужеземец, не говорящий на языке древних греков. **24.** Ряд небольших гор, холмов. **26.** Река в Польше. **27.** Государство в Западной Африке. **33.** Героиня юношеской поэмы А.С. Пушкина. **34.** Соответствие имени *Варвара* в западном именослове. **36.** Заглавный герой романа И.С. Тургенева. **37.** Французский поэт-романтик. **38.** Леса в Евразии и Северной Америке. **39.** Груз пассажиров. **40.** Дворец в Петергофе. **41.** Мусульманское мужское имя. **45.** Город в Испании. **47.** Американский штат. **49.** Рассказ А.П. Чехова. **50.** Промысловая рыба. **52.** Слово, которым в старом русском языке называли один день, а в современном семь. **53.** Минерал для детской присыпки. **54.** Пьеса Козьмы Пруткова. **55.** Рассказ А.П. Чехова. **56.** Маркиза в комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». **61.** Плетеная емкость для переноски и хранения чего-либо. **62.** Род диких уток. **65.** Роман Д. Фурманова. **66.** Автор пьесы и сценария фильма «Взрослая дочь молодого человека». **67.** Хлопчатобумажная ткань, широко используемая в медицине. **68.** Хищное млекопитающее – падальщик. **70.** Американский рабочий-революционер. **71.** Австрийский писатель.

ОТВЕТЫ Кроссворд (2018. – № 9)

По горизонтالي. 4. Сапер. **10.** Мексика. **11.** Уренгой. **12.** Ставангер. **13.** Любин. **14.** Альмавива. **17.** Нарва. **18.** Эраст. **21.** Одер. **22.** Стог. **24.** Клара. **26.** Корка. **27.** Титов. **29.** Тесак. **31.** Графин. **32.** Канада. **33.** Вакса. **34.** Марке. **35.** Капрон. **38.** Москва. **40.** Сента. **41.** Серов. **42.** Ралли. **43.** Квант. **45.** Урду. **46.** Овен. **47.** Наяда. **49.** Оникс. **51.** Каракорум. **56.** София. **57.** Карбункул. **58.** Минорка. **59.** Валерия.

По вертикали. 1. Пеньюар. **2.** Сири. **3.** Ласка. **4.** Сталь. **5.** Птаха. **6.** Регби. **7.** Чурка. **8.** Левин. **9.** Боливар. **15.** Мерлин. **16.** «Восток». **19.** «Африканка». **20.** Трагакант. **21.** Овца. **23.** «Гора». **24.** Катамаран. **25.** Австралия. **26.** Кавос. **27.** Тинос. **28.** Вазов. **30.** Клещи. **36.** Перу. **37.** Неруда. **38.** Молоко. **39.** Каин. **44.** Венгрия. **48.** Дмитрий. **50.** Свирь. **51.** Кукан. **52.** Рюрик. **53.** Круиз. **54.** Ракен. **55.** Молва. **56.** Сулла.

Русский язык в школе и дома. 2019. № 1. 1–24

Редакция:

Т.А. Боброва, А.Е. Куманьева (главный редактор)

Компьютерная верстка – К.В. Морозов

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № 77–7793 от 16 апреля 2001 г.

Редакция журнала «Русский язык в школе и дома»

Адрес редакции: 109544, Москва, ул. Большая Андроньевская, д. 17

Телефон/факс: 8(495) 671–09–85. E-mail: admin@riash.ru

<http://www.riash.ru/>

© Журнал «Русский язык в школе и дома». 2019