



Осмысление эстетического и этического содержания языка традиционной культуры на уроке-исследовании

Статья посвящена вопросу изучения языка традиционной культуры, способствующего осознанию школьниками и присвоению ими этических и эстетических ценностей народной культуры. Продуктивной формой, позволяющей организовать поиск культурной информации, является лингвокультуроведческое исследование. В статье представлены материалы исследования «Зачем раньше закликали весну», направленного на изучение языковых особенностей текстов весенних закличек, семантики культурных предметов и действий и на осмысление их этической и эстетической значимости.

Ключевые слова: традиционная культура; лингвокультуроведческое исследование; эстетические и этические ценностные смыслы традиционной культуры; лингвокультуроведческий проект

Marina A. Ostrenkova

Analysis of the Aesthetic and Ethical Content of Folk Speech Texts at a Lesson-investigation

This article is devoted to the methods of acquainting students with the language of traditional culture (folklore) in school education. Such knowledge is expected to promote students' awareness of the ethical and aesthetic values inherent in folk culture texts. A search for cultural information can be performed through a linguocultural study. This article presents such a research study entitled "Zachem ranshe zazyvali vesnu" (*Why did they use to invite spring*) aimed at revealing the specific features of folk texts that were used by Russian people to make spring to come. The semantics of textual artefacts is analysed in terms of their ethical and aesthetic significance.

Keywords: folk culture; linguo-cultural research; aesthetic and ethical values of folk culture; linguo-cultural project

Одним из вопросов темы взаимосвязанного изучения языка и культуры является вопрос выбора узкого контекста национальной культуры как лингвистической и экстралингвистической основы, дидактический потенциал которой позволяет решать и задачи «знаниевого» характера (усвоить знания о структуре языка,

об особенностях народного языка и речи, о национальной культуре и др.), и задачи, направленные на совершенствование исследовательских умений учащихся, и задачи, связанные с формированием ценностно-смысловой сферы личности.

Решить все названные задачи позволяет работа с контекстом традиционной культуры. Аксиологическая значимость изучения данного контекста объясняется тем, что «пристальное внимание к давнему, во многом исчезнувшему укладу народной жизни» [Белов 1982: 7] оказывается востребованным тогда, когда происходит нивелирование национальных культурных отличий. И, как отмечает С.Н. Алехина, именно в кризисные периоды (с точки зрения общественно-экономического уклада и с точки зрения уклада духовно-ценностного) человек ощущает необходимость в духовной опоре — «в том, что не может быть разрушено и не должно быть разрушено» [Алехина 2004: 4], причем потребность эта

Марина Анатольевна Остренкова, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и практики коммуникации

E-mail: ma_86Isperanza@mail.ru

ФГБОУ ВО «Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова»

ул. Советская, д. 14, Ярославль, 150003, Россия

Demidov Yaroslavl State University

14 Sovetskaya str., Yaroslavl, 150003, Russia

Ссылка для цитирования: Остренкова М.А. Осмысление эстетического и этического содержания языка традиционной культуры на уроке-исследовании // Русский язык в школе. — 2019. — № 1. — С. 39–45. DOI: 10.30515/0131-6141-2019-80-1-39-45.

выражается в обращении к «фольклорной памяти», вековым традициям и верованиям» [Белова 2005: 7].

Актуальность потенциала традиционной культуры, созданной, по словам известного отечественного филолога-фольклориста В.П. Аникина, на «началах высокой духовности» [Аникин 2004: 4], обусловлена способностью народной культуры оказывать воздействие на духовную сферу ученика, обогащая его нравственно и формируя этические и эстетические представления *добро/зло, хорошо/плохо, справедливо/несправедливо, достойно/недостойно, прекрасное/безобразное*, отраженные в ценностных смыслах значимых в народной культуре понятий и соотношенных с ними реальных.

Эстетический и этический аспекты, связанные со стремлением человека гармонизировать бытие, наделять духовным смыслом реалии окружающей действительности, регламентировать поступки, приводя их в «соответствие» со знанием сакральных и профанных ценностей, — оказываются востребованными при обучении русскому языку в контексте традиционной культуры.

Ценностно-смысловая эстетика и этический статус реалий народной культуры отражены в языке *традиционной культуры*. Употребляя сочетание «язык культуры», мы имеем в виду язык как систему вербальных единиц, репрезентирующих культурные реалии, и язык «в более общем, семиотическом значении “код, система средств для выражения некоторого содержания”» [Толстая 2004: 4]. Представленное в данной статье лингвокультуроведческое исследование «Зачем раньше закликали весну» (V класс) направлено на изучение языковых особенностей текстов весенних закличек (т.е. вербальных средств) и семантики культурных предметов и действий, словесные образы которых представлены в закличках.

Какой культурной информацией должны овладеть учащиеся в процессе исследования «Зачем раньше закликали весну»? В первую очередь, это **фактуальная информация**: учащиеся узнают об архаических языческих основах обряда закличания весны в восточнославянском народном календаре. Применяя освоенные методы и приемы (наблюдение над языковым материалом, языковые разборы), работая со словарем, учащиеся обнаруживают, что в мифологическом сознании весна одухотворялась: весна — щедрая, долгожданная

гостья, «распорядительница высоких льнов» (В.П. Аникин), узнают о языческой основе весенних обрядов, которые сохранялись и в XX в., о календарной соотносительности прядения и о его мифологической семантике. Выполняя разнообразные задания, школьники получают субъективно новую информацию о символике ключей и замка в весенних обрядах («Пробуждение природы, выход ее из зимнего оцепенения, равно как и пробуждение земли мифологически и поэтически осмысливается как ее “открытие”, “отмыкание”» [Агапкина 2000: 76]), а также узнают, что упоминание птиц в закличках и выпекание птиц связано с желанием помочь «скорому прилету настоящих птиц — наступлению весеннего тепла» (В.П. Аникин).

Точный и выразительный народный язык: диалектная лексика и фразеология, тексты закличек — сохраняет образы «языческой старины», обращение к которой позволяет «воссоздать» особое отношение носителя традиционной культуры к природе — разумное и бережливое, сопровождающееся осознанием божественного замысла, переживанием красоты, удивлением многообразию природных явлений. Эти факты составляют основу для актуализации **концептуальной информации** — информации о ценностных этических и эстетических духовных опорах — это и красота природы, ее щедрость и дары, без которых невозможно представить жизнь, это и труд. Весенний труд воспринимался человеком как радость — не было в ожидании трудовой весенней поры ни тяжелых мыслей, ни тягостных настроений: *Одна радость — пастишить, / Другая радость — пахарить, / А третья — бортничать* — труд не воспринимался как бремя и наказание. Весенние трудовые заботы поэтизировались в закличках — крестьянский труд, лишенный внешней привлекательности, понимался как эстетическая категория; но более значимым является другой аспект восприятия труда в традиционной культуре: труд был категорией нравственной.

Итак, контекст традиционной культуры (лингвистический и экстралингвистический компоненты) при изучении русского языка в школе необходим не только для того, чтобы современный школьник постигал историю и культуру своей страны, но и для того, чтобы он видел, осознавал и присваивал ценностные — этические и эстетические — основания народной культуры.

Целью лингвокультуроведческого исследования «Зачем раньше закликали весну» является получение школьниками новой культурной информации (фактуальной, концептуальной) в процессе изучения лексико-фразеологических и текстовых репрезентаций весенних образов в традиционной культуре. Выполняя разнообразные задания, учащиеся совершенствуют специальные умения, формируемые на уроках русского языка, учатся применять их для получения культурной информации.

Задачи проектно-исследовательской работы:

- формировать группу умений, необходимых для проведения анализа текста: умение выполнять лексический разбор, морфемный разбор, используя приемы подбора однокоренных и одноструктурных слов; умения выполнять синтаксический (частичный) и пунктуационный разборы;
- формировать умение анализировать текст (выделять структурно-смысловые части текста, определять форму реализации речи, определять роль языковых средств в тексте);
- совершенствовать умение создавать связное высказывание научно-учебного подстиля;
- совершенствовать умение создавать текст-описание;
- формировать умение создавать текст эпистолярного жанра.

Проблемная ситуация

Представьте, что современное поколение и последующие поколения перестанут изучать народный язык, обращаться к словесным произведениям традиционной культуры (прислушаемся к тому, что можно услышать от современного человека: «Ведь это все пережитки прошлого, зачем нам это надо знать в век науки и техники»). Что мы можем в результате потерять?

Методические рекомендации

Учитель организует работу в четырех группах (по количеству типов закличек). Каждая группа получает материал для исследования (текст заклички) и систему вопросов и заданий, помогающих организовать исследовательский поиск.

Учитель подготовит необходимую для выполнения отдельных заданий справочную литературу: толковые словари русского языка, словари синонимов, а также сборник «Пословицы русского народа» В.И. Даля.

Вопросы и задания предполагают выявление особенностей сюжетных мотивов весенних закличек, мифологических образов, языковых средств и приемов создания весенних образов (прежде всего персонафицированного образа весны). Часть заданий имеет унифицированный характер: работая в группах с разным речевым материалом, школьники должны найти общие свойства закличек и осознать их магическую функцию (как первоначальную — словом заговаривали, заклинали, молили) и функцию аккумулятивную (текст заклички является хранителем знаний о том, как понимал природный мир и его жизнь носитель традиционной культуры).

Систематизировать результаты исследования поможет творческий диктант (готовая текстовая основа предполагает включение исследовательских «находок» и выводов, касающихся языковых, образных, композиционных особенностей заклички определенного типа). На этапе подведения итогов работы учащиеся читают составленный текст.

Исследование текста заклички, публичное выступление по результатам собственноручного исследования деятельности, ответы на вопросы учителя, организующего обобщающую беседу, подготавливают школьников к созданию **творческого проекта** — сценария мультипликационного фильма «Приди, весна, с радостью!» (3–4 кадра).

Проектным заданием может стать и составление письма по данному началу. В основе будущего текста — фрагмент письма англичанки К. Вильмот, приехавшей в Россию в 1805 г. к княгине Екатерине Романовне Дашковой. Вильмот пишет своим родным: «Разумеется, я не могла провести в России весну, не познакомившись с тем фантастическим миром, который существует здесь в народных верованиях» [Аникин 2004: 136]. Учитель моделирует (частично) речевую ситуацию, в которой письмо должно быть востребовано, формулируя задание и перспективные вопросы:

Результаты вашего исследования вы включите в письмо, адресованное своим «родным». Кроме того, вам придется еще и «сыграть роль» в этом письме, поскольку писать вы будете от лица ... ? Чью роль вы сыграете, составляя письмо? Что это за письмо? Почему автору так захотелось поделиться впечатлениями о русских весенних обрядах? Об этом — после

проведенного исследования. Составление текста письма – ваше проектное задание.

После проведенного исследования мотивной и образно-речевой структуры весенних закличек учащиеся знакомятся с фрагментом письма англичанки К. Вильмот, а слово учителя определяет содержание задания:

Вы слышали все заклички, узнали об интересных традициях встречи весны. Представьте, что вы увидели этот красивый обряд закликания весны. Продолжите письмо К. Вильмот: включите описание обряда встречи весны, основываясь на содержании закличек, расскажите о мотивах и образах закличек. Какое слово из письма К. Вильмот подскажет вам настроение, с которым вы будете писать свое письмо? («Фантастический мир».) Подберите синонимы к слову *фантастический*. Используйте их в своем тексте. Продумайте ситуацию общения и выберите необходимые для общения в письме языковые средства.

Поскольку жанр письма (дружеского) имеет свои языковые и композиционные особенности, необходимо на одном из предшествующих уроков организовать работу с текстом-образцом. Учителю следует обратить внимание на структуру письма, на этикетные фразы приветствия и прощания, на средства диалогизации речи: обращения, вопросы, вводные слова (если понятие еще неизвестно школьникам, учитель приведет примеры вводных слов). Учителю заметит, что стиль дружеского письма имитирует живую разговорную речь, что предполагает использование коротких восклицательных предложений (например, *Как это замечательно! Ну и чудеса!*), передающих настроение пишущего. Школьники, участвовавшие в опытном обучении, были осведомлены и о таком виде текста, как креолизованный текст, что и обусловило появление оригинальных текстов писем, включающих и невербальные знаки.

Зачем раньше закликали весну

I этап. Постановка цели урока.
Сообщение учителя об обряде закликания весны. Постановка цели исследования и определение формы проекта.

– «В 1821 г. в журнале “Вестник Европы” появилась статья “Старинные хороводные праздники”» [Агапкина 2000: 7]. Мы открываем этот журнал, перелистываем пожелтевшие от времени страницы и читаем: «Обыкновенно после долгого и глубокого молчания, которое наблюдают они [девушки] в продолжение Поста

и Пасхи, в Красную горку перед захождением солнца собираются на ближайший холм или пригорок закликать весну» [Там же: 7]. В журнальной статье упоминается *Красная горка* – «первое воскресенье после Пасхи, когда устраивались хороводные гуляния» [Там же: 26]. С этой статьи и началась история собирания и изучения обрядов встречи весны.

И несмотря на то что ученые детально изучили весенние заклички, или *веснянки*, мы попытаемся повторить этот интересный и трудный путь и провести свое исследование весенних закличек.

Что такое *закличка*? (Ответ ученика.)

– О чем просили люди, обращаясь к дождю, к морозу?

– Предположите, какие просьбы были в весенних закличках? (Как правило, учащиеся дают ответы: «чтобы весна пришла», «чтобы весна была теплой».)

– Обряд *закликания весны* – один из самых ярких и поэтических. А для нас, живущих в XXI в., этот обряд наполнен тайнами и загадками, связанными с особым мировоззрением народа – с восприятием природы и природных явлений как живых и одухотворенных.

Проведя исследование текстов закличек, вы ответите на вопрос урока: «Зачем раньше закликали весну?». На этот вопрос вам помогут ответить наблюдения над тем, какие слова и выражения создавали образ весны, какие мотивы использовались в веснянках. Вы узнаете, как человек раньше представлял мир и как это отразилось в языке.

После исследования вы составите сценарий мультипликационного фильма об обряде встречи весны. Как он будет называться? Что будет изображено на каждом кадре? Каким будет звуковое сопровождение? На эти и другие вопросы вы ответите после того, как проведете исследование весенних закличек.

II этап. Исследование текста

I-я группа работает с закличкой, в сюжете которой два мотива: 1) обращение к весне и 2) вопрос «Что ты нам принесла?» [Там же: 46]. Учащиеся, выполнив пунктуационный разбор, должны найти эти мотивы и диалог, а также отметить «весенние дары».

(–)Весна красна(,)

Что ты нам принесла(?)

(–)Принесла три корысти-радости:

Одна радость – пастишить(,)

Другая радость — пахарить(.)

А третья — бортничать [Агапкина 2000: 50].

1. Прочитайте текст.

2. Значение какого слова вам неизвестно? Обратитесь к словарю.

3. Расставьте знаки препинания и объясните условия выбора.

4. На сколько частей можно разделить текст?

5. О чем мы узнаём из первой части? Из второй части?

6. В чем особенность *радостей*, которые принесла весна?

7. О каком качестве характера человека говорят радости, которых он ждет от весны?

8. Подчеркните слова, которые создают образ *живой весны*.

9. Докажите, что и диалог создает образ одушевленной весны.

10. Подготовьтесь к выразительному чтению заклички. (Распределите «роли».)

11. Напишите творческий диктант.

Веснянка состоит из ... (двух)¹ частей. В первой части содержатся ... (обращение к весне «Весна красна» и вопрос «Что нам принесла?»). Во второй части — ... (ответ на вопрос). Весна в закличке действует как ... (живое) существо: она ... (отвечает на вопросы / разговаривает), ... (приносит дары). Весна приносит разные дары, которые в закличке названы словом ... («радости»). И эти радости: ... (пастушить), ... (пахарить), ... (бортничать), то есть ... (заниматься лесным пчеловодством) — говорят нам о ... (трудолюбии) человека и о том, что только от его труда зависит, будет ли в доме достаток.

2-я группа работает с закличками, в сюжете которых два мотива: 1) обращение к весне и 2) вопрос «На чем пришла?» [Агапкина 2000: 57]. Учащиеся, выполнив пунктуационный разбор, должны найти эти мотивы и диалог; выполняя другие задания, школьники узнают, насколько разнообразны «средства передвижения» весны и какие слова создают образ «живой весны».

(—)Весна красна(.)

На чем пришла(?)

(—)На кнутуку,

На хомутику,

На ржаном снопу,

На овсяном колоску

[Там же: 58].

(—)Красна весна(.)

На чем пришла(?)

(—)На сохе, на

бороне,

На кривой лошаде,

На овсяном снопу,

На гречишном колосу,

На ржаном первяслу

[Там же: 58].

1. Прочитайте текст.

2. Значение какого слова вам неизвестно? Обратитесь к словарю.

3. Расставьте знаки препинания. Объясните условия выбора знаков.

4. На сколько частей можно разделить текст?

5. О чем мы узнаём из первой части? Из второй части?

6. Подчеркните слова, которые создают образ *живой весны*.

7. Докажите, что и диалог создает образ одушевленной весны.

8. В чем особенность «средств передвижения» весны?

9. О каком главном даре говорят нам эти «средства передвижения»? Вспомните русские пословицы, в которых упоминается этот главный дар.

10. Перечитайте первую закличку. Продумайте, что создает в этой закличке и ритм, и игровой характер. (Вам поможет в ответе на вопрос разбор по составу некоторых слов.)

11. Подготовьтесь к выразительному чтению заклички. (Распределите «роли».)

12. Напишите творческий диктант.

Закличка состоит из ... (двух) частей. В первой части мы видим ... (обращение к весне «весна красна» и вопрос «На чем пришла?»). Во второй части ... (весна) отвечает на вопрос. В закличке весна — ... (живое) существо: она ... (разговаривает, приходит). В своем ответе весна использует слова ... («кнутик», «хомутик», «колосок») с ... (уменьшительно-ласкательными) суффиксами. Они помогают создать ритм и игровой характер заклички. И в этой закличке назван самый важный дар для человека — ... (хлеб). Есть русская народная пословица: ... (Хлеб всему голова). В закличке содержится просьба доброго ... (хлеба). Только он скрыт за словами ... («гречишный колос», «ржаное первясло»). А ... (первясло) — это жгут из скрученной соломы для перевязки снопов.

3-я группа работает с закличкой, в сюжете которой следующие мотивы: 1) обращение к весне и 2) призыв прийти [Там же: 71]. Учащиеся, выполнив пунктуационный разбор, должны найти эти мотивы; выполняя другие задания, школьники узнают о дарах весны, о средствах создания ритмического рисунка и песенного характера заклички.

Весна (,) весна красная!

Приди (,) весна (,) с радостью,

С радостью, с огромной милостью,

Со льном большим (,)

С корнем глубоким (,)

С хлебом великим [Там же: 71].

1. Прочитайте текст.

2. Расставьте знаки препинания. Объясните условия выбора знаков.

¹ В скобки заключены правильные ответы.

3. На какие части можно разделить текст?
4. Чем отличаются обращения в 1-м предложении?
5. Какой эпитет используется для характеристики весны? Какое значение имеет это слово? Обратитесь за справкой к словарю.
6. Охарактеризуйте предложение, в котором перечисляются дары весны.
7. Какой дар самый главный? Какой эпитет использован для него?
8. Какие приемы создают ритм и напевность?
9. Докажите, что весна в закличке предстает одушевленной.
10. Подготовьтесь к выразительному чтению заклички. (Распределите «роли».)
11. Напишите творческий диктант.

В веснянке содержится ... (обращение к весне «весна красная») и ... (призыв прийти — «Приди, весна...»). В тексте заклички слова только тех, кто обращается к весне, значит, это ... (монолог). В ... (обращении) использован эпитет ... («красная»), который обозначает ... (пригожая, красивая). Весна — ... (живое) существо: она ... (приходит, приносит дары). И главный дар — ... (хлеб). Он назван ... (великим). Недаром говорится: ... («Хлеб на стол, так и стол — престол; а хлеба ни куска — и стол доска»). ... (Повторы слов, однородные члены предложения, одинаковые окончания слов) создают ритм и песенный стиль закличек.

4-я группа работает с закличкой, в сюжете которой два мотива: 1) обращение к птице и 2) просьба принести ключи [Агапкина 2000: 73]. Выполнение пунтуационного задания поможет учащимся найти эти мотивы; выполняя другие задания, школьники узнают о символике образа птицы и образа ключей.

Галушка-ключница(,)
 Черная ключница(,)
 Да вылети из-за моря(,)
 Да вынеси два ключа(,)
 Два ключа в золоте,
 Третий да в серебре!
 Ты замкни зиму,
 Зиму да холодную,
 Да голодную.
 Отомкни лето,
 Лето теплое... [Там же: 74].

1. Прочитайте текст.
2. Расставьте знаки препинания. Объясните условия выбора знаков.
3. На какие части можно разделить текст?
4. С кем связывает народ свои надежды на приход весны?
5. Найдите слова, доказывающие «неблизкий путь» *галушки* (галки).

6. Какое однокоренное слово объясняет обращение к галке *ключница*?

7. Что делает *галушка-ключница* с помощью ключей? Найдите в тексте антонимы.

8. Почему именно ключ был выбран для объяснения смены времен года?

9. Почему именно птице дано право *отмыкать весну*?

10. Найдите слова, характеризующие ключи. Чем можно объяснить появление таких эпитетов?

11. Подчеркните слова, которые повторяются в закличке. В чем заключается назначение повтора?

12. Подготовьтесь к выразительному чтению заклички. (Распределите «роли».)

13. Напишите творческий диктант.

В закличке содержится ... (обращение к птице «галушка-ключница») и ... (призыв «вынеси два ключа»). В тексте заклички слова только тех, кто обращается к птице, значит, это ... (монолог). В ... (обращении) использовано слово ... («ключница»), потому что ... (именно птица открывает, отмыкает весну). Так необычно и образно объясняли люди смену времен года. И в закличке для этого используются антонимы: ... («замкни зиму холодную» — «отомкни лето теплое»). Слова ... («в золоте», «в серебре») указывают на то, что ключи эти очень ... (ценные, важные), что в них заключена ... (огромная сила).

III этап. Подведение итогов исследования

На заключительном этапе работы проводится публичная защита, включающая выразительное чтение заклички и сообщение об особенностях заклички (воспроизведение текста творческого диктанта).

— Вы познакомились с веснянками, которыми закликали весну. Закливание весны — очень радостный и поэтический обряд традиционной культуры славян. Весна предстает покровительницей тепла, солнца, льна (из льна делают нити, а из нитей — ткань), покровительницей хлебных злаков. И встреча весны — долгожданной гостьи — была праздничной: так, в XIX в. в Пензенской губернии, как только начал сходить снег, крестьянки клали на землю тканые холсты, а на них — куски пирога, другую еду. Все это оставлялось на ночь с приговором: «Вот тебе, весна, матушка!» [Аникин 2004: 113].

(Разрешение проблемной ситуации.)

Мы обращаемся к опыту прошлых поколений, к народной культуре и удивляемся поэтичности и красоте слова и обряда. В них не только почитание сил

природы — в них любование красотой земли, бережное отношение к природе и ее дарам, осознание прочной связи человека и природы.

IV этап. Подготовка к выполнению домашнего задания

Написать сценарий мультипликационного фильма «Приди, весна, с радостью!» (3–4 кадра) помогут школьникам рекомендации учителя:

- перечитайте тексты всех закличек;
- определите, какие образы закличек вы используете для своего фильма;
- продумайте, что будет изображено на каждом кадре;
- составьте устно описание каждого кадра; имейте в виду, что первый кадр включает название фильма;
- опишите воображаемую картинку-кадр так, чтобы мы смогли представить, кто действует, его внешность и настроение, на каком фоне происходит действие, как взаимодействуют герои.

V этап. Домашнее задание

1-й вариант. Составьте сценарий мультипликационного фильма «Приди, весна, с радостью!» (3–4 кадра).

2-й вариант. Составьте письмо по данному началу.

ЛИТЕРАТУРА

Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен. Встреча весны в обрядах и фольклоре восточных славян. — М., 2000.

Алехина С.Н. Идея Дома в русской философии: автореф. дис. ... канд. филос. наук. — Курск, 2004.

Аникин В.П. Русское устное народное творчество. — М., 2004.

Белов В.И. Лад: Очерки о народной эстетике. — М., 1982.

Белова О.В. Этнокультурные стереотипы в славянской народной традиции. — М., 2005.

Толстая С.М. Язык и культура и язык культуры // Живая старина. — 2004. — № 1. — С. 4–7.

REFERENCES

Agapkina T.A. Jetnograficheskie svyazi kalendarnykh pesen. Vstrecha vesny v obrjadakh i fol'klоре vostochnykh slavyan [Ethnographic links of calendar songs. The meeting of spring in the rites and folklore of the Eastern Slavs]. Moscow, 2000. (In Rus.)

Alekhina S.N. Ideja Doma v russkoj filosofii [The idea of the House in Russian philosophy]: Autoref. Dis. Cand. Sci. (Philosophical). Kursk, 2004. (In Rus.)

Anikin V.P. Russkoe ustnoe narodnoe tvorchestvo [Russian oral folk art]. Moscow, 2004. (In Rus.)

Belov V.I. Lad: Oчерki o narodnoj jestetike [Lad: Essays on folk aesthetics]. Moscow, 1982. (In Rus.)

Belova O.V. Jetnokul'turnye stereotipy v slavyanskoj narodnoj tradicii [Ethnocultural stereotypes in the Slavic folk tradition]. Moscow, 2005. (In Rus.)

Tolstaya S.M. Jazyk i kul'tura i jazyk kul'tury [Language and culture and the language of culture]. In *Zhivaja starina* [Live antiquity]. 2004, No.1, pp. 4–7. (In Rus.)

К сведению подписчиков!

Во I полугодии 2019 года журнал «Русский язык в школе» с приложением «Русский язык в школе и дома» выйдет три раза: в январе, марте и мае. Объем издания увеличен до 128 страниц.

Вы можете оформить подписку:

1) через наших партнеров – подписные агентства: «Роспечать» (индекс для индивидуальных подписчиков и организаций – 73334), «Почта России» (индекс для индивидуальных подписчиков и организаций – П3896), «Урал-Пресс», «ПРЕССИНФОРМ», НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»;

2) через интернет-сайты: <https://www.pochta.ru/> (выбрать раздел «Другие сервисы», далее – «Подписка онлайн»); <http://www.rospr.ru/> (выбрать раздел «Подписка на периодические печатные издания»).